

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم



الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربية
لغير الناطقين بها

al-Kitab al-asasi

fi ta'lim al-lugha al-'arabiya
li-ghayr al-natiqin biha

Volume 2

الجزء الثاني

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم



الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربيّة
لغير الناطقين بها

al-Kitab al-asasi

fi ta'lim al-lugha al-'arabiya
li-ghayr al-natiqin biha

Volume 2 الجزء الثاني

El-Said Badawi
Muhammad Hamasa Abd al-Latif
Mahmud al-Batal

The American University in Cairo Press
Cairo New York

تأليف

السعيد محمد بدوي
محمد حماسة عبد اللطيف
محمود البطل

مراجعة الطبعة الاصلية

محمد مواعدة

قام بالتنقيح والمراجعة للطبعة الأولى

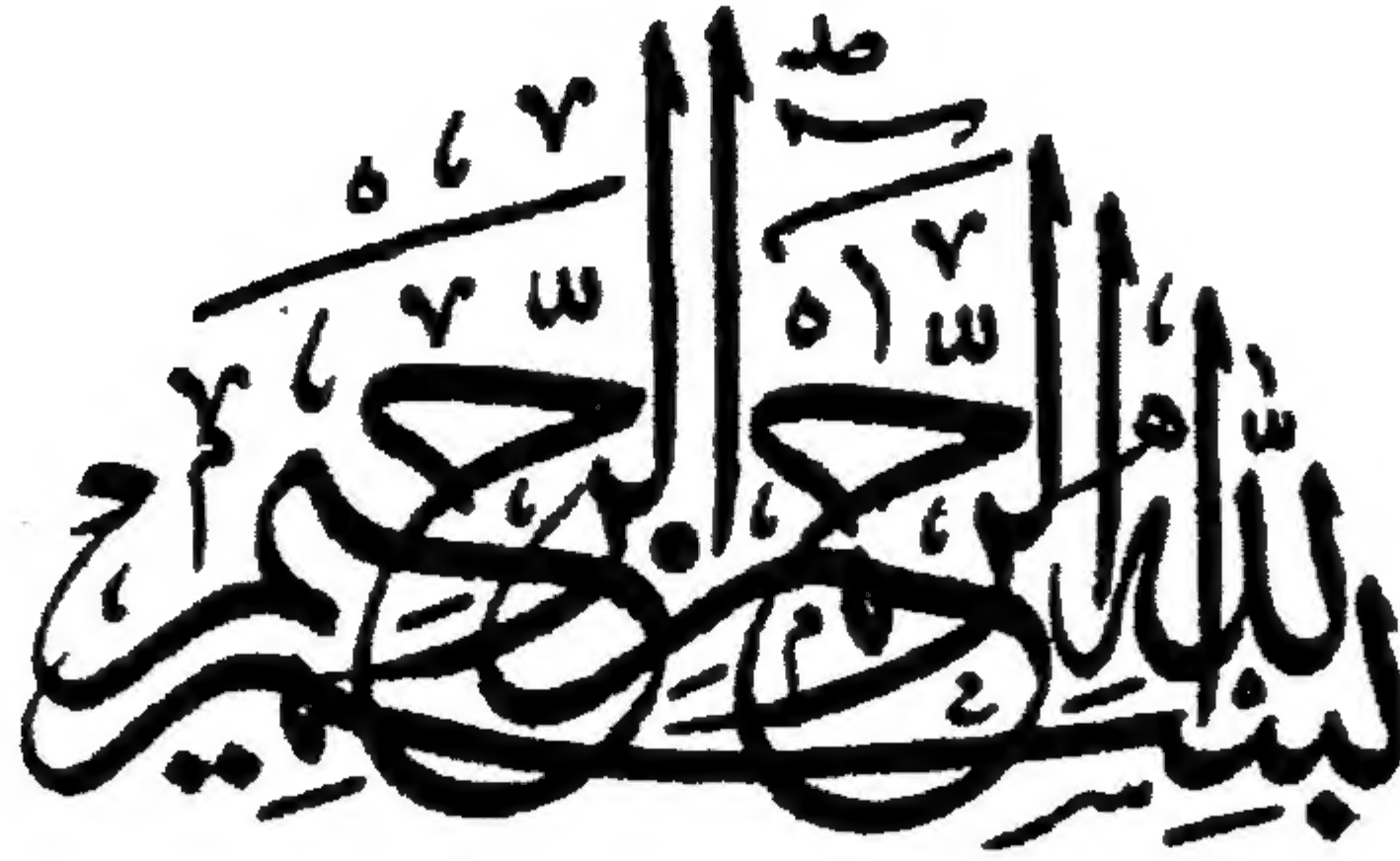
أحمد العايد
عبد اللطيف عبيد

شارك في التنقيح والمراجعة للطبعة الحالية النهائية

أحمد العايد
السعيد محمد بدوي
عبد اللطيف عبيد
محمد مواعدة
المنصف الجزار

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية على هذا
المؤلف وعلى كل محتوياته الورقية
من نصوص ورسوم ومصورات واصطلاحات محفوظة
للمنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ
وَعَلِّمُوا النَّاسَ



This edition published in Egypt in 2008 by
The American University in Cairo Press
113 Sharia Kasr el Aini, Cairo, Egypt
420 Fifth Avenue, New York 10018
www.aucpress.com

Copyright © 2008 by the Arab League Educational, Cultural and Scientific Organization (ALECSO)

This edition published by arrangement with the Arab League Educational, Cultural and Scientific Organization (ALECSO)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Dar el Kutub No. 14082/08
ISBN 978 977 416 232 9

Dar el Kutub Cataloging-in-Publication Data

Badawi, El-Said

al-Kitab al-asasi fi ta'lim al-lugha al-'arabiya li-ghayr al-natiqin biha / El-Said

Badawi et al.—Cairo: The American University in Cairo Press, 2008

Vol. 2 cm.

ISBN 977 416 232 3

1. Arabic language—study and teaching I. Title
492.707

1 2 3 4 5 6 7 8 14 13 12 11 10 09 08

Printed in Egypt

تصدير

إن اهتمام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها يندرج ضمن أهدافها الأساسية، وخططها الاستراتيجية التي قامت بإعدادها، وتعمل على تنفيذها منذ تأسيسها إلى اليوم. ولذلك فإننا نلاحظ التنصيص على هذا الاهتمام، والتأكيد عليه في جميع الوثائق الصادرة عن المنظمة انطلاقاً من "ميثاق الوحدة الثقافية العربية" و"ستور المنظمة" إلى "الخطة الشاملة للثقافة العربية"، وأخيراً إلى "خطة العمل المستقبلي 2005 - 2010". يضاف إلى ذلك المقررات والتوصيات الصادرة عن المؤتمرات والندوات العلمية التي عقدتها المنظمة في المجالات الثقافية والتربوية.

وقد قامت المنظمة في إطار تنفيذ التوجهات والبرامج المتصلة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بـ :

- (1) - تأسيس "معهد الخرطوم الدولي للغة العربية" عام 1974. وقد تمثلت مهمة هذا المعهد في تكوين المدرّسين المتخصّصين في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، والقيام بدراسات وبحوث لغوية في المجالات التطبيقية وفي مجال المقارنة بين اللغات.
- (2) - تنظيم ندوات ودورات تدريبية، في مناطق عديدة من العالم، تتعلق بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- (3) - إصدار سلسلة من الكتب لتعليم اللغة العربية لأبناء الجاليات العربية والمسلمة في المهاجر.
- (4) - إصدار "الكتاب الأساسي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها" بأجزائه الثلاثة وذلك خلال السنوات 1983 - 1993.
- (5) - إصدار أدوات تعليمية مساندة تساعد الدارس على الاستفادة الكاملة من هذا الكتاب، وهي :

أ. التسجيلات الصوتية للجزء الأول،

ب. المعجم العربي الأساسي،

ج. المعجم العربي الميسر،

د. المعجم المساعد لدارسي الكتاب الأساسي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
(عربي - فرنسي - إسباني - ألماني - إنجليزي).

هـ. دليل المعلم للجزء الأول من الكتاب الأساسي.

ويجد المعلم والمتعلم في كل جزء من الأجزاء الثلاثة للكتاب الأساسي، المقدمة المنهجية التي تحدّد الأساليب والأهداف والبرامج المخصصة لكل مستوى من هذه المستويات. وقد اتّبع المؤلفون والخبراء الذين أعدّوا هذا الكتاب وملحقاته، التدرّج التصاعديّ سواء في المجال المعجمي واللغوي والقواعدي، أو في المضمون الحضاري. وقد تمّ اعتماد هذا المنهج في كل جزء من الأجزاء الثلاثة ثم فيما بين الأجزاء أيضا.

والهدف من اعتماد هذا التوجّه، هو تمكين الدارس تدريجيا من إتقان المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والحديث، والقراءة، والكتابة (التحرير)، وتمكينه، في آخر المطاف، من اكتساب رصيد لغوي كاف لاستعمال اللغة العربية في مختلف المجالات الحيوية المعاصرة، ومن التعرف على تراثنا العربي والإسلامي وأبرز كنوزه ومآثره، والقدرة على مواصلة التعلّم والتعمّق في مختلف جوانب اللغة العربية والحضارة العربية الإسلامية.

وتجدر الإشارة إلى أن " الكتاب الأساسي " حظي، منذ صدور جزئه الأول سنة 1983، باهتمام كبير وانتشار واسع في العديد من الجامعات والمؤسسات العلمية، وخاصة منها المعنية بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، فاعتمدته هذه المؤسسات في برامجها، كما أولاه الباحثون فيها عناية خاصة وأعدّوا في جوانب عديدة منه رسائل جامعية وشهادات عليا متميزة.

ونتيجة لهذا الاهتمام، تزايد الطلب على الكتاب وتزايد اعتماده في مجال تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. وقد أدّى ذلك إلى ضرورة إعادة طبعه ونشره وتوزيعه، وهو ما تقوم به المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حاليا.

على أن الظروف التي تصدر فيها هذه الطبعة الجديدة، هي ظروف تحتاج إلى إبراز أهمّها :

(1) - يشهد العالم حاليا حالة من الاضطراب الحضاري قلّما عرفتها البشرية طيلة مراحل تاريخها الطويل. وفي إطار هذا الاضطراب، تتعرّض حضارتنا وثقافتنا العربية الإسلامية إلى أشدّ أصناف التهجم والمضايقات والتزوير والتشويه. والأطروحة التي يتبنّاها بعض المفكرين الغربيين والتي تحمل شعار " صدام الحضارات والثقافات " تعني، أساسا، مواجهة الحضارة العربية الإسلامية. ولهذا الاعتبار حدّدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم استراتيجية مضادة تواجه " الصدام والصراع " بالحوار والتفاعل والتحالف.

ومن المعلوم أن اللغة هي من أهم الجسور وأقواها لتنظيم الحوار بين الحضارات وتنشيطه وتفعيله. ولا ينحصر ذلك في مجال التخاطب، بل يتعداه بالخصوص إلى ما تحمله اللغة من مضامين ثقافية وعقائدية وإنسانية. وانطلاقاً من هذا التصور، تبذل منظمتنا، ضمن خططها الاستراتيجية، الجهود الملائمة والمكثفة لزيادة نشر اللغة العربية واستعمالها والتعامل بها.

وغني عن التأكيد أن المثقف الأجنبي الذي يدرس اللغة العربية، ويتقن استعمالها، ويحسن التعرف على تراثها الفكري والعلمي وما يحمله من قيم إنسانية نبيلة، سيكون خير رسول وأقوى جسر يربط بين حضارتنا والحضارة التي ينتمي إليها، كما سيكون أيضاً خير مدافع وأنجع أداة لتعميق ثقافة الحوار ومواجهة ثقافة الصراع والصدام.

(2) - يشهد عالمنا حالياً ثورة تكنولوجية عارمة وشاملة تجعلنا نؤكد على أن البشرية دخلت منعرجاً جديداً، وأن الحضارة الإنسانية تعيش تطوراً حاسماً أعمق وأشمل من التطور الذي شهدته في المرحلة الصناعية. إننا نعيش عصر مجتمع المعلومات ومجتمع المعرفة، هذا المجتمع الذي أصبح فيه العالم قرية كونية واحدة، وأصبح فيه الأمي ليس من يجهل القراءة والكتابة وإنما من يجهل استعمال الحاسوب والإبحار في مجال الإنترنت ومجال الفضاءات الافتراضية.

(3) - لقد أحدث هذا التطور التكنولوجي الشامل ثورة في مختلف المجالات وفي مقدّماتها مجالات التربية والتعليم، وضمنها تقنيات تعليم اللغات، فلم يبق القلم والورقة وما اتّصل بهما هو أساس التعلم ووسيلته الوحيدة، بل أصبح القرص الضوئي وما يتّصل بالحاسوب والإنترنت وهذه الوسائل الحديثة والمتسارعة الحداثة، هو وسيلة التربية والتعليم في جميع المستويات.

لكل هذه الاعتبارات الحضارية والتكنولوجية، وحرصاً من المنظمة على ضرورة المراجعة والتحديث ومتابعة حاجيات العصر ورغبات الدارسين، قمنا بتكليف فريق من الخبراء والمختصين في المجالات اللغوية والمعجمية ومجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، للقيام بهذا العمل على أفضل صورة.

وقد أنجز هذا الفريق عملية التطوير والتحديث الشامل، ممّا سيجعل " الكتاب الأساسي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها " في صورة جديدة.

وأغتنم هذه المناسبة لتأكيد تقديرنا الكبير للخبراء والباحثين ولكلّ الذين أسهموا في إصدار هذا الكتاب، وخاصةً في طبعته الجديدة هذه، على هذه الصورة المشرفة.

والمرجو أن يجد هذا العمل الحظوة التي يستحقّ، حتّى يسهم في مزيد انتشار لغتنا العربية ومن خلالها حضارتنا العربية الإسلامية، وهو ما عاهدنا الله وأمتنا على مواصلة الجهد من أجل تحقيقه وإنجازه.

والله وليّ التوفيق

د. المنجي بوسنينة

المدير العام

في المنهج

هذه هي الحلقة الثانية في سلسلة الكتاب الأساسي في تعليم العربية لغير الناطقين بها. وسلسلة الكتاب الأساسي ذاتها - وفقا للتخطيط الذي وضعته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ليست إلا عنصرا في منظومة تعليمية كاملة تهدف إلى الاستجابة للحاجة العالمية لتعلم اللغة العربية في خارج حدودها التقليدية.

وقد اقتضت الخصائص اللغوية - الاجتماعية للغة العربية - كما جاء في مقدمة الكتاب الأول - أن تصاغ سلسلة الكتاب الأساسي في ثلاث حلقات متسلسلة، يخدم كل منها هدفا مختلفا من النواحي الحضارية، ومتدرجا من النواحي اللغوية.

وقد تناول الجزء الأول - كما رأينا - الحياة اليومية وموضوعاتها من خلال التعامل التلقائي باللغة العربية مع أبناء المجتمع العربي، ومن خلال مواقف طبيعية يترابط فيها النمط اللغوي بالظرف الاجتماعي المناسب، سواء أكان ذلك شفاهيا أم كتابيا، مع التركيز أساسا على تنمية مهارتي الاستماع والحديث باعتبارهما المدخل الطبيعي والفعال لدراسة اللغات الحية.

واليوم يجيء الكتاب الثاني لينتقل بالمتعلم إلى المرحلة الثانية، وهي مرحلة ذات أهداف لغوية وحضارية وفكرية متشابهة، شأنها في ذلك شأن المرحلة الأولى، وإن كانت بالضرورة مختلفة في المحتوى عنها.

فالكتاب الثاني يتناول موضوعات الحضارة والثقافة العربية المعاصرة، من خلال عرضه لألوان من التراث الفكري الذي يعايشه المثقف العربي اليوم، وهو تراث يرتبط تلقائيا بنوعية خاصة من اللغة والأساليب والتعبيرات والألفاظ العربية، ويجد عن نفسه تعبيرا مناسباً في قوالب بنائية ذات تركيب نحوي مواز في تقدمه وتنوعه لعمق هذا التراث وتنوعه.

والكتاب، بهذا، يحاول أن يستجيب لحاجات متعلّم اللغة العربيّة المعاصرة من غير أبنائها. فهذا المتعلّم تواجهه لغة متنوّعة ومتشعبة تنوّع الحياة الحديثة ذاتها وتشعبها. لغة تتناول بكفاءة موضوعات الدين من دراسات قرآنية وتفسير وحديث وفقه وتشريع، وموضوعات الإدارة والسياسة والحكم، وموضوعات الأدب من شعر ونثر وقصة ومسرح، وموضوعات الفنّ من رسم ونحت وتصوير وعمارة، وموضوعات الاقتصاد والمال والتأمين، وموضوعات العلم الحديث بكلّ تشعباته من طبيعة وكيمياء وطبّ وهندسة ورياضيات وفلك وغيرها، وموضوعات العلوم الفلسفيّة والتربويّة والنفسية بكلّ تنوّعاتها، وغيرها ممّا لا يمكن أن يندرج تحت الحصر الجامع المانع. واللغة العربيّة المعاصرة تتناول كل هذه الموضوعات والكثير الكثير غيرها في مستويات متدرّجة ومتراكبة من العمق تتناسب وحاجة المثقف العربي المعاصر، هذا المثقف الذي يجد نفسه مطالبا بالإلمام بشيء من كلّ هذه الموضوعات إلى جانب تخصصه العميق في واحد أو أكثر منها.

ولما كان متعلّم اللغة العربيّة من غير العرب هو من المثقّفين في العادة - مثله في ذلك مثل أيّ متعلّم معاصر لأيّة لغة أجنبيّة عنه - فإنّ النموذج اللغويّ الذي عليه أن يحتديه، هو لغة المثقف العربي المعاصر، أو بعبارة أدقّ اللغة التي ينبغي أن يأخذ المثقف العربيّ المعاصر نفسه بها. ومقتضى ذلك بالضرورة أن يتّخذ المنهج الذي يعدّ لتعليم مثل هذا الشخص من لغة المثقف العربي كما وصفناها هنا مثالا أو هدفا تعليميا نهائيا، وأن يختار المادّة اللغويّة المناسبة ويرسم الاستراتيجية التعليميّة التي تصل بالمتعلّم من خلال دراسته لتلك المادّة إلى تحقيق هذا الهدف اللغويّ في كفاءة وبأقلّ مجهود ممكن.

ولكن هل إنّ وضع مثل هذا المنهج الذي يتناول كل هذه التنوّعات اللغويّة ممكن؟ وإذا كان ممكنا فهل هو، حقيقة، مطلوب؟ الجواب عن السؤال الأوّل بالإيجاب وعن الثاني بالنفي. فمن الممكن أن يوضع منهج يستعرض كل ألوان المعرفة الحديثة على كثرتها. ولكن ليس من المطلوب حقيقة أن يدرس المتعلّم الأجنبيّ كلّ هذه المادّة في كتاب متخصص لتعليم اللغة، بل المطلوب أن يدرس على الأقلّ، جانبا يمثل الصفات الأساسيّة لهذه المادّة في غناها وتنوّعها، وفي هذا الكفاية. ذلك أن الخبرة النظرية والتطبيقية الحديثة في تعلّم اللغات وخاصة في علم النفس اللغويّ قد أثبتت أنّ «الاستعداد اللغوي» الذي أودعه الله في الإنسان باعتباره حيوانا ناطقا (أو ما يمكن أن يطلق عليه القدرة اللغويّة الكامنة) - هذا الاستعداد يمكن الإنسان من الانتقال بنفسه - ودون معونة من أحد - من خبرة لغويّة محدودة يحصلها بمساعدة الآخرين إلى مجالات لغويّة أرحب، بشرط أن تعكس تلك الخبرة اللغويّة المحدودة الصفات الكبرى والأساسيّة للغة. ولعلّ هذا يفسر قدرتنا على

التفاعل مع الابتكارات اللغوية، وخاصة الإبداع بالشعر. فنحن نبتكر كشعراء، ونتذوق كقارئین للشعر، ألوانا من التعبير اللغويّ ليس لنا بها سابق عهد، ولم يجر بها لسان بشر من قبل. ونستطيع - بفضل دورانها داخل دائرة لغوية معينة - أن نرى فيها روعة الإبداع، ونفرّق بينها وبين الخطأ اللغويّ على الرغم من أن كليهما يعتبر نوعا من الخروج على المؤلف من قواعد اللغة.

المطلوب في المادة المحدودة المختارة للمنهج الدراسي أن تكون - كما قلنا - ممثلة للصفات اللغوية العامة للمادة الكبرى وهي المادة المستخدمة في المجتمع الخارجي. ويتحقّق ذلك بأن يكون اختيار المادة الدراسية من بين أكثر المجالات تواردا في المجتمع. وهذا ما حاولناه بكثير من الصعوبة والجهد في هذا الكتاب.

فمثلا، يكفي أن نقارن حجم المبيعات لكي نرى أن الجريدة اليومية لها سبق في المجتمع العربيّ اليوم. مثله في ذلك مثل بقية المجتمعات الحديثة. على بقية الألوان المقروعة من مجلات بأنواعها وكتب علمية وفنية وأدبية وغيرها. ثمّ من بين ما تنشره الجريدة اليومية يحظى الجانب السياسيّ بمعناه الواسع من الإدارة ونظم الحكم والاقتصاد والمال والتنمية وأخبار الدولة بقدر كبير من الاهتمام بين عامة القراء.

ولقد استتبع هذا بالضرورة أن يتوجّه أكبر قدر من الاهتمام في هذا الكتاب إلى المادة اللغوية المتّصلة بشؤون الإدارة ونظم الحكم ومؤسساته الأساسية من مجالس تشريعية وسلطات تنفيذية، والمادة اللغوية المتّصلة بقضايا التنمية والزراعة والعلم الحديث والعمارة وشؤون الاقتصاد والمال والتجارة بشكل عامّ.

على أن كلّ ذلك لا يخفي صفة أساسية من صفات المجتمع العربيّ والتي لازمتها طوال عصوره وبقيت معه إلى اليوم، وهي ولعه الشديد بالأدب بكل أجناسه، وخاصة الشعر، واهتمامه بالفنون العربية الأصيلة، مما نرى له انعكاسا واضحا في الصحف اليومية. فالكثير منها يخصّص ركنا للأدب ويفرد له حيزا واضحا على صفحاته، ولا شك أن الصحيفة الحديثة مقياس جيد لاهتمامات القراء.

على أن المادة اللغوية ذاتها لا توجد في فراغ، بل تصوّر حياة حقيقية تتفاعل معها، وتعبّر عنها تعبيرا تلقائيا لا ينفصل فيه الشكل عن المحتوى. وعلى هذا الأساس اختيرت موضوعات الكتاب. وقد تعمّدنا أن تكون نصوص الدروس طويلة (أطول من المعتاد في كتب تعليم اللغة العربية بدون شك). وقصدنا أن يجد الطالب فرصة كافية للتدرّب على متن اللغة ذاتها، وأن يتحقّق التوازن بين ما يقدّم في الكتاب من مادة للقراءة وشرح للقواعد وتدريبات لغوية متنوعة. وبهذا لا ينقلب الكتاب

إلى مجرد كتاب لشرح قواعد اللغة العربية والتدريب عليها. وقد حاولنا أن تكون مساحة الكتاب مقسومة قسمة عادلة بين هذه الجوانب الثلاثة بصفة عامة.

أما البنية النحوية التي أقيم عليها الجزء الثاني فهي مما أسمىناه في مقدمة الجزء الأول بمرحلة التركيب والإعراب في صورها المركبة. وهذه المرحلة امتداد طبيعي للهيكل التركيبي الذي قام عليه الكتاب الأول.

وتهتم هذه المرحلة اهتماما بالغا بالنظام الاشتقاقي للغة العربية، وتعطيه حقه من الشرح، وتربط كل ذلك ربطا وثيقا بطريقة استخدام المعجم. واعتقادنا أن النظام الاشتقاقي للغة العربية من أصعب الأنظمة اللغوية فهما على المتعلم غير العربي، ولكنه في الوقت ذاته من أكثرها فائدة له. وهو نظام رائع أعطاه النحوي العربي حقه من البحث، وصممه في تخطيط دقيق زاوج فيه بين الصيغة والمعنى، وأظهر من خلاله عبقرية اللغة العربية وقدرتها البالغة على اشتقاق المعاني.

واعتقادنا أن فهم روح العربية واستنباطها لا سبيل إليهما إلا بفهم روح النظام الاشتقاقي واستبطانه. فهو أساس لكل ما عداه. ولهذا فهو يستحق من الدارس والمدرس معا كل ما ينفقانه فيه من المجهود.

ويتصل بالنظام الاشتقاقي اتصالا وثيقا ويبنى عليه نظام المطابقة داخل الجملة العربية. ومع أن في جميع اللغات نوعا من المطابقة في الجملة إلا أن اللغة العربية - على قدر علمنا - تختص بأكبر قدر منه. فهناك مطابقة بين الفعل والفاعل، وبين المبتدأ والخبر، وبين الصفة والموصوف، وبين الموصول وصلته، وبين المؤكد والمؤكد. كما أن هناك نوعيات كثيرة من المطابقة تشمل التذكير والتأنيث، وتشمل الأفراد والتثنية والجمع، وتشمل أيضا التعريف والتنكير، كما تشمل علامة الإعراب. وإلى جانب كل ذلك توجد درجات متعددة من المطابقة تصل إلى أربع صفات من عشر في حالة النعت.

ومع أن نظام المطابقة الدقيق هذا قد أتاح للمنشئ العربي قدرا كبيرا من الحرية (بالقياس إلى اللغات الأخرى) في التقديم والتأخير والفصل والوصل، فانفتحت أمامه آفاق من ألوان البيان شغل بها علماء البلاغة، وأفردوا لها أبوابا خاصة بها، إلا أن كل ذلك يضع الدارس غير العربي (بل والعربي أيضا)، ومدرسه، وواضع المنهج، ومنقذه أمام مهمة صعبة. فعلى كل من هؤلاء أن يتناول هذه الجوانب ويعطيها حقه من الدرس الكاشف عن نظامها والعبقرية التي تضيفها على الأسلوب.

ثم يأتي بعد ذلك في مجال الصفات الأساسية للجملة العربية في هذه المرحلة والتي تبدأ معالجتها في هذا الجزء من الكتاب الأساسي - الأساليب الكبرى كالنفي، والإثبات، والاستفهام،

والتعجب، والتفضيل، والتأكيد وما وراء ذلك من الجمل الكبرى كالشرطية والمترابطة بألوانها، وأدوات الربط في الجملة. ثم يتداخل مع كل ذلك موضوع التعبير الزمني في اللغة العربية وخاصة الزمن المركب وطريقة اللغة العربية في التعبير عنه، وهو مما لم ينل حظّه من الاهتمام في النحو العربي، وإن كان جزءاً لا يتجزأ من العبقرية التعبيرية للغة العربية، وخاصة في القرآن الكريم.

وانطلاقاً من هذه الأسس أفردنا لنظامي الاشتقاق والمطابقة مكاناً خاصاً في المنهجية. فبعد أن تناولناهما في الجزء الأول كمجرد مهارة لغوية، ودرّينا عليهما بطريقة المثال والنموذج دون أن نشير إلى قاعدة أو نلجّ على استخدام مصطلح، عمدنا في الجزء الثاني إلى تقديمهما مرة أخرى ولكن بالشرح والمثال والقاعدة والتدريب المستمر هذه المرة. فخصّصنا لموضوع الاشتقاق درسين كاملين زاولنا فيهما بين شرح النظام الصرفي للاشتقاق وطريقة استخدام القاموس العربي (باعتبارها إحدى وظائف النظام)، واستخدمنا في الشرح عدداً من الصور والرسوم التوضيحية، وألحنا كثيراً على هذه الأفكار حتى نربط منذ البداية في الوعي اللغوي للدارس بين نوع المشتق كصيغة لغوية، وصوت معبر عنها من ناحية، وبين المدلول الذي لهذا المشتق في استخدامات اللغة له، من ناحية أخرى. كما أردنا، في الوقت ذاته، أن نضع المشتق في مكانه الصحيح من شجرة الأسرة الاشتقاقية التي ينتسب إليها طبقاً للقوانين التي تحكم العلاقات داخل هذه الأسرة.

أما جانب المطابقة في الجملة فقد عالجنه أيضاً كمهارة في الجزء الأول وخاصة ما يتصل منه بأسماء الإشارة وجملة الموصول، ثم انتقلنا في الجزء الثاني إلى طريقة المعالجة المقننة المدعومة بالشرح والتفسير والمصطلح والتدريب. وقد حظي جانب إسناد الفعل بأنواعه إلى الضمائر بما يستحقّه من الاهتمام، فقدّمت له الجداول الدقيقة، واستخلصت منها الأحكام، وتمّ التدريب عليها بعناية. ولا ندعي أن ما قدّمناه سيؤدّي بالطالب إلى الإتقان من أقرب سبيل. فهذا جانب صعب من جوانب اللغة العربية ويحتاج إلى دوام تدريب واهتمام مستمرّ من الطالب وأستاذه.

أما الجملة فقد عولجت بأنماطها المختلفة في الكتاب دون إلحاح كبير على الأنواع المعقّدة من الجملة الشرطية، وأحكامها، إذ تركنا هذا الجانب وبعض المسائل الأخرى مثل الزمن المركب إلى الجزء الثالث إن شاء الله. كذلك عولجت أبواب النحو الأخرى مثل النعت والحال والتمييز والنداء والعدد والممنوع من الصرف والمبني للمعلوم والمبني للمجهول مما يراه القارئ مثبتاً في قائمة المسائل النحوية في نهاية الكتاب. وقد أعطينا اهتماماً خاصاً في هذا الجزء لقضية الإعراب وعلاماته ومواضعه، وهو الجانب الذي كنّا قد مسسناه مساً خفيفاً وبعيداً عن المصطلح في الجزء الأول.

ولمّا كانت المادّة اللغويّة للكتاب الثاني وموضوعاته مما يرتبط ارتباطاً طبيعياً بمواقف القراءة والكتابة، فقد جرى التركيز بالفعل على تنمية هاتين المهارتين مع عدم إهمال الاستماع والحديث كلّية. وهذه الخطّة تتكامل مع خطّة الكتاب الأوّل الذي جرى التركيز فيه على مهارتي الاستماع والحديث مع عدم إهمال مهارتي القراءة والكتابة كلّية. وقد لوحظ في اختيار مادته أن تكون مما يناسب هذه الخطّة كما رأينا.

وبانتهاء الطالب من دراسة الجزء الثاني من الكتاب الأساسيّ، ينبغي أن يكون قادراً على استخدام المعجم العربيّ بكفاءة، وأن يكون قادراً على الاستقلال بنفسه في قراءة الصحيفة اليومية، واستيعاب ما بها من أفكار عامّة، على الأقلّ، فيما عدا الدراسات المتخصصة التي تنشر فيها، حتّى يستطيع الطالب المثابر أن يتعامل معها بكفاءة، وهذا مستوى لا يستهان به من المهارة في اللغة العربيّة، ولا يأتي عفواً أو دون اجتهاد كبير. ومن واجب الطالب والمدرّس أن يضعاه هدفاً لهما منذ بداية العمل في الكتاب.

إن المنظمة العربيّة مدينة في إعداد هذا الكتاب بمختلف أجزائه إلى نخبة متميّزة من اللغويّين التربويّين العرب في عدد من الأقطار العربيّة، ممن امتلكوا الكفاءة والقدرة والصبر والتحليّ بالروح العلميّة، فلهم جزير الشكر.

المنظمة العربيّة للتربية والثقافة والعلوم

دَعْوَةٌ إِلَى الدَّرْسِ



مَرْحَبًا بِكُمْ مَعَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ
الْكِتَابِ الْأَسَاسِيِّ. لَقَدْ أَكْمَلْتُمْ بِنَجَاحٍ
- وَالْحَمْدُ لِلَّهِ - الْجُزْءَ الْأَوَّلَ.

فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ دَرَسْتُمْ مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَطَرِيقَةَ التَّعَامُلِ
فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الضَّرُورِيَّةِ: دَرَسْتُمْ مَثَلًا مَوْضُوعَ الْوُضُوعِ إِلَى
الْمَطَارِ، وَكِتَابَةِ الْإِسْمِ وَالسَّنِّ وَالْوُضَيْفَةِ وَالْعُنْوَانِ وَرَقْمِ جَوَازِ السَّفَرِ فِي
بِطَاقَةِ الْوُضُوعِ. وَدَرَسْتُمْ أَيْضًا مَوْضُوعَ حَجَزِ غُرْفَةٍ فِي فُنْدُقٍ، وَطَلَبِ
الْغَدَاءِ أَوْ الْعِشَاءِ فِي الْمَطْعَمِ، وَزِيَارَةِ الطَّبِيبِ، وَإِرْسَالِ بَرْقِيَّةٍ، وَشِرَاءِ
اللَّحْمِ وَالْخُضِرِ وَالْفَاكِهَةِ وَالْبِقَالَةِ، وَإِبْلَاحِ قِسْمِ الشَّرْطَةِ عَنْ حَادِثٍ،
وَالْبَحْثِ عَنْ شَقَّةٍ، وَكِتَابَةِ عَقْدِ الْإيجَارِ، وَقِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



وَدَرَسْتُمْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُونَهَا : أَسْمَاءُ الْأَشْيَاءِ الضَّرُورِيَّةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ :
كَالْعُنْوَانِ، وَالطَّبِيبِ، وَالْمَتْحَفِ، وَالْمَحَطَّةِ، وَالْأَخْبَارِ، وَالْإِعْلَانَاتِ، وَالشَّقَّةِ،
وَالصَّحَافَةِ، وَالْإِذَاعَةِ، وَالتَّعْلِيمِ...

وَدَرَسْتُمْ كَذَلِكَ الْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةَ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ :

كَتَبَ	يَكْتُبُ	اُكْتُبْ
وَحَجَزَ	يَحْجِزُ	احْجِزْ
طَلَبَ	يَطْلُبُ	اَطْلُبْ
أَبْلَغَ	يُبْلِغُ	أَبْلِغْ
أَرْسَلَ	يُرْسِلُ	أَرْسِلْ
قَرَأَ	يَقْرَأُ	اقْرَأْ

وَالْحُرُوفُ الضَّرُورِيَّةُ مِثْلُ : إِلَى، فِي، مِنْ، عَلَى، وَ...

وَدَرَسْتُمْ أَيْضًا بَعْضَ الْجُمَلِ الْمُفِيدَةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ :

- هَذَا هُوَ الْجَوَازُ .
- الْبَنْكُ فِي هَذَا الشَّارِعِ.
- عَلَى الطَّاوِلَةِ شَوْكَةٌ وَسِكِّينٌ وَمِلْعَقَةٌ.
- جَرَسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.
- الْخُضْرُ الْيَوْمَ طَازِجَةٌ وَكَثِيرَةٌ وَرَخِيصَةٌ الثَّمَنُ.
- أَسْعَارُ الْأَدْوِيَةِ بَاقِيَةٌ بِدُونِ تَغْيِيرٍ.
- الْأَخْبَارُ الْهَامَّةُ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى مِنَ الْجَرِيدَةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- أَخْبَارُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ وَالْوِزَارَاتِ فِي صَفْحَةٍ خَاصَّةٍ.

وَأَيْضًا :

- يَكْتُبُ يُوسُفُ اسْمَهُ وَعُنْوَانَهُ فِي وَطْنِهِ.
- يَقْرَأُ يُوسُفُ قَائِمَةَ الطَّعَامِ.
- سَرَقَ اللَّصُوصُ سَيَّارَةَ الشَّرْطَةِ.
- ضَاعَ جَوَازُ سَفَرِ الْمَوْاطِنِ الْبَاكِسْتَانِيِّ رَشِيدِ أَحْمَدَ.
- تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الْأَدْوِيَةِ فِي الصِّيدَلِيَّاتِ.
- يَحْسُبُ الْمُوَظَّفُ الْأَجْرَةَ وَيَكْتُبُ الْإِيصَالَ.
- يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى تُونِسَ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ مَسَاءً.
- يَتَفَرَّجُ السَّيِّدُ لَأَنجَ عَلَى الشَّقَّةِ.

وَالآنَ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي تَدْرُسُونَ مَوْضُوعَاتِ الْحَضَارَةِ وَالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ
(أَيِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ بِالْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ):
تَقْرَأُونَ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ.
تَقْرَأُونَ عَنِ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَالْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَالشَّعْرِ،
وَالْقِصَّةِ، وَالْمَسْرَحِ.
وَتَقْرَأُونَ عَنِ مَصَادِرِ الثَّرْوَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِثْلِ الْمَاءِ، وَالبِتْرُولِ، وَالْمَعَادِنِ.
وَتَقْرَأُونَ عَنِ الصَّحَافَةِ وَالْإِذَاعَةِ وَوَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ.
وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْمَشْكَلَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ الْعَرَبِيُّ الْيَوْمَ.



وَفِي الْجُزْءِ الثَّانِي أَيْضًا تَتَدَرَّبُونَ عَلَى تَحْلِيلِ الْجُمْلِ.

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالتَّعْبِيرِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ ، وَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَبْحَثُونَ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِيهِ.

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى كِتَابَةِ الرِّسَائِلِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّعَابِيرِ وَالْجُمْلِ الَّتِي تُسَاعِدُكُمْ عَلَى قِرَاءَةِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ.

وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحَدِيثِ مَعَ الْعَرَبِ وَمُنَاقَشَةِ أُمُورِ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ.

وَفِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - سَتَدْرُسُونَ مَوْضُوعَاتِ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ فِي الْعُصُورِ الذَّهَبِيَّةِ لِلْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

سَتَقْرَأُونَ عَنِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَكَانَتِهِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ.

وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ وَأَهَمِّيَّتِهِ.

وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ التَّعْلِيمِ وَدَوْرِهِ الْهَامِّ فِي الْمُجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ.

وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ نَشْأَةِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ الطَّبِّ وَالْجَبْرِ وَالْفَلَكَ وَالْكَيمِيَاءِ.

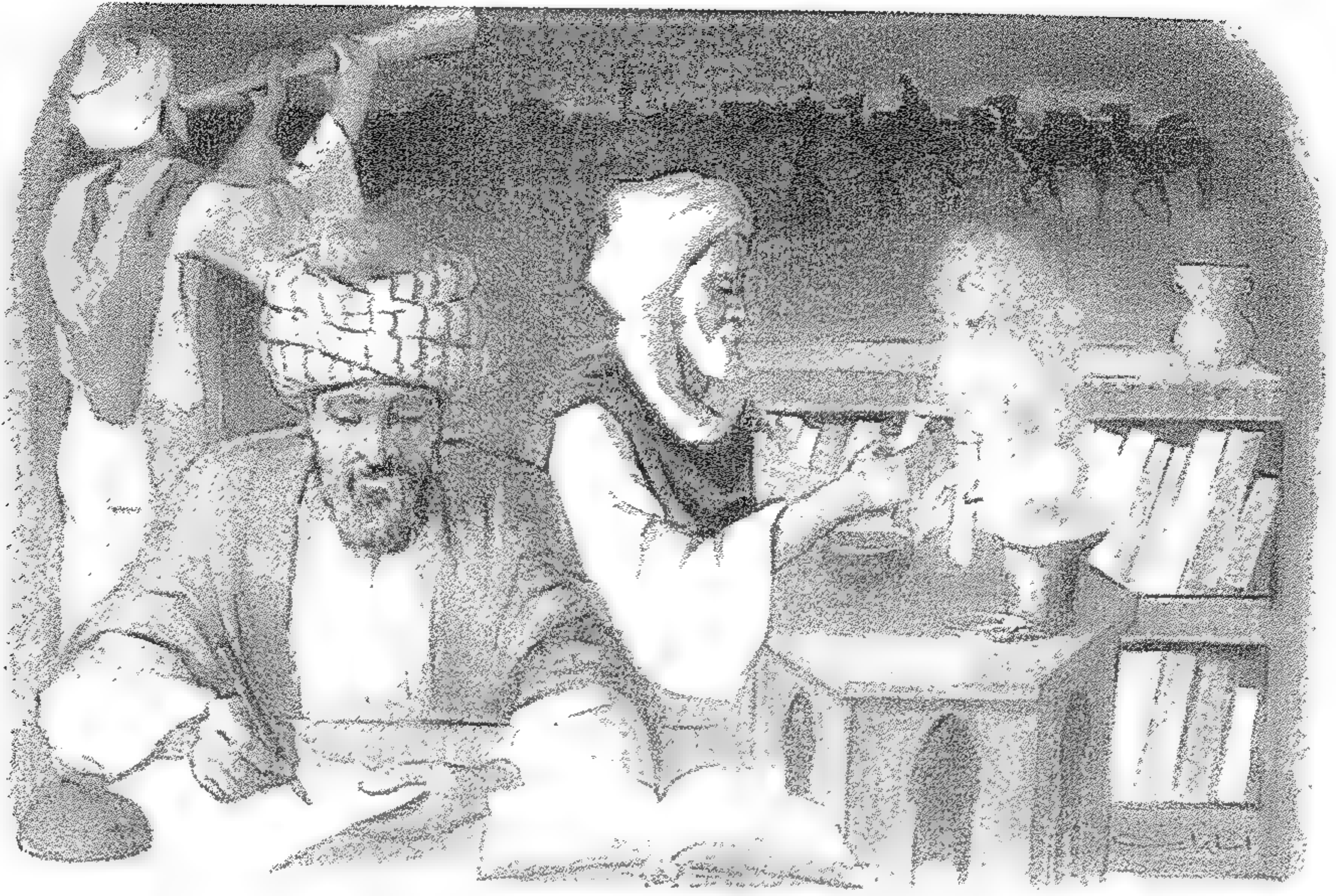
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا الْكَثِيرَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِثْلَ :

الْفَارَابِيُّ الْفَيْلَسُوفِ (تُوفِّيَ عَامَ 339 هـ / 950 م) .

وَأَبْنُ سِينَا عَالِمِ الطَّبِّ (تُوفِّيَ عَامَ 428 هـ / 1037 م) ،

وَأَبْنُ الْهَيْثَمِ عَالِمِ الْبَصَرِيَّاتِ (تُوفِّيَ عَامَ 430 هـ / 1039 م) ،

وَالْإِذْرِيسِيُّ عَالِمِ الْجُغْرَافِيَا (تُوفِّيَ عَامَ 560 هـ / 1165 م) ،



وَابْنِ خَلْدُونِ مُؤَسِّسِ عِلْمِ الْاجْتِمَاعِ (تُوفِّيَ عَامَ 808 هـ / 1406 م)، وَغَيْرُهُمْ.
 وَسَوْفَ تَقْرَأُونَ عَنِ الْمَكْتَبَةِ وَدَوْرَهَا فِي الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
 مَرَّةً أُخْرَى مَرْحَبًا بِكُمْ مَعَ الْجُزْءِ الثَّانِي .
 وَتَذَكَّرُوا هَذِهِ النَّصَائِحَ

- اقْرَأُوا شَيْئًا مِنْ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ كُلَّ يَوْمٍ.
- تَحَدَّثُوا بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْعَرَبِ دَائِمًا.
- احْفَظُوا الْأَشْعَارَ وَالْأَمْثَالَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي تَدْرُسُونَهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ.
- اُكْتُبُوا رِسَائِلَ بِالْعَرَبِيَّةِ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ الْعَرَبِ.
- اسْتَخْدِمُوا الْقَامُوسَ الْعَرَبِيَّ دَائِمًا.

لَا حَظَّ التَّعَابِيرِ التَّالِيَةِ :

الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ • مَصَادِرُ الثَّرْوَةِ • الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ • الْعُصُورُ الذَّهَبِيَّةُ • التُّرَاثُ
 الْعَرَبِيُّ • الْمَعْرِفَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ • الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ.

1- أسئلة حول النص

- 1- كم عدد أجزاء الكتاب الأساسي؟
- 2- ما الجزء الذي تدرسه الآن؟
- 3- متى درست الجزء الأول؟ وأين؟
- 4- من كان أستاذك؟
- 5- ما المواضيع التي تعلمتها في الجزء الأول؟
- 6- أي درس أعجبك في الجزء الأول؟
- 7- ماذا تدرس في الجزء الثاني من الكتاب؟
- 8- متى ستقرأ عن القرآن الكريم ومكانته عند المسلمين؟
- 9- في أي جزء تتدرب على المناقشة في أمور الحياة العامة؟

2- صواب أم خطأ؟

- 1- نتعلم عن المرأة العربية في الجزء الثالث من الكتاب.
- 2- ابن سينا هو عالم عربي كبير في الجغرافيا.
- 3- سنتعلم كتابة الرسائل في الجزء الثالث من الكتاب الأساسي.
- 4- في الجزء الأول من الكتاب تعلمنا موضوعات الحياة اليومية.
- 5- نتدرب على الكتابة باللغة العربية في الجزء الثاني من الكتاب.
- 6- درست في الجزء الأول قراءة الصحيفة العربية.
- 7- الأخبار الهامة في الصفحة الأولى من الجريدة اليومية.
- 8- لا تعمل الدولة على توفير الأدوية في الصيدليات.
- 9- الثقافة العربية المعاصرة هي الموجودة في المجتمع العربي في الزمن القديم.
- 10- من الفنون العربية الخط العربي، والعمارة الإسلامية، والشعر.

3- اختر الكلمة المناسبة واملأ بها الفراغ في الجملة

- 1- الخطُّ والموسيقى والعمارة من
(أ) العلوم (ب) الفنون (ج) الآداب
- 2- الماء والبترول هما من الموجهودة في الوطن العربي.
(أ) الثروات (ب) الأجور (ج) الحقول
- 3- كل مجتمع من المجتمعات له عادات و خاصة به.
(أ) شروط (ب) أغراض (ج) تقاليد
- 4- الإذاعة والتلفزة والهاتف هي من وسائل
(أ) الاتصال (ب) الركوب (ج) القراءة
- 5- القروش هي قطع من يستخدمها الناس في البيع والشراء.
(أ) الزجاج (ب) المعادن (ج) الصوف
- 6- نبحث عن معاني الكلمات التي لا نعرفها في
(أ) القاموس (ب) الجريدة (ج) الخطاب
- 7- ندرس المشكلات التي العالم العربي.
(أ) تواجه (ب) تدرب (ج) تناقش
- 8- الكلمات والتعابير والجمل تساعدك على الصحف العربية.
(أ) حفظ (ب) قراءة (ج) شراء
- 9- ابن خلدون مؤسس علم
(أ) الفلك (ب) الاجتماع (ج) الطب

10- الإِذْرِيسِيُّ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ فِي

(أ) الطَّبُّ (ب) البَصَرِيَّاتِ (ج) الجُغْرَافِيَا

11- تَحَدَّثُ بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ دَائِمًا.

(أ) الهُنُودِ (ب) العَرَبِ (ج) الإنْجِلِيزِ

12- أَكْتُبُ رَسَائِلَ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ الْإِنْجِلِيزِ.

(أ) عَرَبِيَّةٌ (ب) إِنْجِلِيزِيَّةٌ (ج) فَرَنْسِيَّةٌ

4- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ وَحُرُوفٍ:

غداء- جلوس- أخيرا- اشترى- هل- أكبر- أن- أمّا- أنت- ب- بارد- بلغ-
ياخذون- ارتفاع- خمسة- في- شاهد- صباحا- قمر- و- الآن- قليلا- كتب:

مجموعة الأسماء	مجموعة الأفعال	مجموعة الحروف
.....
.....
.....
.....

اقرأ هذه الجملة :

أَنْتَ الْآنَ تَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ بِسَهُولَةٍ.

تَحَدَّثُ بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْعَرَبِ دَائِمًا.

الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ ذَاتُ تَارِيخٍ قَدِيمٍ.

لاحظ أن كلمة (العربية) تغيّرت وظيفتها في الجملة وتغيّرت الحركة في آخرها. ولهذا فكلمة العربية :

في الجملة الأولى على آخرها فتحةٌ، فهي منصوبةٌ.
في الجملة الثانية تحت آخرها كسرةٌ، فهي مجرورةٌ.
في الجملة الثالثة على آخرها ضمةٌ، فهي مرفوعةٌ.

هذا التغييرُ اسمه إعرابٌ
الحركات (الفتحة - الكسرة - الضمة) اسمها علاماتُ إعراب

اقرأ هذه الجمل :

- الإيجارُ مُرتَفَعٌ.
- ضاعَ جَوَازُ السَّفَرِ.
- الْجُمْلَةُ الْأُولَى تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَهِيَ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
- الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَهِيَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

اقرأ هذه الجمل :

- الْجَوُّ حَارٌّ.
- الْخُضْرُ الْيَوْمَ طَازِجَةٌ.
- الْمَصْرِفُ فِي هَذَا الشَّارِعِ.
- جَرَسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.

كلُّ جملةٍ من الجملِ السَّابِقَةِ تَبْدَأُ بِاسْمٍ نَتَحَدَّثُ عَنْهُ، مرفوع (الْجَوُّ - الْمَصْرِفُ
- الْخُضْرُ - جَرَسُ الْهَاتِفِ) . هذا الإِسْمُ يُسَمَّى الْمُبْتَدَأَ ، والجزء الباقي يكْمَلُ
الجملة ويُسَمَّى الْخَبَرَ.

كلُّ جملةٍ من الجملِ السابقة تُسمَّى الجملة الاسمية.

الجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم، وتتكوّن من جزأين : المبتدأ + الخبر.

المبتدأ : هو الاسم الذي نتحدّث عنه، ويكون مرفوعاً.

الخبر : هو الجزء الذي تكملُ به الجملة مع المبتدأ، ويكون مرفوعاً.

5- بَيِّنِ الخبرَ والمبتدأَ في الجُمَلِ الآتية:

- 1- النقودُ كثيرةٌ.
- 2- الجوازُ مفتوحٌ.
- 3- الطَّيِّبُ في الداخلِ.
- 4- الملابسُ الصيفيةُ خفيفةٌ.
- 5- الأسرةُ مُجتمعةٌ على المائدةِ.
- 6- الجوُّ باردٌ اليومَ.
- 7- السُّحُبُ كثيرةٌ في السَّماءِ.
- 8- إيجارُ الشَّقةِ ألفٌ وخمسمائةٌ درهمٍ في الشهرِ.
- 9- مَصَادِرُ الثروةِ في الوطنِ العربيّ متعدّدةٌ.
- 10- ابنُ خلدونٍ مؤسِّسُ عِلْمِ الإِجْتِمَاعِ.

اقرأ هذه الجمل :

في الفصلِ طَلَّابٌ .

في السَّماءِ سَحَابٌ.

على الطاولة شوكة وسكين وملعقة.

المبتدأ في هذه الجملة واقع بعد الخبر.

قد يقع المبتدأ بعد الخبر في بعض الجمل، ويكون ذلك لازماً أحياناً.

6- بين المبتدأ والخبر في الجمل الآتية :

- 1- في الغرفة أثاث.
- 2- تحت الأرض معادن.
- 3- الثمن مرتفع جداً.
- 4- الأدوية موجودة بكثرة.
- 5- الشمس اليوم مشرقة.
- 6- عند البقال دجاج وبط.
- 7- السفارة في آخر الشارع.
- 8- أمام الجزار زبائن.
- 9- الصفحة الأولى مليئة بالأخبار المهمة.
- 10- في المدرسة عشرة فصول.

اقرأ الجمل الآتية ولاحظ الخبر :

- اللغة العربية مفيدة لي.
- الشقة واسعة ونظيفة.
- الأقارب في بيت الجد.

— السَّكِّينَ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.

— الْمُوظَّفُونَ يَعْدُونَ النُّقُودَ.

— شُبَّاكَ تَسْجِيلِ الْخِطَابَاتِ هُوَ آخِرُ شُبَّاكَ عَلَى الْيَسَارِ.

الخبر يتنوع ، فَقَدْ يكون مفردًا (مفيدةٌ لي) (وَاسِعَةٌ) ، وَقَدْ يكون حرف جرّ واسمًا مَجْرُورًا (في بَيْتِ الْجَدِّ) ، أو ظَرْفَ مَكَانٍ (فَوْقَ الطَّاوِلَةِ) ، أو جملةً فعليةً (يعدّون النقود) ، أو جملةً اسميةً (هُوَ آخِرُ شُبَّاكَ عَلَى الْيَسَارِ).

الخبر قد يكون مفردًا ، أو جملةً ، أو شبه جملةٍ (الظرف أو الجار والمجرور).

7- عَيِّنِ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ، وَاذْكُرْ نَوْعَ الْخَبَرِ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

مثال : الشَّارِعُ وَاسِعٌ.

الشارعُ : مبتدأ واسعٌ : خبرٌ مفرد

1- الْمُشَاةُ فِي الطَّرِيقِ.

2- الْمَحْطَّةُ الْقَادِمَةُ قَرِيبَةً مِنَ الْمُتَحَفِ.

3- فِي الْمُتَحَفِ تَمَاثِيلٌ.

4- الثَّمَنُ عَشْرُونَ قَرْشًا.

5- أَشْرَفُ يَقِفُ فِي آخِرِ الصَّفِّ.

6- لِلتَّعْلِيمِ دَوْرٌ هَامٌّ فِي الْمَجْتَمَعِ.

7- الصَّدِيقَانِ يُذَاكِرَانِ مَعًا.

8- فِي الشُّوَارِعِ زِحَامٌ.

9- أَخْبَارُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ فِي صَفْحَةٍ خَاصَّةٍ.

- 10- أَسْعَارُ الْأَدْوِيَةِ بَاقِيَةٌ بِدُونِ تَغْيِيرٍ.
- 11- الْخُضْرُ الْيَوْمَ طَازِجَةٌ وَكَثِيرَةٌ.
- 12- مَصَادِرُ الثَّرْوَةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ مُتَعَدِّدَةٌ.
- 13- جَرَسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.
- 14- الْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ قَدَّمُوا الْكَثِيرَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

اقرأ هذه الجمل:

- دَرَسَ الطُّلَّابُ مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.
- يَدْرُسُ الطُّلَّابُ مَوْضُوعَاتِ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي.
- سَيَدْرُسُ الطُّلَّابُ مَوْضُوعَاتِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ.
- سَوْفَ يَدْرُسُ الطُّلَّابُ مَوْضُوعَاتِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ.
- أَدْرُسُ الْأَشْعَارَ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَاحْفَظْهَا.

الجملُ السابقةُ جملٌ فعليَّةٌ : الأولى تبدأ بفعل ماضٍ (دَرَسَ) ، والثانية تبدأ بفعل مضارع (يَدْرُسُ) ، والثالثة والرابعة تبدأ بفعل مضارع للمستقبل (سَيَدْرُسُ) ، سَوْفَ يَدْرُسُ) والجمله الخامسة تبدأ بفعل أمر (أَدْرُسُ) .

الجمله الفعلية هي التي تبدأ بفعلٍ وتشكوّن من فعلٍ + فاعلٍ + (مفعول به)
الفاعل : هو الاسم الذي يقوم بالفعل ، ويكون مرفوعاً .

المفعول به : هو الاسم الذي يقع عليه الفعل ، ويكون منصوباً .

الفعل الذي لا يحتاج إلى مفعول به يُسمّى الفعل اللازم (جَلَسَ - ضَحِكَ) .

الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به يُسمّى الفعل المتعدي (دَرَسَ - كَتَبَ) .

8- عَيْنُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ كَمَا هُوَ فِي الْمَثَالِ

مثال : قرأ يوسفُ الرِّسالةَ.

يوسفُ : فاعل مرفوعٌ

الرِّسالةُ : مفعول به منصوبٌ

- 1- حَمَلَ الطِّفْلَانِ الْكَرْسِيَّ.
- 2- يقرأ الطَّلَّابُ الصَّحْفَ الْعَرَبِيَّةَ.
- 3- أَخَذَ الْمُوظَّفُونَ إِجَازَةً طَوِيلَةً.
- 4- جَلَسَ الْأَوْلَادُ فِي غُرْفَتِهِمْ.
- 5- تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الْأَدْوِيَةِ فِي الصِّيدَلِيَّاتِ.
- 6- يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى تُونِسَ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ مَسَاءً.
- 7- يَحْتَاجُ عَمَلِي إِلَى الْوُقُوفِ فِي الشَّمْسِ.
- 8- يَتَعَلَّمُ الطَّلَّابُ كِتَابَةَ الرِّسَائِلِ فِي الْجِزْءِ الثَّانِي.
- 9- يَحْسُبُ الْمُوظَّفُ الْأَجْرَةَ وَيَكْتُبُ الْإِيصَالَ.
- 10- قَامَتِ الطَّائِرَةُ فِي مَوْعِدِهَا.

9- حَوْلُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ إِلَى فَعْلِيَّةٍ وَالْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ إِلَى أَسْمِيَّةٍ فِي مَا يَأْتِي:

- 1- جَحَا يَمْشِي وَرَاءَ الْحِمَارِ.
- 2- الطَّالِبُ يقرأ فِي كِتَابِهِ.
- 3- فَتَحَتِ الْمَرِيضَةُ فَمَهَا.
- 4- دَفَعَ الرِّجَالُ الْحِسَابَ وَانصَرَفُوا.
- 5- يَعُدُّ الْمُوظَّفُ النُّقُودَ.
- 6- يَفْكُرُ يَوْسُفُ فِي الْعَمَلِ بِالْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.
- 7- اللَّصُوصُ سَرَقُوا سَيَّارَةَ الشَّرْطَةِ.
- 8- جَرَسَ الْهَاتِفُ يَدْقُ.
- 9- تُشَاهِدُ ابْنَتِي الشُّقَّةَ الْجَدِيدَةَ.
- 10- الْأَوْلَادُ لَا يَضَعُدُونَ بِالْمِضْعَدِ.

اقرأ هذه الجملَ ولاحظ الفعل المضارع :

- أَنْتُمْ تَدْرُسَانِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- الطَّالِبَانِ يَدْرُسَانِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- الْمُوظَّفُونَ يَعُدُّونَ النُّقُودَ.
- أَنْتُمْ تَكْتُبُونَ رِسَائِلَ عَرَبِيَّةَ.
- أَنْتِ تَكْتُبِينَ رِسَالَةَ عَرَبِيَّةَ.

الفعل المضارع في الجملتين الأولى والثانية اتّصلت به ألف الاثنتين (يدرسان، تدرسان)، وفي الجملتين الثالثة والرابعة اتّصلت به واو الجماعة (يعدّون، تكتبون)، وفي الجملة الخامسة اتّصلت به ياء المخاطبة (تكتبن) . الأفعال المضارعة في هذه الحالة تسمّى الأفعال الخمسة.

الأفعال الخمسة : كلُّ فعل مضارع اتّصلت به ألف الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (والنون التي في آخر الفعل تسمّى نون الرفع).

10- استَخدم الشكّل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين:

- الأولاد..... الحافلة كُلَّ صَبَاحٍ (يَرْكَبُ).
- 1- عَلِيٌّ وَعَائِلَتُهُ..... شَقَّةٌ كَبِيرَةٌ (يَسْكُنُ).
- 2- مَاذَا الآنَ يَا عَائِدَةٌ ؟ (يَفْعَلُ).
- 3- هَلْ أَنْ تَذْهَبُوا مَعَنَا ؟ (يُرِيدُ).
- 4- السِّيَّاحُ الشرطيَّ عَنْ الْعُنْوَانِ (يَسْأَلُ).
- 5- السِّيَّارَتَانِ بِسُرْعَةٍ (يَسِيرُ).
- 6- اللَّصَّانِ سَيَّارَةَ الشَّرْطَةِ (يَسْرِقُ).
- 7- الدَّارِسُونَ بَرَقِيَّاتٍ إِلَى أَسْرِهِمْ (يَرْسِلُ).
- 8- الطَّلَّابُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ (يَتَعَلَّمُ).
- 9- الْعَمَّالُ الْفَرَّاشَ (يَرْتَّبُ).
- 10- الْبَيْتَانِ جَدَّتَهُمَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ (يَزُورُ).

11- ضَعِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِلصُّورَةِ كَمَا فِي النَّمُودَجِ :



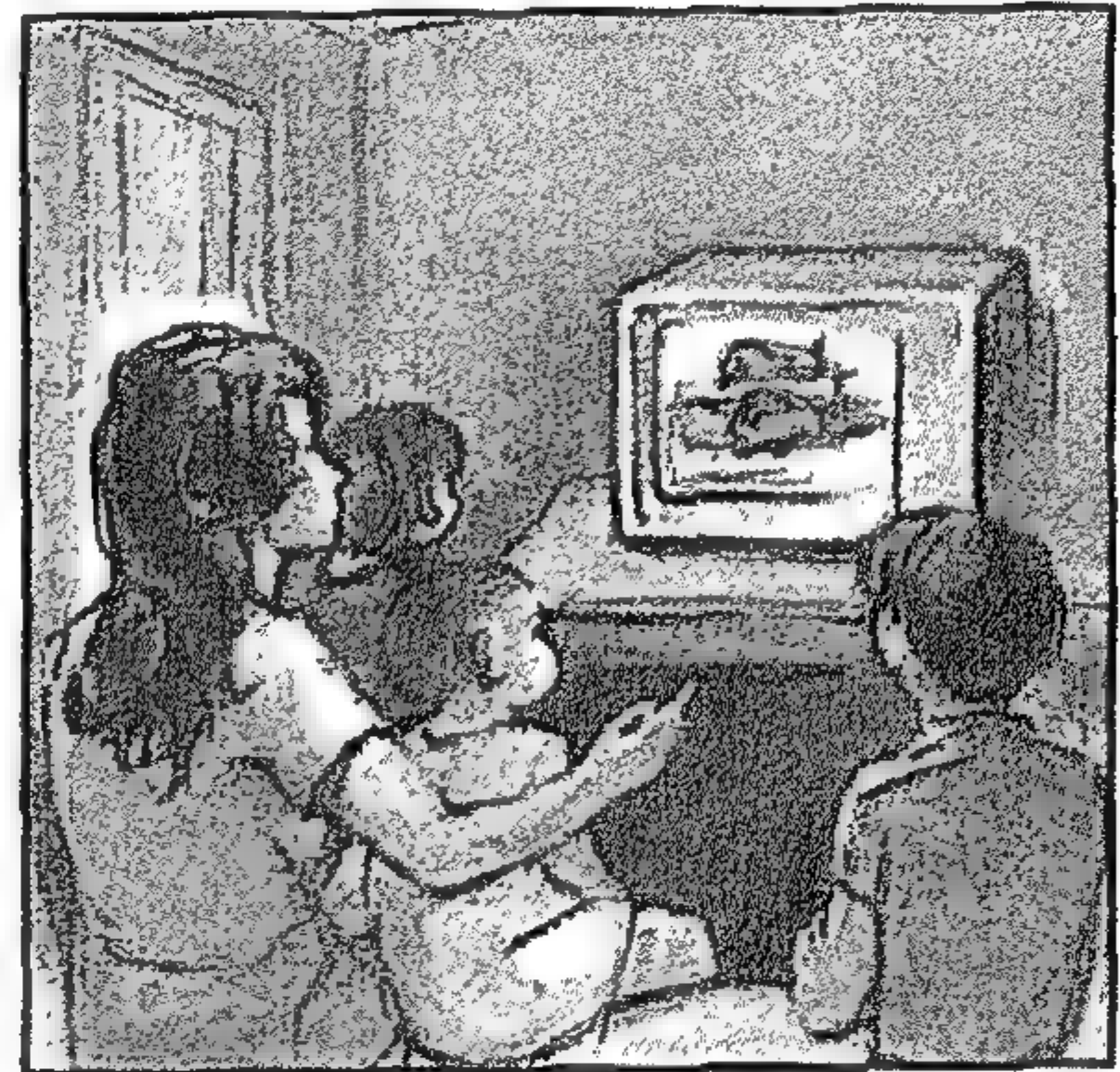
الرجل وزوجته في المطعم



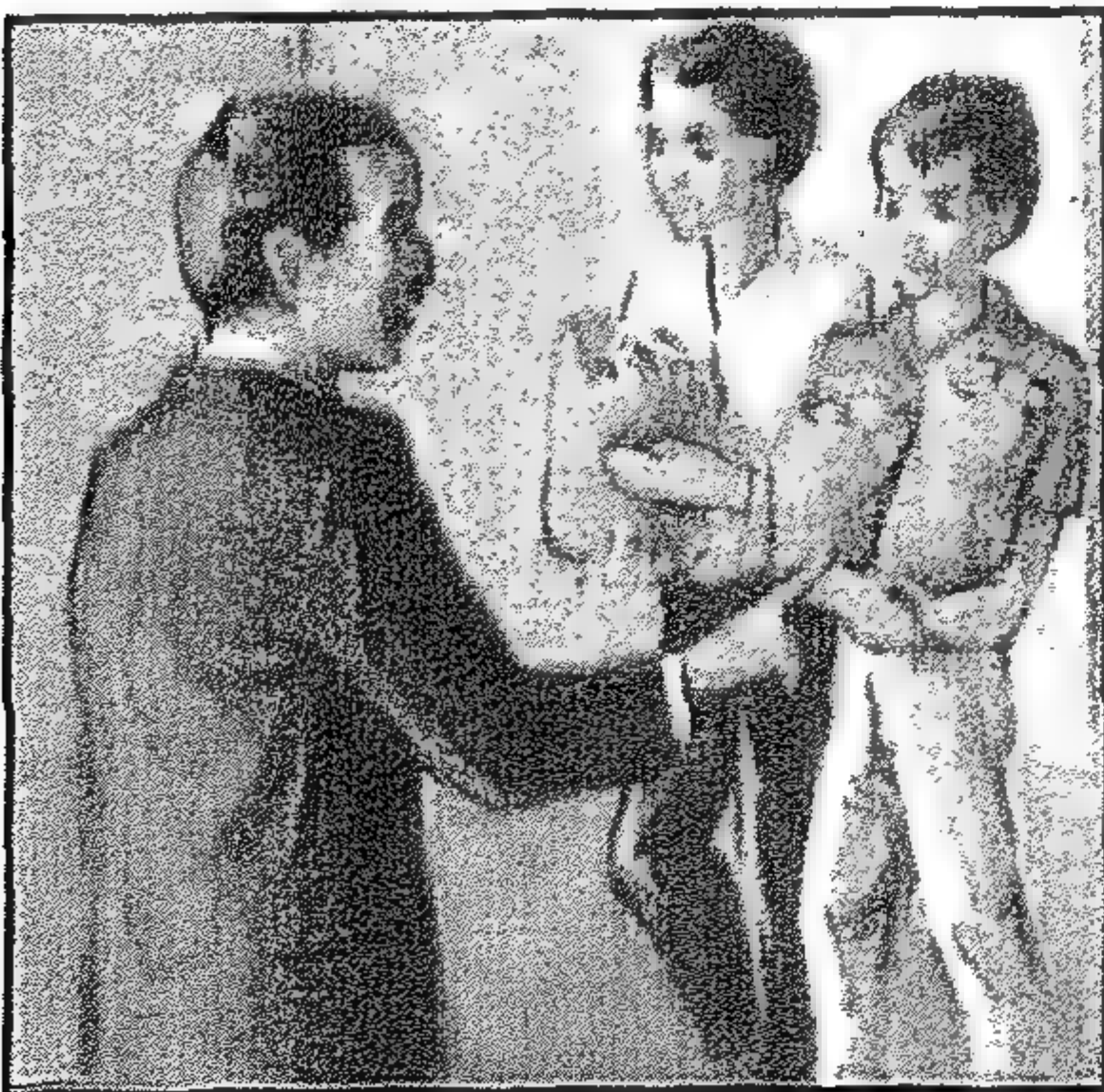
الأولاد يلعبون بالكرة



سلمى وليلى في البحر



الأم وأولادها التلفاز



ماذا في هذه الأكياس يا أولاد؟



ماذا يا سامية؟
- مجلة «عالم المرأة».

12- حَوِّلِ الْفِعْلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ الْإِلَازِمَةِ:

تَذَكَّرْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِي الَّذِي يَبْدَأُ بِالْوَاوِ تُحْدَفُ وَآوُهُ فِي الْمَضَارِعِ مِثْلَ: وَعَدَ-يَعِدُ.

- 1- لَعِبَ فَرِيقُ الْجَامِعَةِ مَبَارَاةً قَوِيَّةً. 6- رَاجَعَ الْمُسْتَأْجِرُ الْأَثَاثَ عَلَى الْقَائِمَةِ.
- 2- وَصَلَ الْمَسَافِرُ إِلَى الْمَطَارِ قَبْلَ سَاعَةٍ. 7- سَرَقَ اللَّصَانُ النَقُودَ.
- 3- اشْتَرَى أَبِي كَيْلُو بِأَمِيَّةٍ أَمْسٍ. 8- مَتَى رَجَعْتَ مِنَ السُّوقِ يَا لَيْلَى؟
- 4- سَافَرُوا إِلَى عَمَّانَ بِالسَّيَّارَةِ. 9- الْمَالِكُ وَالْمُسْتَأْجِرُ تَحَدَّثَا عَنْ شُرُوطِ الْعَقْدِ.
- 5- اسْتَيْقَظْتُ مِنْ نَوْمِهَا فِي السَّادِسَةِ صَبَاحًا. 10- أَيْنَ ذَهَبْتَ أَمْسٍ يَا كَرِيمَةُ؟

13- اَمْلَأِ الْفَرَائِغَاتِ التَّالِيَةَ مُكَوِّنًا جُمْلَةً تَامَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : اللصوصُ سَرَقُوا السَّيَّارَةَ أَمَامَ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.

- 1- من محلّ الجزار. 6- ابن خلدون.....
- 2- في الصيف..... 7- الموظف.....
- 3- الكتاب الأساسي..... 8- الإدريسي.....
- 4- على الشاطئ. 9- في الصفحة الأولى
- 5- زوجتي..... 10- تحدث دائما.

14- تعبير شفوي :

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة في كلّ منها طالبان ، ويطلب من كلّ فرد في المجموعة أن يسأل زميله الأسئلة التالية ويحصل على إجابات عنها ثم ينقلها إلى الطلاب الآخرين في الفصل :

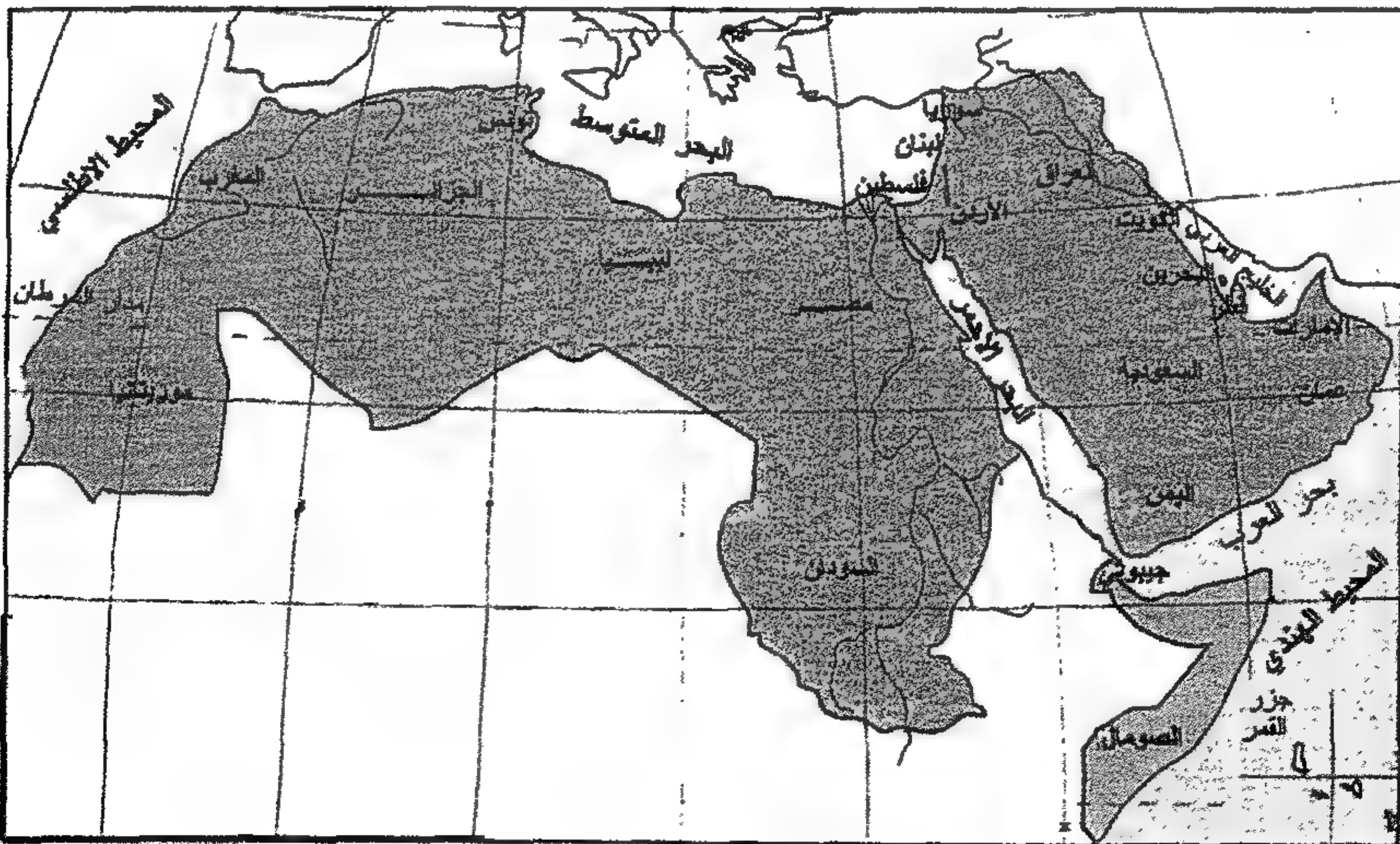
- 1- أَيْنَ دَرَسْتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟ وَمَتَى؟ 4- كَمْ سَاعَةً كُنْتَ تَدْرُسُ كُلَّ يَوْمٍ؟
- 2- فِي أَيِّ كِتَابٍ دَرَسْتَ ؟ 5- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟
- 3- مَنْ كَانَ أَسْتَاذُكَ ؟

تَعَالِ نَتَعَرَّفْ عَلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ

(1) - الْمَوْقِعُ عَلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ

جون أدامز طالبٌ إنجليزي، درَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِالْجَامِعَةِ فِي لَنْدَنَ لِمُدَّةِ عَامٍ، وَالْآنَ يُرِيدُ زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، لِأَنَّ زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُهُ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ: يَرَى الْعَرَبَ فِي بِلَادِهِمْ، وَيَعِيشُ مَعَهُمْ، وَيَقْرَأُ صُحُفَهُمْ، وَيَسْمَعُ إِذَاعَاتِهِمْ، وَيُشَاهِدُ بَرَامِجَ التَّلْفِزَةِ (التِّلِفِزْيُون) عِنْدَهُمْ، وَيَفْهَمُ أَفْكَارَهُمْ ، وَيَرَى عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدَهُمْ. إِنَّ فَهْمَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ يُسَاعِدُ دُونَ شَكٍّ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَيِّدًا.

وَلِيدٌ مُخْتَارٌ - صَدِيقُ جُونِ أَدَامِزْ، وَزَمِيلُهُ فِي الْجَامِعَةِ - يَقُولُ لَهُ: فِكْرَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا يَا جُون. تَعَالِ إِلَى شَقَّتِي ، فَعِنْدِي خَرِيطَةٌ عَرَبِيَّةٌ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ، وَمِنْ الضَّرُورِيِّ الْآنَ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



فِي شَقَّةِ وَلِيدٍ مُخْتَارٍ

وليد : هَذِهِ خَرِيطَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. وَكَمَا تَرَى يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَاتِ
ثَلَاثَ : آسِيَا وإفريقيَا وأورُبَا. الْحُدُودُ الدَّوْلِيَّةُ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ هِيَ :

• الْمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ، وَبَحْرُ الْعَرَبِ، وَالْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ، وَإِيرَانُ مِنَ الشَّرْقِ.
• وَالْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ مِنَ الْغَرْبِ.

• وَتُرْكِيَا، وَالْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ، وَمَضِيقُ جَبَلِ طَارِقٍ، وَالْمُحِيطُ
الْأَطْلَسِيُّ مِنَ الشَّمَالِ.

• وَبَحْرُ الْعَرَبِ، وَمَضِيقُ عَدَنَ، وَكِينِيَا، وَأَثْيُوبِيَا، وَأَوْغَنْدَا، وَجُمْهُورِيَّةُ
الْكُونُغُو الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ، وَجُمْهُورِيَّةُ إِفْرِيْقِيَا الْوُسْطَى، وَالتَّشَادُ، وَالنِّيجَرُ،
وَمَالِي، وَالسَّنْغَالُ مِنَ الْجَنُوبِ.

جون : هَذَا وَاضِحٌ تَمَامًا مِنَ الْخَرِيطَةِ، وَسَأَحْفَظُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا.

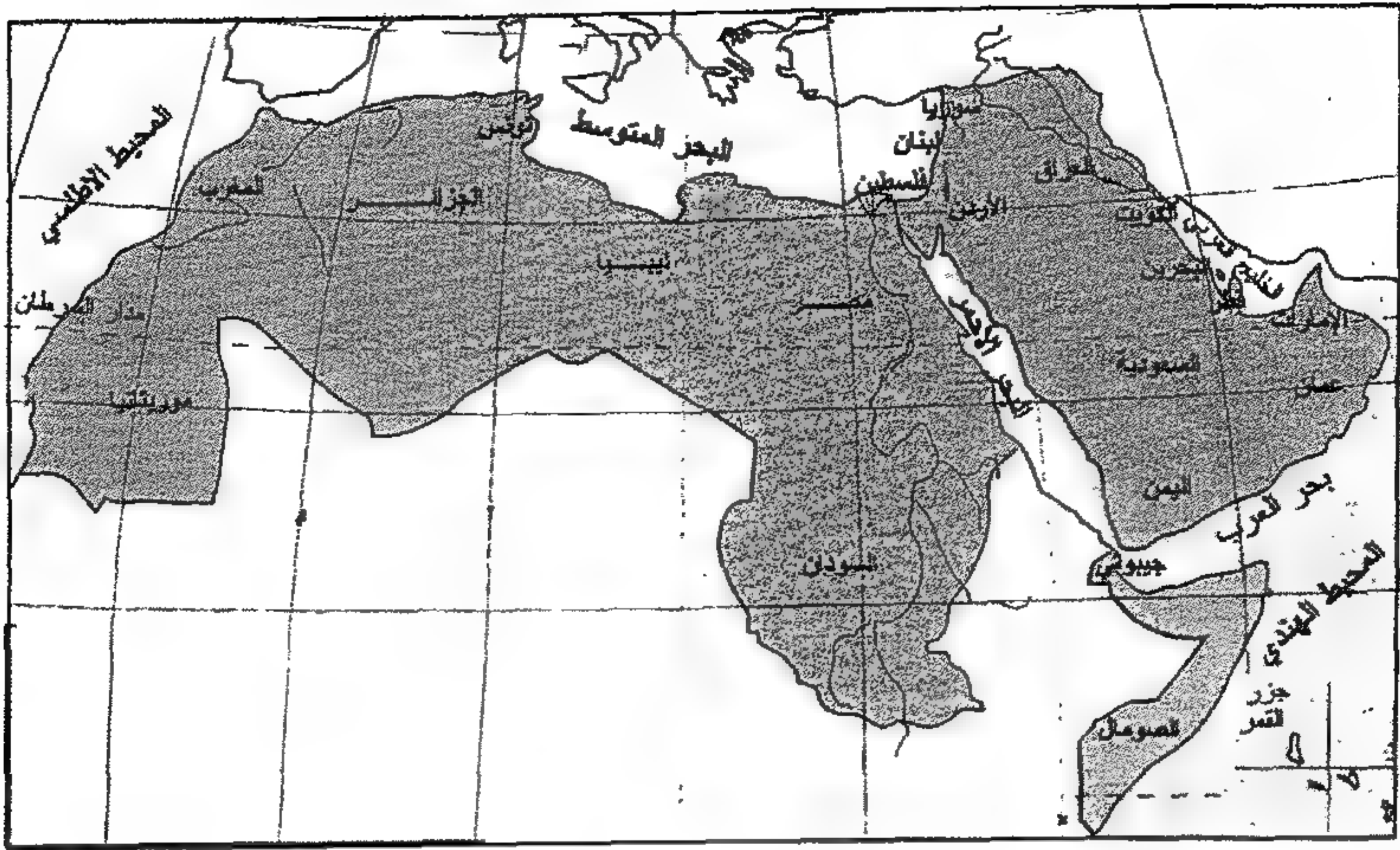
وليد : حَسَنٌ. تُلَاحِظُ أَنَّ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ قَارَتَيْ آسِيَا وإفريقيَا. فَفِي
قَارَةِ آسِيَا تَقَعُ الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ الْآتِيَةُ :

سُورِيَا، وَلُبْنَانُ، وَفِلَسْطِينُ، وَالْأُرْدُنُّ، وَالْعِرَاقُ، وَالْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ
السُّعُودِيَّةُ، وَالْكُوَيْتُ، وَالْبَحْرَيْنُ، وَقَطْرُ، وَالْإِمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ،
وَسَلْطَنَةُ عُمَانَ، وَالْيَمَنُ.

وَفِي قَارَةِ إِفْرِيْقِيَا تَقَعُ الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ الْآتِيَةُ :

مِصْرُ، وَلِيبِيَا، وَتُونِسُ، وَالْجَزَائِرُ، وَالْمَغْرِبُ، وَمُورِيْتَانِيَا، وَالسُّودَانُ،
وَالصُّومَالُ، وَجِيْبُوتِي، وَجُزُرُ الْقَمَرِ الْمُتَّحِدَةُ.

جون : أَنَا أَعْرِفُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ بِلُغَتِي، وَالْآنَ سَأَحْفَظُهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْضًا.



وليد : عَظِيمٌ ! سَتَلَا حَظٌ عِنْدَ زِيَارَتِكَ لِلوَطَنِ الْعَرَبِيِّ أَنَّ الْبُلْدَانَ الْعَرَبِيَّةَ تَسْتَخْدِمُ فِي حِسَابِ الشُّهُورِ وَالسِّنِينَ التَّقْوِيمَ الْهَجْرِيَّ، وَيُرْمَزُ إِلَيْهِ بِحَرْفِ (هـ)، وَتَسْتَخْدِمُ أَيْضًا إِلَى جَانِبِهِ التَّقْوِيمَ الْمِيلَادِيَّ وَيُرْمَزُ إِلَيْهِ بِحَرْفِ (م) .

جون : نَعَمْ، لَقَدْ دَرَسْتُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ الْهَجْرِيَّةِ وَالْمِيلَادِيَّةِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ، وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ التَّقْوِيمَ الْمِيلَادِيَّ نِسْبَةً إِلَى مِيلَادِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ. وَلَكِنْ مَا مَعْنَى الْهَجْرِيَّ؟

وليد : الْهَجْرِيَّ نِسْبَةً إِلَى يَوْمِ هِجْرَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ. وَهُوَ يَوْمٌ هَامٌّ جِدًّا فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ.

جون : لِي سُؤَالَ آخَرَ يَا وَلِيدُ . مَا هِيَ أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ!

وليد : مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ أُعْطِيَكَ قَائِمَةً كَامِلَةً بِهَا، وَكَذَلِكَ صُورَ الْأَعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَائِمَةً بِأَسْمَاءِ النُّقُودِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي كُلِّ بَلَدٍ.

جون : مُجَرَّدُ قَائِمَةٍ بِأَسْمَاءِ النُّقُودِ ؟

وليد : أَدْرُسُ، وَأَدْفَعُ أَيْضًا؟!

جون : لَا بَأْسَ، تَكْفِينِي الصُّورَ.

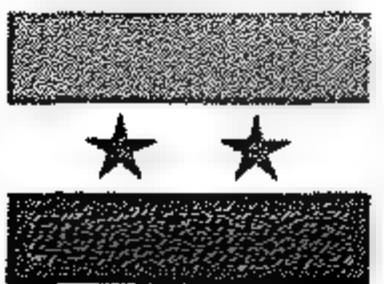
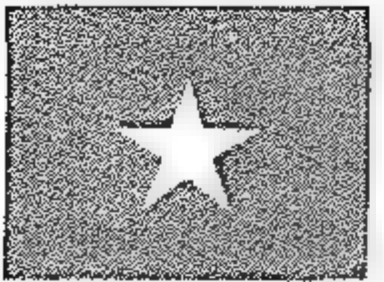

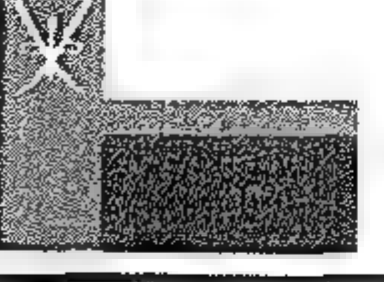
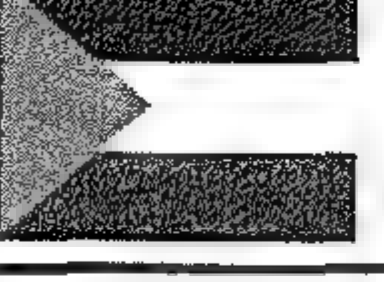
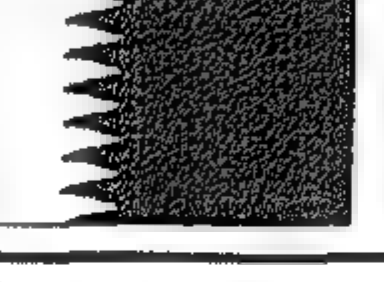
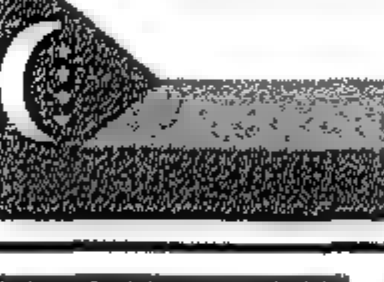
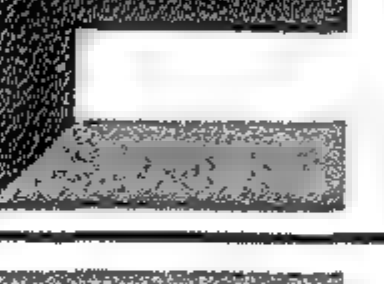
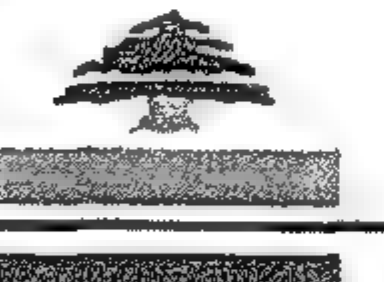

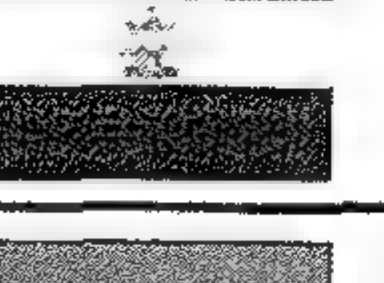
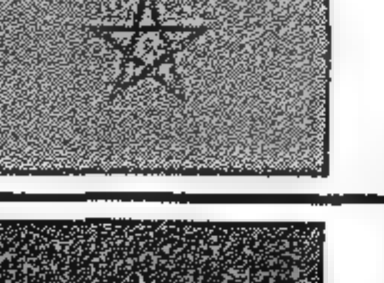
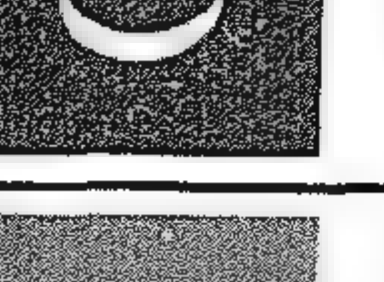

وَالآنَ انْتَهَى دَرْسُ الْجُغْرَافِيَا يَا أُسْتَاذِي. حَدِّثْنِي عَنْ نِظَامِ الْحُكْمِ فِي
الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

وليد : الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ فِيهِ أَنْظِمَةٌ حُكْمٌ مُخْتَلِفَةٌ. وَسَتَكَلِّمُ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي
الدَّرْسِ الْقَادِمِ بِإِذْنِ اللَّهِ.

جون : إِذْنٌ، إِلَى الْلِقَاءِ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أَسْمَاءُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ وَعَوَاصِمُهَا وَعُمَلَاتُهَا وَأَعْلَامُهَا :

البلد	العاصمة	العملة	العلم
المملكة الأردنية الهاشمية	عمّان	الدّينار	
دولة الإمارات العربية المتحدة	أبو ظبي	الدّرهم	
مملكة البحرين	المنامة	الدّينار	
الجمهورية التونسية	تونس	الدّينار	
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	الجزائر	الدّينار	
جمهورية جيبوتي	جيبوتي	الفرنك	
المملكة العربية السعودية	الرياض	الريّال	
جمهورية السودان	الخرطوم	الجنيه	

	الليرة	دمشق	الجمهورية العربية السورية
	الشلن	مقديشو	جمهورية الصومال
	الدinar	بغداد	جمهورية العراق
	الريال	مسقط	سلطنة عمان
		القدس	دولة فلسطين
	الريال	الدوحة	دولة قطر
	الفرنك	موروني	جمهورية القمر المتحدة
	الدinar	الكويت	دولة الكويت
	الليرة	بيروت	الجمهورية اللبنانية
	الدinar	طرابلس	الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى
	الجنيه	القاهرة	جمهورية مصر العربية
	الدرهم	الرباط	المملكة المغربية
	الأوقية	نواكشوط	الجمهورية الإسلامية الموريتانية
	الريال	صنعاء	الجمهورية اليمنية

لاحظ التعبيرات التالية :

نِظَامُ الْحُكْمِ (ج. أَنْظَمَةٌ)

يَوْمُ الْهَجْرَةِ

عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ

مُجَرَّدُ (قَائِمَةٌ)

لَا بَأْسَ

دُونَ شَكٍّ

الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ

غَيْرُ وَاضِحٍ تَمَامًا

يُرْمَزُ إِلَيْهِ بِـ

إِلَى جَانِبِهِ

نِسْبَةً إِلَى

1- أسئلة عن النص

- 1- مَنْ جُونُ أَدَامِزْ ؟
- 2- أَيْنَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةُ ؟
- 3- لِمَاذَا يُرِيدُ جُونُ زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ؟
- 4- مَنْ وَلِيدُ مُخْتَارِ ؟
- 5- أَيْنَ شَاهَدَ أَدَامِزْ خَرِيطَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ؟
- 6- مَا الْقَارَاتُ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ ؟ مَا حُدُودُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الشَّرْقِ ؟ وَمِنْ الْغَرْبِ ؟
- 7- كَمْ عَدَدُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟
- 8- هَلْ زُرْتَ أَحَدَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟
- 9- هَلْ تُرِيدُ زِيَارَةَ أَحَدِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- 10- مَا التَّقْوِيمُ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ ؟

11- إِلَى أَيِّ حَدَثٍ يُنْسَبُ التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ؟ وَالتَّقْوِيمُ الْمِيلَادِيُّ؟

12- كَمْ بَلَدًا عَرَبِيًّا يَسْتَخْدِمُ الدِّينَارَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الْجُنَيْهَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الدَّرْهَمَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الرِّيَّالَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ اللَّيْرَةَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الْأَوْقِيَّةَ؟

2- صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

- 1- وَلِيدٌ مُخْتَارٌ هُوَ أُسْتَاذُ أَدَامِرَ.
- 2- الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ آسِيَا وَأُورُبَّا.
- 3- جُونُ أَدَامِرَ يُرِيدُ أَنْ يَفْهَمَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدَ الْعَرَبِيَّةَ.
- 4- بَحْرُ الْعَرَبِ وَمَضِيقُ عَدَنٍ يَحْدَانِ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ مِنَ الْغَرْبِ.
- 5- الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ يَسْتَخْدِمُ التَّقْوِيمَ الْهَجْرِيَّ.
- 6- السُّودَانُ يَقَعُ فِي قَارَةِ آسِيَا.
- 7- زِيَارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- 8- يُرْمَزُ لِلتَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ بِحَرْفِ (هـ).
- 9- فَهْمُ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَيِّدًا.
- 10- يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَاتِ ثَلَاثِ: آسِيَا وَإِفْرِيْقِيَا وَأُورُبَّا.
- 11- حُدُودُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْجَنُوبِ الْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ.
- 12- حُدُودُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الشَّمَالِ الْمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ وَبَحْرُ الْعَرَبِ وَالْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ.
- 13- التَّقْوِيمُ الْمِيلَادِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى مِيلَادِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

3- اَمَلْ الفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- 1- آسِيَا هِيَ أَكْبَرُ..... فِي الْعَالَمِ.
 أ- قَارَّةٌ ب- مَدِينَةٌ ج- بَلَدٌ
- 2- نُشَاهِدُ مَوَاقِعَ الْبُلْدَانِ وَحُدُودَهَا عَلَى.....
 أ- الْخَرِيطَةُ ب- اللَّافَتَةُ ج- الْإِعْلَانِ
- 3 الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ..... بَيْنَ أَوْرَبَّا وَآسِيَا وَإِفْرِيقِيَا.
 أ- يَقَعُ ب- يَحْدُثُ ج- يَقُومُ
- 4- الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ كُلُّهَا..... فِي جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.
 أ- أَشْخَاصٌ ب- أَعْضَاءُ ج- أُمَّمٌ
- 5- يَبْدَأُ الْعَمَلُ فِي الْمَصْرِفِ فِي التَّاسِعَةِ وَ..... فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ.
 أ- يَأْتِي ب- يَنْتَشِرُ ج- يَنْتَهِي
- 6- حُدُودُ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ مِنْ..... هِيَ تُرْكِيَا وَالْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ وَمَضِيقُ جَبَلِ طَارِقِ.
 أ- الْجَنُوبِ ب- الشَّرْقِ ج- الشَّمَالِ
- 7- الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ فِيهِ..... حُكْمٌ مُخْتَلِفَةٌ.
 أ- أَنْظَمَةٌ ب- نِظَامٌ ج- عِلَامَاتٌ
- 8- أَعْطِنِي..... بِأَسْمَاءِ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ.
 أ- تَغْيِيرًا ب- حَيَاةً ج- قَائِمَةً
- 9- التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ يُرْمَزُ..... بِالْحَرْفِ (هـ).
 أ- إِلَيْهِ ب- مِنْهُ ج- عَنْهُ
- 10- يَوْمُ..... النَّبِيِّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمٌ هَامٌّ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ.
 أ- مِيلَادٍ ب- هِجْرَةٍ ج- نِسْبَةٍ

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ وَلَا حِظَّ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ:

• لَعَلَّ الْخَرِيطَةَ وَاضِحَةٌ.

• إِنَّ فَهْمَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

• هَذِهِ مَسْأَلَةٌ مُعَقَّدَةٌ لَكِنْ أَسْمَاءُ الْبُلْدَانِ سَهْلَةٌ.

• لَيْتَ النُّقُودَ تَصِلُ فِي الْمِيعَادِ.

• كَأَنَّ الطَّائِرَةَ طَائِرٌ كَبِيرٌ.

• أَعْرِفُ أَنَّ صُورَ النُّقُودِ لَا تَشْتَرِي شَيْئًا.

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنْ - لَيْتَ - لَعَلَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ . تَدْخُلُ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ لِئُفِيدَ كُلُّ مِنْهَا مَعْنًى مُخْتَلِفًا .

الْمُبْتَدَأُ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ يُنْصَبُ وَيُسَمَّى : إِسْمٌ إِنَّ أَوْ لَعَلَّ ... الخ .

الْخَبَرُ يَظَلُّ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى خَبَرٌ إِنَّ أَوْ لَعَلَّ ... الخ .

لَا حِظَّ : (لَكِنْ) وَ (أَنْ) لَا تَأْتِيَانِ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ .

4- بَيِّنْ « إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا » فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِهَا ، وَخَطِّينِ تَحْتَ خَبَرِهَا ، ثُمَّ ضَعْ حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ :

1- قال وليد لجون إن تونس عضو في جامعة الدول العربية .

2- هل تعرفون أن الصيدليات مقفلة اليوم ؟

3- المحيط الهندي كبير لكن المحيط الأطلسي أكبر منه .

4- الجو اليوم حار جدا فكأن الشمس نار .

5- لعل خريطة الوطن العربي واضحة لك الآن .

- 6- نلاحظ أن الوطن العربي واسع.
- 7- ليت الطلاب قادرون على زيارة الوطن العربي.
- 8- إن أسعار الأدوية باقية بدون تغيير.
- 9- إن زيارة العالم العربي تساعد على فهم اللغة العربية.
- 10- الحر شديد في الشارع لكن الجو لطيف في المكتب.

اقرأ هذه الجمل وقارن بين المفرد والمثنى:

الكتابُ جديدٌ	الكتابانِ جديدانِ
الطبيبُ ماهرٌ	الطَّيِّبانِ ماهرانِ
إنَّ الكتابَ جديدٌ	إنَّ الكتابَيْنِ جديدانِ
لعلَّ الطبيبَ ماهرٌ	لعلَّ الطَّيِّبَيْنِ ماهرانِ
إنَّ الفتاةَ مُهذَّبةٌ	إنَّ الفتاتَيْنِ مُهذَّبَتانِ

المثنى: هو الاسم الذي يدلُّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألفٍ ونونٍ مكسورةٍ في حالة الرفع (كتاب + ان) وياءٍ ونونٍ في حالتَي النصب والجر (كتاب + ين).
 لاحظ أن الحرف الذي يأتي قبل علامة التثنية (الياء والألف) مفتوح دائماً.
 علامات الإعراب في المثنى: الألف للرفع، والياء للنصب والجر.

5- ضع المفرد بدل المثنى في الجمل التالية ولاحظ علامة الإعراب:

- 1- تستخدم البلدان العربية تقويمين في حساب الشهور والسنين.
- 2- هاتان خريطةتان للوطن العربي.

3- تَقَعُ مِصْرٌ فِي قَارَتَيْنِ هَامَتَيْنِ.

4- التَّقْوِيمَانِ الْهَجْرِيُّ وَالْمِيلَادِيُّ يُرْمَزُ إِلَيْهِمَا بِالْحَرْفَيْنِ (هـ) و (م).

5- يُطِلُّ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ عَلَى الْمُحِيطَيْنِ الْهِنْدِيِّ وَالْأَطْلَسِيِّ.

اقرأ هذه الجمل ولاحظ الفرق بين المفرد والجمع المذكور :

المُدْرَسُ مُخْلِصٌ	المُدْرَسُونَ مُخْلِصُونَ.
إِنَّ الْمُدْرَسَ مُخْلِصٌ	إِنَّ الْمُدْرَسِينَ مُخْلِصُونَ.
الْمُهَنْدِسُ بَارِعٌ	الْمُهَنْدِسُونَ بَارِعُونَ.
إِنَّ الْمُهَنْدِسَ بَارِعٌ	إِنَّ الْمُهَنْدِسِينَ بَارِعُونَ.

جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ : هو الاسم الذي يدلُّ على أَكْثَرِ مِنْ شَخْصَيْنِ مُذَكَّرَيْنِ بزيادةِ واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حَالَةِ الرَّفْعِ (مُدْرَسٌ + وَنَ) وياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حَالَتَيِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ (مُدْرَسٍ + يَ). لاحظ أنَّ الحرفَ الذي قَبْلَ يَاءِ الْجَمْعِ مَكْسُورٌ.

علامات الإعراب في جمع المذكور السَّالِمِ : الواو للرفع ، والياء للنصب والجر.

6- ضَعْ جَمْعَ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ بَدَلَ الْمَفْرَدِ ، وَلاحظَ عَلامَةَ الإِعْرَابِ :

- 1- أَشْتَرِي اللَّحْمَ مِنْ جِزَارٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِي.
- 2- دَفَعَ يُوْسُفُ أَجْرَةَ الْفَحْصِ إِلَى الْمُمْرِضِ.
- 3- أَيْنَ الْمُوظَّفُ الَّذِي بَاعَ لَكَ طَوَائِعَ الْبَرِيدِ ؟
- 4- افْتَحِي الْبَابَ لِلْمُدْرَسِ يَا فَاطِمَةُ.
- 5- أَنْتَ مُجِيدٌ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

اقرأ الجُمْلَ التَّالِيَةَ، ولاحظْ عَلامَاتِ الإِعرَابِ في جَمْعِ المُوئَنَّثِ:

المُوظَّفَاتُ نَشِيطَاتٌ	المُوظَّفَةُ نَشِيطَةٌ
أَصْبَحَتِ المُووظَّفَاتُ نَشِيطَاتٍ	أَصْبَحَتِ المُووظَّفَةُ نَشِيطَةً
إِنَّ المُووظَّفَاتِ نَشِيطَاتٌ	إِنَّ المُووظَّفَةَ نَشِيطَةٌ

- جَمْعُ المُوئَنَّثِ السَّالِمِ هو الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ بزيادةِ أَلِفٍ وتاءٍ في آخره (إذا كان في المفرد (ة) تحذف).
- علامةُ رفعِ جَمْعِ المُوئَنَّثِ السَّالِمِ هي الضَّمَّةُ.
- وعلامةُ جَرِّه هي الكسرة.
- وعلامةُ نصبه هي الكسرةُ أيضًا.

7- ضَعْ جَمْعَ المُوئَنَّثِ السَّالِمِ بَدَلِ المَفْرَدِ ، ولاحظْ عَلامَةَ الإِعرَابِ :

- 1- ما هذه اللُّغَةُ الَّتِي تَتحدَّثِينَ بِهَا ؟
- 2- سَمِعْتُ كَلِمَةً أَضحَكَنِي .
- 3- يُحِبُّ الأَطْفَالُ اللَّعِبَ مَعَ الحَيَوَانِ.
- 4- مَتَى قرأتِ البَرْقِيَّةَ يَا لُورَا ؟
- 5- لِمَإذَا تَلْعَبِينَ بِالْكُرَةِ القَدِيمَةِ ؟

اقرأ هذه الجُمْلَ، ولاحظْ المَعْنَى والإِعرَابَ :

كَانَ ابْنُ خَلْدُونِ أَوَّلَ مَنْ أَسَّسَ عِلْمَ الاجْتِمَاعِ.
ما زالت آراءُ الحَسَنِ بْنِ الهَيْثَمِ في عِلْمِ الطَّبِيعَةِ صَحِيحَةً حَتَّى الْآنَ.

لَا أَخْرُجُ إِلَى الشَّارِعِ مَا دَامَ الْجَوُّ شَدِيدَ الْحَرَارَةِ.
لَيْسَتْ النُّقُودُ كُلُّ شَيْءٍ.

أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ سَهْلَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ.
هَلْ يَظَلُّ الْمَصْرِفُ مَفْتُوحًا طُولَ النَّهَارِ؟
بَاتَتِ الْمَدِينَةُ نَائِمَةً.
أَمْسَوْا صَامِتِينَ لَا يَتَكَلَّمُونَ.

كَانَ - أَصْبَحَ - ظَلَّ - بَاتَ - أَمْسَى - صَارَ - لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا دَامَ -
مَا فَتَى - مَا انْفَكَّ: تُسَمَّى الْأَفْعَالُ النَّاسِخَةُ أَوْ النَّاقِصَةُ.
تَدْخُلُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَلَى الْجُمْلِ الْإِسْمِيَّةِ لِيُفِيدَ كُلُّ مِنْهَا مَعْنَى مُخْتَلِفًا.
الْمُبْتَدَأُ بَعْدَهَا يَظَلُّ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى اسْمَ كَانَ أَوْ مَا زَالَ: الخ.
الْخَبَرُ يُنْصَبُ وَيُسَمَّى خَبَرَ كَانَ أَوْ مَا زَالَ... الخ.
الْفِعْلُ مَا دَامَ لَا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ.

8- اِسْتَعْدِمِ الشُّكْلَ الْمُنَاسِبَ وَعَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعَةِ
بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال : في سنة 1960 كنتُ (طالب) في المدرسة الابتدائية.

في سنة 1960 كنت (طالبا) في المدرسة الابتدائية.

- 1- كَانَ السائقون (مسرع) جدا.
- 2- مَازِلْنَا (مقيم) في هذا المبيت.
- 3- كَانَ ابْنُ سِينَا وَالْإِدْرِيسِيُّ (عالم عربي مشهور).
- 4- أَصْبَحْتُ أُخْتِي (أم) لطفل جميل اسمه سعد.
- 5- كَانَ الْبَوَّابُ (جالس) أمام البيت.

6- أَصْبَحَ تَعَلَّمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ (ضُرُورِي) لِلْحَدِيثِ مَعَ الْعَرَبِ.

7- صَارَ وَلِيدٌ مُخْتَارٌ (صَدِيق) لِحُجُونِ أَدَامِز.

8- كَانَ (السَّائِقُ) مُسْرِعِينَ جِدًّا.

9- لَيْسَتْ السَّائِحَاتُ (مَوْجُودَةٌ) فِي الْفُنْدُقِ.

9- اسْتَخْدِمِ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِعْلِ النَّاقِصِ وَالضَّمِيرِ دَاخِلِ الْقَوَسَيْنِ :

1- (كَانَ + أَنَا) ضَابِطًا فِي الشَّرْطَةِ.

2- (أَصْبَحَ + هُوَ) طَبِيبًا مَشْهُورًا.

3- (لَيْسَ + هِيَ) مَوْجُودَةٌ الْآنَ.

4- (صَارَ + نَحْنُ) نَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ.

5- (كَانَ + هُمْ) يَلْعَبُونَ الْكَرَةَ مَسَاءً أَمْسٍ.

6- (مَازَالَ + نَحْنُ) فِي السُّوقِ إِلَى الْآنَ.

7- (ظَلَّ + هُمَا) فِي الْبَيْتِ.

8- (أَمْسَى + هُنَّ) فِي الْمَسْرَحِ .

9- (كَانَ + نَحْنُ) طُلَّابًا فِي الْجَامِعَةِ .

10- (صَارَ + أَنْتَ) أَسْتَاذًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

11- (مَازَالَ + أَنْتُمْ) طَالِبِينَ.

12- (صَارَ + أَنْتُمْ) مُجِيدِينَ لِلْعَرَبِيَّةِ.

10- حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ بِالْحُرُوفِ السَّمِيكَةِ إِلَى الْمَشَى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ مَعَ

إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ :

1- السَّائِقُ يَقُودُ سَيَّارَتَهُ.

2- سَأَكُونُ مَوْجُودًا هُنَاكَ غَدًا.

- 3- البَقَالُ يَبِيعُ الخَضَرَ فِي السُّوقِ.
- 4- وَقَفْتُ تَتَحَدَّثُ مَعَ الْبَائِعِ.
- 5- هُوَ يَسْأَلُ الْبَوَّابَ عَنِ الشَّقَّةِ.
- 6- الطَّالِبَةُ تَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ كُلَّ يَوْمٍ.
- 7- تَحِبُّ الْأُمُّ الْأَبْنََاءَ.
- 8- الْمُسْلِمُ يَعْتَقِدُ فِي قَوْلِ النَّبِيِّ.
- 9- الْجَزَارُ يَبِيعُ اللَّحُومَ.
- 10- يُشَاهِدُ السَّائِحُ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ عَلَى الْخَرِيطَةِ.

11- اسْتَخْدِمِ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- 1- الْعَمَّالُ..... الطَّرُودَ. (يَحْمِلُ)
- 2- النَّاسُ فِي الْبَحْرِ. (يَسْبَحُ)
- 3- أَبِي وَأُمِّي الْفَوَاكِهِ أَمْسَ. (اشْتَرَى)
- 4- الْأَطْفَالُ..... اللَّبَنَ. (يَشْرَبُ)
- 5- وَلِيدٌ وَجُونٌ..... الْوَطْنَ الْعَرَبِيَّ. (يَزُورُ)
- 6- زِيَارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ..... عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ. (يَسَاعِدُ)
- 7- وَلِيدٌ وَجُونٌ..... عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. (يَتَحَدَّثُ)
- 8- أَنْتُمْ..... أَسْمَاءَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ. (يَحْفَظُ)
- 9- أَنْتِ..... اللِّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ جَيِّدًا. (يَتَكَلَّمُ)
- 10- الْعَرَبُ..... التَّقْوِيمَيْنِ الْهَجْرِيَّ وَالْمِيلَادِيَّ مَعًا. (يَسْتَخْدِمُ)

12- حَوِّلْ الكلمة المَوْضُوعَةَ بين قَوْسَيْنِ إِلَى الجَمْعِ، وَارْسُمِ إِعْرَابَهَا:

- 1- أَرْسَلْ عَلِيَّ (بَرَقِيَّة) إِلَى أَخِيهِ.
- 2- (الزَّجَاجَةُ) فِيهَا مَاءٌ.
- 3- يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ (الْحَافِلَةُ) لِلانْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
- 4- سَنَدْرُسُ (الْكَلِمَةَ) الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا.
- 5- أَسْتَطِيعُ أَنْ أَضَعَّ (الْعَلَامَةَ) الْمُنَاسِبَةَ.
- 6- هَذِهِ (الْإِشَارَةُ) وَاضِحَةٌ تَمَامًا.
- 7- قَرَأْتُ (حِكَايَةَ) مِنْ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ.
- 8- فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ (إِمَارَةٌ) عَرَبِيَّةٌ.
- 9- فِي هَذَا الشَّارِعِ (عِمَارَةٌ) عَالِيَةٌ.
- 10- قُضِيَتْ (سَاعَةٌ) فِي قِرَاءَةِ الْجَرَائِدِ الْعَرَبِيَّةِ.

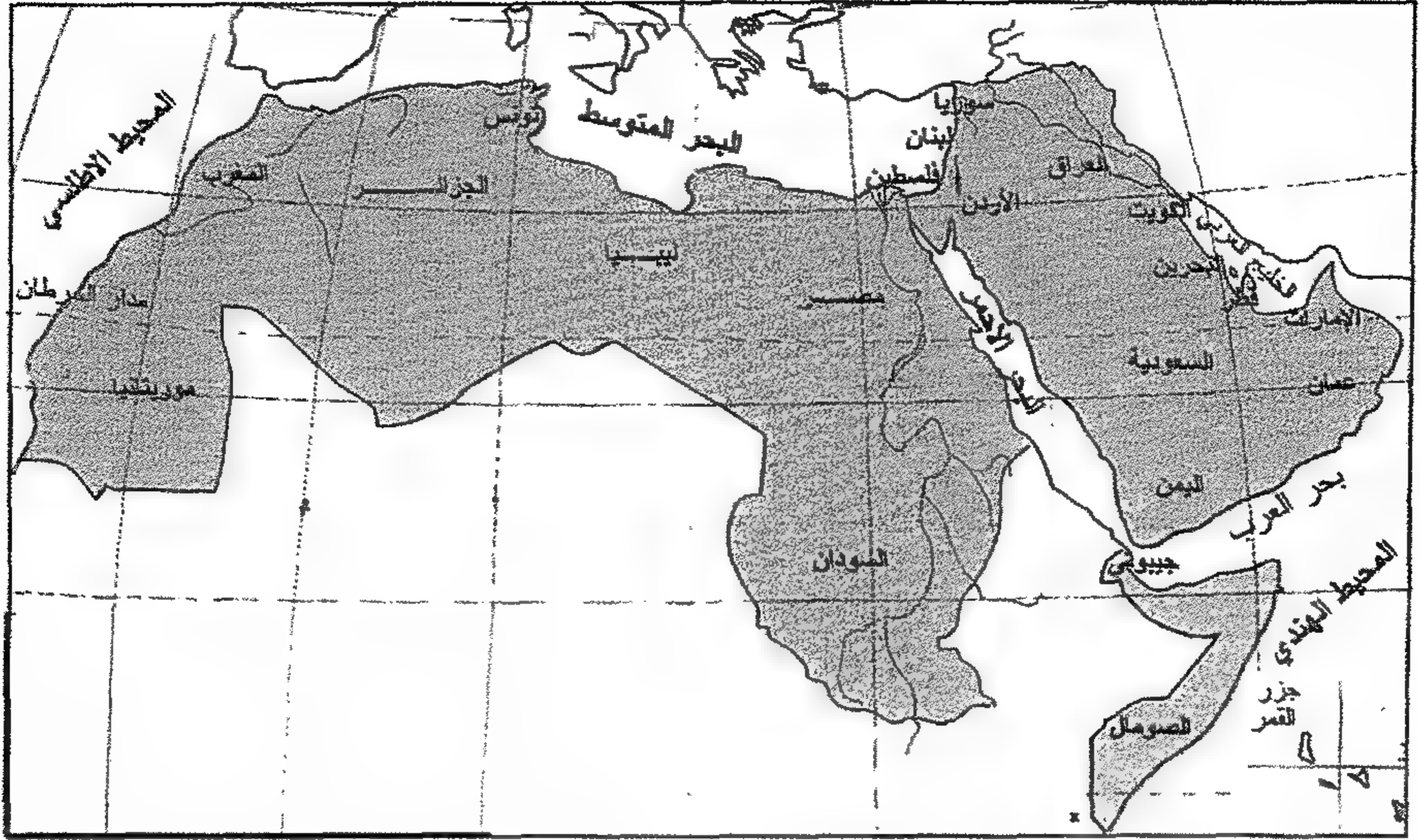
13- اُكْتُبِ الْفَقْرَةَ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ مَبْتَدَأًا بِ: « جُونُ أَدَامَزْ وَوَلِيمُ سَتَانْلِي وَرُوبَرْتُ كَرِيحُ طَلَّابٌ ... »

14 - اُكْتُبِ اسْمَ كُلِّ بَلَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى الْخَرِيطَةِ، ثُمَّ اكْمَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَلَأِ الْفَرَائِدِ الَّتِي بَيْنَهَا :

هَذِهِ خَرِيطَةٌ نَشَاهِدُ عَلَيْهَا
الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ عِدْدُهَا دَوْلَةٌ، وَهِيَ تَمْتَدُّ فِي

15 - حَدُودُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ هِيَ :

- 1- مِنْ الشَّرْقِ.
- 2- مِنْ الْغَرْبِ.
- 3- مِنْ الشَّمَالِ.
- 4- مِنْ الْجَنُوبِ.



16- تعبير كتابي : لعبة الأسئلة السبعة :

يستخدم الطلاب أثناء القيام بهذا النشاط الخريطة نفسها التي استخدمت في نشاط التعبير الكتابي. يقوم أحد الطلاب بإضمار اسم إحدى الدول العربية في ذهنه، ويقوم باقي الطلاب بطرح أسئلة عليه ليستطيعوا معرفة اسم البلد ولكن بشرط أن يكون السؤال من النوع الذي يمكن الإجابة عنه بنعم أو لا، وألا يتعدى عدد الأسئلة المطروحة سبعة أسئلة.

تَعَالِ نَتَعَرَّفْ عَلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ
(2) - نَظْمُ الْحُكْمِ وَالْإِدَارَةِ



جون أدامز في شَقَّةٍ وَلِيدٌ مَخْتَارٌ مَرَّةً أُخْرَى. جون ووليد في المَطْبَخِ يُعِدَّانِ الشَّايَ، وَيَتَعَاوَنَانِ
عَلَى غَسْلِ الْأَكْوَابِ وَالْأَطْبَاقِ وَهُمَا يَتَحَدَّثَانِ وَيَمْرَحَانِ مَعًا.

- وليد: لَعَلَّكَ الْآنَ حَفِظْتَ أَسْمَاءَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَسْمَاءَ الْعَوَاصِمِ، وَأَنْوَاعَ النُّقُودِ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَرْسُمَ...

- جون: (يَقَاطِعُهُ) مَهْلًا... مَهْلًا يَا وَلِيدُ! حَرَامٌ عَلَيْكَ ! مَاذَا تَظُنُّنِي ؟ جِهَازَ تَسْجِيلٍ ! أَنَا بَشَرٌ، مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ، وَأَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ...

- وليد: (يقاطعه) نَسِيتُ ! فَالْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ يَقُولُ: « التَّعْلِيمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ ». وَأَنْتَ بِالطَّبْعِ شَيْخٌ قَدْ تَجَاوَزْتَ التَّاسِعَةَ عَشْرَةَ مِنْ الْعُمُرِ بَعْدَهُ شُهُورًا! وَتَحْتَاجُ...

- جون: (يقاطعه) وَأَحْتَاجُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْوَقْتِ. وَلَا تَنْسَ أَنَّي الزَّبُونُ! «وَالزَّبُونُ - كَمَا تَعْلَمُ - دَائِمًا عَلَى حَقٍّ». وَقَدْ أَبْحَثُ عَنْ أَسْتَاذٍ آخَرَ! وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ لَنْ تَجِدَ أَحَدًا يَشْرَبُ شَايَكَ أَوْ يَأْكُلُ كَعَكَكَ !

- وليد: لَا بَأْسَ... لَا بَأْسَ...

وَلِيدٌ وَجُونُ يَجْلِسَانِ وَيَشْرَبَانِ الشَّايَ وَيَتَحَدَّثَانِ
عَنْ دُرُوسِهِمَا فِي الْجَامِعَةِ.

- جون: وَالْآنَ يَا وَلِيدُ نَتَحَدَّثُ عَنْ أَنْظِمَةِ الْحُكْمِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

- وليد: لَعَلَّكَ لَاحَظْتَ، يَا جُونُ، مِنْ أَسْمَاءِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ فِيهَا أَنْظِمَةً سِيَاسِيَّةً مُخْتَلِفَةً، وَهِيَ جَمِيعًا دَوْلٌ ذَاتُ سِيَادَةٍ.

- جون: نَعَمْ! لَاحَظْتُ أَنَّ فِيهَا نُظُمًا مَلَكِيَّةً وَجُمْهُورِيَّةً وَجَمَاهِيرِيَّةً وَسُلْطَنَةً وَإِمَارَاتٍ وَاتِّحَادَ إِمَارَاتٍ.

- وليد: الْمَمْلَكَةُ يَرَأْسُهَا الْمَلِكُ، وَالْجُمْهُورِيَّةُ يَرَأْسُهَا رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ، وَاتِّحَادُ الْإِمَارَاتِ يَرَأْسُهُ رَئِيسُ الْإِمَارَاتِ، وَالْإِمَارَةُ يَرَأْسُهَا الْأَمِيرُ، وَالسُّلْطَنَةُ يَرَأْسُهَا سُلْطَانٌ، وَكُلُّهَا يَقُومُ عَلَى سِيَادَةِ الشَّعْبِ وَخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.

- جون: وَكَيْفَ تَسِيرُ الْخِدْمَاتُ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ ؟

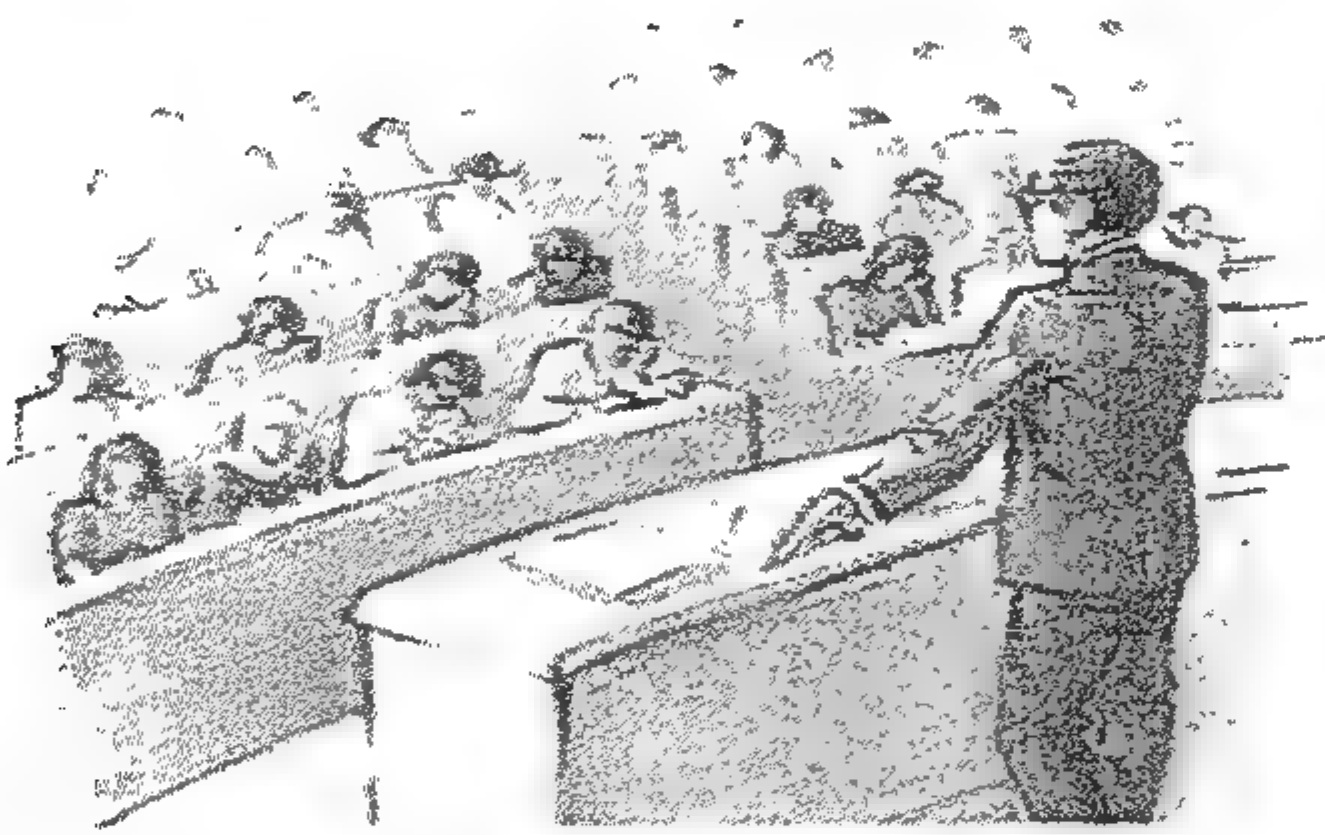
- وليد: تَتَمُّ خِدْمَةُ الْمُجْتَمَعِ عَنْ طَرِيقِ وَزَارَاتٍ كَمَا هُوَ قَائِمٌ فِي مُعْظَمِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ. وَالْوُزَرَاءُ يَجْمَعُهُمْ مَجْلِسٌ هُوَ مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ.

- جون: وَمَنْ يَرَأْسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ؟

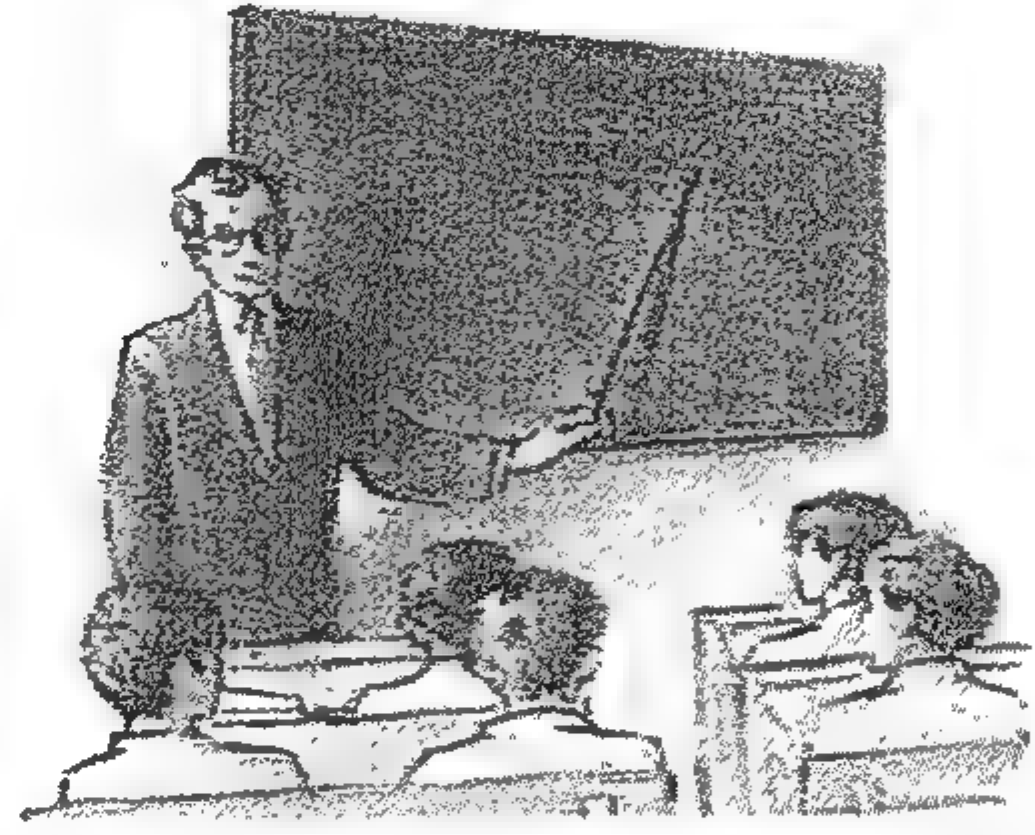
- وليد: بَعْضُ الْبُلْدَانِ تَسِيرُ عَلَى النِّظَامِ الرِّئَاسِيِّ، فَيَرَأْسُ الدَّوْلَةَ «مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ» بِنَفْسِهِ. وَفِي الْبَعْضِ الْآخَرِ يَرَأْسُهُمْ رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ أَوْ رَئِيسُ الْحُكُومَةِ أَوْ الْوَزِيرُ الْأَوَّلُ كَمَا يُسَمَّى فِي تُونِسَ وَالْمَغْرِبِ وَالْجَزَائِرِ مَثَلًا.

جون: أَنَا أَعْرِفُ، بِالطَّبَعِ، أَسْمَاءَ الْوِزَارَاتِ فِي بِلَدِي وَفِي لُغَتِي. وَلَكِنْ أَرْجُو أَنْ تَذْكُرَهَا لِي بِالْعَرَبِيَّةِ.

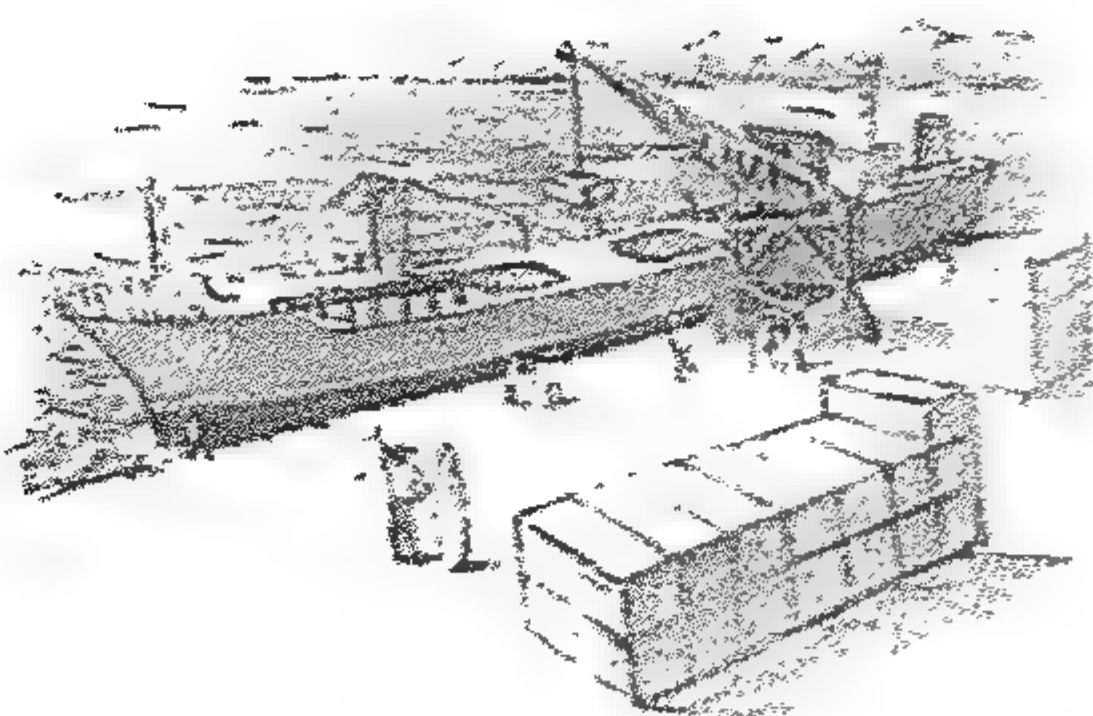
وليد: عَدَدُ الْوِزَارَاتِ وَأَنْوَاعُهَا وَأَسْمَاؤُهَا تَخْتَلِفُ مِنْ بِلَدٍ إِلَى آخَرَ طَبَقًا لظُرُوفِهِ الْخَاصَّةِ. وَهَذِهِ هِيَ أَهَمُّ الْوِزَارَاتِ:



وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ الْعَالِي وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ: تُشْرِفُ عَلَى التَّعْلِيمِ وَالْبَحْثِ فِي الْجَامِعَةِ وَبَعْدَهَا.



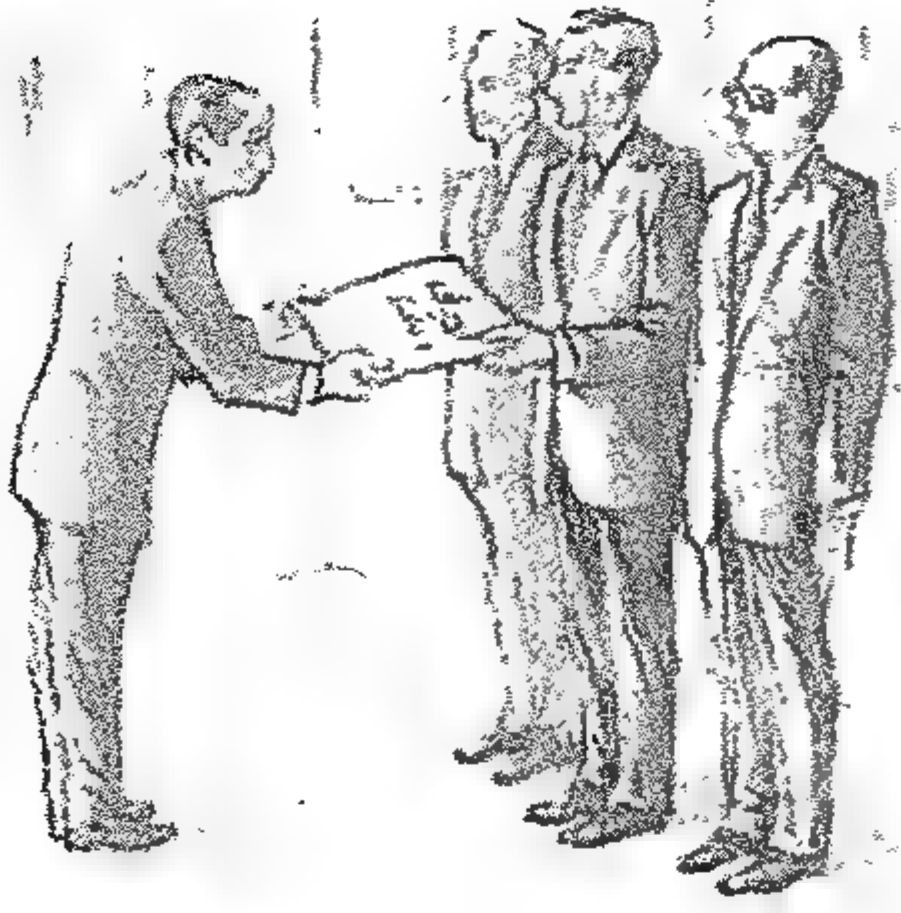
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ: تَتَوَلَّى مُهِمَّةَ التَّعْلِيمِ قَبْلَ الْجَامِعَةِ غَالِبًا (الْمَدَارِسُ). وَتُسَمَّى «وَزَارَةُ الْمَعَارِفِ» فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ.



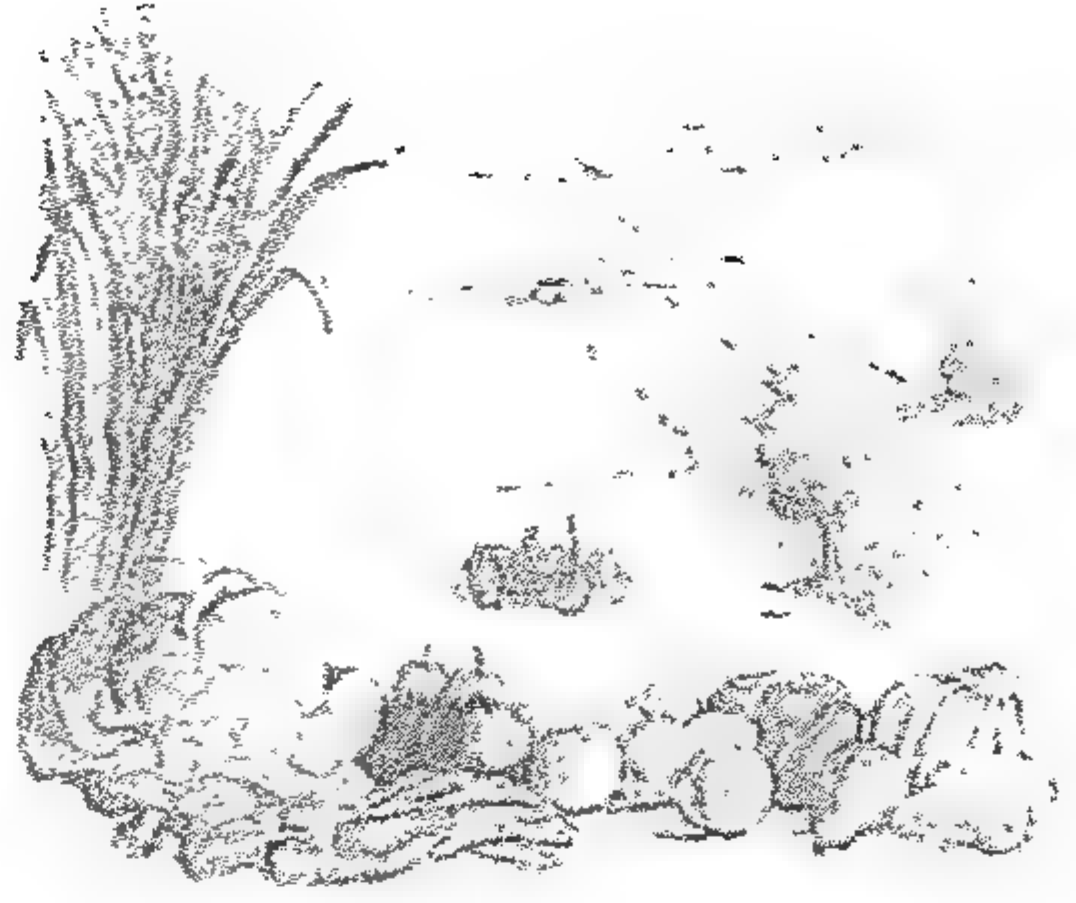
وَزَارَةُ التِّجَارَةِ: تُشْرِفُ عَلَى التَّصْدِيرِ وَالِاسْتِيرادِ (التَّوْرِيدِ)...



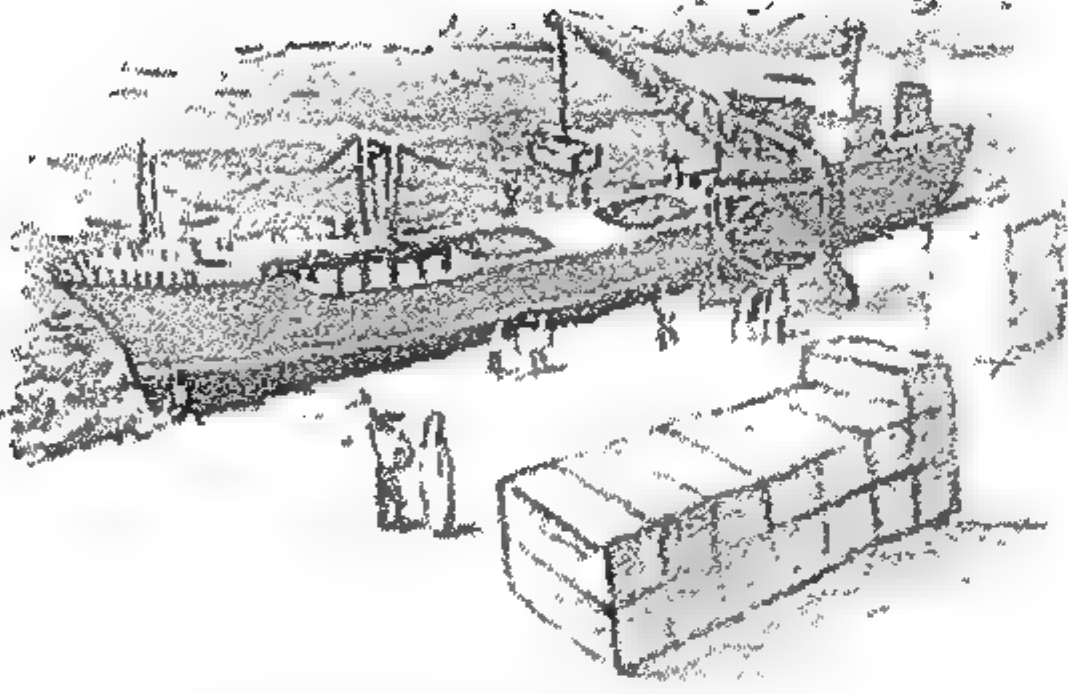
وَزَارَةُ الْمَالِيَّةِ وَالِاِقْتِصَادِ.



وَزَارَةُ الْخَارِجِيَّةِ: تَتَوَلَّى تَنْظِيمَ عِلَاقَاتِ الدَّوْلَةِ
بِالدُّوَلِ الْآخَرَى (السُّفَرَاءُ وَالْمُعَاهَدَاتِ
الدَّوْلِيَّةِ...).



وَزَارَةُ الزَّرَاعَةِ وَالشَّرْوَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ.



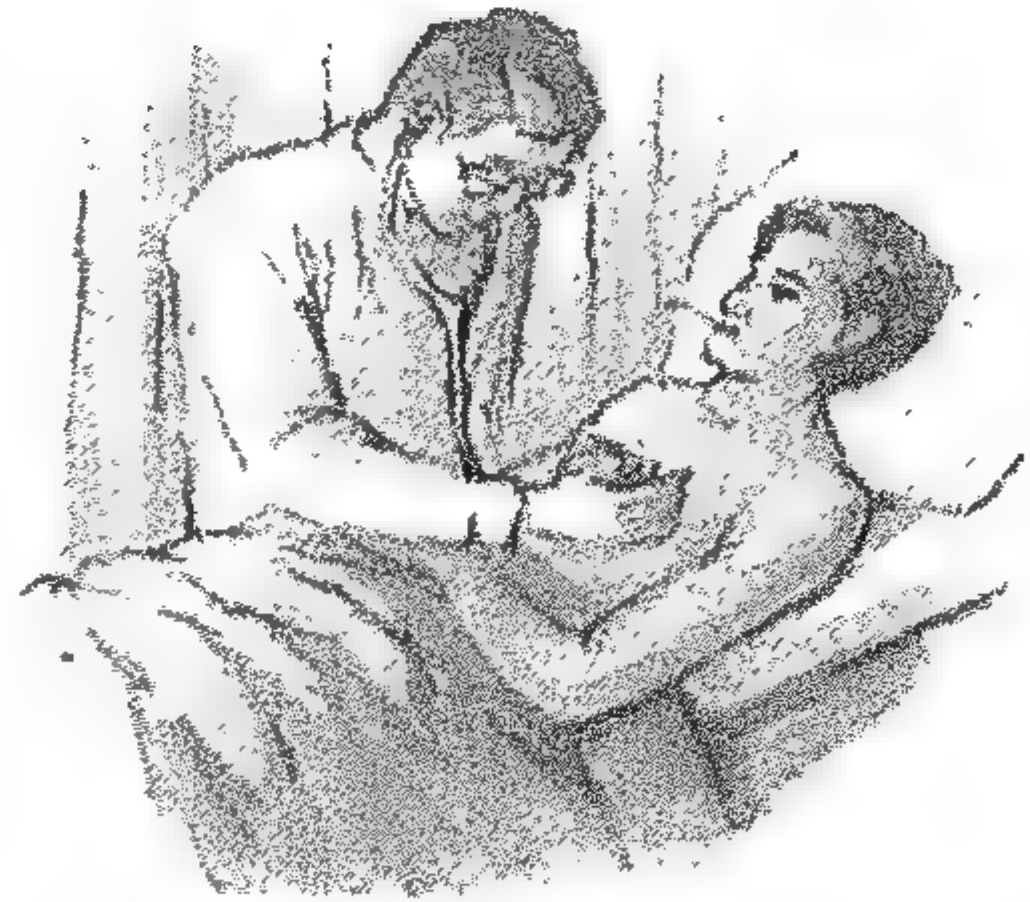
وَزَارَةُ الدِّفَاعِ (أَوْ الْحَرْبِيَّةِ): تَتَوَلَّى الدِّفَاعَ عَنِ
الْوَطَنِ ضِدَّ الْهُجُومِ مِنَ الْخَارِجِ وَتُشْرِفُ عَلَى
الْجَيْشِ (الْقُوَّاتِ الْبَرِّيَّةِ، وَالْقُوَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ،
وَالْقُوَّاتِ الْجَوِّيَّةِ).



وَزَارَةُ الدَّاخِلِيَّةِ: تَتَوَلَّى مَهَامَ الْأَمْنِ دَاخِلِ
الْوَطَنِ (الشَّرْطَةِ وَالْجَوَازَاتِ...).



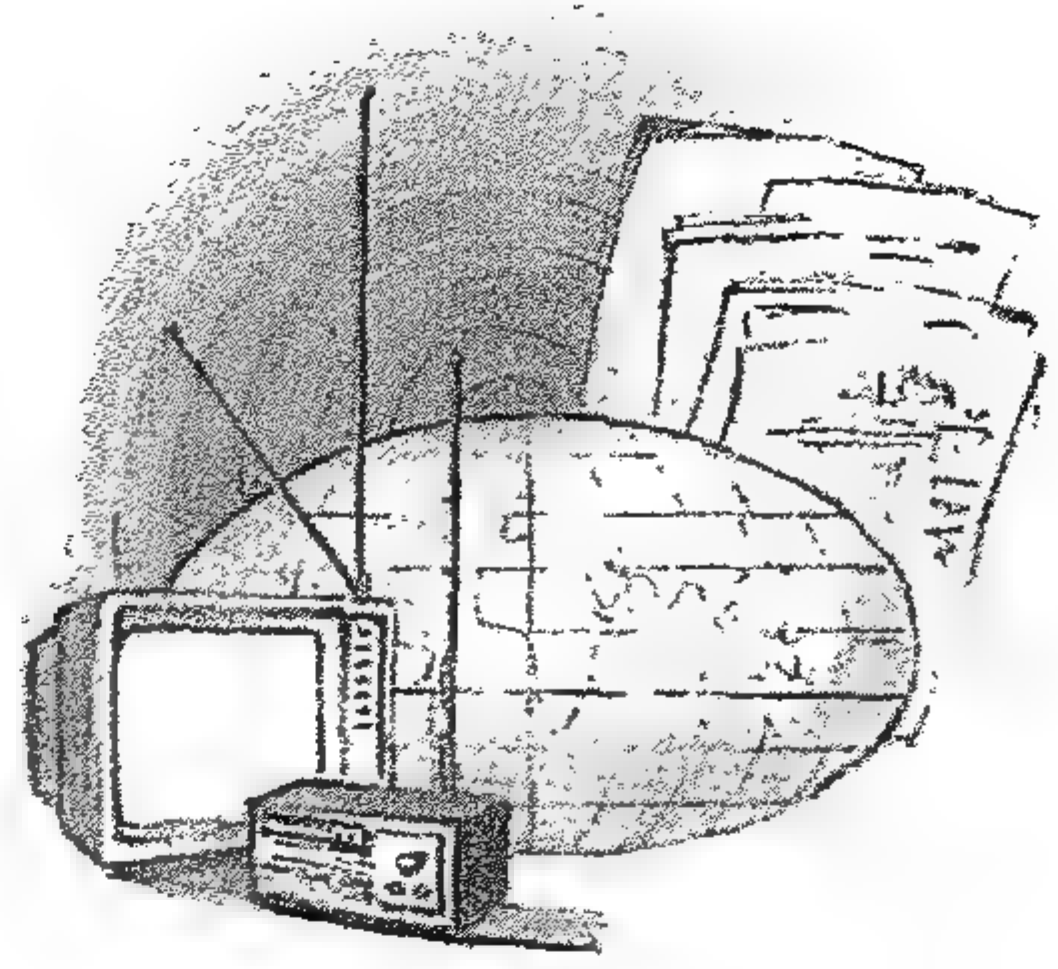
وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ: تَهْتَمُّ بِالْمَسْرَحِ وَالسِّينِمَا وَالرُّسْمِ
وَالْأَدَبِ...



وَزَارَةُ الصِّحَّةِ: تُشْرِفُ عَلَى الْمُسْتَشْفَيَاتِ
وَتُنظِّمُ عَمَلَ الْأَطْبَاءِ...



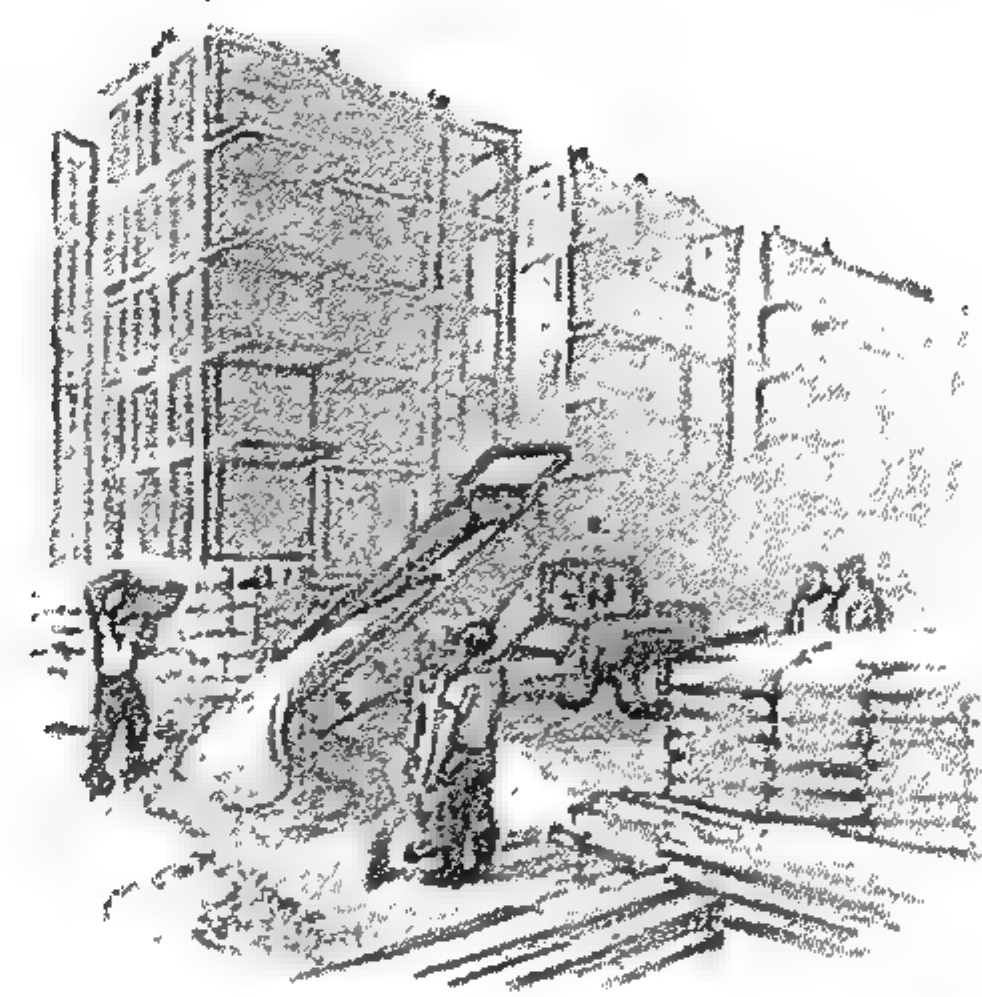
وَزَارَةُ الشُّؤُونِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ: تَهْتَمُّ بِالْأُسْرَةِ
وَالْعُمَالِ وَالْمُخْرُومِينَ...



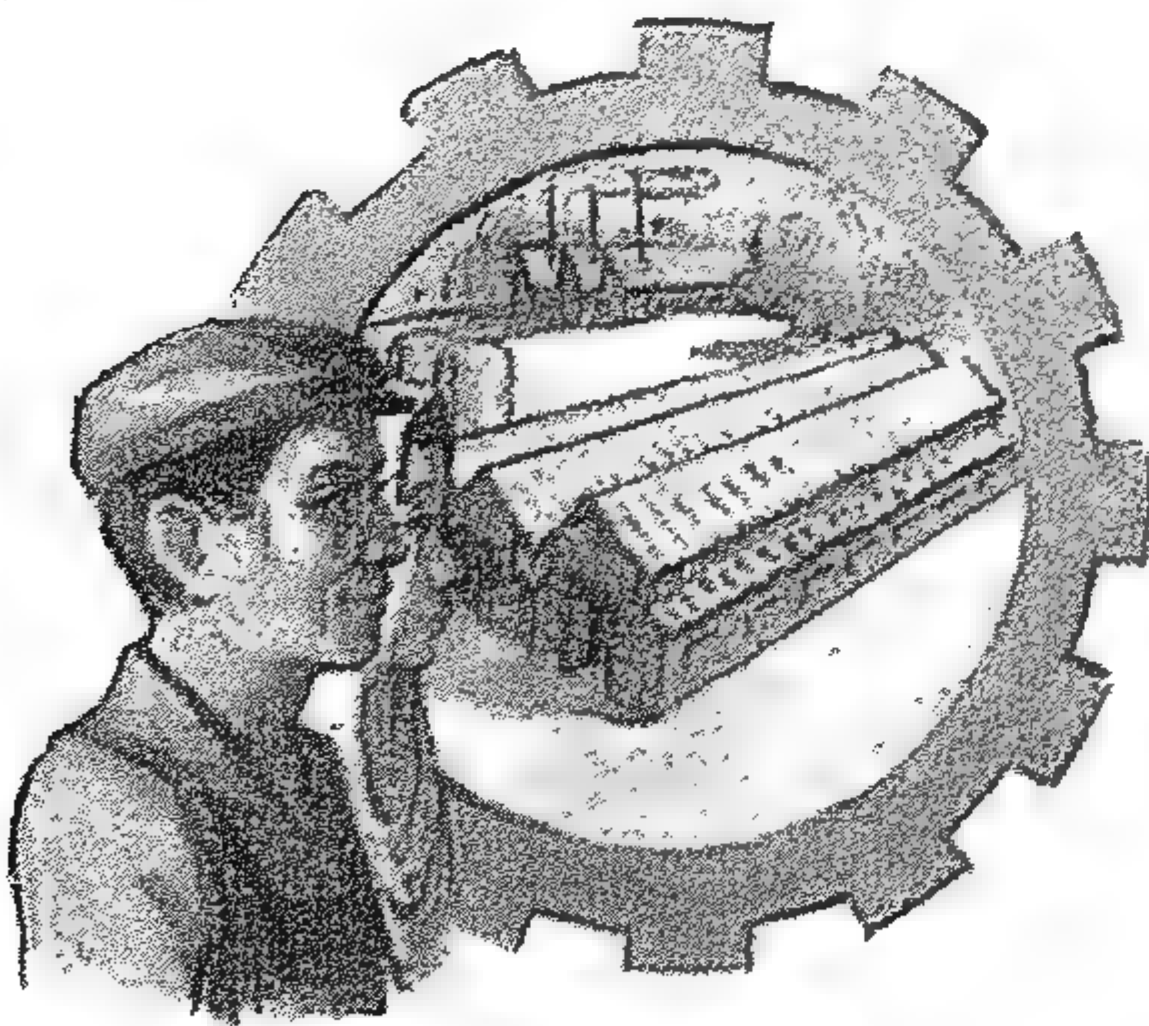
وَزَارَةُ الْإِعْلَامِ (أَوْ الْإِرْشَادِ): تُشْرِفُ عَلَى
الْإِذَاعَةِ وَالتَّلْفِزَةِ وَالصُّحُفِ وَتُوفِّرُ الْمَعْلُومَاتِ
عَنِ الْوَطَنِ...



وَزَارَةُ التَّمْوِينِ: تَهْتَمُّ بِتَوْفِيرِ الْخُبْزِ وَاللَّحْمِ
وَالْخَضَرِ وَالسُّكَّرِ وَالشَّايِ وَالزَّيْتِ...



وَزَارَةُ الْإِسْكَانِ: تَهْتَمُّ بِإِنْشَاءِ الْمَسَاكِينِ
الشَّعْبِيَّةِ وَتَخْطِيطِ الْمُدُنِ...



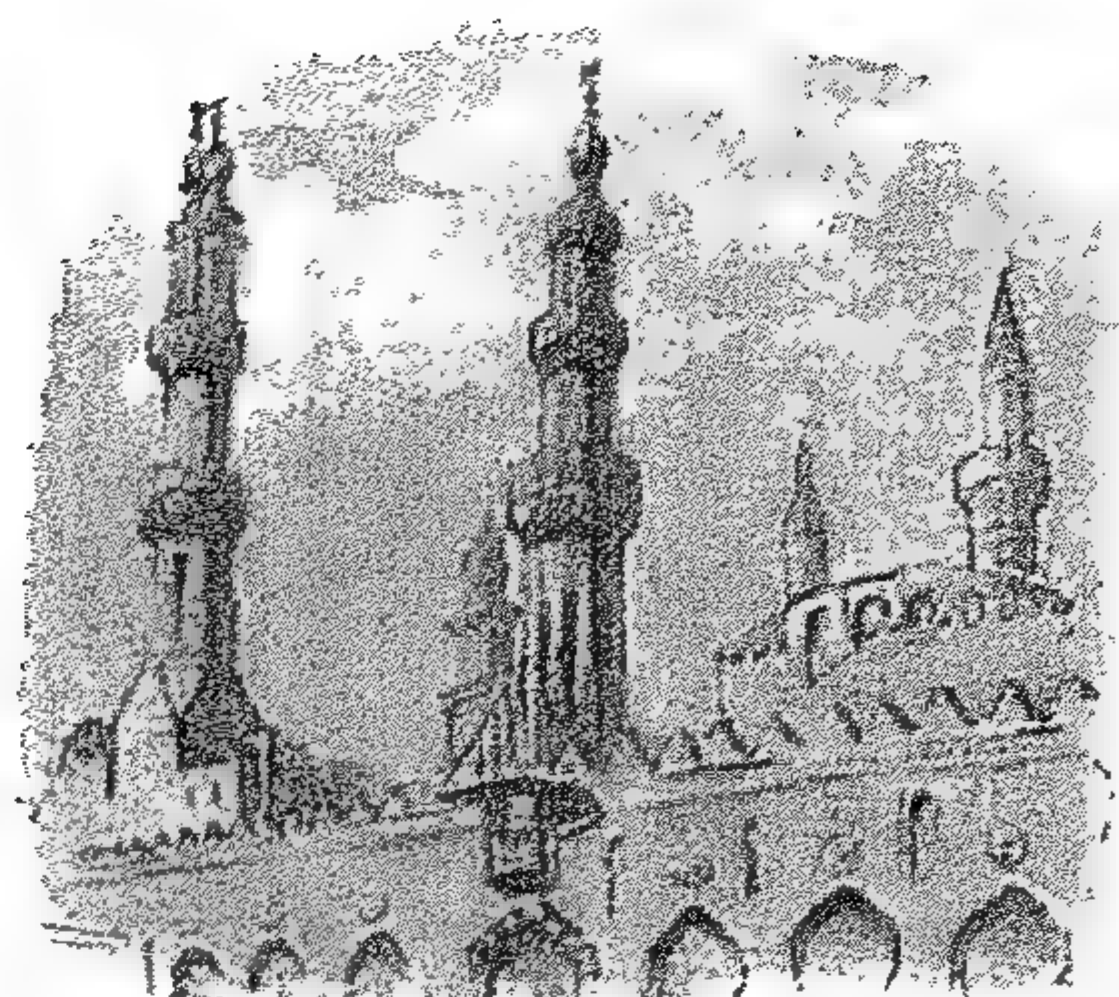
وَزَارَةُ الصَّنَاعَةِ: تُشْرِفُ عَلَى الْمَصَانِعِ
وَالْمَنَاجِمِ.



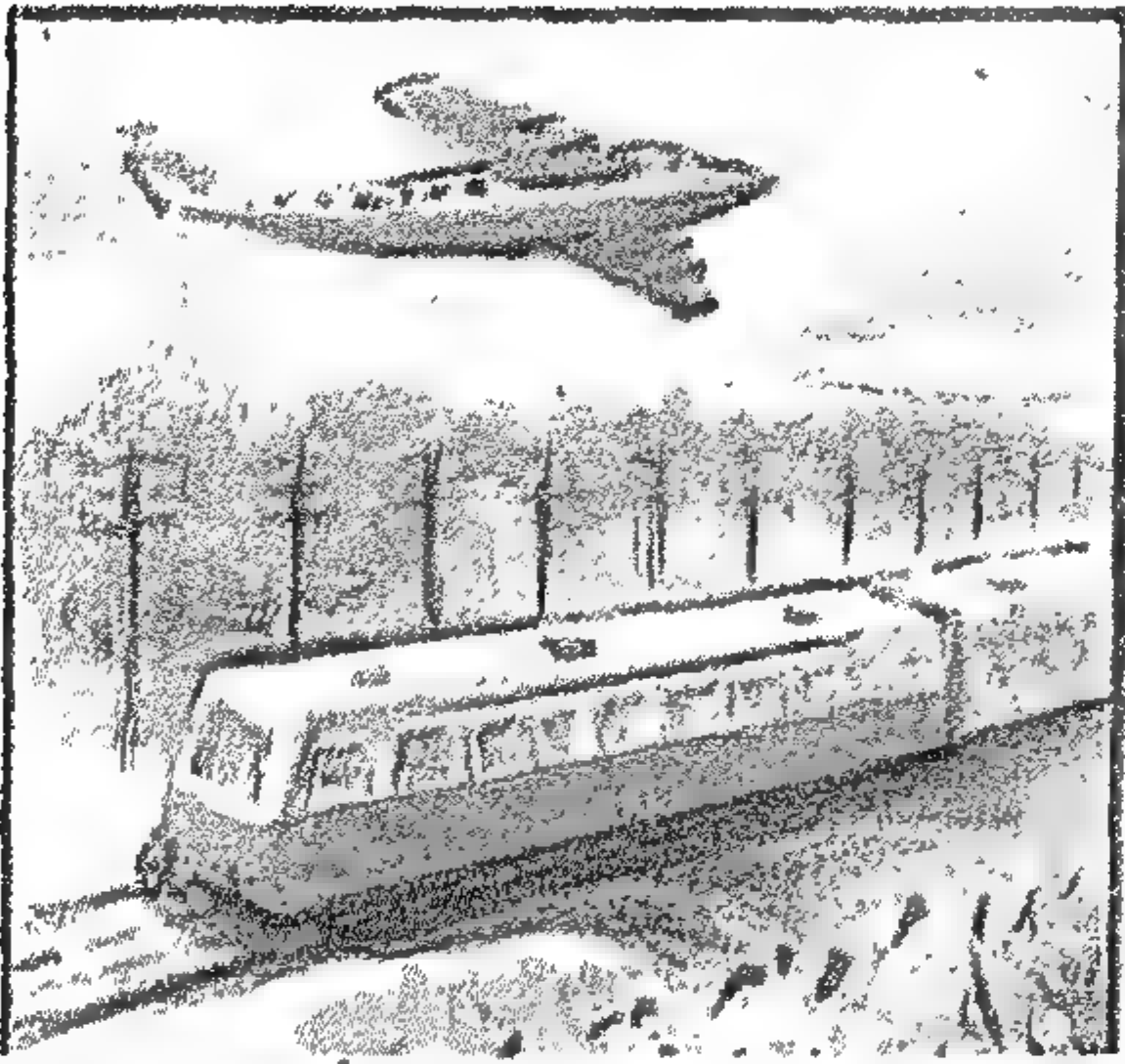
وَزَارَةُ السِّيَاحَةِ: تَهْتَمُّ بِالسِّيَاحِ الْأَجَانِبِ
وَشَرَكَاتِ الطَّيْرَانِ وَالْفَنَادِقِ.



وَزَارَةُ الرِّيِّ: تَهْتَمُّ بِمِيَاهِ الزَّرَاعَةِ (الْأَنْهَارُ،
السُّدُود...).



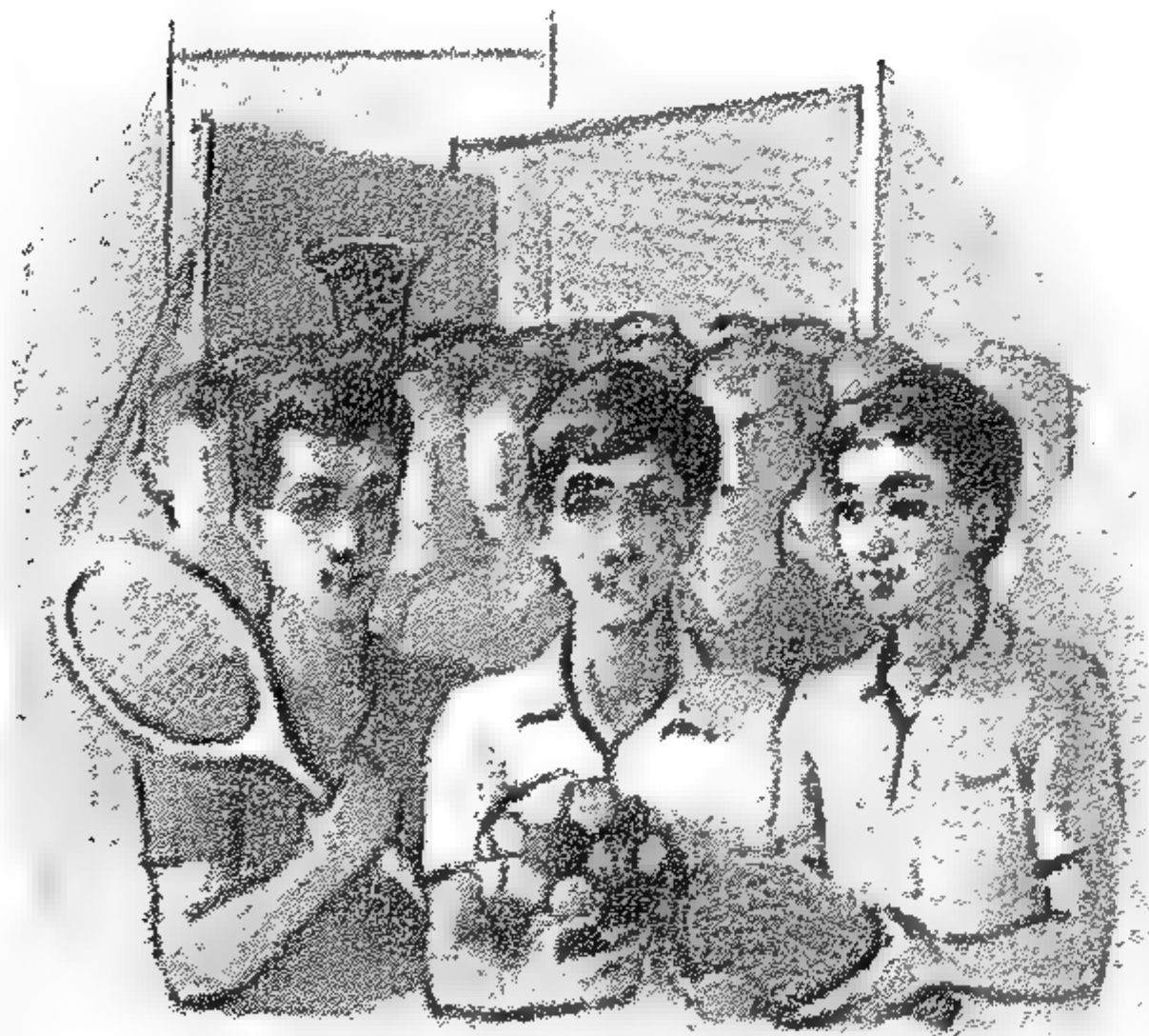
وَزَارَةُ الْأَوْقَافِ: تَهْتَمُّ بِالشُّوْنِ الدِّيْنِيَّةِ
(المساجد...).



وَزَارَةُ النُّقْلِ وَالْإِتِّصَالَاتِ: تَهْتَمُّ بِوَسَائِلِ النُّقْلِ
وَالْإِتِّصَالِ (البريد، الهاتف...).



وَزَارَةُ التَّخْطِيطِ: تَهْتَمُّ بِرَمْجَةِ مَشَارِيعِ
الدَّوْلَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.



وَزَارَةُ الشَّبَابِ وَالرِّيَّاضَةِ.



وَزَارَةُ الْعَدْلِ: تُشْرِفُ عَلَى الْقَضَاءِ
وَالْمَحَاكِمِ...

- جون: الْحَدِيثُ عَنْ مَشَاكِلِ الْمُسْتَقْبَلِ يَا وَلِيدُ يُذَكِّرُنِي بِمَشَاكِلِ الْحَاضِرِ.
- وليد: نَعَمْ... نَعَمْ، أَنَا أَعْرِفُ مَشَاكِلَكَ فِي الْحَاضِرِ... يَبْدُو أَنَّكَ جَائِعٌ جِدًّا وَتُحِبُّ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ... أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟
- جون: أَحْسَنْتَ... فَهَمَّتَنِي حَقًّا.
- وليد: لِنَتَغَدَّ إِذَنْ... وَسَتَكُونُ ضَيْفِي.
- جون: لَا... لَا... هَذِهِ الْمَرَّةَ سَيَكُونُ الْغَدَاءُ فِي الْمَطْعَمِ عَلَى حِسَابِ كَرَمِ جُونِ أَدَامَز.

لاحظ التعبيرات التالية:

الشُّرُوءُ الْحَيَوَانِيَّةُ	حَرَامٌ عَلَيْكَ
الْمُعَاهَدَاتُ الدَّوْلِيَّةُ	مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
القُوَّاتُ الْبَرِّيَّةُ (الْجَيْشُ)	الزَّبُونُ عَلَى حَقٍّ دَائِمًا
القُوَّاتُ الْبَحْرِيَّةُ (الْأَسْطُولُ)	سِيَادَةُ الشَّعْبِ
القُوَّاتُ الْجَوِّيَّةُ (الطَّيْرَانُ)	النِّظَامُ الرَّئَاسِيُّ
الْمَسَاكِنُ الشَّعْبِيَّةُ	مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ
عَلَى حِسَابِ...	رَأْسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ
يَبْدُو أَنَّ...	التَّصْدِيرُ وَالِاسْتِيرَادُ

1- أسئلة حول النص :

- 1- كَمْ نِظَامًا لِلْحُكْمِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ؟
- 2- مَا نِظْمُ الْحُكْمِ فِي الدَّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ؟
- 3- مَنْ هُوَ الْحَاكِمُ فِي كُلِّ نِظَامٍ مِنْ هَذِهِ النِّظَمِ؟
- 4- هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ الْمُلُوكِ وَالرُّؤَسَاءِ فِي هَذِهِ الدَّوْلِ؟ اذْكُرْهَا.

- 5- ما وظيفة الوزارة أو الحكومة ؟
- 6- مَنْ يرأس الحكومة ؟
- 7- هل عدد الوزارات هو نفسه في كل الدول العربية ؟ ولماذا ؟
- 8- ما وظيفة وزير الزراعة ؟ ووزير الصناعة ؟ ووزير المالية والاقتصاد ؟ ووزير الصحة ؟
- 9- ما نظام الحكم في بلدك ؟
- 10- كم وزارة في حكومتكم ؟ مَنْ يرأس الحكومة عندكم ؟

2- اختر من القائمة الأولى الكلمة التي تصلح لبدء إحدى الجمل التي أمامها:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1- السُلْطَانُ | 1- يساعدُ رئيس الدولة ويرأس الوزراء. |
| 2- رئيسُ الوزراء | 2- يتولى شؤون الدفاع عن الوطن والإشراف على الجيش. |
| 3- وزيرُ الدفاع | 3- يتولى شؤون الفنادق والسياح والرحلات. |
| 4- وزيرُ الخارجية | 4- يتولى شؤون المساجد. |
| 5- وزيرُ التَّمْوِينِ | 5- يرأس السلطنة. |
| 6- وزيرُ الدَّاخِلِيَّةِ | 6- وظيفته التفكير في مشاكل الدولة في المستقبل. |
| 7- وزيرُ التَّخْطِيطِ | 7- يتولى شؤون الأمن الداخلي. |
| 8- وزيرُ الإسْكَانِ | 8- يتولى شؤون بناء المنازل للشعب. |
| 9- وزيرُ الأَوْقَافِ | 9- يتولى الإشراف على شؤون الفن والأدب. |
| 10- وزيرُ الثَّقَافَةِ | 10- مهمته توفير الطعام للشعب. |
| 11- وزيرُ السِّيَاحَةِ | 11- يتولى شؤون العلاقات مع الدول الأخرى. |

3 - ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجُمْلِ:

الرَّيُّ - قُوَّاتٌ - تَوَلَّى - الإِعْلَامُ - مُهِمَّةٌ - الْجَيْشُ - نِظَامُ الْحُكْمِ - رَئِيسُ -
السَّفَارَاتِ.

- 1 - كان في مِصرَ ملكياً لكنّه أصبحَ جمهورياً عام 1952.
- 2 - الطَّيِّبُ هِيَ مُسَاعِدَةُ الْمُوَاطِنِينَ عَلَى الْمَحَافِظَةِ عَلَى صِحَّتِهِمْ.
- 3 - فِي كُلِّ جَيْشٍ مِنَ الْجَيُوشِ نَجْدٌ بَرِيَّةٌ وَجَوِّيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ.
- 4 - الْوِزَارَةُ الَّتِي تَتَوَلَّى الْإِشْرَافَ عَلَى وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ كَالْإِذَاعَةِ وَالتَّلْفِزَةِ وَالصُّحُفِ
هِيَ وَزَارَةُ.....
- 5 - الشَّرْطَةُ تَحَافِظُ عَلَى الْأَمْنِ دَاخِلَ الْبِلَادِ أَمَّا..... فَيَدَافِعُ عَنِ الْبِلَادِ
ضِدَّ الْهَجُومِ مِنَ الْخَارِجِ.
- 6 - شَيْءٌ أَسَاسِيٌّ جَدًّا فِي الزَّرَاعَةِ.
- 7 - الْمَلِكُ فَيَصِلُ الْحُكْمُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ مِنْ عَامِ
1963 إِلَى عَامِ 1975.
- 8 - الْمَدَارِسُ وَالْجَامِعَاتُ تَتَّبِعُ وَزِيرَ التَّعْلِيمِ، لَكِنْ..... تَتَّبِعُ وَزِيرَ الْخَارِجِيَّةِ.
- 9 - الْوُزَرَاءُ يَرَأْسُ الْحُكُومَةَ.

4 - اْمَلَأِ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- 1 - الطَّلَاطُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ (يَتَدَرَّبُ).
- 2 - التُّونِسِيُّونَ رَئِيسَ الْوُزَرَاءِ «الْوَزِيرَ الْأَوَّلَ» (يَسْمُون).
- 3 - مَتَى لَنَا الطَّعَامَ الْيَوْمَ يَا أُمِّي؟ (يَجْهَزُ).
- 4 - الْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ الْكَثِيرُ الْمَفِيدُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ (قَدَّمَ).
- 5 - دَخَلَ الطَّيِّبُ غُرْفَةَ الْمَرِيضِ وَ..... مَعَهُ مُمَرِّضَتَانِ (دَخَلَ).

- 6- الموظَّفان اللَّذَانِ.....النَّقودُ في البنك سريعان (يعدّ).
- 7- رَجَالُ الإطفاء.....بسرعةٍ لإطفاء الحريق (يذهب).
- 8- الشعراءُ هُمُ الَّذِينَ.....بوجدان الأمة (يرتقي).
- 9- جون أدامز ووليم سميث.....على الوطن العربيّ من الخريطة (يتعرّف).
- 10- يقول الَّذِينَ.....الآثار المصريّة إنّها جميلة (زار).

لاحظ إسنادَ الفِعْلِ (يَمْضِي) إلى الضّمائِر :

إِسنادُهُ إلى الضّمائِر				الفعل
ألفُ الاثنين	واوُ الجماعة	ياءُ المُخاطبةِ	نونُ النسوةِ	
أَنْتُمَا تَمْضِيَانِ هُمَا يَمْضِيَانِ	أَنْتُمْ تَمْضُونَ هُمْ يَمْضُونَ	أَنْتِ تَمْضِينَ	أَنْتُنَّ تَمْضِينَ هُنَّ يَمْضِينَ	يَمْضِي

* لَاحِظْ أَنَّ الفِعْلَ المضارعَ إِذَا كَانَ آخِرُهُ يَاءٌ تَحْذَفُ مِنْهُ الياءُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى واو الجماعة وياء المخاطبة.

- الألف والواو والياء تُسَمَّى حُرُوفَ العِلَّةِ.
- الفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ يُسَمَّى النّاقِصَ (مثلاً : مَضَى).
- الفِعْلُ الَّذِي وَسَطُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ يُسَمَّى الأَجُوفَ (مثلاً : قَالَ).
- الفِعْلُ الَّذِي أَوَّلُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ يُسَمَّى المِثَالِ (مثلاً : وَجَدَ).

5- أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

إسنادُهُ إلى الضمائر				الفعل
ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة	
.....	يُرْمِي
.....	يُرْتَقَى
.....	يُنْتَقَى
.....	يُسْتَرْخَى
.....	يُسْتَلْقَى
.....	يُخْتَفَى

6- إملاً الفراغ بإحدى أخوات كان أو أخوات إن الموجودة بين قوسين مع إجراء التغييرات اللازمة (إن - أن - صار - ليس - كأن - ما زال - لكن) :

تذكر أن (إن) بكسر الهمزة تأتي في أول الكلام، وبعد «قال» ومشتقاته: يقول، قل، قائل. قول... الخ.

- 1- نلاحظ من الخريطة.....السعودية في قارة آسيا.
- 2- وزراء المالية العرب.....يتناقشون في موضوع أسعار البترول.
- 3- قال أستاذنا.....العرب كان لهم دور هام في نشأة علمي الجبر والكيمياء.
- 4- في عام 1960 كانت سلمى وعائشة وسميرة بنات صغيرات. أما الآن فقد.....زوجات وأمهات.
- 5- وزارة الثقافة.....مسئولة عن المستشفيات و.....مسئولة عن الأدب والمسرح.

- 6- الطَّائِرَاتُ الْعَالِيَةُ طيورٌ صغيرةٌ.
- 7- مَالِكَ تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَةً غَرِيبَةً يَا جُون..... لَا تُصَدِّقْ مَا أَقُولُ ؟
- 8- الْجُمْهُورِيَّةُ لَا يَرَأُسُهَا السُّلْطَانُ..... السُّلْطَنَةُ هِيَ الَّتِي يَرَأُسُهَا السُّلْطَانُ.
- 9- كَانَتْ مِصْرُ قَبْلَ سَنَةِ 1952 مَمْلَكَةً و..... بَعْدَ ذَلِكَ جُمْهُورِيَّةً.
- 7- ضَعُ حَرَكَاتَ الْإِعْرَابِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ.

- 1- لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَكَانَةٌ هَامَّةٌ عِنْدَ جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ.
- 2- تَخْتَلِفُ أَنْظِمَةُ الْحُكْمِ مِنْ بِلَدٍ عَرَبِيٍّ إِلَى آخَرَ.
- 3- أَصْبَحَ لُبْنَانُ جُمْهُورِيَّةً مُسْتَقِلَّةً عَامَ 1943.
- 4- حَفِظْنَا عِدَدَ كَبِيرٍ مِنْ أَسْمَاءِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.
- 5- فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ الْأَسَاسِيِّ دَرَسْنَا مَوْضُوعَاتَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- 6- الْجُمْهُورِيَّةُ يَرَأُسُهَا رَئِيسُ جُمْهُورِيَّةٍ وَبَعْضُ الدُّوَلِ يَحْكُمُهَا أَمِيرٌ.
- 7- الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ فِيهِ الْمَمْلَكَةُ وَالسُّلْطَنَةُ وَالْإِمَارَةُ وَالْجُمْهُورِيَّةُ.
- 8- كَانَ عِدَدُ مِنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ مِمَّا لَمْ تَكُنْ جُمْهُورِيَّاتٍ.
- 9- يَخْتَلِفُ عِدَدُ الْوِزَارَاتِ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ عَنْ بَعْضِهَا الْآخَرِ.
- 10- مَتَى تَحِبُّ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ ؟

8- بَيِّنِ الْفَاعِلَ أَوِ الْمَبْتَدَأَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ :

قَارِنْ بَيْنَ (أ) وَ (ب) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَلاَحِظِ الضَّبْطَ :

أ- كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ.

ب- كُتِبَ الدَّرْسُ.

أ- يَغْسِلُ جُونُ الْأَكْوَابَ.

ب- تُغْسَلُ الْأَكْوَابُ.

أ- دَرَسَ جَوْنُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ب- دُرِسَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ.

أ- يُجَهِّزُ وَلِيدٌ وَجَوْنُ الشَّيْءِ فِي الْمَطْبَخِ.

ب- يُجَهَّزُ الشَّيْءُ فِي الْمَطْبَخِ.

كَيْفِيَّةُ تَحْوِيلِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ.

- يُحَذَفُ الْفَاعِلُ مِنَ الْجُمْلَةِ، وَيَنْوِبُ عَنْهُ الْمَفْعُولُ بِهِ - إِنْ وَجَدَ - وَيُسَمَّى فِي هَذِهِ الْحَالَةِ نَائِبَ الْفَاعِلِ، ثُمَّ يَصْبِحُ مَرْفُوعًا.

- تَتَغَيَّرُ صِيغَةُ الْفِعْلِ مَعَ نَائِبِ الْفَاعِلِ كَالتَّالِي:

- الْفِعْلُ الْمَاضِي: يُضَمُّ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهِ وَيُكْسَرُ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ (ضَرَبَ — ضَرَبَ) (ضَرَبَ — ضَرَبَ)

- الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ: يُضَمُّ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهِ وَيُفْتَحُ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ (يَضْرِبُ — يَضْرِبُ) (يَضْرِبُ — يَضْرِبُ).

- يُسَمَّى الْفِعْلُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ.

9- ابْنِ الْفِعْلَ مِنَ الْمَعْلُومِ لِلْمَجْهُولِ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

مِثَال:	فَتَحَ	فُتِحَ	يَفْتَحُ	يُفْتَحُ
عَلِمَ	يَعْلَمُ
كَتَبَ	يَكْتُبُ
عَمِلَ	تَعْمَلُ
كَسَرَ	يَكْسِرُ
ظَنَّ	يُظَنُّ
سَمِيَ	يُسَمَّى
سَجَّلَ	يُسَجَّلُ
نَظَّمَ	يُنَظَّمُ
اعْتَقَدَ	يَعْتَقَدُ

10- ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول مع إجراء التغييرات اللازمة وضع
حركات الإعراب :

مثال : نظم الشرطي المرور في الشارع .

نظم المرور في الشارع .

1- وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ طِفْلاً .

2- سَرَقَ اللَّصُوصُ الْأَمْوَالَ مِنَ الْبَنْكِ .

3- دَقَّ بَائِعُ اللَّبَنِ جَرَسَ الْبَابِ .

4- شَرَحَ الْأُسْتَاذُ التَّعَابِيرَ الْجَدِيدَةَ لِلطُّلَابِ .

5- حَفِظَ جُونُ كَلِمَتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ الْيَوْمَ .

6- يَزُورُ كَثِيرٌ مِنَ السَّائِحِينَ الْأَهْرَامَ كُلَّ يَوْمٍ .

7- سَجَّلَ الْمَوْظِفُ الْخُطَابَاتِ وَوَضَعَهَا فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ .

8- اشْتَرَتْ مَرْيَمُ وَلَيْلَى الْخَضِرَ الطَّازِجَةَ مِنَ السُّوقِ .

9- قَطَعَ الْجَزَّارُ اللَّحْمَ لِلزَّبُونِ وَعَبَّأَهُ فِي أَكْيَاسٍ نَظِيفَةٍ .

11- ابن الأفعال في الجمل التالية إلى المعلوم ، وضع فاعلا مناسباً، ثم وضع

حركات الإعراب على الفاعل والمفعول به كما في المثال :

مثال : رَبَّتْ غُرْفُ الْبَيْتِ .

رَبَّتِ الْأُمُّ غُرْفَ الْبَيْتِ .

1- وَضَعَتِ الْخُرَاطُ عَلَى الطَّائِلَةِ .

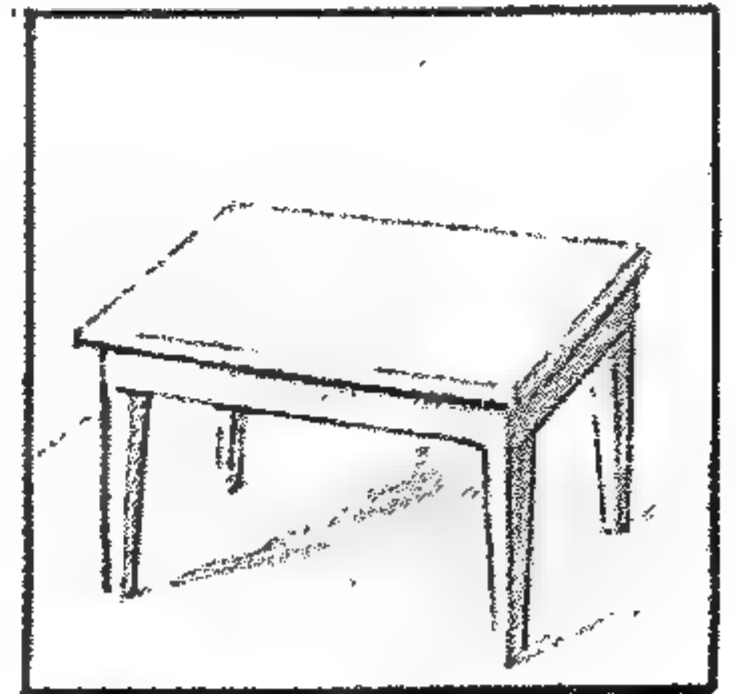
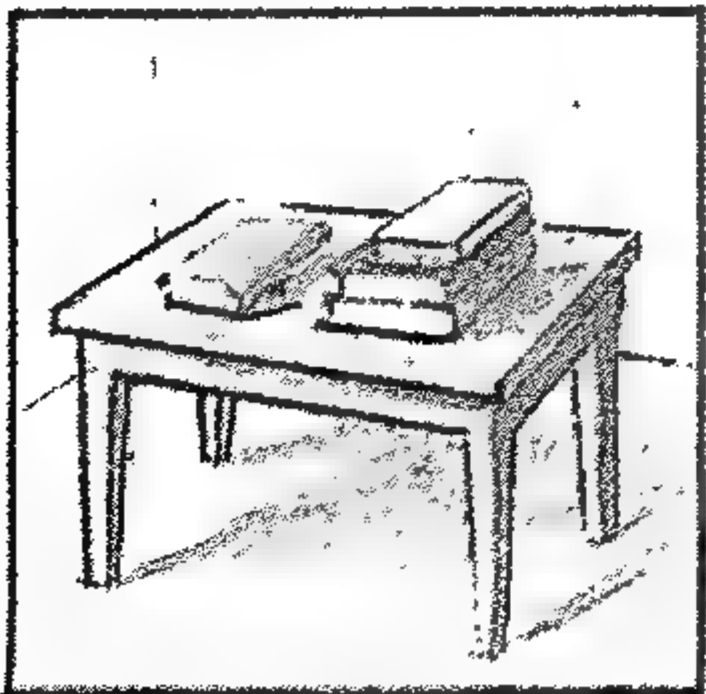
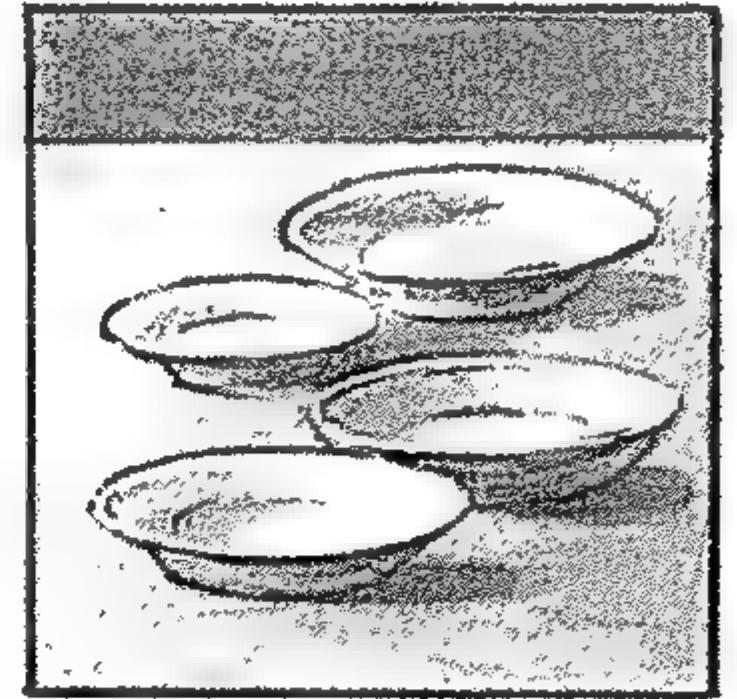
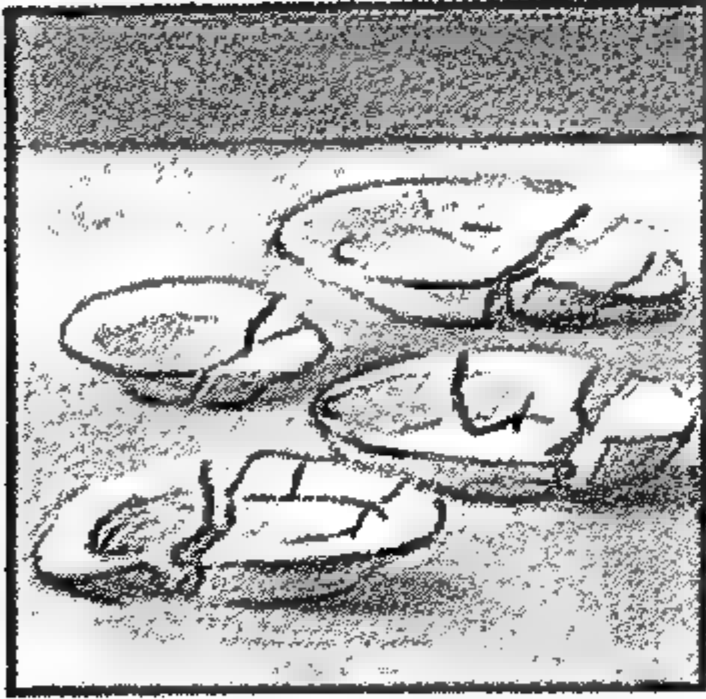
2- أَخَذَ الطَّرْدَانِ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ .

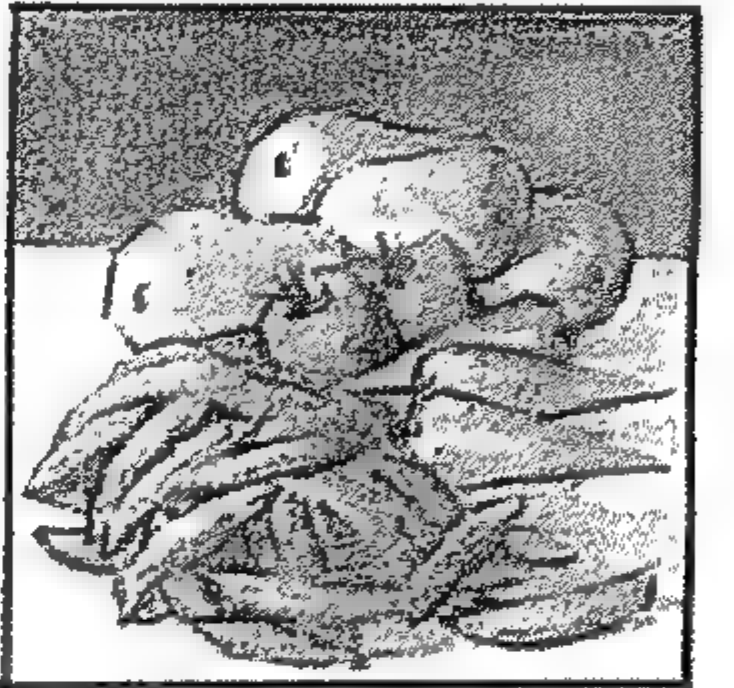
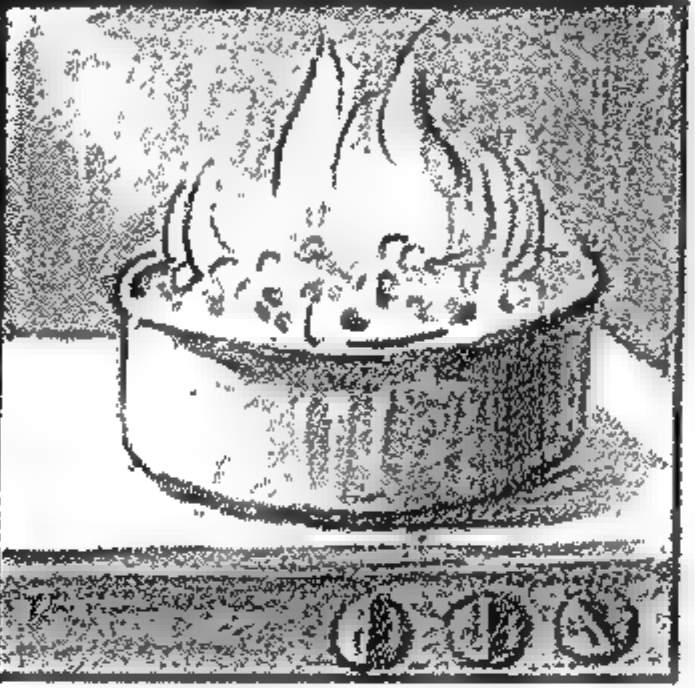
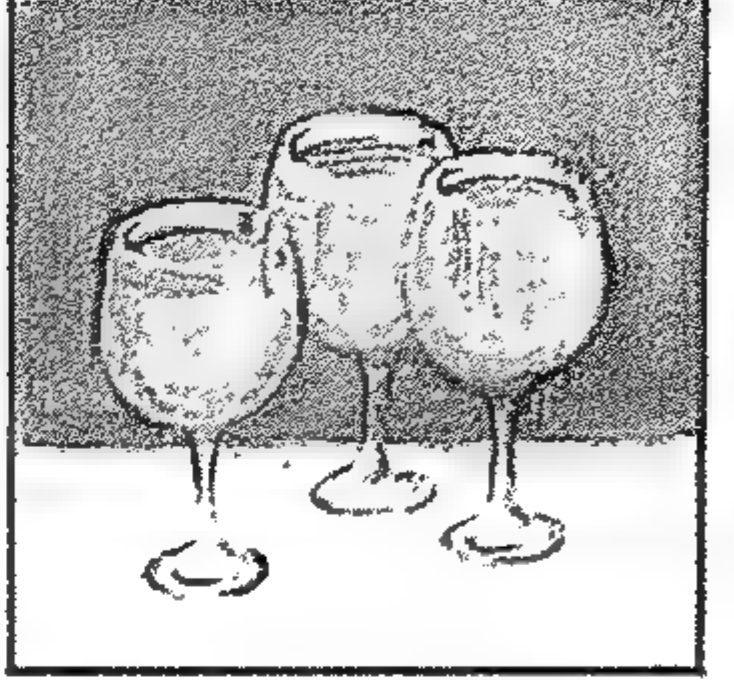
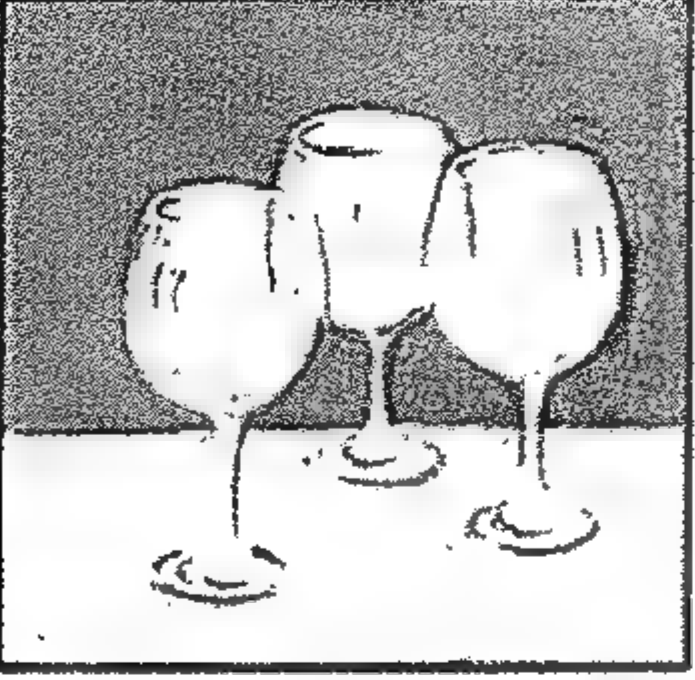
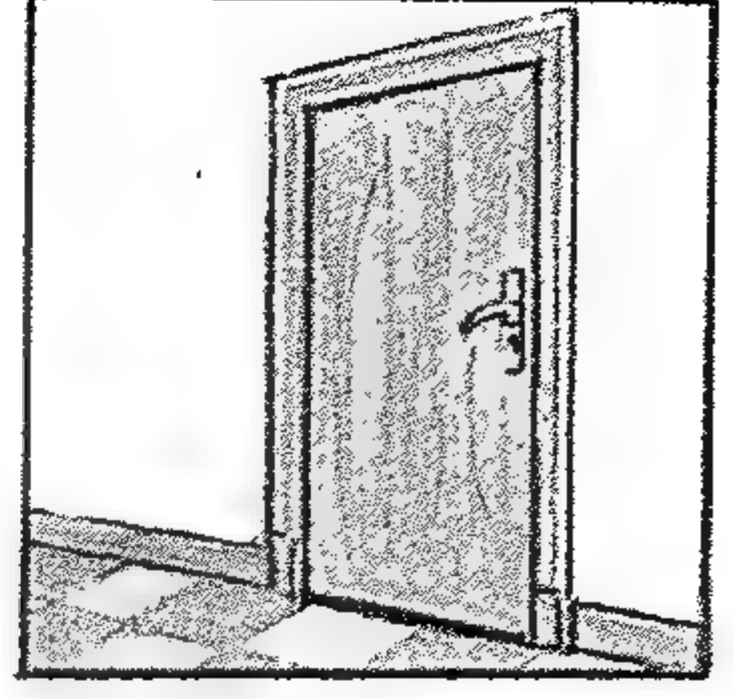
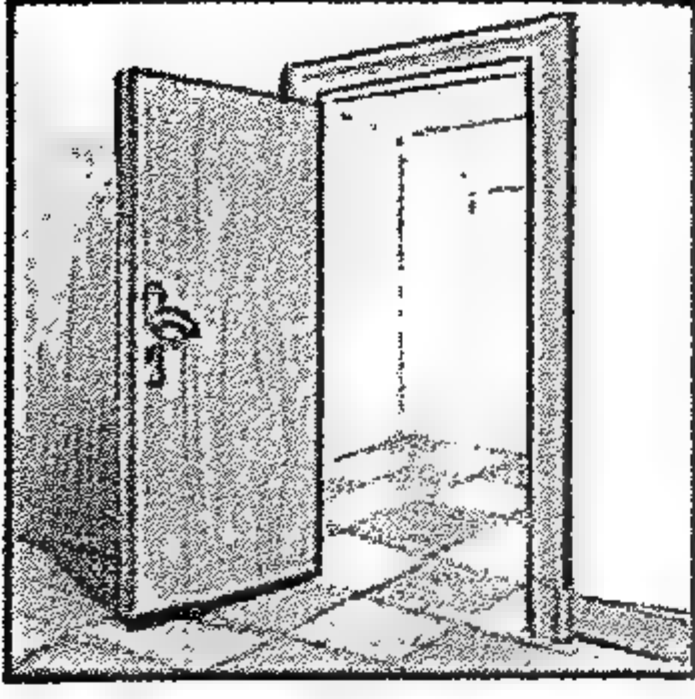
3- أَدْخَلَ السَّائِحُونَ إِلَى حُجْرَاتِهِمْ فِي الْفَنْدِقِ .

- 4- يُشَاهِدُ التَّلَافُازُ كُلَّ مَسَاءٍ.
- 5- تُنَظَّفُ الْأَطْبَاقُ فِي الْمَطْبَخِ.
- 6- تُرَسِّمُ اللُّوْحَاتُ الْمَوْضِعَةَ عَلَى جُدْرَانِ الْمَدْرَسَةِ.
- 7- يُسْتَخْرَجُ أَكْثَرُ بَتْرُولِ الْعَرَبِ مِنَ السُّعُودِيَّةِ.
- 8- يُعَدُّ الْأَزْهَرُ مِنْ أَقْدَمِ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
- 9- يُصَبُّ الْمَاءُ عَلَى الْحَرَائِقِ لِإِطْفَائِهَا.
- 10- عُرِفَتْ مَشَاكِلُكَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ.
- 11- تُنْشَأُ الْمَسَاكِينُ الشَّعْبِيَّةُ.
- 12- نُسِيَتْ أَسْمَاءُ الْمُدُنِ الْقَدِيمَةِ.

12- ماذا حدث؟ :

ينظر الطُّلَّابُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ، وَيُطَلَّبُ مِنْهُمَا تَكْوِينُ جُمْلَةٍ يَصِفُونَ فِيهَا مَا حَدَثَ مُسْتَخْدِمِينَ أَفْعَالَ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ :





13- تعبير كتابي :

اكتب فقرة قصيرة بعنوان « بلدي » تتحدث فيها عن بلدك، وعن موقعه، ونظام الحكم فيه، وحاول استخدام المفردات التالية :

بلد- يحكم- يقع بين ... و- نظام الحكم - وزارات- يمتدّ- قارة- يرأس.

14- تعبير شفوي :

عشر وزارات فقط!!

يقوم الطلاب بهذا النشاط في مجموعات صغيرة تضمّ كلّ منها طالبين، يلعب أحد الطالبين دور رئيس الدولة في حين يلعب الآخر دور رئيس الوزراء. والمشكلة التي يواجهها رئيس الدولة ورئيس الوزراء هي أنه يجب عليهما تخفيض عدد الوزارات في الحكومة من عشرين إلى عشر بسبب المشكلات الاقتصادية في

البلاد. وتقوم كل مجموعة باختيار الوزارات العشر التي تعتقد أنها الأكثر أهمية، ثم تقدّمها إلى الطلاب الآخرين مع شرح سبب هذا الاختيار.

اقرأ الجمل الآتية :

- من يعيش ير.
- مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا.
- هذا الأسلوب يُسمى أسلوب الشرط لأنه يترتب فيه حصول شيء على شيء آخر. وهو يتكوّن من :

- 1- أداة شرط (مَنْ)
- 2- فعل شرط (يعيش)
- 3- جواب شرط (ير)

- أدوات الشرط كثيرة متنوعة (مَنْ - إذا - إن - الخ ...)
- الشرط لا بُدَّ أَنْ يَكُونَ فِعْلاً.
- جواب الشرط لا بُدَّ أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً.

15- حدّد أجزاء أسلوب الشرط في الجمل الآتية :

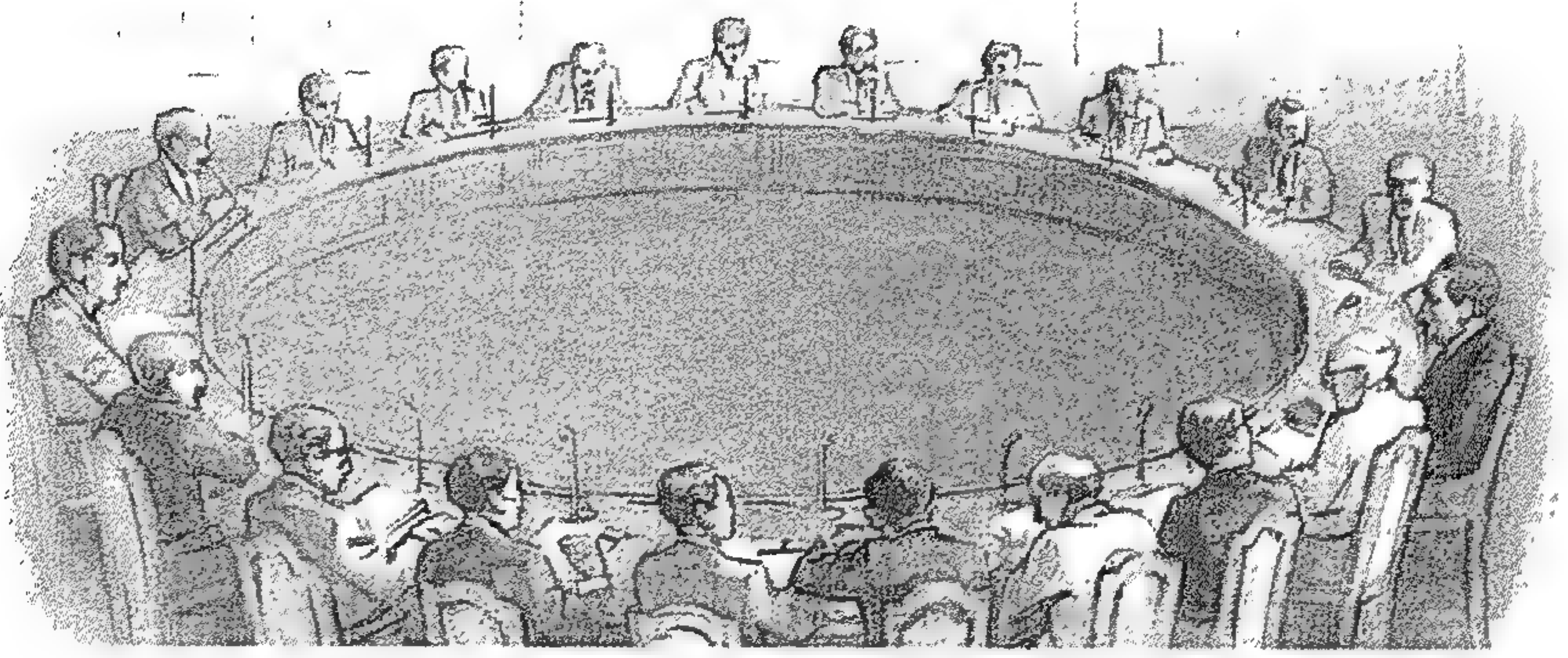
- 1- مَنْ يُسَافِرُ يَتَعَلَّمُ أَكْثَرَ.
- 2- مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ (مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ).
- 3- مَنْ يُحِبُّ النَّاسَ يُحِبُّوهُ.
- 4- مَنْ يَسْأَلُ يَعْرِفُ.
- 5- مَنْ خَافَ سَلِمَ (مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ).
- 6- مَنْ يَتَدَرَّبُ أَكْثَرَ يَتَعَلَّمُ بِسَرْعَةٍ.
- 7- مَنْ يُخْطِئُ يُحَاسِبُ.

تَعَالِ نَتَعَرَّفْ عَلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ (3) - الْمَوْقِعُ عَلَى خَرِيطَةِ الْحَضَارَةِ

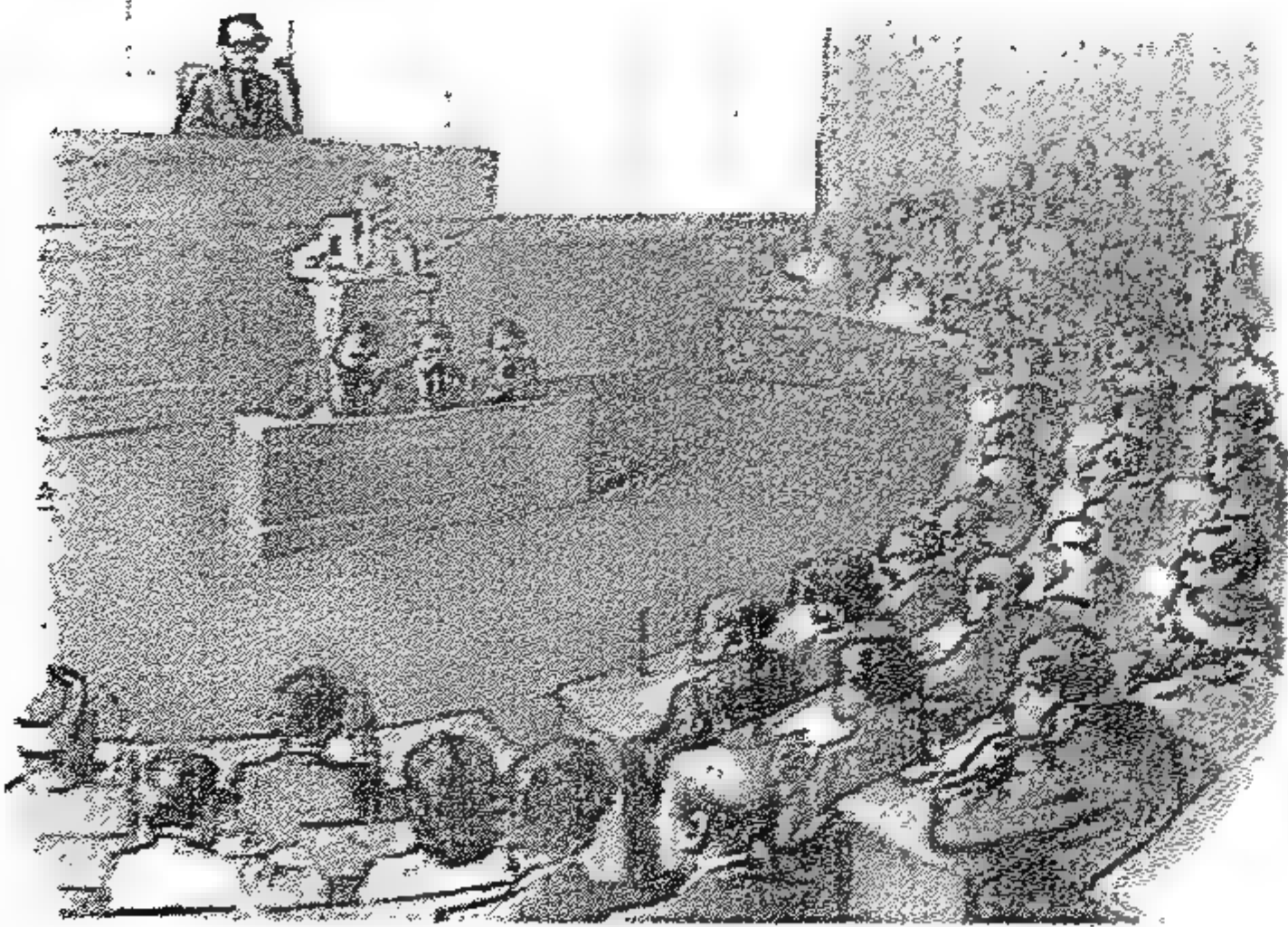
جُونُ أَدَامَرَ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ وَلِيدٍ فِي شَقَّتِهِ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَا الْغَدَاءَ فِي الْمَطْعَمِ. وَلِيدٌ يَشْكُرُ جُونَ عَلَى الْغَدَاءِ، ثُمَّ يُقَدِّمُ لَهُ طَبَقًا فِيهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَلْوَى. جُونُ وَوَلِيدُ يَأْكُلَانِ الْحَلْوَى ثُمَّ يَجْلِسَانِ لِلْحَدِيثِ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، فَيَقُولُ جُونُ :

- جُونُ: مَا اسْمُ الْحَلْوَى اللَّذِيذَةِ يَا وَلِيدُ؟
- وَلِيدُ: هَذِهِ حَلْوَى عَرَبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ، وَلَهَا أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ. وَلَكِنْ اسْمُهَا فِي مِصْرَ هُوَ «سَدُّ الْحَنْكِ».
- جُونُ: أَعْرِفُ أَنَّ كَلِمَةَ سَدٍّ تَعْنِي «قُفْلٌ» أَوْ «إِغْلَاقٌ».
- وَلِيدُ: بِالضَّبْطِ مِثْلَ كَلِمَةِ السَّدِّ الْعَالِي فِي مَدِينَةِ أَسْوَانَ فِي جَنُوبِ مِصْرَ، فَهُوَ يَسُدُّ مَجْرَى النِّيلِ، وَيَحْجِزُ الْمِيَاهَ خَلْفَهُ.
- جُونُ: وَلَكِنْ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ «الْحَنْكِ»؟
- وَلِيدُ: مَعْنَاهَا سَقْفُ الْفَمِ، أَوْ الْجُزْءُ الْأَعْلَى مِنَ الْفَمِ.
- جُونُ: يَعْنِي اسْمُ الْحَلْوَى هُوَ... انتظر... انتظر... دُعْنِي أَفَكِّرْ. الْاسْمُ يَعْنِي سَدُّ أَعْلَى الْفَمِ، أَوْ امْتِلَاءُ الْفَمِ؟
- وَلِيدُ: نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ.
- جُونُ: اسْمٌ غَرِيبٌ لِنَوْعٍ مِنَ الْحَلْوَى. مَا الْمَقْصُودُ يَا تُرَى؟
- وَلِيدُ: الْمَقْصُودُ، يَا أَخِي، أَنَّ الَّذِي يَأْكُلُ هَذِهِ الْحَلْوَى مَرَّةً يَسُدُّ فَاةً وَيَشْبَعُ إِلَى الْأَبَدِ.

- جُون: آه فَهَمْتُ... وَلَا يَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ عَنِ الْغَدَاءِ مَرَّةً أُخْرَى، خَاصَّةً وَهُوَ جَائِعٌ.
- وَلِيد: لَا... لَا... تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَا شِئْتَ وَمَتَى شِئْتَ عَنْ جَمِيعِ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ: الْإِفْطَارِ وَالْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ.... فَقَطْ لَا تَنْتَظِرُ التَّنْفِيزَ!
- جُون: عَلَى كُلِّ حَالٍ يَا وَلِيدُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّ الْحَلْوَى لَيْسَ اسْمُهَا «سَدُّ الْأُذُنِ» لِأَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَسْمَعَ بَقِيَّةَ الْحَدِيثِ عَنِ الْوَزَارَاتِ وَالْوُزَرَاءِ.
- وَلِيد: الْوَزَارَاتُ أَوِ الْحُكُومَةُ هِيَ الَّتِي تُنْفِذُ الْأَعْمَالَ وَالْمَهَامَّ الضَّرُورِيَّةَ لِلدَّوْلَةِ فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ، وَلِذَلِكَ تُسَمَّى السُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ.
- جُون: وَهَلْ هُنَاكَ سُلْطَاتٌ أُخْرَى.



- وَلِيد: نَعَمْ. هُنَاكَ السُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ وَهِيَ الْمَجَالِسُ النِّيَابِيَّةُ الَّتِي يَنْتَخِبُهَا الشَّعْبُ، وَلَهَا أَسْمَاءٌ وَصُورٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ. مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ: مَجْلِسُ الشَّعْبِ، وَمَجْلِسُ الْأُمَّةِ، وَمَجْلِسُ الْأَعْيَانِ، وَمَجْلِسُ النَّوَّابِ، وَمَجْلِسُ الشُّورَى... وَمُهَمَّةُ هَذِهِ الْمَجَالِسِ هِيَ التَّشْرِيعُ: إِصْدَارُ الْقَوَانِينِ، وَالْمُوَافَقَةُ عَلَى السِّيَاسَةِ الْعَامَّةِ لِلدَّوْلَةِ، وَالتَّصْدِيقُ عَلَى الْمُعَاهِدَاتِ الدَّوْلِيَّةِ، وَإِقْرَارُ الْمِيزَانِيَّةِ الْعَامَّةِ.



- جُون: وَغَيْرُ هَاتَيْنِ السُّلْطَتَيْنِ؟

- وليد: السُّلْطَةُ الثَّالِثَةُ

هي السُّلْطَةُ

القَضَائِيَّةُ، وهي

خَاصَّةٌ بِالْقَضَاءِ

والمحاكم تَقْضِي

بَيْنَ أَفْرَادِ الشَّعْبِ

أَوْ بَيْنَ الشَّعْبِ

وَالْحُكُومَةِ.

- جُون: هَذَا بِالطَّبَعِ هُوَ

النِّظَامُ الْمَوْجُودُ

فِي كَثِيرٍ مِنْ بُلْدَانِ

العَالَمِ، لِذَلِكَ فَهُوَ سَهْلُ الْفَهْمِ.

- وليد: تَقْرِيْبًا ! فَبُلْدَانُ الْعَالَمِ الْآنَ تَتَشَابَهُ وَتَتَقَارَبُ بِفَضْلِ التَّقَدُّمِ الْاجْتِمَاعِيِّ

والتَّقْنِيِّ، وَأَيْضًا بِفَضْلِ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ.

- جُون: كَلِمَةً أُخْرَى يَا وَلِيدُ. لَخِصْ لِي أَسْبَابَ أَهْمِيَّةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ كَمَا تَعْرِفُهَا.

- وليد: أَهْمِيَّةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ لَهَا أَسْبَابٌ جُغْرَافِيَّةٌ وَاِقْتِصَادِيَّةٌ وَتَارِيخِيَّةٌ وَرُوحِيَّةٌ

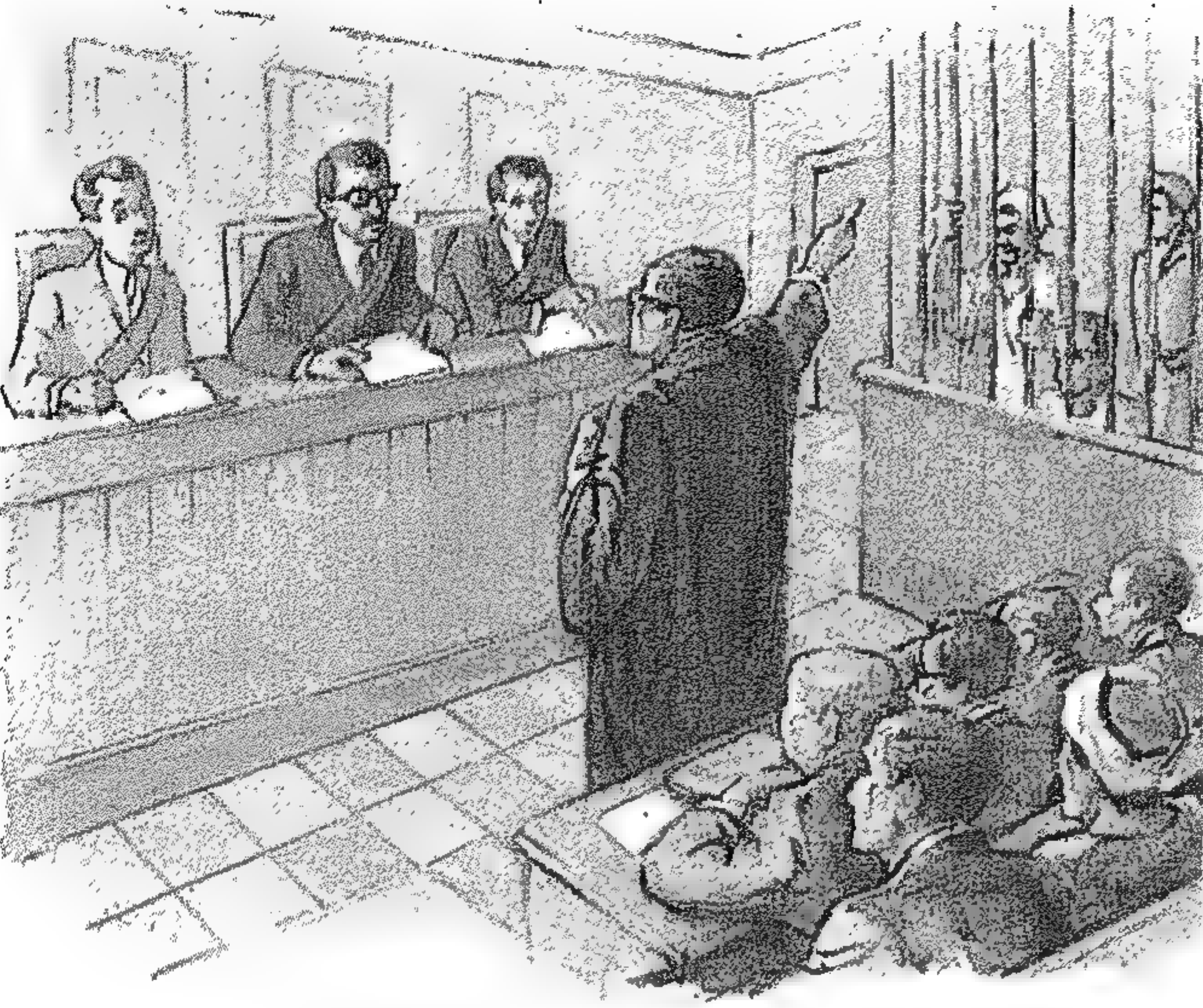
وَفِكْرِيَّةٌ.

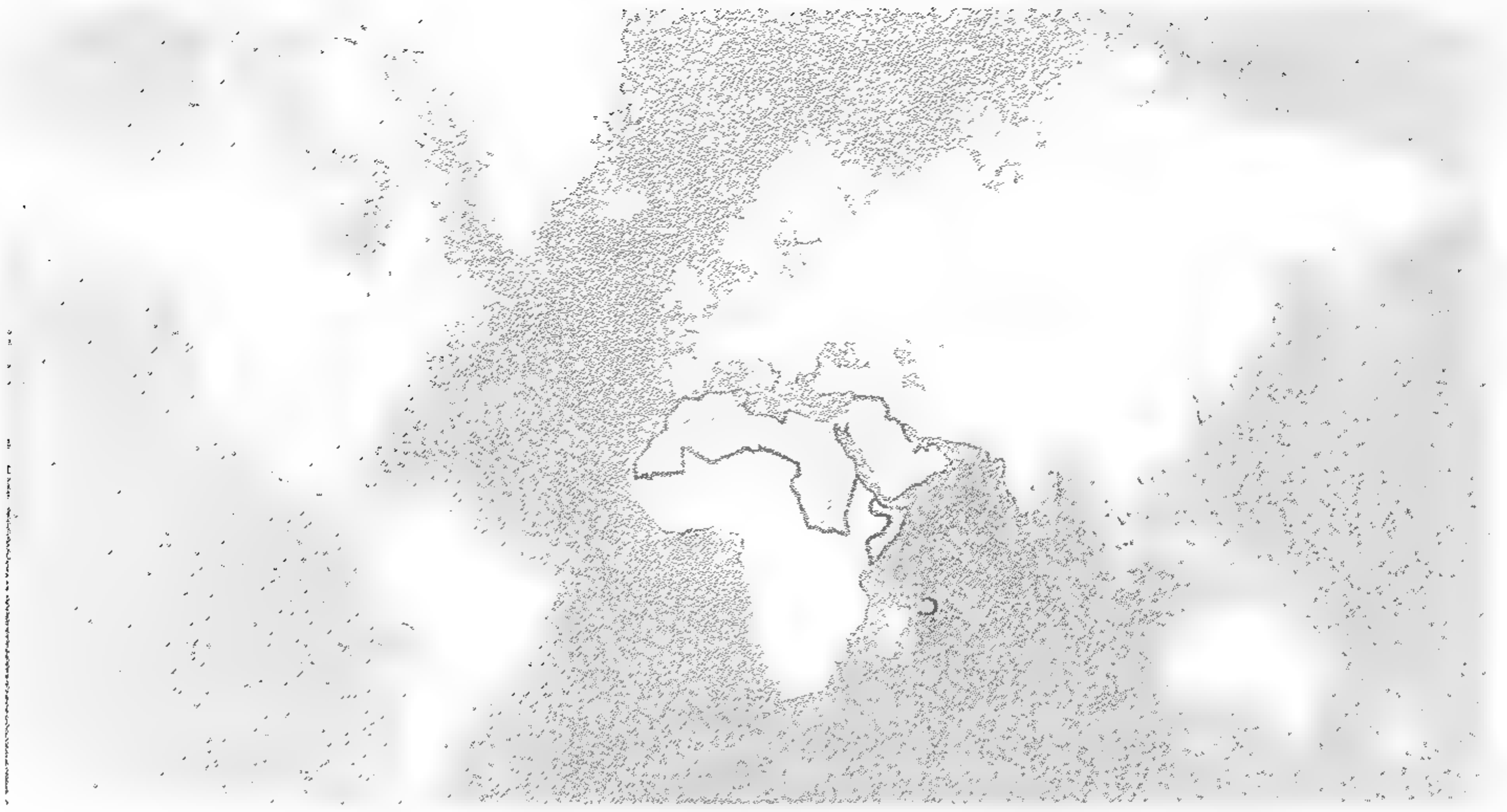
- جُون: لِنَبْدَأْ إِذْنًا بِالْأَسْبَابِ الْجُغْرَافِيَّةِ.

- وليد: السَّبَبُ الرَّئِيسِيُّ هُوَ مَوْقِعُهُ عَلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ : فَهُوَ مُفْتَرَقٌ لِلطُّرُقِ بَيْنَ

القَارَاتِ ، وَطَرِيقُ هَامٍّ وَمُخْتَصَرٌّ يَصِلُ الشَّرْقَ بِالْغَرْبِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ.

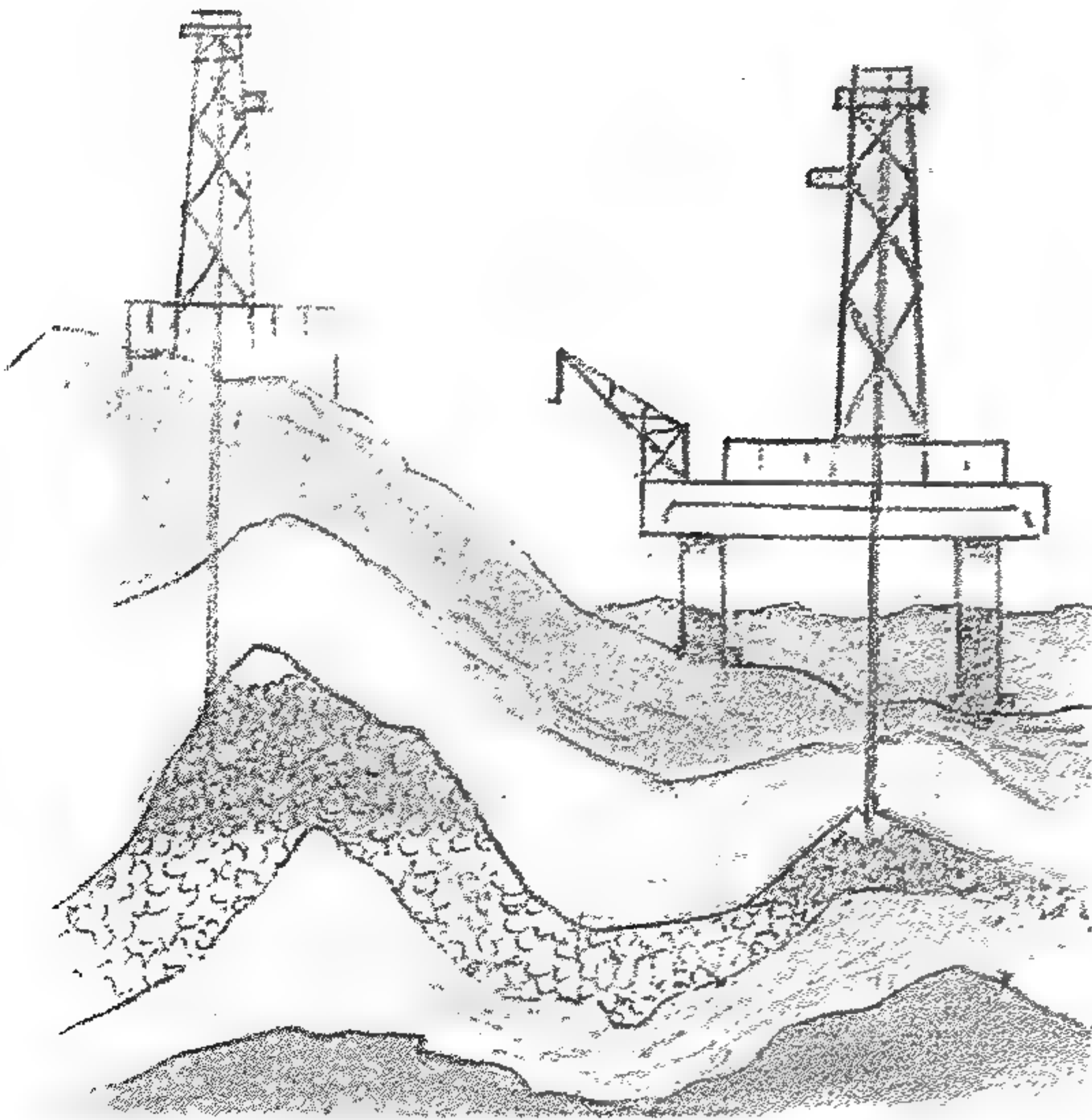
- جُون: وَالْأَسْبَابُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ؟





- وليد: من الناحية الاقتصادية في الوطن العربي ثروات طبيعية، ومواد خام هامة للاقتصاد العالمي، أعظمها النفط (البترول) الذي لا حياة على الأرض بدونه في الوقت الحالي. وفي الوقت ذاته يحتاج الوطن العربي إلى كميات كبيرة من المنتجات الزراعية والصناعية يستوردونها من خارجه. فهو سوق استهلاكية رائجة للتجارة العالمية. والوطن العربي، في الواقع، متكامل الآن اقتصادياً مع بقية دول العالم إنتاجاً واستهلاكاً.

- جون: والأسباب التاريخية؟



- وليد: كان الوطن العربي، كما تعلم، مهد حضارات قديمة في العراق واليمن ومصر وشبه الجزيرة العربية وغيرها. وهذه الحضارات صور من الحضارة الإنسانية على وجه الأرض.

- جون: والناحية الروحية؟

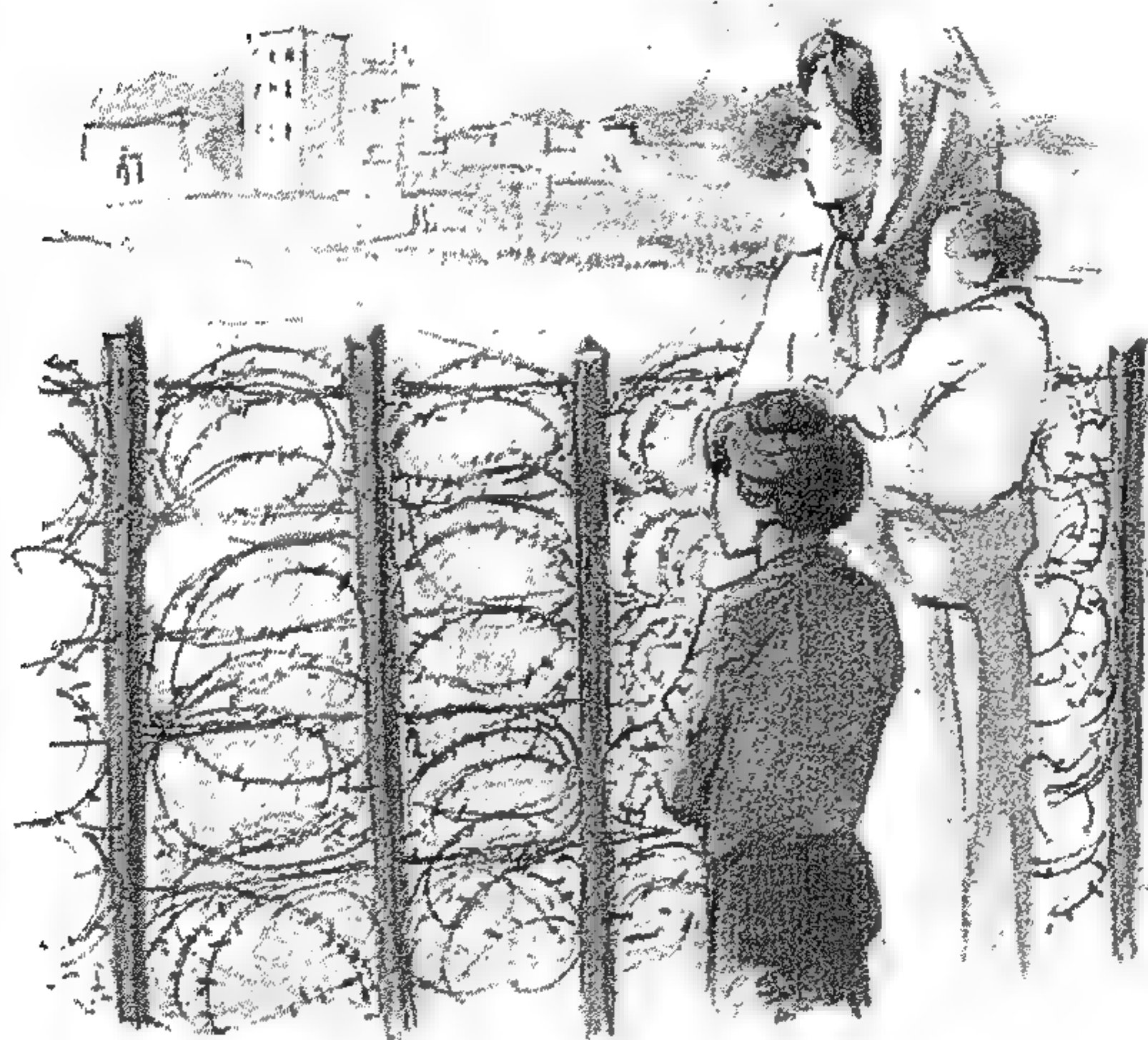
- وليد: الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ هُوَ مَهْدُ الْأَدْيَانِ السَّمَاوِيَّةِ: الْيَهُودِيَّةِ وَالْمَسِيحِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ. وَفِيهِ، كَمَا تَعْلَمُ، الْأَمَاكِنُ وَالْأَرَاضِي الْمُقَدَّسَةُ فِي الْقُدْسِ وَمَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ.

- جُون: وَأَخِيرًا مِنَ النَّاحِيَةِ الْفِكْرِيَّةِ.

- وليد: مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ حَمَلَ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ فِي الْقُرُونِ الْوُسْطَى رِسَالَةَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالْفِكْرِيِّ إِلَى الْعَالَمِ كُلِّهِ، فَضَمَّنَ بِذَلِكَ اسْتِمْرَارَ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِدُونِ انْقِطَاعٍ.

- جُون: أَحْسَنْتَ يَا وَلِيد. ذَكَرْتَ أَنَّ هُنَاكَ تَكَامُلًا اقْتِصَادِيًّا بَيْنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَالَمِ الْمُعَاَصِرِ، وَأَنَّ هُنَاكَ مَصَالِحَ وَصِلَاتٍ كَثِيرَةً بَيْنَهُمَا. رَغْمَ ذَلِكَ فَأَنَا أَرَى أَنَّ هُنَاكَ خِلَافَاتٍ كَثِيرَةً

بَيْنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْغَرْبِ. فَهَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُلَخِّصَ لِي، فِي كَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ، أَسْبَابَ هَذِهِ الْخِلَافَاتِ؟



- وليد: السَّبَبُ الْأَسَاسِيُّ هُوَ قَضِيَّةُ فَلَسْطِينَ وَمَوْقِفُ الْغَرْبِ مِنْهَا. فَالْغَرْبُ سَاعَدَ عَلَى قِيَامِ إِسْرَائِيلَ الَّتِي طَرَدَتْ الْفِلَسْطِينِيِّينَ مِنْ بِلَدِهِمْ

وَجَعَلَتْهُمْ لَاجِئِينَ بِالْمَلَايِينِ خَارِجَ وَطَنِهِمْ. وَالْغَرْبُ قَدَّمَ، وَمَا زَالَ يُقَدِّمُ، الْمُسَاعَدَاتِ الْعَسْكَرِيَّةَ وَالْاِقْتِصَادِيَّةَ وَالْمَعْنَوِيَّةَ لِإِسْرَائِيلَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْتِهَاكِهَا الْمُسْتَمِرِّ لِلْحُقُوقِ الْمَشْرُوعَةِ لِلشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

- جُون: وَمَا الْحَلُّ فِي نَظْرِكَ يَا وَلِيدُ؟

- وليد: إِنَّ الْحَوَارَ بَيْنَ الْعَرَبِ وَأُورُبَّا لِحَلِّ الْمَشْكِلاتِ الْقَائِمَةِ بَيْنَهُمَا مَا زَالَ مُتَوَاصِلًا.

- جُون: وقضية فلسطين يا وليد، هل لك أمل في حلٍّ عادلٍ شاملٍ لها ؟
- وليد: المثل العربيُّ يقولُ : «ما ضاع حقٌّ وراءَهُ طالبٌ».

لاحظ هذه التعابير :

السُّلْطَةُ الْقَضَائِيَّةُ	السِّدُّ الْعَالِي
وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ	مَجْرَى النِّيلِ
مُفْتَرَقُ الطُّرُقِ	السُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ
ثُرَوَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ	السُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ
كَمَا (تعرفها)	الْمَجَالِسُ النِّيَابِيَّةُ
مَوَادُّ خَامٌ	مَجْلِسُ الشَّعْبِ
فِي الْوَقْتِ الْحَالِي	مَجْلِسُ الْأُمَّةِ
سُوقٌ اسْتِهْلَاكِيَّةٌ	مَجْلِسُ الْأَعْيَانِ
الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ	مَجْلِسُ النَّوَابِ
عَلَى الْخُصُوصِ	مَجْلِسُ الشُّورَى
الْقُرُونُ الْوُسْطَى	السِّيَاسَةُ الْعَامَّةُ لِلدَّوْلَةِ

لاحظ هذا التركيب :

تَحَدَّثَ مَا شِئْتَ عَنْ :
مَا شِئْتَ = مُدَّةٌ مَشِئْتِكَ .
«مَا» تُسَمَّى مَصْدَرِيَّةً ظَرْفِيَّةً .

1- أسئلة حول النصِّ

- 1- ما اسمُ الحَلْوَى الَّتِي أَكَلَهَا جُونُ أَدَامَرَ عِنْدَ صَدِيقِهِ ؟
- 2- لِمَاذَا سُمِّيتِ الحَلْوَى بِهَذَا الْإِسْمِ الْغَرِيبِ ؟

- 3- عَنْ أَيِّ مَوْضُوعٍ تَحَدَّثَ جُونٌ وَوَلِيدٌ بَعْدَ الْغَدَاءِ.
- 4- مَاذَا عَرَفْتَ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ عَنْ أَنْظِمَةِ الْحُكْمِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ؟
- 5- لِمَاذَا تُسَمَّى الْحُكُومَةُ بـ « السَّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ »؟
- 6- هَلْ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ بَيْنَ السُّلْطَتَيْنِ التَّشْرِيعِيَّةِ وَالتَّنْفِيزِيَّةِ؟ وَمَا هِيَ؟
- 7- مَا وَظِيفَةُ السَّلْطَةِ الْقَضَائِيَّةِ؟
- 8- لِمَاذَا تَتَشَابَهُ السُّلْطَاتُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مَعَ السُّلْطَاتِ فِي دَوْلٍ أُخْرَى؟
- 9- قَالَ وَلِيدٌ إِنَّ الْوَطَانَ الْعَرَبِيَّ هَامٌّ لِأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ. أَذْكَرُ بَعْضَ الْأَسْبَابِ :

أ-

ب-

ج-

د-

- 10- مَا سَبَبُ الْخِلَافِ الرَّئِيسِيِّ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْغَرْبِ؟

2- صَوِّبْ أَمْ خَطَأٌ؟

- 1- السُّلْطَاتُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ عَدَدُهَا خَمْسٌ.
- 2- الْمَجَالِسُ النِّيَابِيَّةُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ لَهَا أَسْمَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ.
- 3- التَّشْرِيعُ مَعْنَاهُ إِصْدَارُ الْقَوَانِينِ .
- 4- السُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ خَاصَّةٌ بِالْقَضَاءِ وَالْمَحَاكِمِ.
- 5- السُّلْطَاتُ هِيَ نَفْسُهَا فِي كُلِّ دَوْلٍ الْعَالَمِ تَقْرِيْبًا.
- 6- الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ هَامٌّ بِسَبَبِ أَنْظِمَةِ الْحُكْمِ الْمُخْتَلِفَةِ فِيهِ.
- 7- النَّفْطُ هُوَ أَكْثَرُ الثَّرَوَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

- 8- الْيَهُودِيَّةُ وَالْمَسِيحِيَّةُ وَالْإِسْلَامُ ظَهَرَتْ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ .
- 9- الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مَصْدَرٌ هَامٌّ لِلْبَضَائِعِ الْإِسْتِهْلَاكِيَّةِ الذَّاهِبَةِ إِلَى الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ .
- 10- مُهِمَّةُ الْمَجَالِسِ النَّيَابِيَّةِ إِصْدَارُ الْقَوَانِينِ وَمُرَاقَبَةُ الْحُكُومَةِ .
- 11- السُّلْطَةُ الْقَضَائِيَّةُ تَنْفِذُ الْمَهَامِّ الضَّرُورِيَّةِ لِلدَّوْلَةِ فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ .
- 12- مِنْ أَسْبَابِ أَهْمِيَّةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمُنْتَجَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ .

3- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ بِكَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

أنظمة، المحاكم، سلطات، تنفيذ، التشريعية، مهد، مراقبة، الاستهلاكية،
ينتخب، تقريبا.

- 1- رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ لَهُ عَادَةٌ..... كَثِيرَةٌ .
- 2- عِنْدَمَا تَحْدُثُ بَيْنَ النَّاسِ خِلَافَاتٌ كَبِيرَةٌ فَإِنَّهُمْ يَذْهَبُونَ إِلَى.....
- 3- السُّلْطَةُ الَّتِي تُصَدِّرُ الْقَوَانِينَ هِيَ السُّلْطَةُ.....
- 4- مُهِمَّةُ رِجَالِ الْبُولِيسِ هِيَ حِفْظُ الْأَمْنِ وَ..... اللَّصُوصِ وَالْمُجْرِمِينَ .
- 5- عِدْدُ سُكَّانِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ هُوَ مِائَتَا مَلْيُونٍ نَسَمَةٍ.....
- 6- الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ سَوْقٌ كَبِيرٌ لِلْبَضَائِعِ.....
- 7- الْحُكُومَةُ..... الْقَوَانِينَ الَّتِي يُصَدِّرُهَا مَجْلِسُ النُّوَابِ .
- 8- فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ نَجْدُ أَنَّ الشَّعْبَ هُوَ الَّذِي..... رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ .
- 9- الْجَزِيرَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ..... الْإِسْلَامُ .
- 10- جِهَازُ الدَّوْلَةِ عِبَارَةٌ عَنْ..... كَثِيرَةٍ .

4- أَدْخَلَ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ ، وَغَيْرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ ، وَضَعُ
عَلَامَاتِ الإِعْرَابِ :

تَذَكَّرَ أَنَّ أَخَوَاتَ كَانَ الَّتِي دَرَسَتْهَا هِيَ : صَارَ - أَصْبَحَ - مَازَالَ - بَاتَ - أَضْحَى - لَيْسَ .
وَتَذَكَّرَ أَيْضًا أَنَّ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ وَتَجْعَلُ خَبَرَهَا مَنْصُوبًا .

- 1- الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مَهْدُ حَضَارَاتٍ قَدِيمَةٍ .
- 2- فِي الْعَالَمِ الْيَوْمَ لَا جِئُونَ كَثِيرُونَ .
- 3- النَّفْطُ هُوَ الْمَصْدَرُ الْأَسَاسِيُّ لِلثَّرْوَةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ .
- 4- فِي جَيْشِنَا قُوَّاتٌ بَرِّيَّةٌ وَجَوِّيَّةٌ وَبَحْرِيَّةٌ .
- 5- الْغَرْبُ عَادِلٌ مَعَ الْعَرَبِ فِي قَضِيَّةِ فِلَسْطِينَ .
- 6- الثَّرَوَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ كَثِيرَةٌ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ .
- 7- الْغَرْبُ مُعْتَرِفٌ بِالْحَقُوقِ الْمَشْرُوعَةِ لِشُعْبِ فِلَسْطِينَ .
- 8- الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ سَوْقٌ كَبِيرٌ لِلِاسْتِهْلَاكِ .

5- ضَعُ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ مَنَاسِبًا فِي الْفَرَائِغَاتِ الَّتِي فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مَعَ ضَبْطِ
حَرَكَةِ آخِرِهِ :

- 1- يَسْتَخْدِمُ الطُّلَابُ..... لِلْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ .
- 2- تَتَوَلَّى..... مَسْئُولِيَّةَ تَوْفِيرِ الْعِلْمِ لِلطُّلَابِ .
- 3- اشْتَرَتْ أُمُّ أَحْمَدَ..... مِنْ عِنْدِ الْفَاكِهِيِّ .
- 4- تَنْشُرُ..... الْأَخْبَارَ السِّيَاسِيَّةَ وَالْاِقْتِصَادِيَّةَ الْهَامَّةَ .
- 5- أَحْضَرَ الْبَوَّابُ..... إِلَى الشُّقَّةِ.....
- 6- هَلِ الَّذِي يَأْكُلُ حَلْوَى « سَدِّ الْحَنْكِ » يَسُدُّ.....؟
- 7- تَتَشَابَهُ..... الْعَالَمِ الْآنَ وَتَتَقَارَبُ بِفَضْلِ التَّقَدُّمِ .

8- مهمّة المجالس النيابيّة أن تُصدِرَ.....

9- مَا ضَاع..... وَرَاءَهُ طَالِبٌ.

10- المجالسُ النيابيّةُ ينتخبُهَا.....

11- لَقَدْ بَدَأَ..... بَيْنَ الْعَرَبِ وَأَوْرُبَا.

6- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِاسْمِ مَوْضُولٍ مُنَاسِبٍ :

تَذَكَّرْ : أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمَوْضُولَةَ هِيَ :

الَّذِي، الَّتِي، اللَّذَانِ/ اللَّذَيْنِ، اللَّتَانِ/ اللَّتَيْنِ، الَّذِينَ، اللّواتي (اللَّاتِي - اللَّائِي) - مَنْ - مَا .

لَا حِظَّ : أَنَّ جُمُوعَ غَيْرِ الْعَاقِلِ تُعَامَلُ مُعَامَلَةَ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ.

1- السُّلْطَةُ..... تَنْفُذُ الْقَوَانِينَ هِيَ السُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ.

2- الْفَتَاتَانِ..... قَابِلَتُهُمَا مَنْ أَقْرَبَائِي.

3- ابْنُ خَلْدُونِ وَابْنُ الْهَيْثِمِ وَابْنُ سِينَا هُمْ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ..... قَدَّمُوا الْكَثِيرَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

4- الْأَخْبَارُ..... فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى هَامَّةٌ جِدًّا.

5- الدَّوْلَتَانِ..... قُتِمَتْ بَزِيَارَتُهُمَا فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ هُمَا مِصْرُ وَلُبْنَانُ.

6- السَّيَّارَةُ..... أَمْلِكُهَا لَيْسَتْ جَدِيدَةً.

7- الْكِتَابَانِ..... اسْتَعْرُتُهُمَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ رَدَدْتُهُمَا.

8- الْآثَارُ..... شَاهَدْتُهَا فِي مِصْرَ بَهْرَتْنِي.

9- الْأَصْدِقَاءُ..... زَارُونِي أَمْسَ سَافَرُوا الْيَوْمَ.

10- الْفَتَيَاتُ..... تَخْرُجْنَ هَذَا الْعَامَ كُنَّ مُتَفَوِّقَاتٍ.

الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول وتتم معناه تسمى صلة الموصول. جملة الصلة لا بُدَّ أن تشتمل على ضمير الموصول. هذا الضمير يسمى «العائد»، وهو يربط بين الموصول وصلته.

7- بين صلة الموصول في الجمل السابقة وذلك بوضع خط تحتها:

اقرأ هذه الجمل :

- أكل الولد هذه الحلوى فسدت فاه.
- من أكل هذه الحلوى سدَّ فوه.
- وليدٌ عندما يخاطبُ جون يقول له: يا أخي. هل هو أخوه؟ لا، فأبو وليد ليس أبا جون.
- طبعاً ليس أخاه حقيقةً، ولكنه بمنزلة أخيه لأنَّهُما صديقان.
- أبو زوجتك حموك.
- أنت ذو ثقافة واسعة.

في اللغة العربية أسماء تسمى الأسماء الخمسة هي :

أبو- أخو- فو- حمو- ذو.

- هذه الأسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء.

8- املا الفراغ بما تراه مناسباً من الأسماء الخمسة:

- 1- بوابُ عمارتنا اسمه..... أحمد.
- 2- رئيسُ الوزراء رجلٌ..... واجباتٍ ومهام كثيرة.
- 3- شاهدتُ في الجامعة اليوم يا علي.

- 4- وَضَعَ الطِّفْلُ الْمِلْعَقَةَ فِي.....
- 5- كَانَ طَهَ حُسَيْنٌ أَدِيبًا.....عِلْمٌ وَثِقَافَةٌ.
- 6- شَاهَدَ النَّاسُ جُحَا وَابْنَهُ فَوْقَ الْحِمَارِ فَقَالُوا : الْوَلَدُ.....فَوْقَ الْحِمَارِ!

9- هَاتِ الْمَصْدَرَ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي النَّمُودَجِ :

كَتَبَ ← كِتَابَةً	
أَعْلَمَ	نَفَّذَ
قَرَأَ	رَاقَبَ
اسْتُخْدِمَ	قَضَى
تَعَلَّمَ	سَاعَدَ
وَأَفَقَ	تَوَلَّى
أَكَلَ	بَحَثَ
خَاطَبَ	حَجَزَ
أَغْلَقَ	

قَارِنْ بَيْنَ (أ) وَ (ب) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- أ- تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الْكَرَمِ الْعَرَبِيِّ.
- ب- تَسْتَطِيعُ التَّحَدُّثُ عَنِ الْكَرَمِ الْعَرَبِيِّ.
- أ- مُهِمَّةُ الْمَجَالِسِ النَّيَّابِيَّةِ أَنْ تُصْدِرَ الْقَوَانِينَ.
- ب- مُهِمَّةُ الْمَجَالِسِ النَّيَّابِيَّةِ إِصْدَارُ الْقَوَانِينَ.
- أ- مُهِمَّةُ الصَّحَافَةِ أَنْ تُرَاقِبَ الْجَمِيعَ.
- ب- مُهِمَّةُ الصَّحَافَةِ مُرَاقِبَةُ الْجَمِيعِ.
- أ- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُلَخِّصَ أَسْبَابَ الْخِلَافَاتِ؟
- ب- هَلْ يُمَكِّنُ تَلْخِيصُ أَسْبَابِ الْخِلَافَاتِ؟

أ- عَرَفْتُ أَنَّكَ مُهْتَمٌّ بِتَارِيخِ الْعَرَبِ.

ب- عَرَفْتُ اِهْتِمَامَكَ بِتَارِيخِ الْعَرَبِ.

لاحظ ما يلي :

تَحَدَّثَ	تَحَدَّثُ
أَصْدَرَ	إِصْدَارًا
رَاقَبَ	مُرَاقَبَةً
لَخَّصَ	تَلْخِيصًا
اهْتَمَّ	اهْتِمَامًا

- الاسمُ الذي يدل على معنى الفعلِ فقط يُسَمَّى الْمَصْدَرُ (تَحَدَّثَ - إِصْدَارًا - مُرَاقَبَةً).

أَنْ + الفعل = المصدر.

أَنْ + الاسم والخبر = المصدر.

الحرفُ المَصْدَرِيُّ هُوَ الَّذِي يُؤَوَّلُ مَعَ مَا بَعْدَهُ بِمَصْدَرٍ.

من الحُرُوفِ الْمَصْدَرِيَّةِ : أَنْ - أَنَّ - مَا.

قد تكونُ «ما» مَصْدَرِيَّةً ظَرْفِيَّةً مثل : تَحَدَّثَ مَا شِئْتَ.

10- غَيْرُ «أَنْ» والفعلُ المضارعُ الذي بعدها إلى مَصْدَرٍ كما في المثال :

مثال :

مُهِمَّةُ السُّلْطَةِ التَّشْرِيعِيَّةِ أَنْ تُصْدِرَ الْقَوَانِينَ. مُهِمَّةُ السُّلْطَةِ التَّشْرِيعِيَّةِ إِصْدَارُ الْقَوَانِينِ.

1- نُرِيدُ أَنْ نَزُورَهُ فِي الْمُسْتَشْفَى
.....

2- أَحِبُّ أَنْ أَحْفَظَ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ كُلِّهَا
.....

3- يَجِبُ أَنْ تُبْلِغَ الشَّرْطَةَ عَنْ ضَيَاعِ جَوَازِ سَفَرِكَ
.....

- 4- يَوَدُّونَ أَنْ يَعْرِفُوا الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدَ الْعَرَبِيَّةَ.....
- 5- نَسِيتُ أَنْ أَفْتَحَ شُبَّاكَ الْغُرْفَةِ.....
- 6- أَنْتَ جَائِعٌ الْآنَ وَتُحِبُّ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ.....
- 7- فَكَّرَ الْأَصْدِقَاءُ فِي أَنْ يَقُومُوا بِرِحْلَةٍ إِلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.....
- 8- عَلَى الشَّرْطَةِ أَنْ تَحْفَظَ الْأَمْنَ وَأَنْ تُنْظِمَ الْمُرُورَ.....
- 9- يُحِبُّ الْأَطْفَالُ أَنْ يُشَاهِدُوا التَّلْفِزِيُونَ كَثِيرًا.....
- 10- عَلَى الدَّوْلَةِ أَنْ تُرَاعِيَ أُنْبَاءَهَا.....
- 11- مُهِمَّةُ الصَّحَافَةِ أَنْ تُخَبِّرَ الشَّعْبَ بِمَا يَحْدُثُ،
وَأَنْ تُنَبِّهَ إِلَى الْأَخْطَاءِ.....
- 12- يُحِبُّ السِّيَّاحُ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى الْأَقْصَرِ وَأَسْوَانَ.....

11- اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- 1- مِهْمَةُ الْمَجَالِسِ النِّيَابِيَّةِ.....القوانين ومهمّة.....
- القضائيّة الفصل في.....
- 2- السُّلْطَةُ الْقَضَائِيَّةُ خَاصَّةً بِالْقَضَاءِ وَ.....تَقْضِي بَيْنَ أَفْرَادِ.....
- أَوْ بَيْنَ الشَّعْبِ وَ.....
- 3- الْحُكُومَةُ هِيَ الَّتِي.....أَي تَقُومُ بـ.....التنفيذية.
- 4- فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.....طَبِيعِيَّةٌ وَ.....خَامٌ هَامَةٌ.
- 5- يَحْتَاجُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ إِلَى.....كبيرة من المُنتجاتِ.....
- وَالصَّنَاعِيَّةِ.....من خارجِهِ.
- 6- الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ سَوْقٌ.....رَائِجَةٌ لـ.....القادمة منَ
- الشرقِ وَ.....على الخُصُوصِ.

- 7- كان الوطن العربي حضارات في العراق
و..... ومصر وغيرها.
- 8- في القرون الوسطى حمل الوطن العربي رسالة العلمي
والفكري إلى كله.
- 9- هناك اقتصادي بين الوطن العربي وبلدان العالم، وهناك
أيضا مشتركة كثيرة بينهما.

لاحظ إسناد الفعل (يسعى) إلى الضمائر :

إسنادُهُ إلى الضمائر				الفعل
ألفُ المُثَنَّى	واوُ الجَماعَةِ	ياءُ المُخاطَبَةِ	نونُ النِّسْوَةِ	
أَنْتُمَا تَسْعِيَانِ هُمَا يَسْعِيَانِ	أَنْتُمْ تَسْعَوْنَ هُمْ يَسْعَوْنَ	أَنْتِ تَسْعِينَ	أَنْتُنَّ تَسْعِينَ هُنَّ يَسْعِينَ	يَسْعَى

- لاحظ أن هذا الفعل (يسعى) في المضارع يُحذفُ حَرْفُ عِلَّتِهِ عندَ إِسْنَادِهِ إلى واوِ الجَماعَةِ وِياءِ المُخاطَبَةِ مَعَ فَتْحِ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهُمَا.
- تذكّر أن الفعل الذي آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (الالف - الواو - الياء) يُسمَّى الناقص.

12- أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

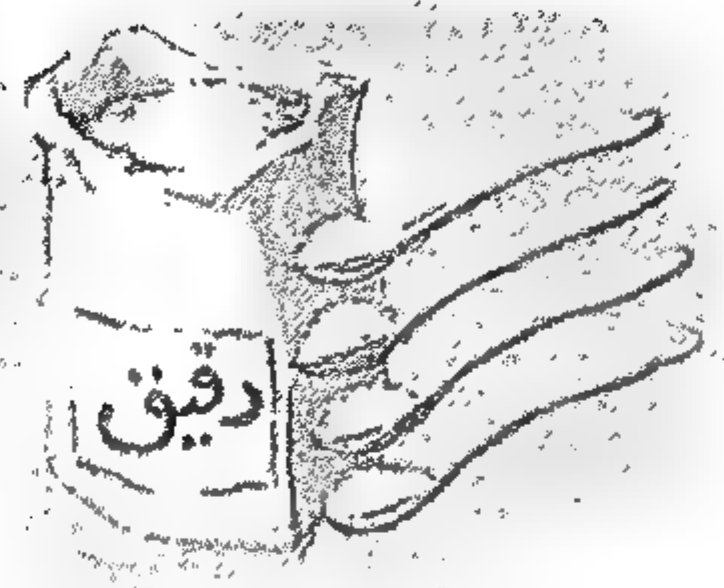
إسنادُهُ إلى الضمائر				الفعل
ألفُ المُثَنَّى	واوُ الجَماعَةِ	ياءُ المُخاطَبَةِ	نونُ النِّسْوَةِ	
.....	يَرْضَى
.....	يَلْقَى
.....	يَخْشَى

يَبْقَى
يَحْيَا
يَنَآي

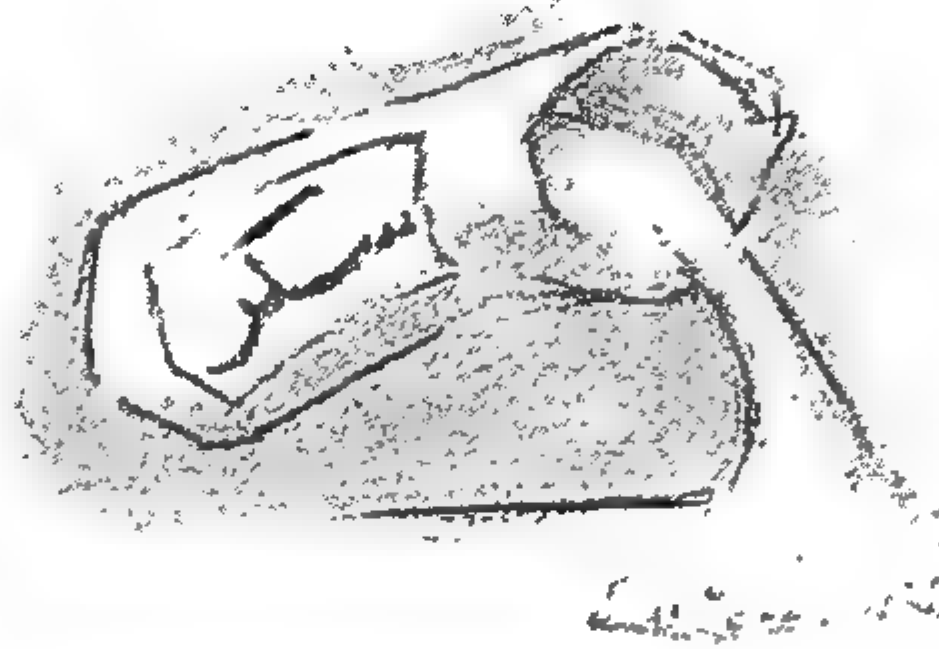
13- تعبير شفوي :

أولاً : يقوم المدرس بوصف طريقة تحضير حلوى «سدا الحنك» كالتالي :

أ- المقادير :



3 - 4 ملاعق كبيرة من الدقيق.



2- سكر (حسب الرغبة).



1- كوب لبن ساخن، عليه فانيليا (حسب الرغبة).



4 - 4 ملاعق كبيرة من السمن.

ب- الطريقة :

- 1- يُوضع السمن في إناء طَبَخ (صينية مثلاً) ويُسخن إلى درجة عالية.
 - 2- يضاف إليه الدقيق ويقلب على نار هادئة من ثلاث إلى خمس دقائق حتى يصبح مزيجاً سائلاً أصفر اللون.
 - 3- يُضاف اللبن الساخن المُحلى بالسكر تدريجياً مع التقليب المستمر حتى يصبح المزيج سميكاً جداً.
 - 4- يُرفع من على النار ويوضع في طبق، ويُؤكل ساخناً أو بارداً. وبالهنا والشفا.
- ثانياً : يقوم كل طالب بوصف نوع من الطعام يُحبه ، ويتكلم على مكوناته وطريقة عمله (تحضيره).

مِنَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ بِلَادِي

الشَّاعِرُ :

- هَذِهِ ثَلَاثُ مَقْطُوعَاتٍ مِنْ قَصِيدَةٍ عُنْوَانُهَا « بِلَادِي » لِلشَّاعِرِ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي .
- وُلِدَ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي فِي لُبْنَانَ حَوَالِي عَامِ 1891 .
- رَحَلَ إِلَى مِصْرَ حَوَالِي عَامِ 1902 وَاشْتَغَلَ بِبَيْعِ السَّجَائِرِ وَالدُّخَانِ . وَفِي أَوْقَاتِ فَرَغِهِ اهْتَمَّ بِالْقِرَاءَةِ وَالدَّرْسِ وَنَظْمِ الشَّعْرِ .
- هَاجَرَ إِلَى أَمْرِيكََا عَامَ 1911 ، وَاتَّخَذَهَا وَطَنًا ثَانِيًا (مَهْجَرًا) ، وَأَقَامَ فِي نِيُورْكَ ، لِذَلِكَ فَهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ ، أَيِ الشُّعَرَاءِ الْعَرَبِ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى أَمْرِيكََا (وَمُعْظَمُهُمْ مِنْ لُبْنَانَ) ، وَقَضَوْا حَيَاتَهُمْ فِيهَا ، وَكَتَبُوا وَأَلْفَوْا هُنَاكَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَنَشَرُوا مِنْهَا شِعْرَهُمُ الْعَرَبِيَّ . وَمِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ الَّذِينَ يَعْرِفُهُمُ الْعَالَمُ أَجْمَعُ الْآنَ جُبْرَانُ خَلِيلُ جِبْرَانُ .
- قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْعِشْرِينَ مِنَ الْعُمُرِ ، أَصْدَرَ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي دِيْوَانَهُ الْأَوَّلَ وَأَهْدَاهُ إِلَى الْأُمَّةِ الْمِصْرِيَّةِ .

شِعْرُهُ :

- اشْتَهَرَ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي بِالتَّفَاوُلِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ وَالْإِيْمَانِ بِجَمَالِهَا ، وَدَعَا النَّاسَ إِلَى الْأَمَلِ ، كَمَا حَارَبَ التَّفَرُّقَةَ بَيْنَ الطَّبَقَاتِ وَبَيْنَ الْأَجْنَاسِ ، وَدَعَا إِلَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ .

- إيليا أبو ماضي له قصائد مشهورة يحفظها الناس في الوطن العربي ، منها قصيدة الطين ، وقصيدة فلسفة الحياة ، وقصيدة بلادي موضوع هذا الدرس .

القصيدة :

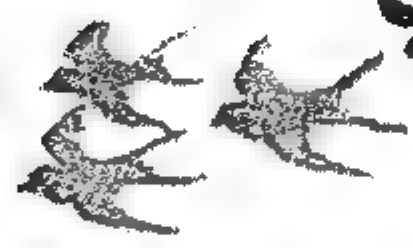
- في القصائد عادة كلمات صعبة . ولكن بعد شرح هذه الكلمات تستطيع أن تستمتع بالقصيدة .

- وفي القصائد أيضا جمل صعبة أحيانا ، لكن الشعر يتطلب منك دراسة هذه الجمل .

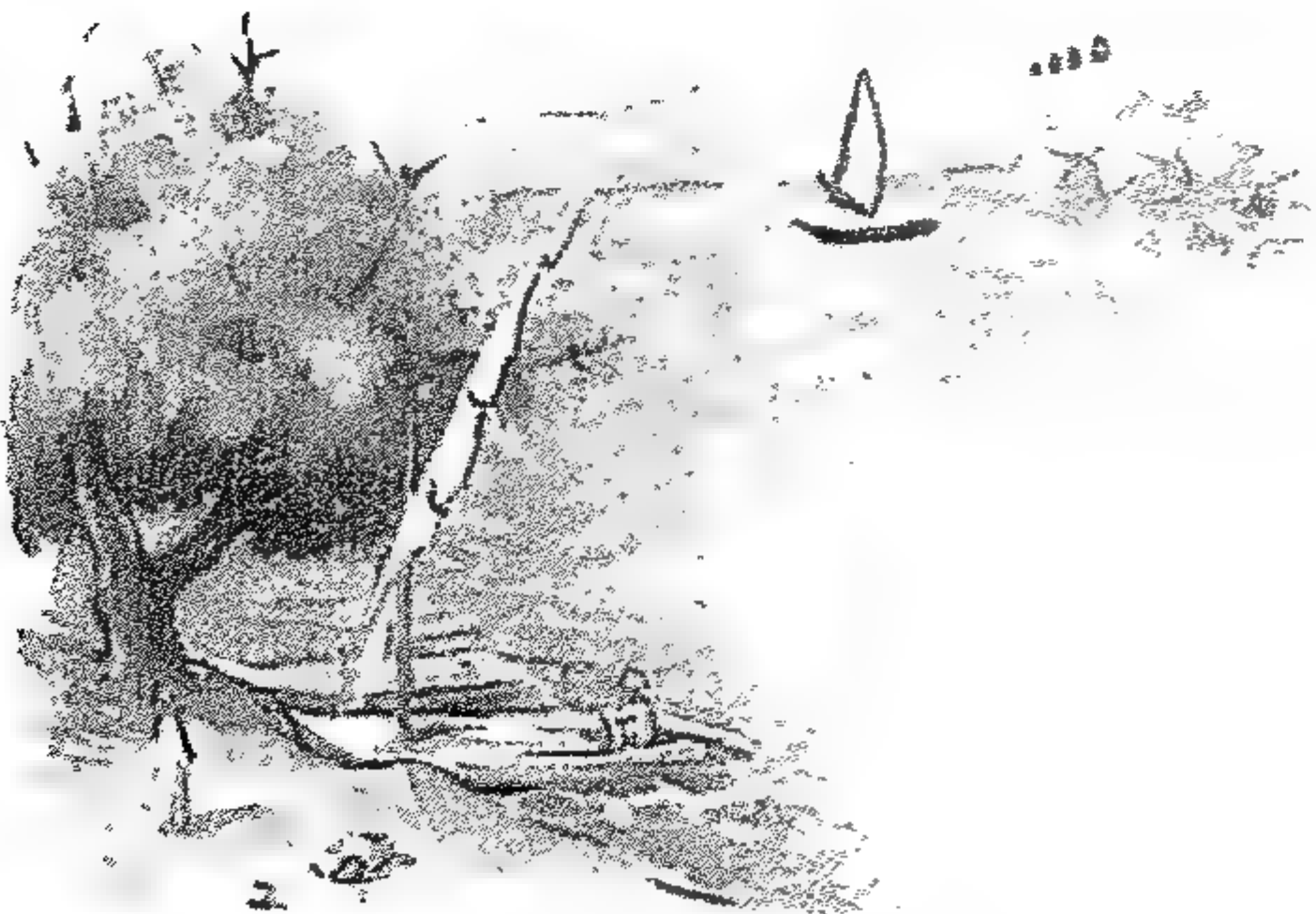
- تتحدث قصيدة بلادي عن فكرة إنسانية هي حب الإنسان لوطنه الأول ، وشوقه الدائم إليه . فطيور الوطن أحب إلى الإنسان من طيور البلدان الأخرى ، وزهور الوطن أجمل زهور الدنيا ، وماء الوطن أعذب من أي ماء آخر ، والحسن والجمال في الوطن يفوقان الحسن والجمال في الأوطان الأخرى .

أدرس واحفظ :

بلادي



إني مررت على الرياض الحالية
وسمعت أنغام الطيور الشادية
فطربت ، لكن لم يحب قواديه
كطيور أرضي أو زهور بلادي



وشربت ماء النيل شيخ الأنهر
فكأنني قد دقت ماء الكؤثر
نهر تبارك من قديم الأعصر
عذب ، ولكن لا كماء بلادي



وَرَسَمْتُ يَوْمًا صُورَةَ فِي خَاطِرِي
لِلْحَسَنِ ، إِنَّ الْحَسَنَ رَبُّ الشَّاعِرِ
وَذَهَبْتُ أَنْشُدُهَا فَأَعْيَا خَاطِرِي
حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى بَنَاتِ بِلَادِي

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- | | |
|---|---|
| - الرِّيَاضُ (جمع رَوْضَةٍ): الْحَدَائِقُ. | - الْكَوْثُرُ : نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ. |
| - الْحَالِيَّةُ : الْمَتَزَيِّنَةُ بِالزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ. | - تَبَارَكَ : بَارَكَهُ اللَّهُ. |
| - أَنْغَامُ (جمع نَغْمَةٍ): غِنَاءٌ. | - الْأَعْصُرُ (جَمْعُ عَصْرٍ): الْأُزْمِنَةُ. |
| - الشَّادِيَةُ : الَّتِي تُغْنِي. | - عَذَبٌ : حُلُوٌّ (عَكْسُ مِلْحٍ). |
| - طَرِبْتُ : سُرَرْتُ. | - خَاطِرِي : ذِهْنِي ، نَفْسِي. |
| - فُؤَادِيهِ : فُؤَادِي (+ هـ) : قَلْبِي. | - رَبُّ : هُنَا مَعْنَاهَا سَيِّدٌ. |
| - ذُقْتُ : شَرِبْتُ. | - أَنْشُدُهَا : أَبْحَثُ عَنْهَا. |
| | - أَعْيَا : أَتْعَبُ. |

1- أسئلة حول النص

- 1 - أَيْنَ وَمَتَى وُلِدَ الشَّاعِرُ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي ؟
- 2 - مَتَى رَحَلَ إِلَى مِصْرَ ؟
- 3 - مَاذَا فَعَلَ هُنَاكَ ؟
- 4 - مَتَى رَحَلَ إِلَى أَمْرِيكَ ؟
- 5 - لِمَاذَا يُعَدُّ أَبُو مَاضِي مِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ ؟
- 6 - هَلْ سَمِعْتَ أَوْ قَرَأْتَ عَنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ ؟

- 7- إلى مَنْ أَهْدَى أَبُو مَاضِي دِيوانَهُ الأَوَّلَ ؟
 8- مَا المَوَاضِيعُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا أَبُو مَاضِي فِي شِعْرِهِ ؟
 9- مَا عَنوَانُ القَصِيدَةِ الَّتِي نَدَرُسُهَا ؟
 10- مَا الفِكْرَةُ / الأَفْكَارُ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا ؟
 11- هَلْ هَذِهِ الفِكْرَةُ جَدِيدَةٌ ؟ / هَلْ قَرَأْتَ عَنْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ أدَبِيٍّ أَوْ شِعْرِيٍّ مِنْ قَبْلُ ؟ مَا هُوَ ؟

- 12- يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي القَصِيدَةِ عَنِ الطُّيُورِ، فَمَاذَا يَقُولُ ؟
 13- يَذْكُرُ أَبُو مَاضِي فِي قَصِيدَتِهِ نَهْرَ النِّيلِ، فَمَاذَا يَقُولُ عَنْهُ ؟
 14- أَيْنَ يُوجَدُ الحُسْنُ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ ؟
 15- مَا رَأْيُكَ فِي القَصِيدَةِ ؟

- 16- هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الشُّعْرِ ؟ مَنْ هُوَ شَاعِرُكَ المُفَضَّلُ ؟

- 2- اخْتَرِ الكَلِمَةَ أَوْ العِبَارَةَ المُنَاسِبَةَ مِنْ (أ) أَوْ (ب) أَوْ (ج) وَضَعْهَا مَكَانَ الكَلِمَةِ المَطْبُوعَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ.

- 1- فِي بَدَايَةِ القَرْنِ العِشْرِينَ هَاجَرَ كَثِيرٌ مِنَ اللُّبْنَانِيِّينَ وَالسُّورِيِّينَ إِلَى أَمْرِيكََا.
 أ- رَحَلَ ب- زَارَ ج- قَضَى

- 2- العَرَبُ جَمِيعًا أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ ذَاتُ لُغَةٍ وَاحِدَةٍ وَتَارِيخٍ وَاحِدٍ.
 أ- بَلَدٌ ب- شَعْبٌ ج- وَطَنٌ

- 3- أَحْمَدُ شَوْقِي شَاعِرٌ عَرَبِيٌّ مَشْهُورٌ وَلَهُ دِيوانٌ كَبِيرٌ.
 أ- كِتَابٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ القِصَائِدِ.

- ب- كِتَابٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ القِصَصِ القَصِيرَةِ.

- ج- كِتَابٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّصُوصِ الطَّوِيلَةِ.

- 4- القَصِيدَةُ الَّتِي دَرَسْنَاهَا فِيهَا ثَلَاثُ مَقْطُوعَاتٍ.

- أ- أَقْسَامٌ ب- عِبَارَاتٌ ج- مَنَاطِقٌ

5 - الْفُؤَادُ هُوَ مُصْدَرُ الْحُبِّ عِنْدَ الْإِنْسَانِ.

أ- الْبَطْنُ ب- الْعَقْلُ ج- الْقَلْبُ

6 - مَاءُ هَذَا النَّهْرِ عَذْبٌ.

أ- طَارِجٌ ب- حُلُوٌّ ج- مَالِحٌ

7 - عِنْدَمَا كُنْتُ طَالِبًا فِي الْجَامِعَةِ نَظَّمْتُ عَدَدًا مِنَ الْقَصَائِدِ.

أ- ذَاكَرْتُ ب- شَرَحْتُ ج- كَتَبْتُ

8 - أَحَبُّ شَهْرِيَّارٍ شَهْرُ زَادَ لِعِلْمِهَا وَحُسْنِهَا وَذِكَائِهَا.

أ- رُوحِهَا ب- مَعْرِفَتِهَا ج- جَمَالِهَا

9 - تَقَدَّمُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ جَعَلَ الْإِتِّصَالَ بَيْنَ الشُّعُوبِ أَسْهَلَ.

أ- الزَّمَنُ ب- الْمَدَّةُ ج- الْعَامُ

10 - أَحَبُّ أَحْيَانًا قِرَاءَةَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ.

أ- دَائِمًا ب- كَثِيرًا ج- مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرٍ.

11 - يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ حَوَالِي 320 مِلْيُونٍ نَسَمَةٍ.

أ- تَمَامًا ب- تَقْرِيبًا ج- بَعِيدًا.

12 - فِي أَوْقَاتِ فَرَاحِي أَحَبُّ أَنْ أَلْعَبَ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

أ- الْأَوْقَاتِ الَّتِي لَا أَعْمَلُ فِيهَا وَلَا أَدْرُسُ.

ب- الْأَوْقَاتِ الَّتِي أَعْمَلُ وَأَدْرُسُ فِيهَا.

ج- الْأَوْقَاتِ الَّتِي لَا أَكُونُ فِيهَا فِي الْبَيْتِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ وَلَا حِظَّ التَّرَاكِبِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

سَمِعْتُ (أَنْغَامَ الرِّيَاضِ).

شَرِبْتُ (مَاءَ النَّيْلِ) (شَيْخَ الْأَنْهَرِ).

ذُقْتُ (مَاءَ الْكَوْثَرِ).

تَبَارَكَ مَنْ (قَدِيمِ الْأَعْصَرِ).

إِنَّ الْحُسْنَ (رَبُّ الشَّاعِرِ).

الترَكيبُ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ كُلٌّ مِنْهَا مُكَوَّنٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، وَالْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ مُتَمِّمَةٌ لِلأُولَى وَمَجْرُورَةٌ.

هَذَا التَّرَكِيبُ يُسَمَّى التَّرَكِيبَ الْإِضَافِيَّ. الْكَلِمَةُ الْأُولَى تُسَمَّى الْمُضَافَ وَالثَّانِيَّةُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ.

التَّرَكِيبُ الْإِضَافِيُّ هُوَ كُلُّ اسْمَيْنِ أُضِيفَ أَوَّلُهُمَا إِلَى ثَانِيهِمَا لِتَفِيدَا مَعْنَى وَاحِدًا، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ :

مُضَافٌ + مُضَافٌ إِلَيْهِ (مَاءٌ + النِّيلُ، عُثْوَانٌ + هَا)

الْمُضَافُ إِلَيْهِ دَائِمًا مَجْرُورٌ.

إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مُثْنًى أَوْ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا حُذِفَتْ مِنْهُ النُّونُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ مِثْلُ :

جَاءَ وَالِدَا الطِّفْلِ - رَأَيْتُ وَالِدَيَّ الطِّفْلَ.

دَخَلَ مُدَرِّسُو الْفَصْلِ - رَأَيْتُ مُدَرِّسِي الْفَصْلِ.

3 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُضَافِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ

ضَعْ عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ :

1 - اِسْتَغْلِ إِيْلِيَّأَبُو مَاضِي بِيْنَعِ السَّجَائِرِ.

2 - لِمَاذَا لَا يَسِيرُ الْمُشَاةُ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ؟

3 - فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ الْأَسَاسِيِّ دَرَسْنَا مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

4 - قَامُوا بِزِيَارَةِ صَدِيقِهِمْ فِي مَكْتَبِهِ الْجَدِيدِ.

5 - يَجِبُ عَلَيْكَ إِبْلَاغُ قِسْمِ الشَّرْطَةِ عَنْ ضِيَاعِ جَوَازِ سَفَرِكَ.

6 - قَرَاءَةُ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ تُسَاعِدُكُمْ عَلَى تَحْسِينِ لُغَتِكُمْ.

7 - قَصَائِدُ الشَّاعِرِ تُجْمَعُ فِي كِتَابٍ يُسَمَّى الدِّيَوَانُ.

8 - هَلْ شَرِبْتَ مَرَّةً مِنْ مَاءِ النِّيلِ أَوْ مَاءِ نَهْرٍ آخَرَ؟

9 - الشُّعْرُ دَائِمًا يَتَطَلَّبُ دَرَاةً جَمَلَهُ وَصُورَهُ.

10 - حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي تَحْدُثُ عَنْهَا كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ.

11 - كَانَ مِمَّا دَعَا إِلَيْهِ إِبِلِيَّا أَبُو مَاضِي مُحَارَبَةُ التَّفَرُّقَةِ بَيْنَ الطَّبَقَاتِ.

12 - مِنْ شُعْرَاءِ الْمَهْجَرِ الْمَشْهُورِينَ جُبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَانِ.

13 - هَلْ أَنْتَ مِنْ مُحِبِّي الشُّعْرِ؟

14 - أَيْنَ مَوْظُفُّو هَذَا الْمَكْتَبِ؟

4 - أَمَامَكَ مَجْمُوعَتَانِ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَعَلَيْكَ أَنْ تَخْتَارَ كَلِمَةً مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى

وَكَلِمَةً مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ وَتُقِيمَ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةً إِضَافَةً:

1-.....	الشُّعْرُ	وَقْتُ
2-.....	البرقية	طريقة
3-.....	الكتاب	حُبُّ
4-.....	المهجر	ديوان
5-.....	الفراغ	موضوعات
6-.....	الحكم	أنغام
7-.....	الوطن	إرسال
8-.....	المهندسين	أنظمة
9-.....	التعامل	مكاتب
10-.....	الطيور	شعراء

اقرأ هذه الجمل ولاحظ الكلمات المكتوبة بخط سميك :

- تتحدث القصيدة عن فكرة إنسانية عامة.

- هي حُبُّ الإنسان لوطنه الأول.

- طُيُورُ الْوِطَنِ أَحَبُّ إِلَى الْإِنْسَانِ مِنْ طُيُورِ الْبِلَادِ الْآخَرَى.
- الْحُسْنُ وَالْجَمَالُ فِي الْوِطَنِ يَفُوقَانِ الْحُسْنَ وَالْجَمَالَ فِي الْأَوْطَانِ الْآخَرَى.
- إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ الْحَالِيَةِ.

فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ تُلَاحِظُ أَنَّ الْأِسْمَ الَّذِي بَعْدَ الْحُرُوفِ (عَنْ ، لِ ، إِلَى ، مِنْ ، فِي ، عَلَى) مَجْرُورٌ (تَحْتَ آخِرِهِ كَسْرَةٌ).

هَذِهِ الْحُرُوفُ تُسَمَّى حُرُوفَ الْجَرِّ ، وَالْإِسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا يُسَمَّى (الْمَجْرُور).

حُرُوفُ الْجَرِّ (مِنْ - عَنْ - عَلَى - فِي - لِ - كَ - بِ - إِلَى ...) تَجْرُ مَا بَعْدَهَا.

وَهُنَاكَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ تَكُونُ عَلَامَةً جَرِّهِ الْفَتْحَةُ مِثْلُ : وَلَدَ فِي لُبْنَانَ - رَحَلَ إِلَى مِصْرَ.

هَذِهِ الْأَسْمَاءُ تُعْرَفُ بِأَنَّهَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ.

5 - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ جَرٍّ مُنَاسِبٍ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ :

(عَنْ - مِنْ - فِي - إِلَى - بِ - عَلَى - كَ - لِ)

- 1 - قَرَأْنَا..... مَصَادِرِ الثَّرْوَةِ فِي الْوِطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- 2 - الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ كُلُّهَا أَعْضَاءُ..... جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.
- 3 - « سَدُّ الْحَنْكِ » اسْمُ نَوْعٍ..... أَنْوَاعِ الْحُلُوى.
- 4 - سَافَرْنَا..... الْقَاهِرَةَ إِلَى تُونِسَ..... الطَّائِرَةِ.
- 5 - وَضَعَ الْأُسْتَاذُ الْخَرِيْطَةَ..... الْحَائِطِ.
- 6 - يَقَعُ لُبْنَانُ وَالْعِرَاقُ وَالْأُرْدُنُّ..... قَارَةَ آسِيَا.
- 7 - فَهْمُ اللُّغَةِ يُسَاعِدُ..... فَهْمَ الْحَضَارَةِ.
- 8 - الْجَوُّ فِي السَّعُودِيَّةِ حَارٌّ فِي الصَّيْفِ..... الْجَوُّ فِي الْكُوَيْتِ.

- 9 - هَاجَرَ بَعْضُ الْعَرَبِ.... بُلْدَانَهُمْ إِلَى أَمْرِيكَ..... الْعَمَلِ.
- 10 - أَشْعُرُ الْيَوْمَ..... فَرَحَ وَسَعَادَةً كَبِيرَيْنِ.
- 11 - أَعْتَمَدُ دَائِمًا..... نَفْسِي..... قَضَاءِ مَصَالِحِي.
- 12 - مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ دَعَوْا..... الْمَسَاوَاةَ إِيْلِيَّ أَبُو مَاضِي.
- 13 - مُعْظَمُ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى أَمْرِيكَ..... لُبْنَانَ.
- 14 - أَهْدَى أَبُو مَاضِي دِيْوَانَهُ الْأَوَّلَ..... الْأُمَّةَ الْمِصْرِيَّةَ.
- 15 - أَهْتَمُّ..... وَقْتُ فَرَاحِي..... الْقِرَاءَةِ.

6 - ضَعْ عَلاَمَةَ الْإِغْرَابِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- 1 - تُتَابِعُ سَلَمَى دِرَاسَتَهَا فِي (جَامِعَةٍ) خَاصَّةً.
- 2 - نَحْنُ الْآنَ نَتَدَرَّبُ عَلَى (اسْتِخْدَامِ) الْأَفْعَالِ الْجَدِيدَةِ.
- 3 - تَمْتَدُّ الدُّوْلُ الْعَرَبِيَّةُ فِي (قَارَتَانِ) مِنْ (أَكْبَرِ) الْقَارَاتِ هُمَا آسِيَا وَإِفْرِيْقِيَا.
- 4 - تَتَوَلَّى وَزَارَةُ الدِّفَاعِ الدِّفَاعَ عَنِ (الْوَطَنِ) ضِدَّ الْهَجُومِ مِنْ (الخَارِجِ).
- 5 - اجْتَمَعَ عِدَدٌ مِنْ (الْمُدْرَسُونَ) مَعَ وَزِيرِ التَّرْبِيَةِ وَبَحَثُوا مَعَهُ مَشَاكِلَهُمْ.
- 6 - وُلِدْتُ فِي (لُبْنَانِ) عَامَ 1962.
- 7 - هُنَاكَ كَلِمَاتٌ صَعْبَةٌ فِي (الْقَصِيدَتَانِ).
- 8 - الشُّعْرُ يَتَطَلَّبُ مِنْ (الطَّالِبَانِ) دِرَاسَةً جَمَلِيَّةً وَمُفْرَدَاتِهِ.
- 9 - الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْمَسَاوَاةِ بَيْنَ النَّاسِ هُمْ مِنْ (الْمُؤْمِنُونَ) بِقِيَمَةِ الْإِنْسَانِ.
- 10 - يَحْنُ الْإِنْسَانُ دَائِمًا إِلَى (الْمَنْزِلِ) الْأَوَّلِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ.

7 - أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ طَبَقًا لِلْمِثَالِ:

- مثال : • «كَتَبَ» فَعَلَ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.
- «كَتَبَ وَقَرَأَ» فِعْلَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.

- 1 - إيليا أبو ماضي شاعر لبناني مشهورٌ وُلِدَ في لُبْنانَ ثمَّ هاجرَ إلى أمريكا.
إيليا أبو ماضي وجبران خليل جبران
- 2 - المُعَلِّمُ يَخْدُمُ النَّاسَ وَيُسَاعِدُ الْآخَرِينَ.
المُعلِّم والمُوظَّف والشرطي
- 3 - موريتانيا دولةٌ عربيَّةٌ تقعُ في قارة إفريقيا، وهي عضوٌ في جَامِعةِ الدُّولِ العربيَّةِ.
موريتانيا وتونس والمغرب
- 4 - ابنُ سينا عالِمٌ عربيٌّ كبيرٌ سَنَدَرَسُ عَنْهُ وَعَمَّا قَدَّمَهُ إلى المَعْرِفَةِ الإنسانيَّةِ.
ابن سينا وابن الهيثم وابن خلدون
- 5 - السُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ مَوْجُودَةٌ في كُلِّ دَوْلَةٍ.
السُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ والسُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ
- 6 - مَرِيَمُ تَشْتَرِي الخُضَرَ مِنَ السُّوقِ.
مَرِيَمُ وَفَاطِمَةُ
- 7 - الكَاتِبَةُ تُنظِّمُ المَكْتَبَ وَتُرَتِّبُ مواعيدَ المُدِيرِ.
الكَاتِبَةُ وَمُديرةُ المَكْتَبِ
- 8 - شَجَرَةُ المَوْزِ تُثْمِرُ صَيْفًا وَشِتَاءً.
شَجَرَةُ المَوْزِ وَشَجَرَةُ اللَّيْمُونِ
- 9 - الكِتَابُ الجَيِّدُ يُقْرَأُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.
الكتابُ الجيِّدُ والروايةُ الجيِّدةُ
- 10 - فَاطِمَةُ تَدْعُو صَدِيقَاتِهَا إلى تَنَاوُلِ الغَدَاءِ في بَيْتِهَا.
فاطمة وأسماء

لاحظ إسناد الفعل (يَدْعُو) إلى الضمائر :

الفعل	إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ			
	ألفُ الْمُثَنَّى	واوُ الْجَمَاعَةِ	ياءُ الْمُخَاطَبَةِ	نونُ النَّسْوَةِ
يَدْعُو	أَنْتُمَا تَدْعُوَانِ هُمَا يَدْعُوَانِ	أَنْتُمْ تَدْعُونَ هُمْ يَدْعُونَ	أَنْتِ تَدْعِينَ	أَنْتُنَّ تَدْعُونَّ هُنَّ يَدْعُونَّ

- لاحظ أنَّ هذا الفعل المضارع (يَدْعُو) يُحذفُ حرفُ عِلَّتِهِ عندَ إسْنَادِهِ إلى واوِ الجماعة وياءِ المخاطبة.

- تَذَكَّرْ أَنَّ الفِعْلَ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ يُسَمَّى النَّاْقِصَ.

8 - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

الفعل	إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ			
	ألفُ الْمُثَنَّى	واوُ الْجَمَاعَةِ	ياءُ الْمُخَاطَبَةِ	نونُ النَّسْوَةِ
يَرْجُو
يَلْهُو
يَسْمُو
يَعْلُو
يَنُمُو
يَشْكُو

9 - املاً الفراغ بِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا :

تَذَكَّرْ أَنَّ أَخَوَاتٍ إِنَّ هِيَ :

أَنَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ.

وَأَنَّهَا تُسَمَّى الْحُرُوفُ النَّاسِخَةُ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ فَتَجْعَلُ الْمَبْتَدَأَ مَنْصُوبًا.

- 1 - وَلِدَ أَحْمَدُ فِي السُّودَانِ أَخَاهُ وَلِدَ فِي لِيبيَا.
- 2 - أَخْبَرَنَا الْأُسْتَاذُ مَفْرَدَاتِ الدَّرْسِ الْجَدِيدِ صَعْبَةً.
- 3 - قَالَ وَزِيرُ التَّجَارَةِ وَزَارَتْهُ تُحَاوِلُ حَلَّ مُشْكَلَةِ الاسْتِيرادِ.
- 4 - الْوَقْتُ يَسْمَحُ لَكُمْ بِالْبَقَاءِ مَعَنَا وَقْتُاً أَطْوَلَ.
- 5 - هَلْ شَعَرْتُمْ بـ مُعَامَلَتَهُمْ لَنَا كَانَتْ سَيِّئَةً ؟
- 6 - كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ أَحْضُرَ مَعَكَ الْوَقْتُ مُتَأَخِّرٌ بَعْضَ الشَّيْءِ.
- 7 - هُوَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ أَخٌ لِي.
- 8 - يَقُولُ الْأُسْتَاذُ الْحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ صُورَةٌ مِنْ صُورِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- 9 - نَبَّهْتُ بَائِعَ الْخَضِرِ إِلَى الْخُضْرِ الْيَوْمَ غَيْرُ طَارِجَةٍ.
- 10 - غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ (مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ).

10 - تَعْبِيرُ شَفْوِي :

شَاعِرِي الْمُفَضَّلِ

يُطْلَبُ مِنْ كُلِّ طَالِبٍ أَنْ يَتَحَدَّثَ إِلَى الصَّفِّ عَنْ شَاعِرِهِ الْمُفَضَّلِ : وَلَادَتُهُ، حَيَاتُهُ، دِرَاسَتُهُ، الْمَوَاضِيعُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا فِي شِعْرِهِ... الخ.

11 - تَعْبِيرُ كِتَابِي : أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ عِنْدِكَ :

- 1 - قَصِيدَةُ بِلَادِي كَتَبَهَا.....
- 2 - بِالتَّفَاوُلِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ.
- 3 - أَشْغَلُ وَقْتُ فَرَاحِي بِـ.....
- 4 - دَعَا إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي إِلَى.....
- 5 - فِي الْقَصَائِدِ عَادَةً.....

- 6 - لَمْ يُحِبَّ فُؤَادِي.....
- 7 - يَمْتَدُّ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مِنْ..... شَرْقًا إِلَى..... غَرْبًا.
- 8 - فَهْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ..... فَهْمُ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- 9 - مَا ضَاعَ حَقٌّ.....
- 10 - الْفُنُونُ مِثْلَ الْمَسْرَحِ وَالسِّيْنَمَا وَالرَّسْمِ وَالْأَدَبِ مِنْ مُهِمَّةٍ.....

تَعَرَّفْ عَلَى الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ
(1) - نِظَامُ الْإِشْتِقَاقِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

جُون أَدَامَز يَسْتَعِدُّ لِلسَّفَرِ إِلَى الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ. أَسْتَادُهُ فِي الْجَامِعَةِ يَقُولُ لَهُ :
لَا تَنْسَ ، يَا جُون ، وَأَنْتَ هُنَاكَ أَنْ تَقْرَأَ صَحِيفَةً عَرَبِيَّةً عَلَى الْأَقْلَى كُلِّ يَوْمٍ. فَقَرَأَهُ
الصُّحُفَ وَالْمَجَلَاتِ الْعَرَبِيَّةَ تُسَاعِدُكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ أَيْضًا.
جُون : الْمُسْكَلَةُ يَا أَسْتَادِي فِي الْكَلِمَاتِ. لَقَدْ تَعَلَّمْتُ قَدْرًا مُنَاسِبًا مِنَ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ، لَكِنَّ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ كَثِيرَةٌ جِدًّا، وَالْكَلِمَاتُ الَّتِي أَعْرِفُهَا لَا
أَكَادُ أَجِدُهَا فِي الصُّحُفِ.

الْأَسْتَادُ : الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ تَبْدُو كَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ، وَهَذَا طَبِيعِيٌّ.
لَكِنَّ كَثِيرًا مِنْهَا ، فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ، لَهُ صِلَةٌ بِالْكََلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مِنْ قَبْلُ.
فَنَحْنُ دَرَسْنَا فِي الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ أَنَّ السُّلْطَةَ التَّنْفِيزِيَّةَ تُنْفِذُ الْأَعْمَالَ، وَأَنَّ
الْقَضَاةَ فِي السُّلْطَةِ الْقَضَائِيَّةِ يَقْضُونَ فِي الْقَضَايَا بَيْنَ النَّاسِ...

جُون : نَعَمْ... نَعَمْ... عَفْوًا يَا أَسْتَادُ عَلَى هَذِهِ الْمُقَاطَعَةِ.... لَقَدْ ذَكَرْتَنِي.
فَهُنَاكَ مَسْأَلَةٌ أُخْرَى تُحِيرُنِي. لَقَدْ لَاحِظْتُ فِعْلًا أَنَّ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ
الَّتِي دَرَسْتُهَا تَتَكَوَّنُ مِنْهَا مَجْمُوعَاتٌ : كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَشْتَرِكُ فِي عَدَدٍ
مِنَ الْحُرُوفِ ، كَمَا أَنَّ كَلِمَاتِهَا، فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ، قَرِيبَةٌ مِنْ بَعْضِهَا بَعْضًا
فِي الْمَعْنَى.

الْأَسْتَادُ : مَثَلًا ؟

جُون : مِثْلُ : دَرَسَ - دَرَسَ - دَرَسَ - دَرَسَ - مَدْرَسَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَدْرَسٌ.

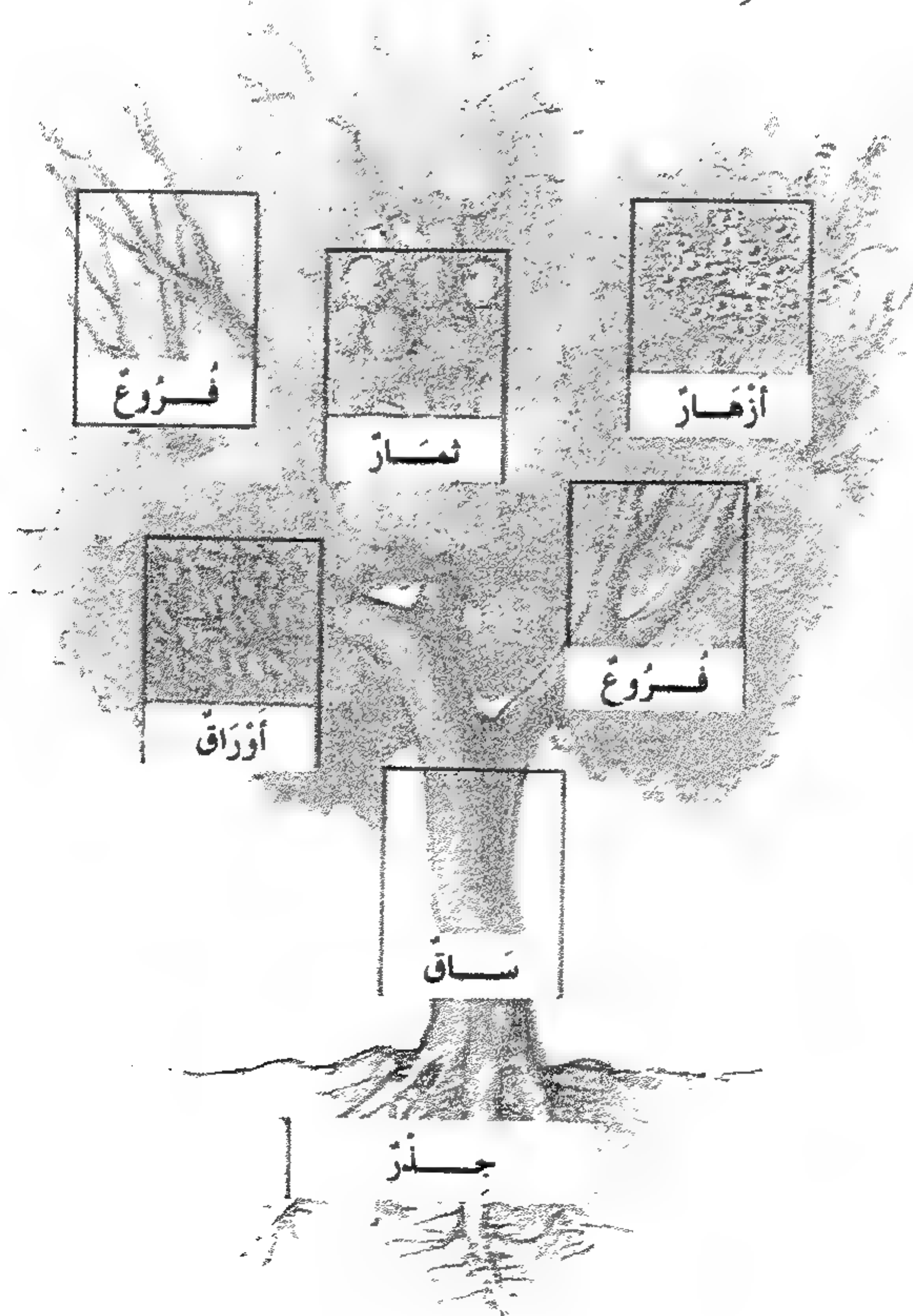
الأستاذ : وأيضًا : فَتَحَ - فَتَحَ - فَاتَحَ - مَفْتُوحٌ - مَفْتَاَحٌ.
وَكَذَلِكَ : - لَعِبَ - لَعِبَ - لَاعِبٌ - مَلَعَبٌ - لُعْبَةٌ.

جون : وَأَنْتَ الْآنَ تَلَفْتَ نَظْرِي إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ ، فَمَا حَقِيقَةُ الْأَمْرِ...
أَرْجُوكَ ؟

الأستاذ : حَقِيقَةُ الْأَمْرِ ، يَا جُون ، أَنَّ كَلِمَاتَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ تَشْتَرِكُ فِي عَدَدٍ مِنَ
الْحُرُوفِ تُسَمَّى ، فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، الْجِذْرَ أَوِ الْأَصْلَ.
فَالْجِذْرُ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى : د ، ر ، س .

جون : إِنَّ الْجِذْرَ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ : ف ، ت ، ح ، وفي الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ الْجِذْرُ
هُوَ : ل ، ع ، ب .

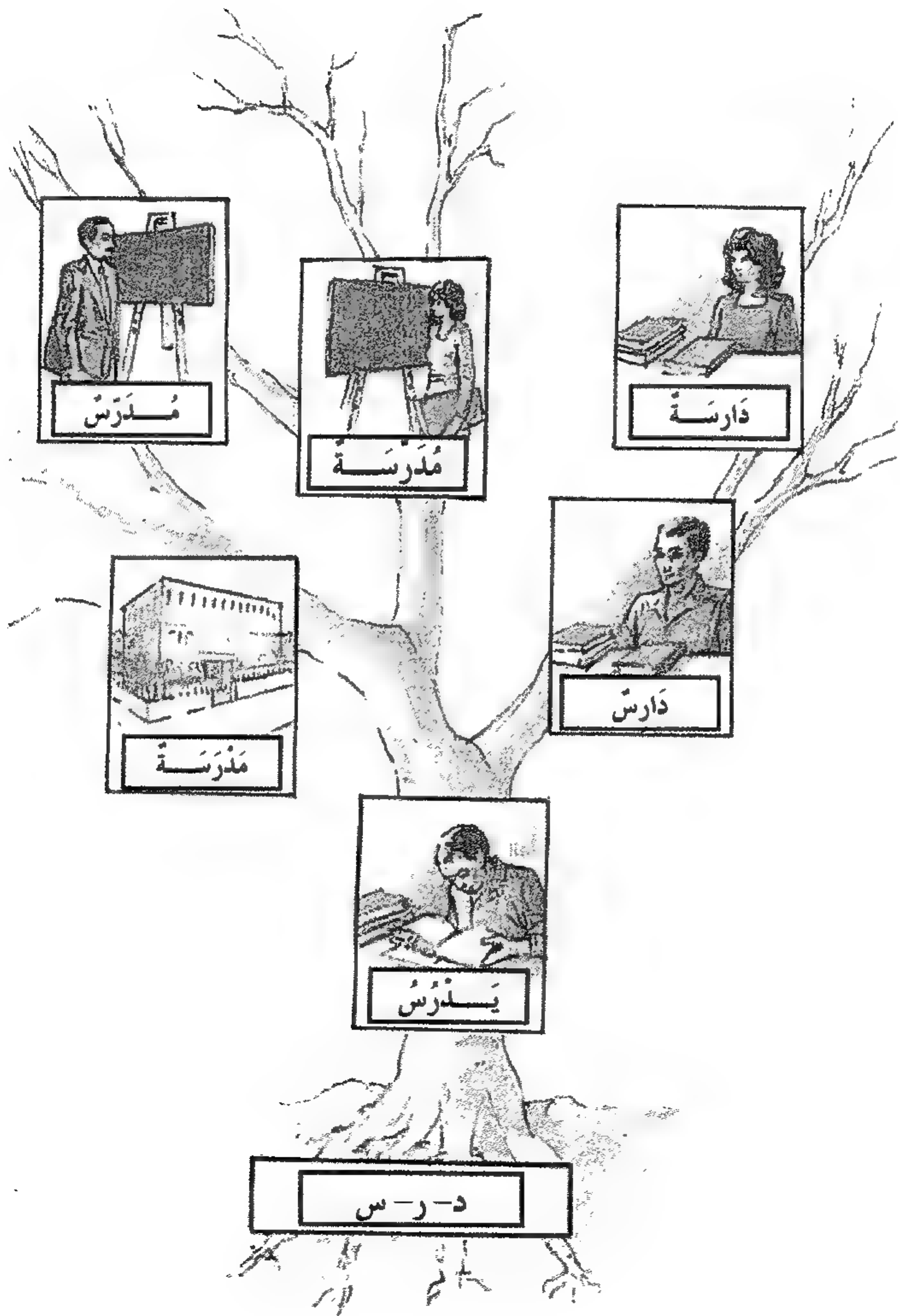
الأستاذ : أَحْسَنْتَ . أَيْضًا كُلُّ جِذْرٍ لَهُ مَعْنَى أَسَاسِيَّةٌ تَشْتَرِكُ فِيهِ كَلِمَاتُ الْمَجْمُوعَةِ .
جون : وَطَبَعًا تَخْتَلِفُ فِي أَشْيَاءٍ .



الأستاذ : نَعَمْ. الْجِذْرُ وَكَلِمَاتُهُ مِثْلُ الشَّجَرَةِ : لَهَا جِذْرٌ وَاحِدٌ تَتَفَرَّعُ مِنْهُ سَاقٌ وَفُرُوعٌ كَثِيرَةٌ تَشْتَرِكُ كُلُّهَا فِي ذَلِكَ الْجِذْرِ الْوَاحِدِ. وَلَكِنْ كُلُّ فَرْعٍ يَخْتَلِفُ عَنِ الْآخَرِ فِي أَشْيَاءٍ.

جون : هَلْ أَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ أَقُولَ إِنَّ مَجْمُوعَةَ الْكَلِمَاتِ مِثْلُ الْأُسْرَةِ، تَشْتَرِكُ فِي الْجَدِّ وَالْجَدَّةِ اللَّذَيْنِ تَتَفَرَّعُ عَنْهُمَا فُرُوعٌ هِيَ الْأَبْنَاءُ وَالْبَنَاتُ وَالْأَعْمَامُ وَالْعَمَّاتُ وَالْأَخْوَالُ وَالْخَالَاتُ وَالْأَخْفَادُ... الخ؟

الأستاذ : نَعَمْ. هَذِهِ مُقَارَنَةٌ جَيِّدَةٌ.

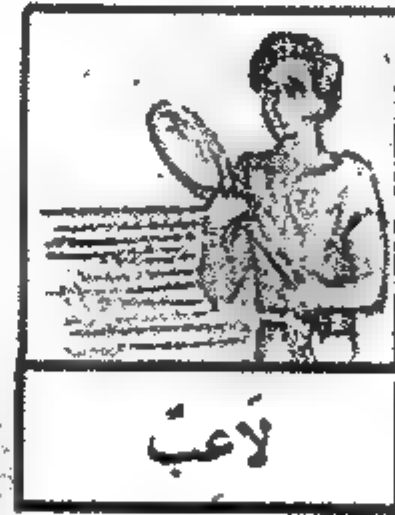
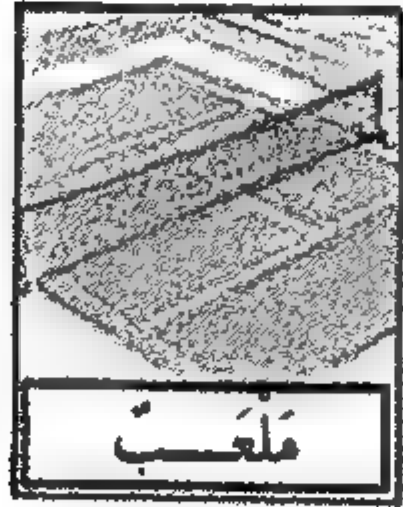
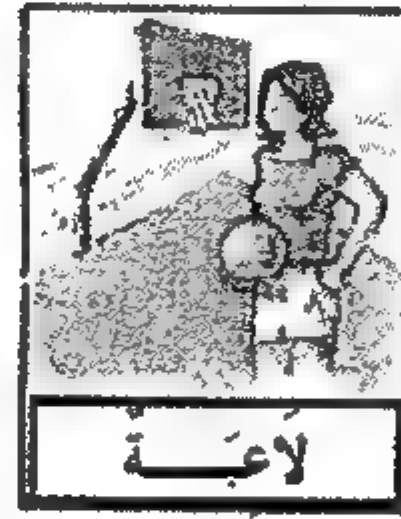
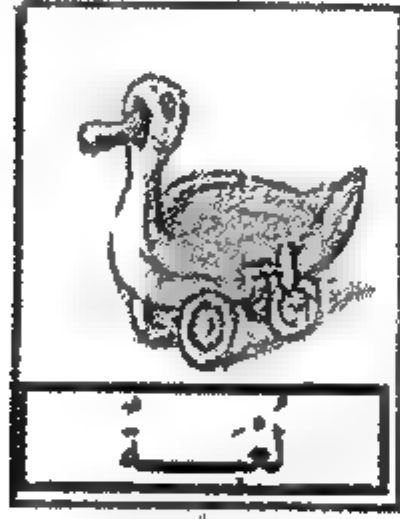


جون : كَلِمَاتُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ ، إِذَنْ ، تَشْتَرِكُ فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ وَتَخْتَلِفُ فِي أُخْرَى.

الأستاذ : صحيح . كَلِمَةُ «مُدْرَسٌ» ، مَثَلًا ، تَدُلُّ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي يُدْرَسُ ، وَلَكِنْ كَلِمَةُ «مَدْرَسَةٌ» تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي يُدْرَسُ فِيهِ الْمُدْرَسُ ، وَكَلِمَةُ «دَارِسٌ» تَدُلُّ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي يُدْرَسُ . فَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ كُلُّهَا تَشْتَرِكُ فِي مَعْنَى الدِّرَاسَةِ.

جون : مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ لَهَا مَعْنَى خَاصَّةٌ يَخْتَلِفُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأُخْرَى.

الأستاذ : نَعَمْ ، هَذِهِ الْكَلِمَاتُ ، كَمَا لَاحِظُنَا ، تَشْتَرِكُ أَيْضًا فِي حُرُوفِ الْجَذْرِ : د- ر - س .

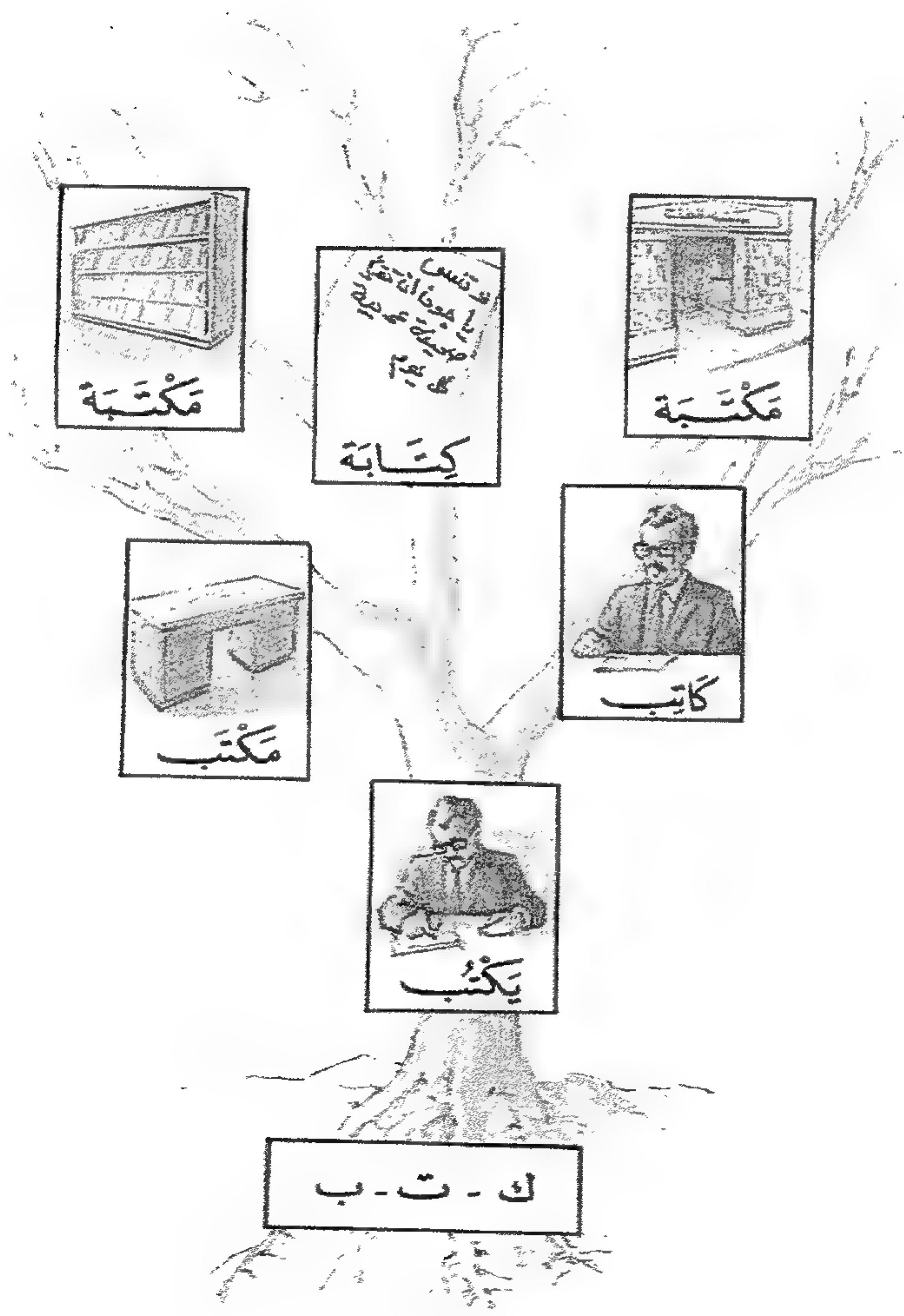


ل-ع-ب

جون : وفي الوقت نفسه تختلف هذه الكلمات في بقية حروفها.

الأستاذ : نعم، . وكلمات كل جذر تسمى المشتقات، وكل مشتق له صيغة خاصة أي تركيب خاص لحروفه، وله معنى خاص به. فكلمة لاعب تدل على الشخص الذي يلعب.

جون : إذن كلمة كاتب تدل على الذي يكتب، وكلمة قارئ تدل على الذي يقرأ، وكلمة نائم تدل على الذي ينام...



الأستاذ : صحيح ، وأيضاً مُعَلِّمٌ تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يُعَلِّمُ، وَمُمرِّضٌ تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يَقُومُ بِالْتَّمْرِيضِ ، وَمُدَرِّبٌ تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يُدَرِّبُ، وَمُدِيرٌ تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يُدِيرُ شَرَكَةً مِثْلًا ، وَمُرْسِلٌ عَلَى الَّذِي يُرْسِلُ خِطَابًا مِثْلًا، وَمُتَعَلِّمٌ عَلَى الَّذِي يَتَعَلَّمُ...

جون : وَاضِحٌ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يَقُومُ بِالْفِعْلِ.

الأستاذ : نَعَمْ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ.

جون : لَا بُدَّ أَنَّ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نَوْعًا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ يَدُلُّ عَلَى مَا يَقَعُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

الأستاذ : شُكْرًا ... لَقَدْ بَدَأْتَ تُدْرِكُ رُوحَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. هُنَاكَ صِيغَةٌ أُخْرَى اسْمُهَا: اسْمُ الْمَفْعُولِ، وَقَدْ دَرَسْتَ مِنْهَا كَلِمَاتٍ مِثْلَ : مَفْتُوح.

جون : انْتَظِرْ.... انْتَظِرْ.... دَعْنِي أَتَذَكَّرُ....(عَقْدٌ) مَكْتُوبٌ، (شَقَّةٌ) مَفْرُوشَةٌ...

الأستاذ : أَحْسَنْتَ. هُنَاكَ صِيغَةٌ أُخْرَى. كَلِمَةٌ مَدْرَسَةٌ، كَمَا عَرَفْتَ، تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي يُدْرَسُ فِيهِ الْمُدْرَسُ، وَلِذَلِكَ تُسَمَّى فِي قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ اسْمَ الْمَكَانِ...

جون : هَلْ أُسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ أَيْضًا إِنَّ كَلِمَاتٍ مِثْلَ مَلْعَبِ (الكرة)، وَمَكْتَبِ (البريد)، وَمَطْبَخِ ، وَمَطْعَمٍ أَيْضًا اسْمُ مَكَانٍ ؟

الأستاذ : نَعَمْ، وَمُسْتَشْفَى وَمَحَطَّةُ (الحافلة) وَمَتَحَفٌ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْمَكَانِ.

جون : يَغْنِي ، عِنْدَنَا حَتَّى الْآنَ الْجِذْرُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَاسْمُ الْمَكَانِ.

الأستاذ : وَالْمَصْدَرُ أَيْضًا مِثْلَ : الدِّرَاسَةِ، وَاللَّعِبِ، وَالكِتَابَةِ، وَالْقِرَاءَةِ ، وَالتَّسْفِيرِ، وَالسَّفَرِ.

جون : مثل : السَّفَرُ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، وَدِرَاسَةُ هَذَا الدَّرْسِ، وَقِرَاءَةُ الصُّحُفِ كُلِّ يَوْمٍ.

الأستاذ : أَحْسَنْتَ يَا جُون.

جون : وَالنَّيْجَةُ يَا أَسْتَاذُ ؟

الأستاذ : النَّيْجَةُ يَا جُون أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةَ تَبْدُو لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ كَثِيرَةٍ جَدًّا لِلْمُتَعَلِّمِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ ، وَلَكِنَّ وُجُودَهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جُذُورٍ لُغَوِيَّةٍ يُسَهِّلُ عَلَى الدَّارِسِ فَهْمَ الْجَدِيدِ مِنْهَا.

جون : طَبْعًا بَعْدَ أَنْ يَفْهَمَ...

الأستاذ : نَظَامَ الْإِشْتِقَاقِ. وَالْآنَ إِلَى التَّدْرِيبَاتِ يَا جُونُ حَتَّى لَا تَنْسِيَ هَذَا الْمَوْضُوعَ الْهَامَّ.

لاحظ التعبيرات التالية :

- لَا أَكَادُ (أَجَدُهَا)
- تَبْدُو كَأَنَّهَا (جَدِيدَةٌ)
- عَفْوًا (يَا أَسْتَاذَ)
- فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ
- (تَبْدُو) لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ

1- أسئلة حول النص :

- 1- لِمَاذَا يَطْلُبُ الْأَسْتَاذُ مِنْ جُون أَنْ يَقْرَأَ الصُّحُفَ الْعَرَبِيَّةَ ؟
- 2- مَا مُشْكَلَةُ جُون مَعَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ ؟
- 3- هَلْ تَوَاجَهَ أَنْتَ الْمُسْكَلَةَ نَفْسَهَا ؟ كَيْفَ ؟
- 4- مَاذَا لَاحَظَ جُون فِي مَجْمُوعَاتِ الْكَلِمَاتِ مِثْلُ : « فَتَحَ - فَاتَحَ - مَفْتُوحٌ - مُفْتَاَحٌ ... » ؟
- 5- ذَكَرَ الْأَسْتَاذُ فِي رَدِّهِ كَلِمَةَ « الْجَذَرُ ». فَمَاذَا فَهِمْتَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ ؟
- 6- حَاوِلْ أَنْ تُعْطِينَا بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ عَنْ جُذُورِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

- 7 - كَيْفَ فَسَّرَ الْأُسْتَاذُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : دَارِس - مُدَرِّس - مَدْرَسَةٌ ؟
- 8 - مَاذَا تُسَمِّي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصُوغُهَا مِنَ الْجَذْرِ ؟
- 9 - مَاذَا تُسَمِّي كَلِمَاتٍ مِثْلَ مُدَرِّس - كَاتِب - قَارِئ - مُتَكَلِّم ؟ مَا سَبَبُ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ ؟
- 10 - وَكَلِمَاتٍ مِثْلَ : مَلْعَب - مَكْتَب - مَتَحَف ؟ لِمَاذَا ؟
- 11 - مَا الْأَمْثَلَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْأُسْتَاذُ لِشَرْحِ الْمَصْدَرِ ؟
- 12 - هَلْ بِإِمْكَانِكَ ذِكْرُ أَمْثَلَةٍ أُخْرَى عَنِ الْمَصْدَرِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا ؟

2 - صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ ؟

- 1 - تَعَلَّمَ جُونُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ.
- 2 - جُونُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجِدَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ فِي الصُّحُفِ.
- 3 - الْأَصْلُ هُوَ الْحُرُوفُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ الدَّاخِلَةُ فِي مَجْمُوعَةٍ وَاحِدَةٍ.
- 4 - عَدَدُ الْحُرُوفِ فِي الْأَصْلِ هُوَ ثَلَاثَةٌ فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ.
- 5 - الْكَلِمَاتُ الْمَأْخُودَةُ مِنْ نَفْسِ الْجَذْرِ يَكُونُ لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى.
- 6 - نِظَامُ الْأَشْتِقَاقِ يَجْعَلُ فَهْمَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ أَسْهَلَ.
- 7 - كَلِمَةُ « لَعَب » تَدُلُّ عَلَى مَكَانِ اللَّعِبِ.
- 8 - كَلِمَاتٌ مِثْلَ « مَقْرُوء » وَ « مَفْتُوح » وَ « مَطْبُوع » تُسَمَّى أَسْمَاءَ مَفْعُولٍ.
- 9 - اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَاسْمُ الْمَكَانِ وَالْمَصْدَرُ هِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.
- 10 - الْمُشْتَقَّاتُ لَهَا مَعْنَى أَسَاسِيٌّ وَالْجَذْرُ لَا مَعْنَى لَهُ.
- 11 - الْجَذْرُ هُوَ مِثْلُ الْجَدِّ أَوِ الْجَدَّةِ فِي الْعَائِلَةِ.

3 - اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :

فُرُوعٌ - يَبْدُو - تَشْتَرِكُ - الْمَعْنَى - تَتَوَلَّى - يَخْتَلِفُ - مُشْتَقَّةٌ - ضِدٌّ - الصَّلَاتُ - قَاطِعَةٌ - النَّصَائِحُ.

- 1 -اللُّغَتَانِ الْعَرَبِيَّةُ وَالْأُرْدِيَّةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

- 2 - نظام الحكم في فرنسا عن نظام الحكم في إنجلترا.
- 3 - البنك العربي بنك أردني كبير له في كثير من البلدان العربية.
- 4 - كلمة «لاعب» من الجذر ل-ع-ب.
- 5 - تعمل الدول العربية على أن تجعل بينها أقوى.
- 6 - هناك كثير من الكلمات ليس لها نفس الشكل ولكن لها نفس
- 7 - كلمة «بعيد» هو «قريب».
- 8 - أخي كبيراً ولكنه في الحقيقة في الخامسة عشرة من عمره فقط.
- 9 - كان الوزير يتكلم ف..... الصحفيون بأسئلتهم.
- 10 - التي يقدمها لي أبي وأمي تساعدني على مواجهة مشاكل الحياة.

4- اكتب الجذر الذي جاءت منه كل كلمة من الكلمات التالية :

مثال : تحدث ح د ث .

1 - تنفيذي.....	7 - مهجر
2 - مطالب	8 - حكومات
3 - طيور	9 - يقال
4 - ثقافة	10 - واضح
5 - استخدم	11 - تعاون
6 - يتكلمون	12 - أرجعت

5- حاول كتابة بعض الكلمات التي تعلمتها والتي أخذت من الجذور التالية :

- 1 - ش ع ر :
- 2 - ر س ل :
- 3 - ع ل م :
- 4 - س ع د :

- 5- خرج :
 6- شرك :
 7- سهل :
 8- قبل :
 9- فتح :
 10- ركب :

لَا حِظَّ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَمَصَادِرُهَا وَصِيغَةُ كُلِّ مِنْهَا :

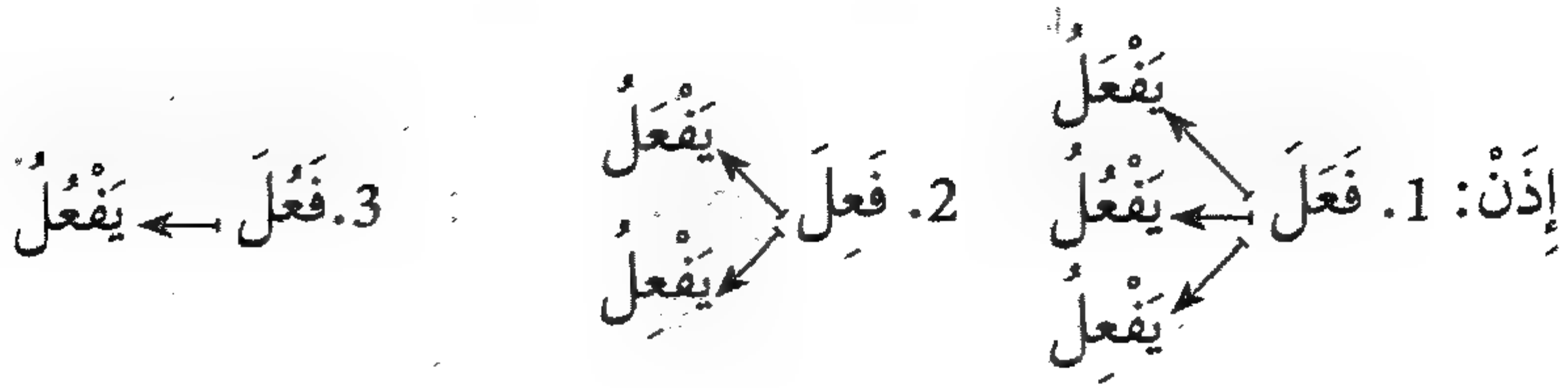
المضارع	المضارع	الماضي
يُدْرِسُ	دَرَسَ	دَرَسَ
يَقْرَأُ	قَرَأَ	قَرَأَ
يَنْسِي	نَسِيَ	نَسِيَ
يَدُلُّ	دَلَّ	دَلَّ
يَقُولُ	قَالَ	قَالَ
يُدْرِبُ	دَرَّبَ	دَرَّبَ
يَنْقُذُ	نَقَذَ	نَقَذَ
يَمْرَضُ	مَرَضَ	مَرَضَ
يَتَحَسَّنُ	تَحَسَّنَ	تَحَسَّنَ
يُلَاحِظُ	لَا حِظَّ	لَا حِظَّ
يُقَابِلُ	قَابَلَ	قَابَلَ
يُذَكِّرُ	ذَكَرَ	ذَكَرَ
يُقَاتِلُ	قَاتَلَ	قَاتَلَ
يُجَاهِدُ	جَاهَدَ	جَاهَدَ
يُسَاعِدُ	سَاعَدَ	سَاعَدَ
يُحَسِّنُ	أَحْسَنَ	أَحْسَنَ
يُرْسِلُ	أَرْسَلَ	أَرْسَلَ
يَتَعَلَّمُ	تَعَلَّمَ	تَعَلَّمَ

تَكَلَّمَ	يَتَكَلَّمُ	تَكَلَّمَ
تَقَابُلَ	يَتَقَابَلُ	تَقَابُلَ
تَسَامَحَ	يَتَسَامَحُ	تَسَامَحَ
انْكَسَرَ	يَنْكَسِرُ	انْكَسَرَ
انْسَدَّ	يَنْسَدُّ	انْسَدَّ
اشْتَرَاكَ	يَشْتَرِكُ	اشْتَرَاكَ
اِخْتَلَفَ	يَخْتَلِفُ	اِخْتَلَفَ
اِحتَوَى	يَحْتَوِي	اِحتَوَى
اِشْتَقَّ	يَشْتَقُّ	اِشْتَقَّ
اِخْضَرَ	يَخْضَرُ	اِخْضَرَ
اِحْمَرَّ	يَحْمَرُّ	اِحْمَرَّ
اِسْتَعَدَّ	يَسْتَعِدُّ	اِسْتَعَدَّ
اِسْتَشْعَرَ	يَسْتَشْعِرُ	اِسْتَشْعَرَ

المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ (أو الصِّيغَةُ) :

– تُقَابِلُ حُرُوفُ الْجِذْرِ (الأصل) الثلاثة بِالفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَتُشَكِّلُ هَذِهِ الْحُرُوفُ بِنَفْسِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَةِ :

1. فَالْفِعْلُ ذَهَبَ يَذْهَبُ يُقَابِلُ بِ فَعَلَ يَفْعَلُ
وَالْفِعْلُ كَتَبَ يَكْتُبُ يُقَابِلُ بِ فَعَلَ يَفْعَلُ
وَالْفِعْلُ جَلَسَ يَجْلِسُ يُقَابِلُ بِ فَعَلَ يَفْعَلُ.
2. وَالْفِعْلُ عَلِمَ يَعْلَمُ يُقَابِلُ بِ فَعَلَ يَفْعَلُ
وَالْفِعْلُ حَسِبَ يَحْسِبُ يُقَابِلُ بِ فَعَلَ يَفْعَلُ.
3. وَالْفِعْلُ عَظَّمَ يَعْظُمُ يُقَابِلُ بِ فَعَلَ يَفْعَلُ.



- «فَعَلَ» و «فَعِلَ» و «فَعَّلَ» هذه أمثلة لِمَا يُسَمَّى المِيزَانِ الصَّرْفِيِّ لِلْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ.

- إِذَا زَادَ عَلَى حُرُوفِ الْجَذْرِ شَيْءٌ زَادَ نَظِيرُهُ فِي الْمِيزَانِ،

مِثْلُ: أَرْسَلَ تُقَابِلُ بِ: أَفْعَلَ
وَتَعَلَّمَ تُقَابِلُ بِ: تَفَعَّلَ
وَتَعَاوَنَ تُقَابِلُ بِ: تَفَاعَلَ.

تُسَمَّى هَذِهِ الْأَفْعَالُ الْأَفْعَالُ الْمَزِيدَةُ لِلْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ.

6 - اذْكُرِ الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

سَأَلَ.....	ضَاعَ.....	لَا حَظَّ.....
أَبْلَغَ.....	تَفَرَّجَ.....	انْتَظَرَ.....
نَاقَشَ.....	اسْتَحْدَمَ.....	عَلِمَ.....
سَاعَدَ.....	امْتَدَّ.....	اِخْتَلَفَ.....
انْتَهَى.....	تَقَابَلَ.....	وَأَفَقَ.....
رَدَّ.....	جَهَّزَ.....	تَعَاوَنَ.....
تَوَلَّى.....	أَصْدَرَ.....	اشْتَهَرَ.....

7 - تَعَالَوْا نَشْتَقِّ :

الْمَطْلُوبُ مِنْكَ أَنْ تَشْتَقَّ الْأَفْعَالَ مِنَ الْجُذُورِ بِحَسَبِ الْأَوْزَانِ الصَّرْفِيَّةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال :	1. س ه ل	+ تَفَاعَلَ	= تَسَاهَلَ
2.	ق ط ع	+ تَفَعَّلَ	=
3.	ح س ن	+ فَعَّلَ	=

4. ع د د + اِسْتَفْعَلَ =
5. ن س ي + فَعَلَ =
6. ش ر ك + تَفَاعَلَ =
7. خ ر ج + أَفْعَلَ =
8. ن ه ي + اِفْتَعَلَ =
9. ع ب ر + فَعَّلَ =
10. ش ق ق + اِفْتَعَلَ =
11. ط ب خ + فَعَلَ =
12. س ف ر + فَاعَلَ =
13. ش ر ي + اِفْتَعَلَ =
14. ك س ر + اِنْفَعَلَ =

طريقة اشتقاق المَصْدَرِ مِنَ الْفِعْلِ :

عِنْدَ اِشْتِقَاقِ الْمَصْدَرِ مِنَ الْفِعْلِ نَنْظُرُ إِلَى صِيغَةِ الْفِعْلِ :

فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا (أَيْ مُكَوَّنًا مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ) فَإِنَّ مَصْدَرَهُ لَا يُعْرَفُ إِلَّا بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَعَاجِمِ مِثْلَ :

دَرَسَ	دِرَاسَةٌ ،	دَرَسَ.
نَسِيَ	نَسْيَانٌ.	
دَلَّ	دَلَالَةٌ.	

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ يُعْرَفُ بِحَسَبِ قَوَاعِدَ ثَابِتَةٍ كَالآتِي :

الأفعالُ المَزِيدَةُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ

رقم الصيغة الأفعالُ المَزِيدَةُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ المَصْدَرُ

1- فَعَّلَ (دَرَّبَ) تَفَعَّلَ (تَدَرَّبَ)

2-	فَاعِلٌ (جَاهَدَ)	مُفَاعَلَةٌ أَوْ فَعَالٌ
3-	أَفْعَلٌ (أَحْسَنَ)	جُفَاهَدَةٌ أَوْ جِهَادٌ
4-	تَفَعَّلَ (تَعَلَّمَ)	إِفْعَالٌ (إِحْسَانٌ)
5-	تَفَاعَلَ (تَقَابَلَ)	تَفَعَّلَ (تَعَلَّمَ)
6-	انْفَعَلَ (انْكَسَرَ)	تَفَاعُلٌ (تَقَابُلٌ)
7-	افْتَعَلَ (اشْتَرَكَ)	انْفَعَالٌ (انْكَسَارٌ)
8-	افْعَلَّ (أَخْضَرَ)	افْتَعَالٌ (اشْتِرَاكٌ)
9-	اسْتَفْعَلَ (اسْتَعَدَّ)	افْعَالٌ (أَخْضَارٌ)
		اسْتِفْعَالٌ (اسْتِعْدَادٌ)

8 - اذكر مصدر كل فعل من الأفعال التالية :

كتب	جَاهَدَ
ذهب	نَظَّمَ
احترم	سَدَّ
اشترك	أَغْلَقَ
هاجر	اشْتَغَلَ
شرب	جَلَسَ
تحدث	تَعَرَّفَ
قدم	تَدَرَّبَ

اقرأ هذه الجمل وقارن بين (أ) و (ب) :

أ- جُونُ يَعْرِفُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ	أ- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْتَشِرُ فِي الْعَالَمِ
ب- كَادَ جُونُ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ	ب- أَوْشَكَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تَنْتَشِرَ فِي الْعَالَمِ

أ- الْمُتَعَلِّمُونَ يُتَقَنُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ .

ب- عَسَى الْمُتَعَلِّمُونَ أَنْ يُتَقِنُوا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ .

لَا حَظَّ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ فِي (أ) دَخَلَ عَلَيْهَا فِي (ب) فِعْلٌ هُوَ (كَادَ/ يَكَادُ) أَوْ (أَوْشَكَ/ يُوشِكُ) أَوْ (عَسَى) . كَادَ وَأَوْشَكَ يَدُلَّانِ عَلَى قُرْبِ حُدُوثِ الْخَبَرِ، وَعَسَى تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ حُدُوثِ الْخَبَرِ. كَادَ وَأَوْشَكَ لِلْمُقَارَبَةِ، وَعَسَى لِلرَّجَاءِ. وَهِيَ أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ مِثْلَ (كَانَ).

– تَدْخُلُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ.

– الْمُبْتَدَأُ يَبْقَى مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى «إِسْمَ كَادَ» أَوْ «إِسْمَ أَوْشَكَ»... الخ

– الْخَبَرُ مَعَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا مُضَارِعًا.

– لَا بُدَّ أَنْ يُسَبِّقَ الْخَبَرُ بِ (أَنْ) مَعَ أَوْشَكَ وَعَسَى.

– يُسْتَخْدَمُ الْمُضَارِعُ مِنْ كَادَ وَأَوْشَكَ فَقَطْ.

9 – أَذْخِلِ الْفِعْلَ الْمَوْضُوعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ عَلَى الْجُمْلَةِ وَغَيْرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

مثال : • انْتَهَتْ السَّنَةُ (أَوْشَكَ)

أَوْشَكَتِ السَّنَةُ أَنْ تَنْتَهِيَ.

1 – سَتَتَحَسَّنُ الْأَوْضَاعُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ قَرِيبًا (عَسَى).

2 – وَقَعَ الْأَطْفَالُ عَلَى الْأَرْضِ (كَادَ).

3 – أَصْدَرَ الشَّاعِرُ دِيْوَانَهُ الْأَوَّلَ (أَوْشَكَ).

4 – تُنْفِذُ الْحُكُومَةُ هَذَا الْعَمَلَ (عَسَى).

5 – خَالِدٌ وَسَامِيَّةٌ سَيَتَزَوَّجَانِ (أَوْشَكَ).

6 – اسْتَأْجَرْنَا شَقَّةً جَدِيدَةً (كَادَ).

7 – تَرَكَّتِ الْمُمَرِّضَاتُ الْعَمَلَ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى (كَادَ).

8 – الْمُعَلِّمُ يَكُونُ رَسُولًا (كَادَ).

9 - تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ هَذَا الصَّيْفَ (عَسَى).

10 - الطَّائِرَةُ تُقْلِعُ مِنَ الْمَطَارِ (أَوْشَكَ).

11 - الْقَادِمُونَ يَصِلُونَ فِي مَوْعِدِهِمْ (عَسَى).

10 - محادثة بين الطلاب اثنين اثنين:

يقوم كل طالبين بتمثيل حوار بين عربي وأجنبي يحاول فيه كل واحد أن يتعرف من الآخر على لغته.

11 - كتابة : ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في الفراغ المناسب :

العربي - الدروس - الشجرة - قارئ - يكتب - القضايا - جديدة - مجموعة -
فروع - تدل على - الجذر - تشترك - السلطة - صلة - تعلمها - حقيقة - الناس -
المعنى - الحروف .

الكلمات العربية تبدو كأنها.....على المتعلم غير.....لكن
كثيراً منها في.....الأمر له.....بالكلمات التي من
قبل . فنحن درسنا في.....السابقة أن التنفيذية
تفقد الأعمال، وأنّ القضاة في السلطة.....يقضون في القضايا التي
بين.....

والكلمات مجموعات، كل منها تشترك في عدد
من كما أنّ كلماتها، في الوقت ذاته ، قريبة من بعضها بعضاً
في

الجذور وكلماته مثل.....لها جذر واحد تفرع منه.....
كثيرة كلها.....في شيء واحد هو.....
كلمة كاتب تدل على الذي.....، وكلمة.....
تدل على الذي يقرأ، وكلمة نائم.....الذي ينام.

تَعَرَّفْ عَلَى الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ (2) - اسْتَخْدَامُ الْقَامُوسِ



بَعْدَ أَنْ فَسَّرَ الْأُسْتَاذُ نِظَامَ الْاِشْتِقَاقِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، انْتَقَلَ إِلَى بَيَانِ اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.
الْأُسْتَاذُ : الْقَامُوسُ (أَوْ الْمُعْجَمُ) هُوَ كِتَابٌ يَحْتَوِي عَلَى عَدَدٍ مِنْ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ.
وَالْمُعْجَمُ مِنْهَا الْكَبِيرُ وَمِنْهَا الصَّغِيرُ وَمِنْهَا الْمُتَوَسِّطُ. وَبَعْضُ الْقَوَامِيسِ
الصَّغِيرَةِ يُسَمَّى « قَامُوسَ الْجَيْبِ » لِأَنَّهُ يَكُونُ فِي حَجْمٍ صَغِيرٍ لَا يَزِيدُ
عَنْ حَجْمِ الْجَيْبِ. الشَّخْصُ الَّذِي يَتَعَلَّمُ لُغَةً أَعْجَنِيَّةً يُحِبُّ أَنْ يَضَعَ
الْقَامُوسَ فِي جَيْبِهِ لِأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ دَائِمًا.

وَالْكَلِمَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْقَامُوسِ تَكُونُ دَائِمًا مُرْتَبَةً بِنِظَامٍ ثَابِتٍ . يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ الْقَارِئُ هَذَا النِّظَامَ جَيِّدًا لِيَسْتَطِيعَ الْعُثُورَ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي يُرِيدُهَا .

جُون : وَمَا هُوَ هَذَا النِّظَامُ يَا أَسْتَاذِي ؟

الْأَسْتَاذُ : يَسِيرُ تَرْتِيبُ الْقَوَامِيسِ فِي الْعَادَةِ عَلَى النِّظَامِ الْهَجَائِيِّ . النِّظَامُ الْهَجَائِيُّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ التَّرْتِيبُ الَّذِي تَسِيرُ عَلَيْهِ الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ . وَيُرْتَبُ الْقَامُوسُ الْعَرَبِيُّ غَالِبًا حَسَبَ حُرُوفِ الْجَذْرِ وَلَيْسَ حَسَبَ كُلِّ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ . مَثَلًا الْكَلِمَاتُ : دَرَسَ وَمُدْرَسٌ وَتَدَارَسَ وَمَدْرَسَةٌ كُلُّهَا تَوْضَعُ مَعًا تَحْتَ الْمَدْخَلِ الرَّئِيسِيِّ : د - ر - س . تَذَكَّرْ دَائِمًا أَنَّ عَدَدَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ (الْأَلِفْبَاءِ) الْعَرَبِيَّةِ هُوَ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا مُرْتَبَةً كَالتَّالِي :

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
ألف	باء	تاء	ثاء	جيم	حاء	خاء
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
دال	ذال	راء	زاي	سين	شين	صاد
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ضاد	طاء	ظاء	عين	غين	فاء	قاف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
كاف	لام	ميم	نون	هاء	واو	ياء

وَيَحْتَوِي الْقَامُوسُ ، كَمَا تَعْلَمُ ، عَلَى مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ عَنْ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ .

جُون : مَا هِيَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ ؟

الْأَسْتَاذُ : أَهَمُّ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ هِيَ :

— هَجَاءُ الْكَلِمَةِ : طَرِيقَةُ كِتَابَتِهَا حَرْفًا حَرْفًا .

— طَرِيقَةُ نُطْقِ الْكَلِمَةِ : مَثَلًا كَلِمَةُ هَذَا تُنْطَقُ «هَذَا» بِأَلِفٍ مَدٍّ بَعْدَ حَرْفِ

الْهَاءِ .

- صِيغَةُ الْكَلِمَةِ : نَوْعُهَا فِي الْاِشْتِقَاقِ مِثْلُ : قَارِئٌ = اِسْمُ فَاعِلٍ ، مَقْرُوءٌ = اِسْمُ مَفْعُولٍ ، قِرَاءَةٌ = مَصْدَرٌ ... الخ.

- جَمْعُ الْكَلِمَةِ : مِثْلَ كَلِمَةِ كُوب . يَذْكُرُ الْقَامُوسُ أَنَّ جَمْعَهَا أَكْوَابٌ .

- أَصْلُ الْكَلِمَةِ التَّارِيخِيُّ : أَصْلُ فَارِسِيٌّ ، أَوْ تُرْكِيٌّ ، أَوْ يُونَانِيٌّ ... الخ .
مِثْلًا يَذْكُرُ الْقَامُوسُ الْعَرَبِيُّ أَنَّ كَلِمَةَ إِبْرِيْقٍ مِنْ أَصْلِ يُونَانِيٍّ .

- مَعْنَى الْكَلِمَةِ : يَسْتَخْدِمُ الْقَامُوسُ عَادَةً طُرُقًا عَدِيدَةً لِشَرْحِ الْمَعْنَى :

جون : وَمَا هِيَ أَهْمُ هَذِهِ الطَّرِيقِ ؟

الأستاذ : أَذْكَرُ لَكَ مِنْهَا أَرْبَعًا هِيَ :

1 - يُعْطِي مُرَادِفًا لِلْكَلِمَةِ : مِثْلًا فِي كَلِمَةِ سُرُورٍ يَذْكُرُ الْقَامُوسُ أَنَّ مَعْنَاهَا فَرَحٌ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ مُرَادِفَةٌ .

2 - أَوْ يُقَدِّمُ تَعْرِيفًا لَهَا : مِثْلًا يَقُولُ : الْفَرَحُ : حَفْلُ الزَّوْاجِ .

3 - أَوْ يُعْطِي الْقَامُوسَ صُورَةً أَوْ رَسْمًا لِلْكَلِمَةِ : مِثْلَ أَسْمَاءِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ وَالْحَشَرَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْأَجْهَازَةِ وَالْآلَاتِ ، وَغَيْرِهَا .

4 - اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَةِ فِي اللُّغَةِ : مِثْلًا : فِي كَلِمَةِ «جَذْرٍ» ، يَقُولُ الْقَامُوسُ : كَلِمَةُ «الْجَذْرِ» تُسْتَحْدَمُ :

أ- فِي عِلْمِ النَّبَاتِ : جَذْرُ الشَّجَرَةِ .

ب- فِي عِلْمِ الصَّرْفِ (الْاِشْتِقَاقِ) : أَصْلُ الْكَلِمَةِ .

جون : إِذْنُ كَيْفَ أُبَحِّثُ عَنِ الْكَلِمَةِ فِي الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ ؟

الأستاذ : قَبْلَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ كَلِمَةٍ فِي الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ يَجِبُ أَوَّلًا أَنْ تَعْرِفَ جَذْرَهَا : كَلِمَةُ «مَطْبَعَةٌ» جَذْرُهَا طَبَعَ . إِذْنُ تَبْحَثُ عَنْهَا فِي حَرْفِ الطَّاءِ .

وَكُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ لَهُ بَابٌ خَاصٌّ بِهِ . بِالطَّبْعِ هَذِهِ الْأَبْوَابُ لَيْسَتْ مُتَسَاوِيَةً فِي عَدَدِ مَدَاخِلِهَا وَكَلِمَاتِهَا .

جون : يَا أستاذ ، هَذِهِ ظَاهِرَةٌ جَدِيدَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ وَمُخْتَلِفَةٌ عَنِ اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ مَثَلًا .

الأستاذ : صَحِيحٌ . مَوْضُوعُ الْجَذْرِ وَالْمُشْتَقَّاتِ (الْفِعْلُ وَالْمَصْدَرُ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ ، وَاسْمُ الْمَكَانِ وَغَيْرِهَا) جَدِيدٌ وَيَبْدُو كَأَنَّهُ صَعِبٌ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ ، لَكِنْ دِرَاسَةُ نِظَامِ الْإِشْتِقَاقِ يُسَاعِدُ الطَّالِبَ عَلَى تَعَلُّمِ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِسُرْعَةٍ بَعْدَ ذَلِكَ .

جون : وَكَيْفَ يُسَاعِدُنِي نِظَامُ الْجَذْرِ وَالْمُشْتَقَّاتِ يَا أستاذ ؟

الأستاذ : أَوَّلًا عَدَدُ الْجُذُورِ أَقَلُّ مِنْ عَدَدِ الْمُشْتَقَّاتِ .

جون : هَذَا وَاضِحٌ لِي . فَالْجَذْرُ الْوَاحِدُ لَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ .

الأستاذ : نَعَمْ ، وَثَانِيًا الطَّرِيقَةُ الَّتِي تَتَفَرَّعُ بِهَا الْمُشْتَقَّاتُ مِنَ الْجَذْرِ مُنْتَظِمَةٌ . فَكَمَا عَرَفْتَ : الَّذِي يَشْرَبُ يُسَمَّى «شَارِبٌ» وَالَّذِي ...

جون : يَكْتُبُ يُسَمَّى «كَاتِبٌ» .

وَالَّذِي يَفْهَمُ يُسَمَّى «فَاهِمٌ» .

وَالَّذِي يَقْضِي يُسَمَّى «قَاضٍ» (الْقَاضِي) .

الأستاذ : إِذْنُ ، إِذَا عَرَفْتَ كَلِمَةً مُشْتَقَّةً مِثْلَ « كَاتِبٌ » وَعَرَفْتَ مَعْنَاهَا : « الَّذِي

يَكْتُبُ » ، ثُمَّ عَرَفْتَ جَذْرَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ (ك-ت-ب) تَسْتَطِيعُ أَنْ تَهْتَدِيَ

إِلَى عَدَدٍ مِنْ أَخَوَاتِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ (أَيَّ بَقِيَّةِ مُشْتَقَّاتِ هَذَا الْجَذْرِ مِثْلَ :

مَكْتُوبٌ ، مَكْتَبٌ ، كِتَابٌ ...) . كَذَلِكَ قَدْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُخَمِّنَ مَعَانِيَ بَعْضِ

هَذِهِ الْمُشْتَقَّاتِ . مَثَلًا : قَرَأْنَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ أَنَّ «عَقْدَ الْإِيجَارِ يُوقَعُهُ

الْمَالِكُ وَالْمُسْتَأْجَرُ»، وَعَرَفْنَا أَنَّ كَلِمَةَ الْمَالِكِ مَعْنَاهَا الشَّخْصُ الَّذِي يَمْلِكُ
الشَّيْءَ، فَهِيَ مِثْلُ كَلِمَةِ كَاتِبِ (الشَّخْصِ الَّذِي يَكْتُبُ الْخُطَابَ) وَجِذْرُ
كَلِمَةِ كَاتِبٍ هُوَ: ك - ت - ب - . ولهذا فِجِذْرُ كَلِمَةِ الْمَالِكِ هُوَ....

جون : اَنْتَظِرْ يَا اُسْتَاذُ، الْجِذْرُ هُوَ : م - ل - ك .

الأستاذ : مُمْتَاز ! وَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُخَمِّنَ جِذْرَ كَلِمَةِ مُسْتَأْجِرٍ ؟

جون : هَذِهِ صَعْبَةٌ، لَكِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ إِنَّهَا أُخْتُ كَلِمَةِ إِيجَارٍ .

الأستاذ : صَحِيحٌ ... وَمَا هِيَ الْحُرُوفُ الثَّلَاثَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ أَغْنِي الْجِذْرُ ؟

جون : هَذَا مُمَكِّنٌ الْحُرُوفُ هِيَ : ج - أ - ر .

الأستاذ : نَعَمْ . الْحُرُوفُ صَحِيحَةٌ لَكِنِ التَّرْتِيبُ خَطَأً . وَالصَّوَابُ هُوَ : أ - ج - ر .

جون : وَهَلِ التَّرْتِيبُ هَامٌ ؟

الأستاذ : نَعَمْ . التَّرْتِيبُ أَسَاسِيٌّ ، لِأَنَّ حُرُوفَ الْجِذْرِ تَحْتَفِظُ دَائِمًا بِتَرْتِيبِهَا فِي كُلِّ

كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ .

جون : هَذِهِ صُعُوبَةٌ أُخْرَى !

الأستاذ : بِالْعَكْسِ ، هَذَا يُسَهِّلُ الْمَسْأَلَةَ . وَجُودُ نِظَامِ الْاِشْتِقَاقِ هُوَ السَّبَبُ فِي أَنَّ

الْقَامُوسَ يَرْتَّبُ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَحْتَ جُذُورِهَا .

الكَلِمَاتُ : يَفْتَحُ - فَاتِحُ - مَفْتُوحٌ - مِفْتَاحٌ نَجِدُهَا فِي بَابِ الْفَاءِ مِنَ الْقَامُوسِ

جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ كَلِمَاتٍ مِثْلَ فَاكِهَةٍ وَالْفُصْحَى وَالْفَرَحَ وَاسْتَفْهَمَ وَلَكِنِ

تَحْتَ جُذُورِ مُخْتَلِفَةٍ فِي بَابِ الْفَاءِ بِالطَّبَعِ هِيَ : ف - ك - هـ ؛ ف - ص - ح ؛

ف - ر - ح ؛ ف - هـ - م عَلَى التَّوَالِي .

جون : الْآنَ فَهِمْتُ يَا أَسْتَاذُ . وَلَكِنِ هَلْ تَدُلُّنِي عَلَى بَعْضِ الْقَوَامِيسِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

الأستاذ : هُنَاكَ عَدَدٌ مِنَ الْقَوَامِيسِ تَشْرُحُ الْكَلِمَاتِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ «الْمُعْجَمِ

الْأَسَاسِيِّ» وَ«الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ» . وَهُنَاكَ قَوَامِيسُ أُخْرَى تَشْرُحُ الْكَلِمَاتِ

بِلُغَةٍ أَعْجَبِيَّةٍ (الْأُرْدِيَّةِ ، أَوِ الْأَنْجَلِيزِيَّةِ ، أَوِ الْفَرَنْسِيَّةِ ، أَوِ الْأَلْمَانِيَّةِ وَغَيْرِهَا) .

وَلَا بُدَّ مِنَ التَّدْرِبِ الْمُسْتَمِرِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ ، وَاللَّهُ يُوفِّقُكَ .

لاحظ التعبيرات التالية :

يَحْتَوِي عَلَى	عَلَى التَّوَالِي
النِّظَامِ الْهَجَائِيَّ	وَاللَّهُ يُوفِّقُكَ / وَفَّقَكَ اللَّهُ
هَجَاءُ الْكَلِمَةِ	

1 - أسئلة حول النص :

- 1 - لِمَاذَا تُسْتَخْدَمُ الْقَوَامِيسُ أَوْ الْمَعَاجِمُ ؟
 - 2 - مَنْ يَسْتَخْدِمُ الْقَوَامِيسَ ؟
 - 3 - لِمَاذَا نُسَمِّي بَعْضَ الْقَوَامِيسِ «قَوَامِيسَ الْجَنِبِ» ؟
 - 4 - مَاذَا يَجِبُ عَلَى الْقَارِئِ أَنْ يَعْرِفَ حَتَّى يَتِمَكَّنَ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ ؟
 - 5 - كَيْفَ تَكُونُ الْقَوَامِيسُ مَرْتَبَةً فِي الْعَادَةِ ؟
 - 6 - مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْقَامُوسُ عَنْ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ ؟
 - 7 - مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَّبِعَهَا لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي قَامُوسٍ عَرَبِيٍّ ؟
 - 8 - مَا مَعْنَى النِّظَامِ الْهَجَائِيِّ ؟
 - 9 - يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ مَعْرِفَةَ مَعْنَى الْجَذْرِ تُسَاعِدُ عَلَى تَحْمِينِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَقَّةِ مِنْ هَذَا الْجَذْرِ، كَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ ؟
 - 10 - مَا أَنْوَاعُ الْقَوَامِيسِ الَّتِي يُمَكِّنُنَا اسْتِخْدَامُهَا لِلْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي لُغَتِكَ ؟
 - 11 - مَا الْقَامُوسُ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ لِلْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي لُغَتِكَ ؟ هَلْ تَسْتَخْدِمُهُ كَثِيرًا ؟
 - 12 - مَوْسُ عَنْ الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ ؟ وَبِمَاذَا ؟
- هَلْ يَخْتَلِفُ هَذَا الْق

2 - صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ ؟

- 1 - عَدَدُ حُرُوفِ الْهِجَاءِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ.
- 2 - الْقَامُوسُ يَحْتَوِي عَلَى صُورٍ وَرُسُومٍ تُسَاعِدُ عَلَى شَرْحِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ.
- 3 - الْقَامُوسُ يَحْتَوِي أَيْضًا عَلَى شَرْحٍ لِكَثِيرٍ مِنْ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ .
- 4 - الْكَلِمَاتُ فِي الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ تُرْتَّبُ عَادَةً بِحَسَبِ جُذُورِهَا.
- 5 - حُرُوفُ الْجِذْرِ الْوَاحِدِ تَحْفَظُ دَائِمًا بِتَرْتِيبِهَا فِي كُلِّ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَقَّةِ مِنَ الْجِذْرِ.
- 6 - كَلِمَةُ « مُسْتَأْجِر » نَبَحَتْ عَنْهَا فِي بَابِ « الْمِيمِ ».
- 7 - الْقَامُوسُ يُقَدِّمُ إِلَيْنَا مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْأَصْلِ التَّارِيخِيِّ لِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
- 8 - يَسْتَخْدِمُ الْقَامُوسُ عَادَةً ثَلَاثَ طَرِيقٍ فِي شَرْحِ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ.
- 9 - عَدَدُ الْمُشْتَقَّاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَكْثَرُ مِنْ عَدَدِ الْجُذُورِ.

3 - ضَعُ فِي فَرَاقَاتِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مَا يَنَاسِبُ مِنْ «أ» أَوْ «ب» أَوْ «ج» :

- 1 - هَذَا الْكِتَابُ مُفِيدٌ فَهُوَ مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةٍ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

أ- يَمْتَدُّ إِلَى

ب- يَحْتَوِي عَلَى

ج- يَشْتَرِكُ فِي

- 2 - عَدَدُ حُرُوفِ الْهِجَاءِ لَا يَتَغَيَّرُ.

أ- جَاهِزٌ

ب- ثَابِتٌ

ج- وَاضِحٌ

- 3 - كَلِمَةُ « صَحِيفَةٌ » لِكَلِمَةِ « جَرِيدَةٌ ».

أ- مُرَادِفَةٌ

ب- عَكْسٌ

ج- مَصْدَرٌ

4 - تَطْلُبُ أُمِّي مِنَّا دَائِمًا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى شَقَّتِنَا نَظِيفَةً وَ.....

أ- مَهْمَةٌ

ب- مُرْتَبَةٌ

ج- عَذْبَةٌ

5 - لَا نَعْرِفُ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ تَمَامًا لَكِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ.....

أ- نَقُولُهُ

ب- نُسَمِّيهِ

ج- نُخَمِّنُهُ

6 - عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا فِي كُلِّ دَرَسٍ مِنْ دُرُوسِ الْكِتَابِ الْأَسَاسِيِّ

..... الْعِشْرِينَ كَلِمَةً.

أ- يَرْتَفِعُ

ب- يَعْتَمِدُ عَلَى

ج- يَزِيدُ عَلَى

7 - زُجَاجَاتُ اللَّبَنِ لَهَا.....مُخْتَلِفَةٌ: كَبِيرٌ وَمَتَوَسِّطٌ وَصَغِيرٌ.

أ- أَحْجَامٌ

ب- مَقْطُوعَاتٌ

ج- أَجْزَاءٌ

8 - تُرْتَبُ الْحُرُوفُ فِي كُلِّ لُغَةٍ حَسَبَ نِظَامٍ خَاصٍّ يُعْرَفُ بِالنِّظَامِ.....

أ- الْقَانُونِي

ب- الْأَلْفَبَائِي

ج- الْإِشْتِقَاقِي

9 - وَضَعَ مَرْوَانُ النُّقُودَ وَالْمِفَاتِيحَ فِي..... سَرَائِيلِهِ.

أ- مَحْفَظَةً

ب- حَقِيبَةً

ج- جَيْبٍ

10 - جميع الموظفين هنا..... في عملهم ، فهم يحضرون إلى مكاتبهم كل يوم في الوقت المحدد.

أ- مُحْتَفَظُونَ

ب- مُشْتَغَلُونَ

ج- مُنْتَظَمُونَ

11 - بَحِثْتُ عَنْ مَكَانٍ سَكَنَهُ طَوِيلًا وَلَكِنِّي مَا.....إِلَيْهِ.

أ- أَهْدَيْتُ

ب- قَضَيْتُ

ج- اهْتَدَيْتُ

لَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَجَذَرَ كُلِّ مِنْهَا :

الكلمة	وزنها	جذرها	الزائد فيها
مَالِك	فَاعِل	م ل ك	الألف.
اسْتَأْجَرَ	اسْتَفْعَلَ	أ ج ر	الهمزة، والسين، والتاء.
اشْتَقَاق	افْتَعَال	ش ق ق	الهمزة، والتاء، والألف.
مَعْلُوم	مَفْعُول	ع ل م	الميم، والواو.
انْكَسَرَ	انْفَعَلَ	ك س ر	الهمزة، والنون.
أَرْسَلَ	أَفْعَلَ	ر س ل	الهمزة.
سُرُور	فُعُول	س ر ر	الواو.
كَبِير	فَعِيل	ك ب ر	الياء.

- تَذَكَّرْ أَنَّ حُرُوفَ الْجِذْرِ هِيَ الَّتِي تُقَابِلُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ (ف ع ل) وَمَا عَدَاهَا يُعَدُّ زَائِدًا وَيُقَابِلُ بِمَا يُنَاطِرُهُ فِي الْوِزْنِ الصَّرْفِيِّ. فَكَلِمَةُ «كَبِير» (وَهِيَ عَلَى وَزْنِ فَعِيل) الْجِذْرُ فِيهَا هُوَ الْكَافُ وَالْبَاءُ وَالرَّاءُ. إِذْ الزَّائِدُ فِيهَا هُوَ «الْيَاءُ» وَهَكَذَا...

- لَاحِظْ أَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَزَادَ عَلَى الْجِذْرِ هِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ :

الهمزة - السين - التاء - الميم - الواو - الياء - الألف - اللام.

- وهذه الحروف تُسمى حروف الزيادة.

- حروف الزيادة هي : الهمزة والسين والتاء واللام والميم والنون والالف والواو والياء. ويمكن جمعها في كلمة : سَأَلْتُمُونِيهَا.
- الكلمة التي لا يوجد فيها حرف زائد على الجذر تُسمى كلمة مجردة.

- فالفعل المجرد مثل : أَخَذَ - ذَهَبَ - فَهِمَ - كَثُرَ... الخ.
- الاسم المجرد مثل : صَبْرٌ - فَهْمٌ - رَجُلٌ - وَلَدٌ... الخ.
والكلمة التي يوجد فيها حرف أو أكثر زائد على الجذر تُسمى الكلمة المزيدة: جَمَعَ، اجْتَمَعَ... الخ.
- إذا أَرَدْتَ البَحْثَ عَنْ أَيِّ كَلِمَةٍ فِي الْمُعْجَمِ فَلَا بُدَّ مِنْ تَجْرِيدِهَا مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ لِيَبْقَى حُرُوفُ الْجَذْرِ. مثلاً كلمة : « اسْتِجَارَ » نَجِدُهَا بَعْدَ الحذف : فِي « أَجَر ».

4 - الكلمات المكتوبة بخط سميك في الجمل التالية جديدة بالنسبة إليك:

- (1) - حَاولْ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ مَعَانِيهَا فِي الْقَامُوسِ
- (2) - ثُمَّ اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُتَّصِلَةٍ بِالْجَذْرِ نَفْسِهِ.
- مثال : هَذَا كِتَابٌ قِيَمٌ جَدًّا. « قِيَمٌ » من « ق و م » الذي من مشتقاته أيضا : قِيَامٌ - أَقَامَ - اسْتَقَامَ.
- 1 - هُنَاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الرَّقْصِ : فَهُنَاكَ الرَّقْصُ الشَّرْقِيُّ وَالرَّقْصُ الْغَرْبِيُّ.
- 2 - كَانَتْ طَرِيقَتُهُ فِي حَلِّ الْمَشْكِلةِ فَعَالَةً.
- 3 - الدُّولُ الْغَنِيَّةُ تَقْدِمُ إِلَى الدُّولِ الْفَقِيرَةِ مُسَاعَدَاتٍ مَشْرُوطَةً أحياناً.
- 4 - الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ قَامُوسٌ وَضَعَهُ مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- 5 - الْكَلِمَاتُ الْمَشْتَقَّةُ مِنْ جَذْرِ وَاحِدٍ لَهَا صِلَةٌ وَثِيقَةٌ بِبَعْضِهَا بَعْضًا.
- 6 - شَوَارِعُ الْقَاهِرَةِ تَزْدَحِمُ فِي سَاعَةِ الذُّرُوءِ.
- 7 - اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ (جذر : و - ق - ي).

5 - بَيِّنْ جَذَرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، وَوَزْنَهَا،
ثُمَّ اذْكُرْ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ فِيهَا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

الكلمة	الجذر هـ-ج-ر	الوزن مُفَاعِل	حروف الزيادة م-ا
مثال			
1. مُهَاجِر			
2. فَرَحَانُ			
3. تَشْرِيع			
4. اسْتِلَام			
5. مَمْلَكَة			
6. مُسْتَشْفَى			
7. إِسْكَان			
8. مُهْتَم			
9. مَشْغُول			
10. مُتَعَلِّم			
11. سَعَادَة			
12. انْصِرَاف			
13. احْتِرَام			
طَوِيل			

لَا حِظَّ الْأَفْعَالِ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهَا :

الماضي	المضارع	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَتَبَ	يَكْتُبُ	كَاتِبٌ	مَكْتُوبٌ
أَخَذَ	يَأْخُذُ	آخِذٌ	مَأْخُودٌ
قَرَأَ	يَقْرَأُ	قَارِئٌ	مَقْرُوءٌ
أَرْسَلَ	يُرْسِلُ	مُرْسِلٌ	مُرْسَلٌ
لَا حِظَّ	يُلَاحِظُ	مُلَاحِظٌ	مُلَاحَظٌ
عَلَّمَ	يُعَلِّمُ	مُعَلِّمٌ	مُعَلَّمٌ
تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	مُتَعَلِّمٌ	مُتَعَلَّمٌ
اسْتَحْسَنَ	يَسْتَحْسِنُ	مُسْتَحْسِنٌ	مُسْتَحْسَنٌ

اسْمُ الْفَاعِلِ :

– اسْمُ الْفَاعِلِ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ أَوْ مِنْ فِعْلٍ لَازِمٍ مُعْبَرٍ عَنْ حَدَثٍ وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِهِ، فَكَلِمَةُ كَاتِبٍ تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يَكْتُبُ.
طَرِيقَةُ صِيَاقِهِ :

– يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ».

كَتَبَ كَاتِبٌ . قَرَأَ قَارِئٌ .

وَيُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ (حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ) مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

أَرْسَلَ	يُرْسِلُ	مُرْسِلٌ
لَا حَظَّ	يُلَاحِظُ	مُلَاحِظٌ
اسْتَقْبَلَ	يَسْتَقْبِلُ	مُسْتَقْبِلٌ

6 – اذْكُرْ اسْمَ الْفَاعِلِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1 – جَلَسَ | 8 – تَنَاوَلَ |
| 2 – تَحَدَّثَ | 9 – انْتَهَى |
| 3 – صَوَّرَ | 10 – عَرَفَ |
| 4 – نَفَذَ | 11 – اهْتَدَى |
| 5 – سَمِعَ | 12 – اَحْتَوَى |
| 6 – اسْتَمَعَ | 13 – هَاجَرَ |
| 7 – سَاعَدَ | 14 – انْهَزَمَ |

اسْمُ الْمَفْعُولِ :

– اسْمُ الْمَفْعُولِ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ أَوْ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، فَكَلِمَةُ «مَكْتُوبٌ» تَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي كُتِبَ.

طَرِيقَةُ صِيَاجَتِهِ :

- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ :

- كَتَبَ ← مَكْتُوبٌ قَرَأَ ← مَقْرُوءٌ.

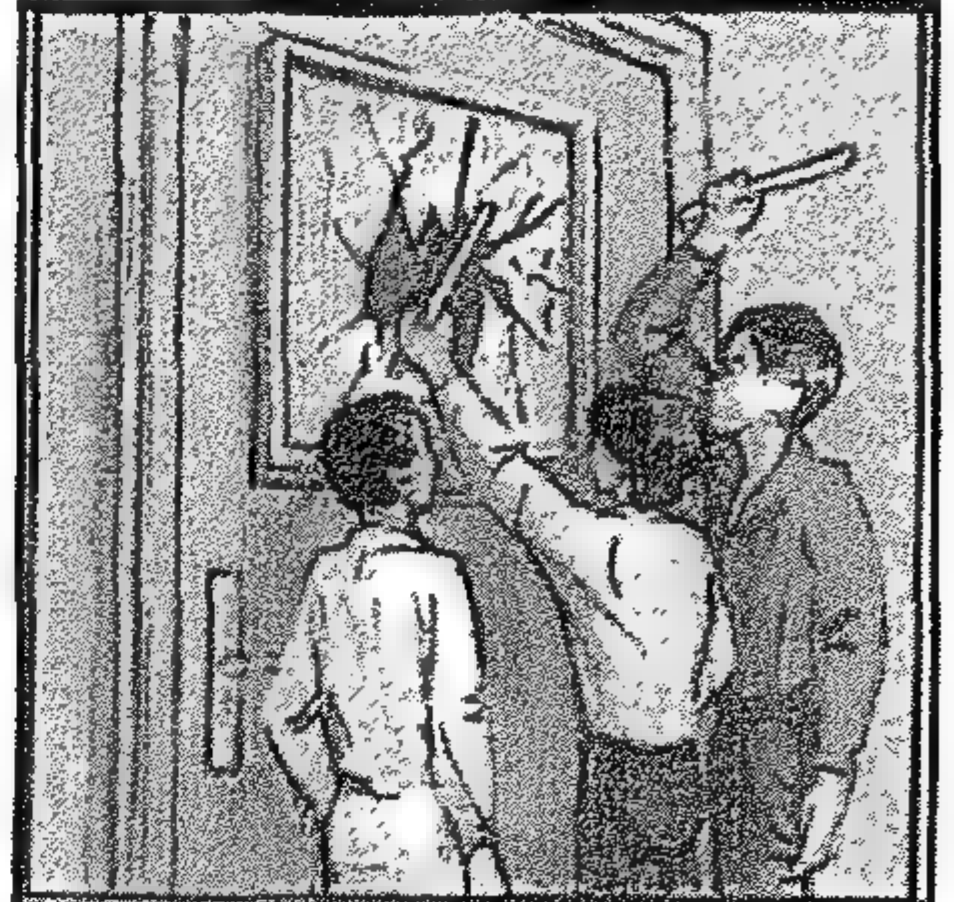
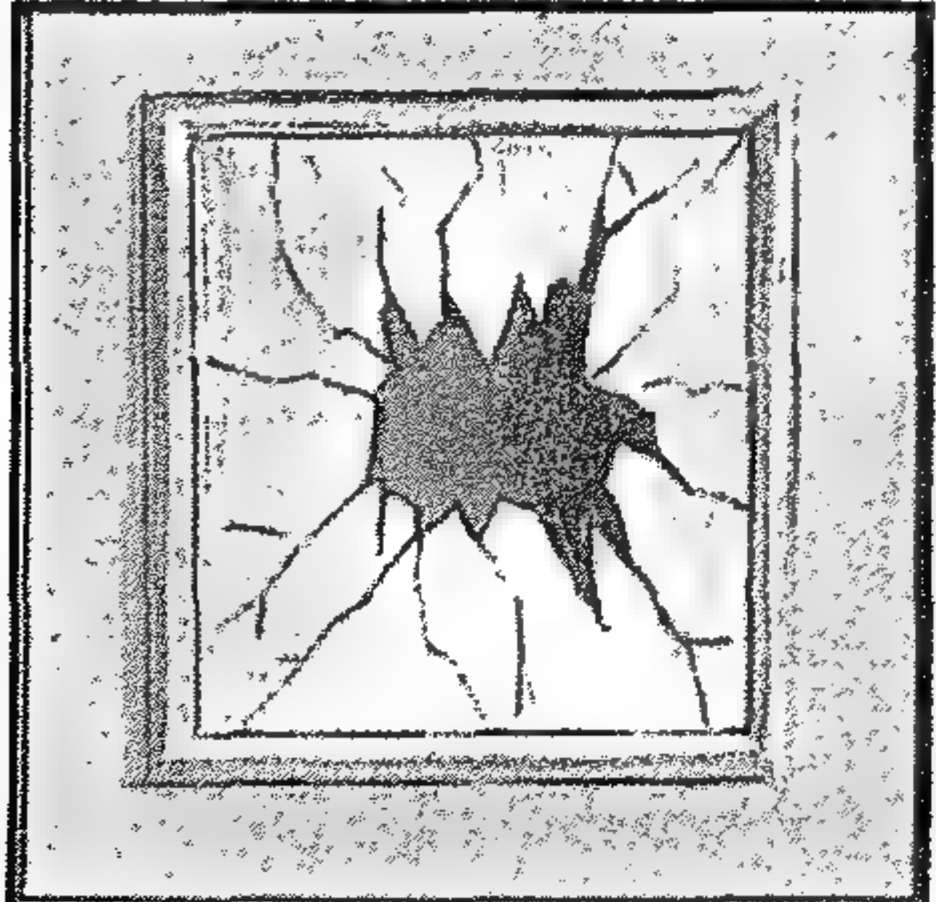
- وَيُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ (حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ) مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

أُرْسِلَ	يُرْسَلُ	مُرْسَلٌ
لُوحِظَ	يُلَاحَظُ	مُلَاحَظٌ
أُسْتُقْبِلَ	يُسْتَقْبَلُ	مُسْتَقْبَلٌ

7 - اذْكُرْ اسْمَ الْمَفْعُولِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1 - حَفِظَ | 8 - اِمْتَدَّ |
| 2 - تَعَلَّمَ | 9 - اِسْتَحْدَمَ |
| 3 - قَرَأَ | 10 - نَظَّمَ |
| 4 - أَهْدَى | 11 - اِشْتَرَكَ |
| 5 - اِسْتَطَاعَ | 12 - سَمَّى |
| 6 - اِشْتَقَّ | 13 - دَلَّ |
| 7 - لَاحَظَ | 14 - اِسْتَأْجَرَ |

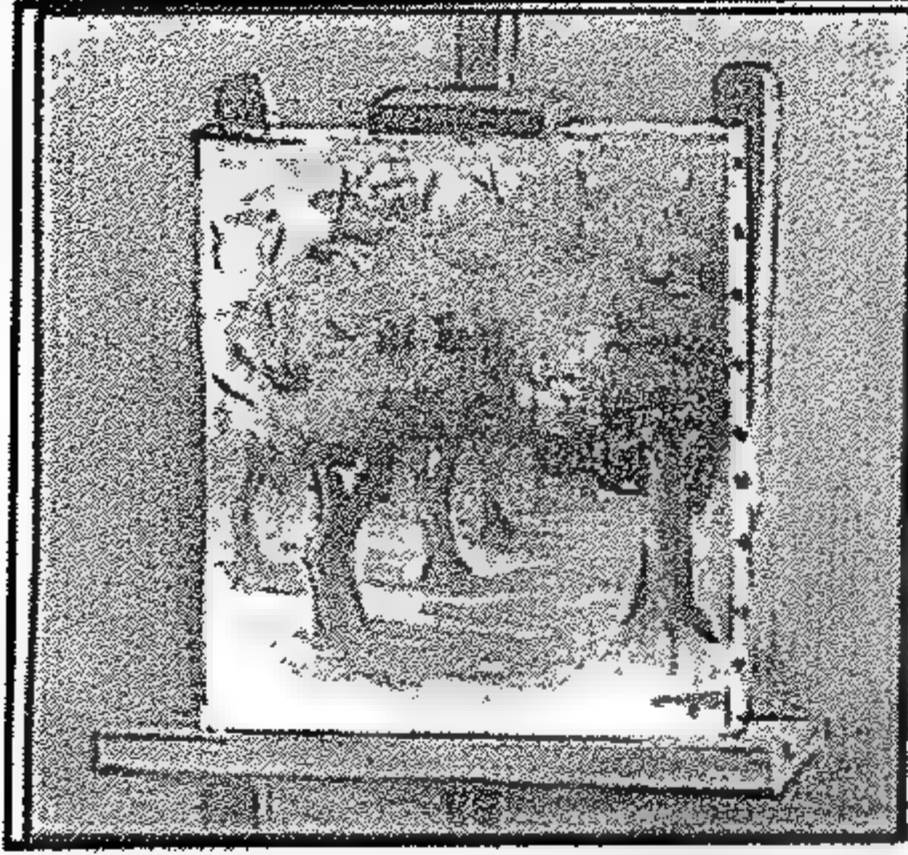
8 - عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ التَّالِيَةِ بِاسْتِحْدَامِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :



الزُّجَاجُ مَكْسُورٌ

الْأَوْلَادُ هُمْ كَاسِرُو الزُّجَاجِ

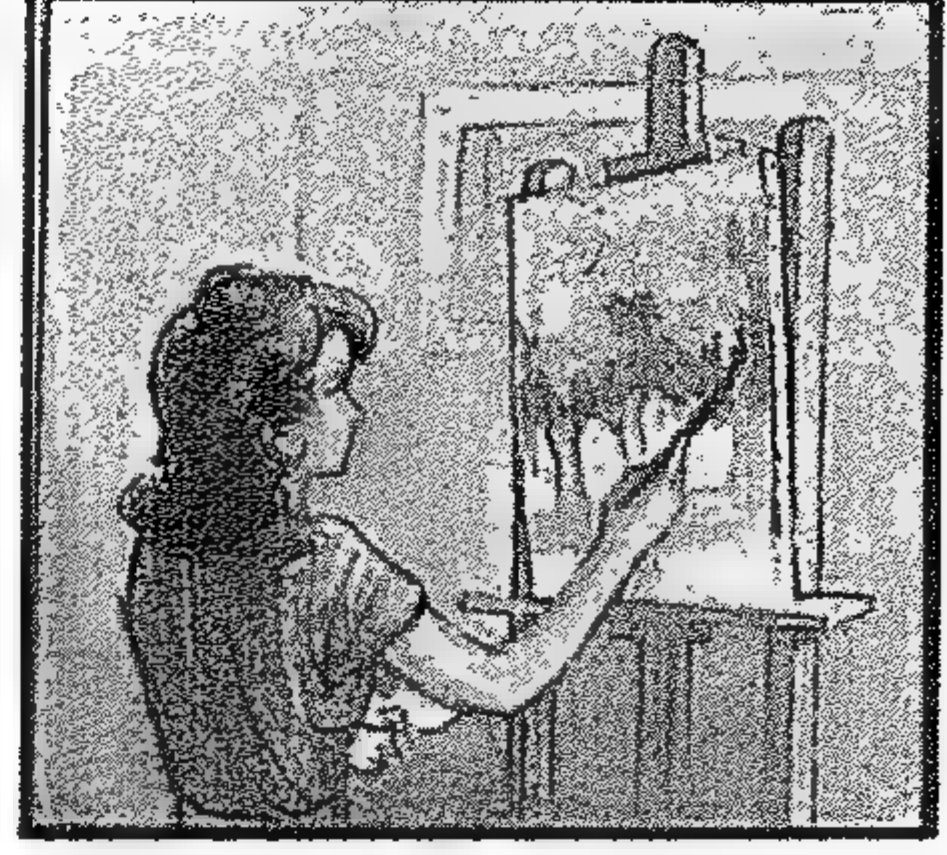
كَسَرَ الْأَوْلَادُ الزُّجَاجَ



الصُّورَةُ.....



ليلى هي..... الصُّورَةُ



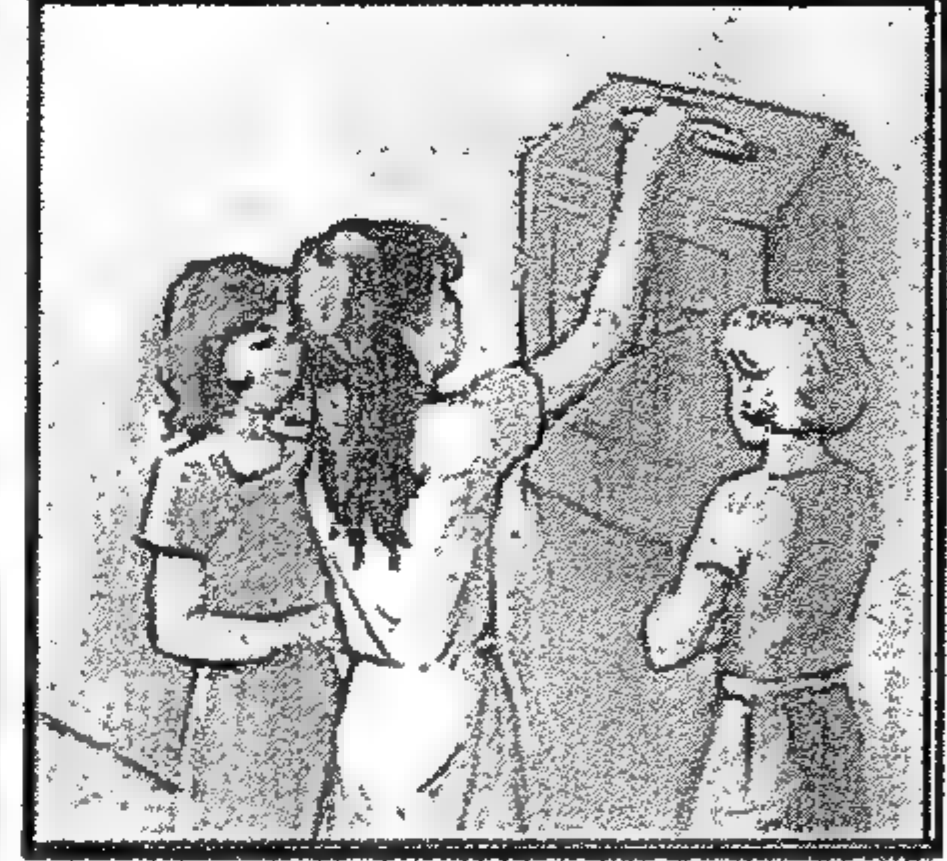
رَسَمَتْ ليلى الصُّورَةَ



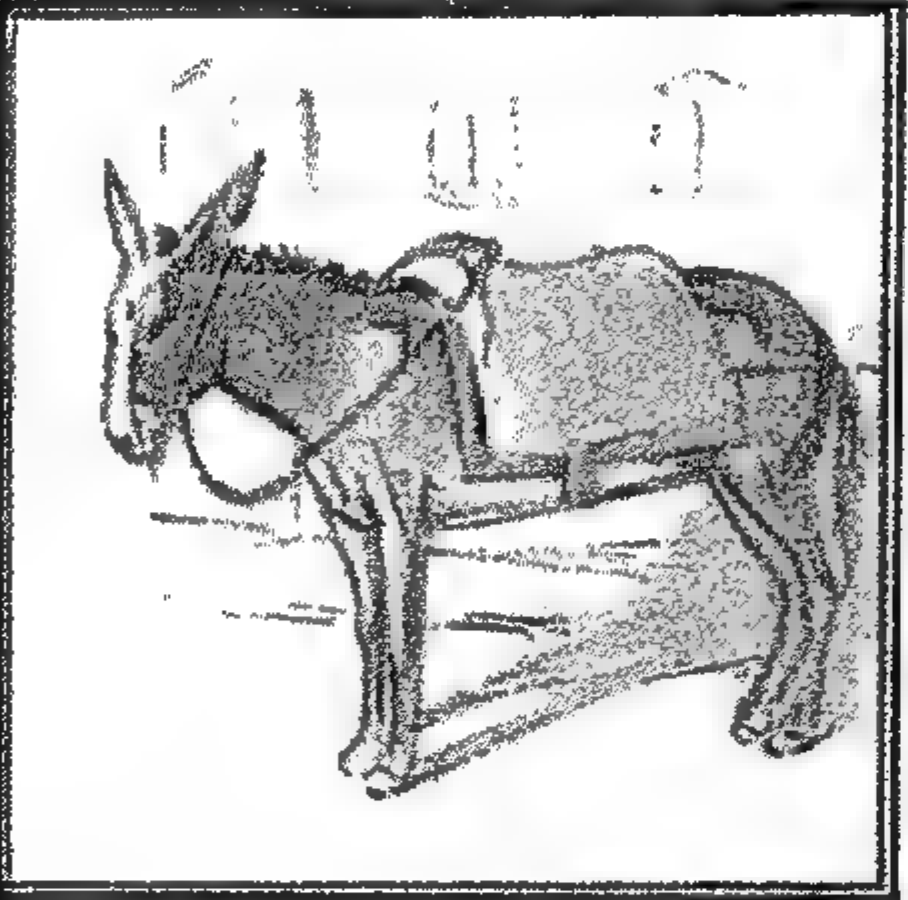
الرُّسَالَةُ.....



البناتُ هُنَّ..... الرُّسَالَةُ



أَرْسَلَتْ البناتُ رِسَالَةً



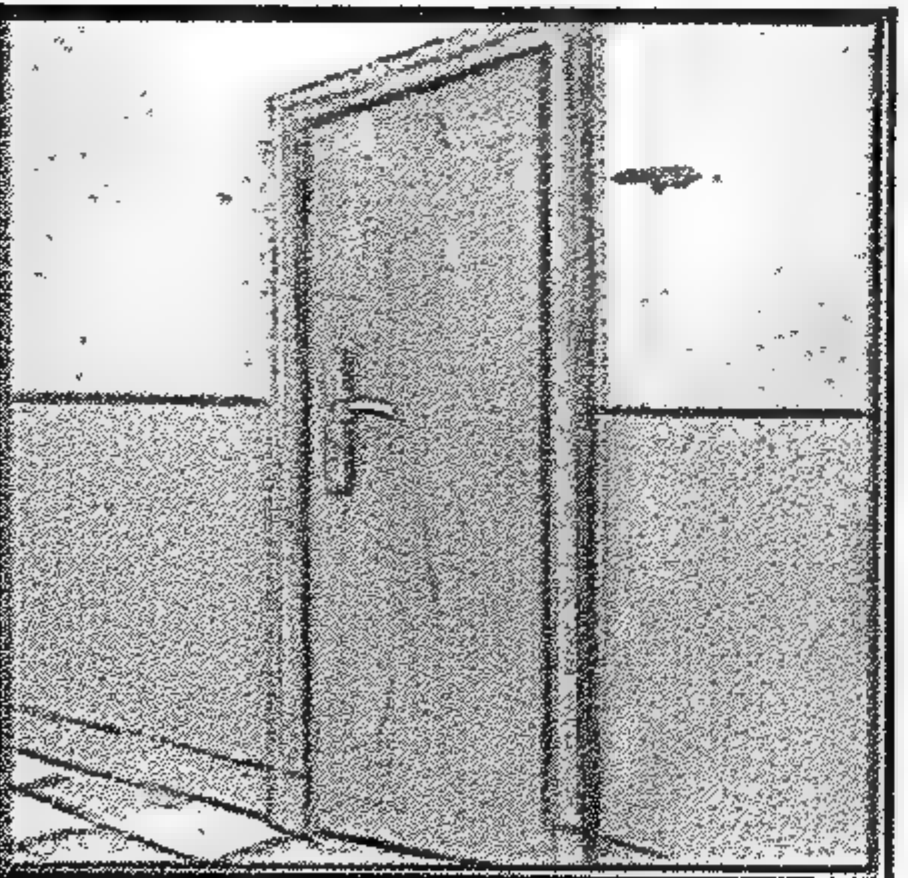
الحِمَارُ لَيْسَ ...



جُحَا وَوَلَدُهُ هُمَا... الحِمَارِ



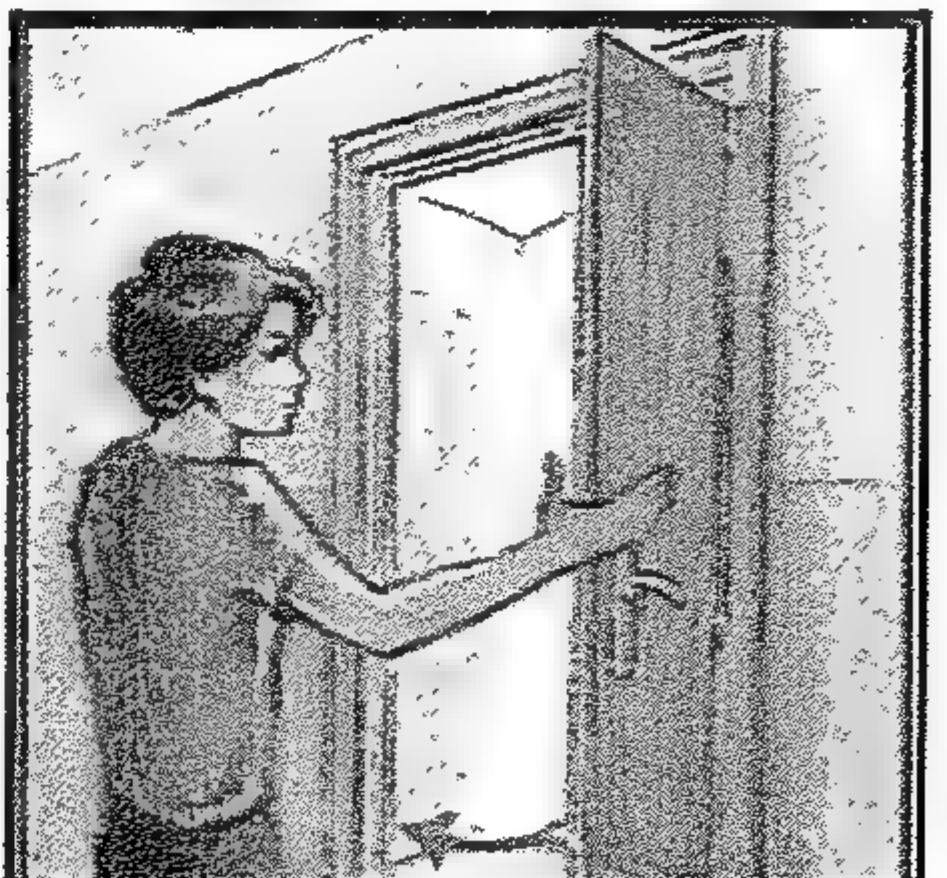
رَكِبَ جُحَا وَوَلَدُهُ الحِمَارَ



البَابُ.....



أَحْمَدُ هُوَ..... البَابِ



أَغْلَقَ أَحْمَدُ البَابَ



الْمَلَابِسُ.....

الْأُمُّ هِيَ.....الْمَلَابِسُ

غَسَلَتِ الْأُمُّ الْمَلَابِسَ

اسم المكان :

لاحظ الفعل وصيغته واسم المكان :

لَعِبَ	يَلْعَبُ	مَلْعَبٌ
طَبَخَ	يَطْبُخُ	مَطْبَخٌ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	مَكْتَبٌ
جَرَى	يَجْرِي	مَجْرَى
طَعِمَ	يَطْعَمُ	مَطْعَمٌ
اِسْتَشْفَى	يَسْتَشْفِي	مُسْتَشْفَى
اِنْتَدَى	يَنْتَدِي	مُنْتَدَى
اِسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	مُسْتَخْرَجٌ
اِسْتَوْدَعَ	يَسْتَوْدِعُ	مُسْتَوْدَعٌ

اسم المكان :

- اسم المكان : اسم يُشتق من الفعل غالباً للدلالة على مكان حدوث

الفعل. ويصاغ من الثلاثي على وزن مفعَل غالباً مثل :

مَكْتَبٌ - مَلْعَبٌ - مَدْرَسَةٌ

- ويكون من غير الثلاثي بوزن اسم المفعول منه مثل :

مُسْتَشْفَى - مُسْتَوْدَعٌ.

لاحظ اسم المكان من الأفعال الآتية :

مَجْلِسٌ	يَجْلِسُ	جَلَسَ
مَوْرِدٌ	يَرِدُ	وَرَدَ
مَضْرِبٌ	يَضْرِبُ	ضَرَبَ
مَحْبِسٌ	يَحْبِسُ	حَبَسَ
مَضِيقٌ	يَضِيقُ	ضَاقَ

إذا كَانَ الفعلُ الثلاثيُّ مكسورَ العينِ في المضارع (مثل يَجْلِسُ وَيَضْرِبُ وَيَحْبِسُ) وكانَ الحَرْفُ الأخيرُ فيه صَحِيحًا (ليس الواوُ أو الألفُ) يكونَ اسمُ المكانِ منه على وَزْنِ مَفْعِلٍ (مثلاً : مَجْلِسٌ، مَضْرِبٌ، مَحْبِسٌ).

9 - املأ الفراغات الآتية باسم مكان مناسب :

- 1 - المكانُ الَّذي نَدْخُلُ منه هو.....
- 2 - المكانُ الَّذي نَشْرَبُ منه هو.....
- 3 - المكانُ الَّذي نَمُرُّ منه هو.....
- 4 - المكانُ الَّذي نَسْجُدُ فيه هو.....
- 5 - المكانُ الَّذي نَمْشِي فيه هو.....
- 6 - المكانُ الَّذي نَنْزِلُ فيه هو.....
- 7 - المكانُ الَّذي نَتَنَزَّه فيه هو.....
- 8 - المكانُ الَّذي نَصِيفُ فيه هو.....
- 9 - المكانُ الَّذي نَلْعَبُ فيه هو.....
- 10 - المكانُ الَّذي نَجْلِسُ فيه هو.....
- 11 - المكانُ الَّذي نَعْمَلُ فيه هو.....
- 12 - المكانُ الَّذي نَطْبُخُ فيه هو.....

- 13 - المكان الذي نَسْكُنُ فيه هو.....
- 14 - المكان الذي نَسْتَشْفِي فيه هو.....
- 15 - المكان الذي نَشَاهِدُ فيه المَسْرَحِيَّاتِ هو.....
- 16 - المكان الذي نَشَاهِدُ فيه التَّحَفَ هو.....

10 - مُحَادَثَةٌ : بَيْنَ الطَّلَابِ اثْنَيْنِ :

يَلْعَبُ أَحَدُ الطَّالِبِينَ دَوْرَ أَسَازٍ فِي حِينَ يَلْعَبُ الْآخَرُ دَوْرَ طَالِبٍ يَسْتَعْدِمُ الْقَامُوسَ الْعَرَبِيَّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ وَيُحْضِرُ الْقَامُوسَ إِلَى أَسَازِهِ لِيُشْرَحَ لَهُ طَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِهِ وَلِيُسَاعِدَهُ عَلَى إِيجَادِ مَعَانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.

11 - أَمَامَكَ عَدَدٌ مِنَ الْجُذُورِ ، وَالْمَطْلُوبُ مِنْكَ هُوَ أَنْ تَقُومَ بِتَرْتِيبِهَا تَرْتِيبًا أَلْفَبَائِيًّا :

سَأَلَ ، سَهْلًا ، أَمْرًا ، حَصَلَ ، فَرَحًا ، بَقِيَ ، نَعَمَ ، فَقَرًا ، رَدَفَ ، عَذَرَ ، وَفَقَ ، عَدَدًا ، لَحْنَ ، هَجَرَ ، بَدَرَ ، جَمَعَ ، نَوْمًا ، دَرَبًا ، نَهَرَ .

12 - ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

جذرها - الدال - القاموس - الحاء - درس - حروف - تعرف - حرف - المعجم .

يُرْتَّبُ الْقَامُوسُ الْعَرَبِيُّ عَادَةً حَسَبَ تَرْتِيبٍ الْجَذْرُ . فَالْكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ جُذُورُهَا بِحَرْفِ الدَّالِ (د) مِثْلُ : مَدْخَلٌ وَمِذْفَعٌ وَمَدْرَسَةٌ تَوْضَعُ كُلُّ مِنْهَا فِي بَابِ حَرْفِ الدَّالِ مِنْ

كُلٌّ مِنَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ لَهُ بَابٌ خَاصٌّ بِهِ .

قَبْلَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ كَلِمَةٍ فِي الْعَرَبِيِّ يَجِبُ أَوَّلًا أَنْ جِذْرُهَا .

كَلِمَةُ مُدْرَسٌ مِثْلًا جِذْرُهَا ، وَكَلِمَةُ مَحْكَمَةٌ

حَكَمَ . وَتَبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ مُدْرَسٍ تَحْتَ حَرْفٍ وَمَحْكَمَةٍ تَحْتَ حَرْفٍ

الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ

تَعَالَ بِنَا لِنَتَجَوَّلَ فِي مَدِينَةِ عَرَبِيَّةٍ، وَنَسِيرَ فِي أَسْوَاقِهَا الْقَدِيمَةِ، وَنَمُرَّ فِي شَوَارِعِهَا، وَنَتَأَمَّلَ حَوَانِيتَهَا، وَنَزُورَ مَسَاجِدَهَا...

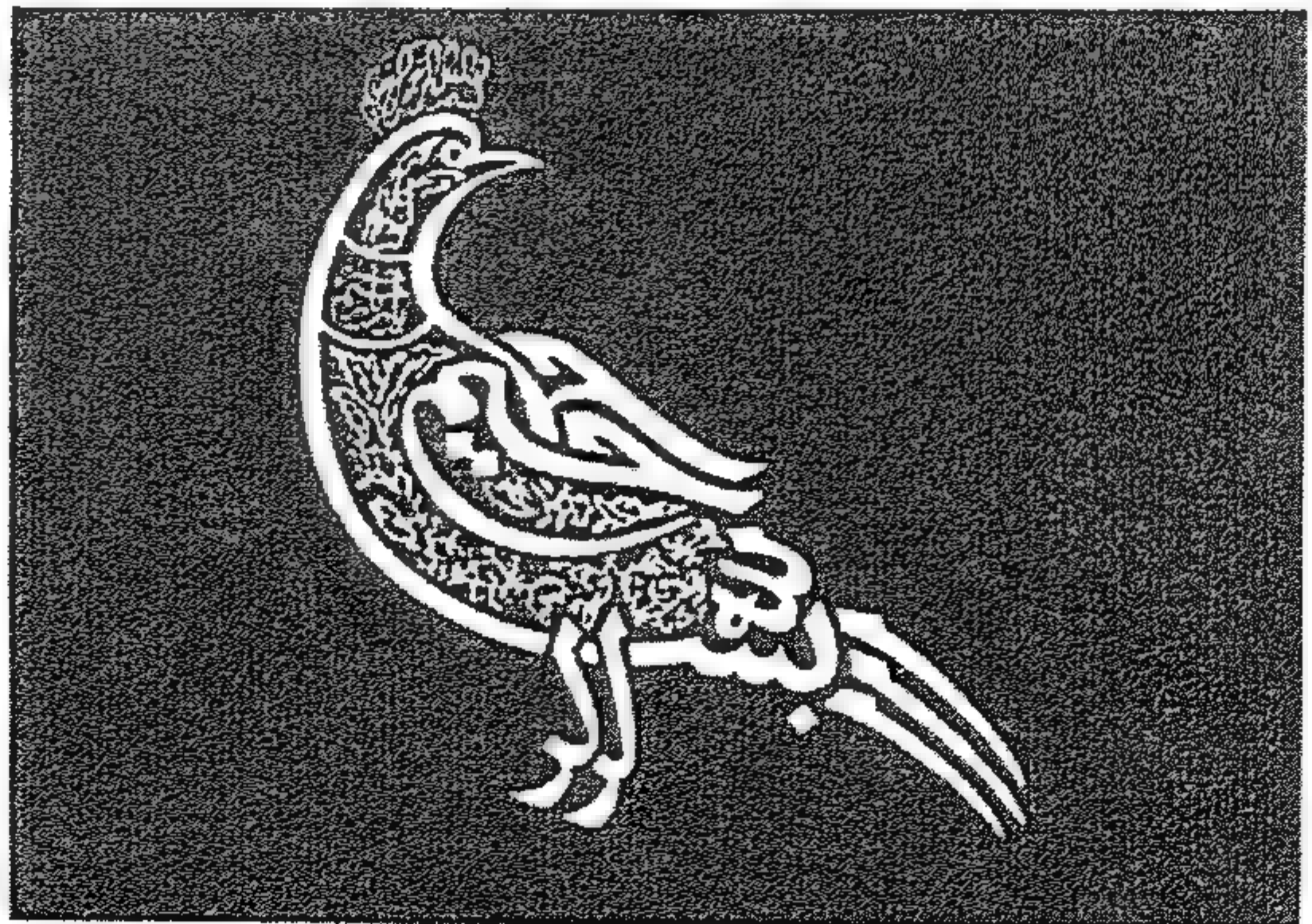
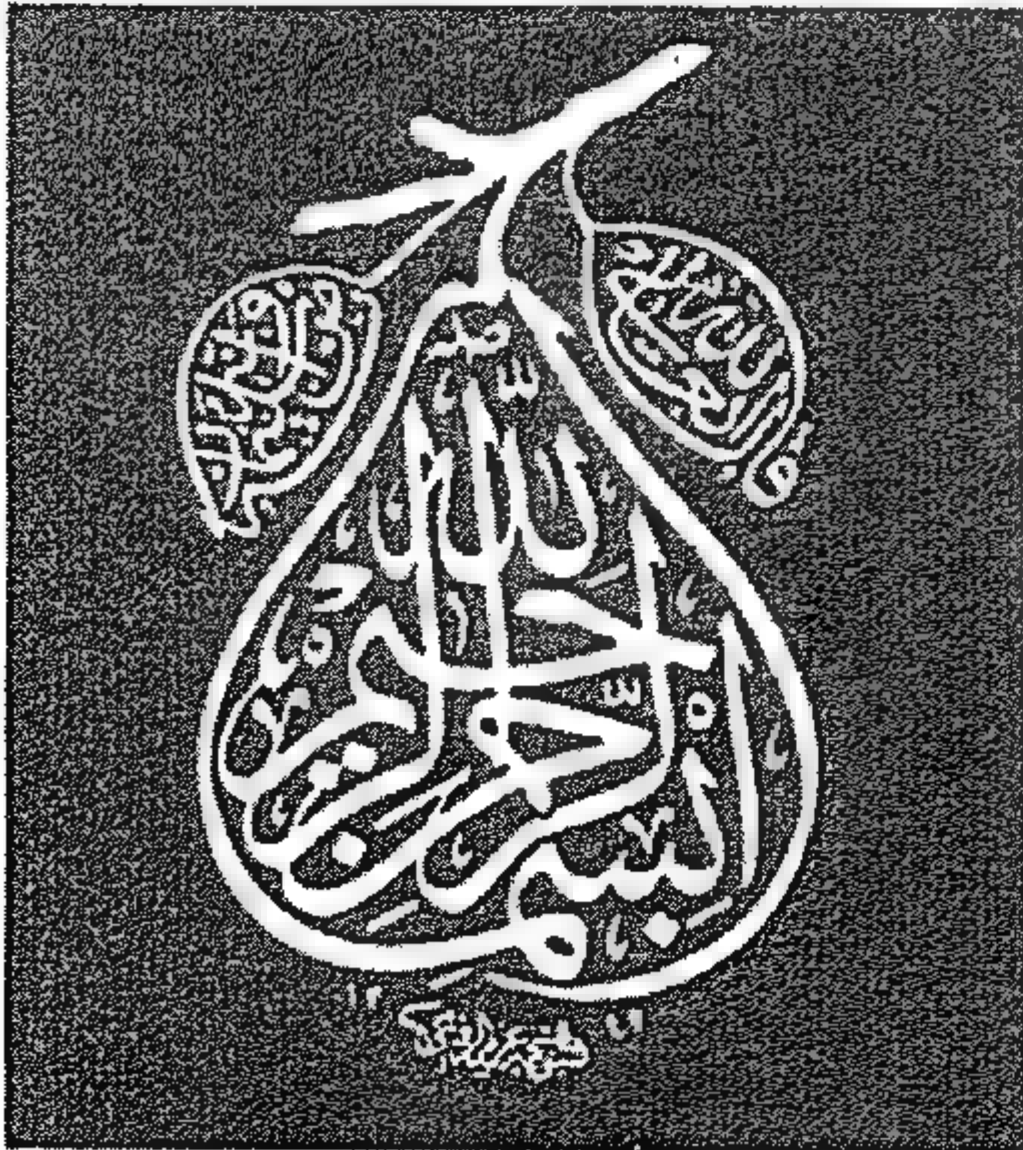
تَعَالَ بِنَا نَتَأَمَّلُ فَنَّ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَنَسْتَمْتِعَ بِجَمَالِ الزَّخَارِفِ الْعَرَبِيَّةِ...

تَعَالَ بِنَا نُشَاهِدُ التُّحَفَ الْإِسْلَامِيَّةَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَبْدَعَهَا الْفَنَّاانُ الْإِسْلَامِيُّ :
الصَّوَانِي النَّحَاسِيَّةَ، وَالْأَبَارِيقَ الْفِضِّيَّةَ، وَالصُّحُونِ الْخَزَفِيَّةَ، وَالْمُرَايَا الْمُذَهَّبَةَ،
وَالْقَنَادِيلَ الزُّجَاجِيَّةَ، وَالصَّنَادِيقَ الْفِضِّيَّةَ، وَالْعُلَبَ الْخَشَبِيَّةَ، وَالشَّرِيَّاتِ الْبِلُّورِيَّةَ،
وَالْخَنَاجِرَ، وَالْأَكْوَابَ...

فِي كُلِّ ذَلِكَ سَتَرَى شَيْئًا مُشْتَرَكًا يَشُدُّ انْتِبَاهَكَ : الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَوْ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ.

سَتَرَى كِتَابَةً فِي شَكْلِ مُدَوَّرٍ، أَوْ مُسْتَطِيلٍ، أَوْ مُرَبَّعٍ، أَوْ مُثَلَّثٍ، أَوْ بَيْضَاوِيٍّ...

سَتَرَى كِتَابَةً عَلَى جُدُرَانِ الْمَسَاجِدِ، وَقِمَمِ الْمَآذِنِ، وَأَبْوَابِ الْقُصُورِ وَالْقِلَاعِ
وَالدَّكَائِكِ، وَعَلَى جَوَانِبِ الصَّنَادِيقِ، وَحَوَافِّ الصُّحُونِ، وَالْأَكْوَابِ...



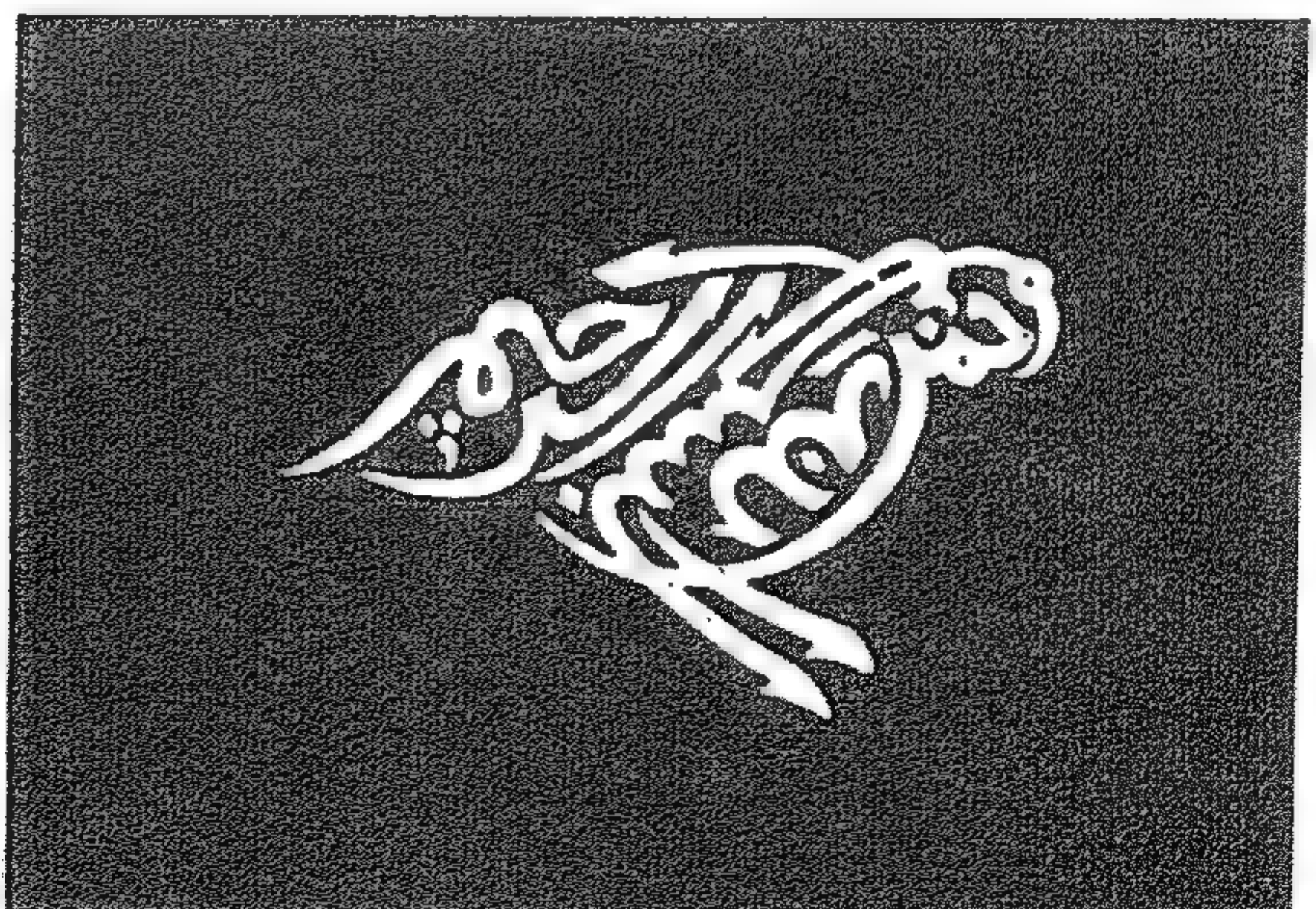
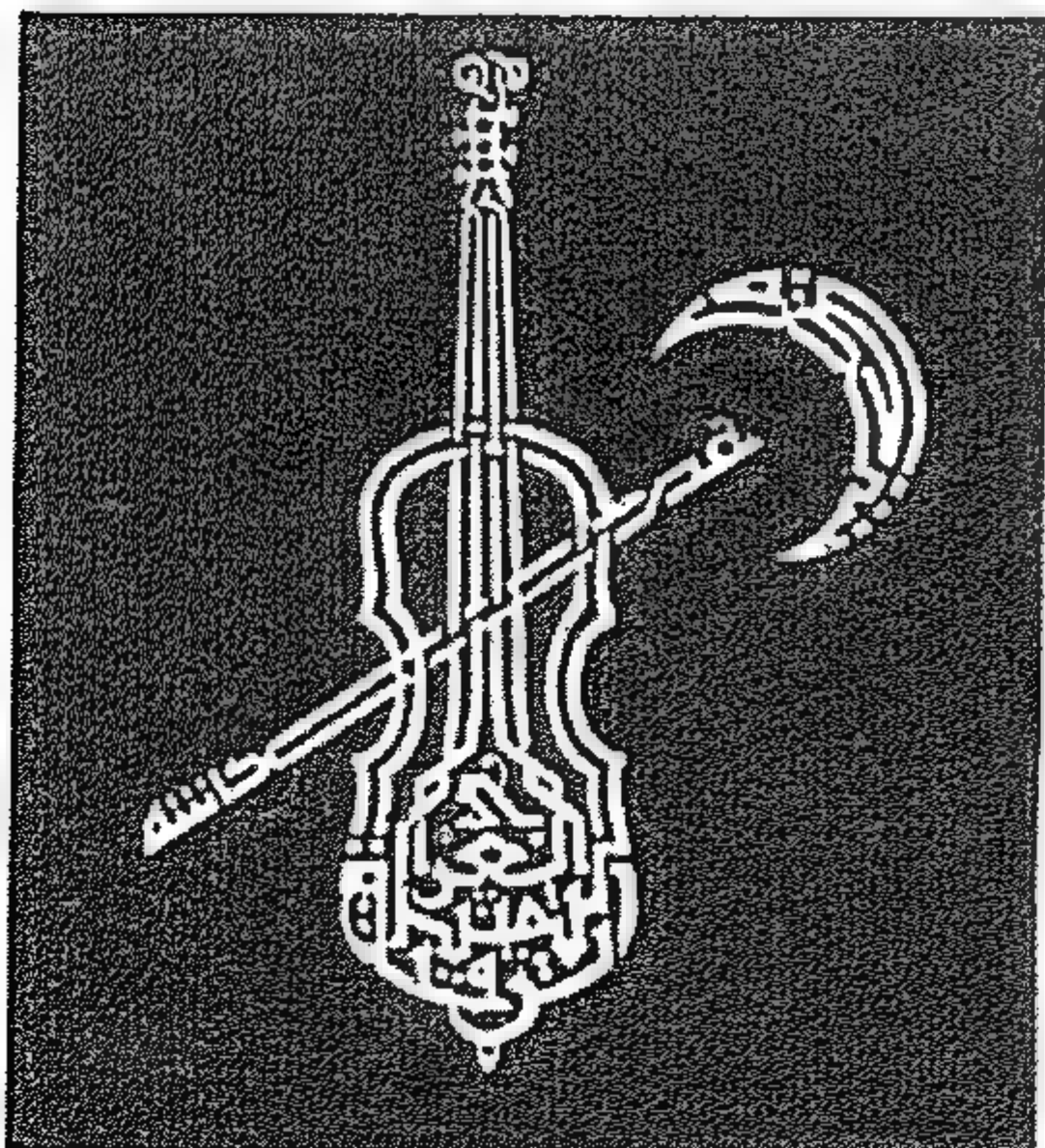
سَتَرَى كِتَابَةً تَسْتَقِيمُ مَعَ الْحَوَائِطِ، وَتَدُورُ مَعَ الْأَعْمِدَةِ، وَتَلْتَفُّ مَعَ الْقَنَادِيلِ،
وَتَتَشَابَكُ مَعَ الْأَرْكَانِ...

سَتَرَى كِتَابَةً بِحُرُوفٍ مُسْتَقِيمَةٍ أَوْ مُسْتَدِيرَةٍ أَوْ بِحُرُوفٍ ذَاتِ أَرْكَانٍ ...
سَتَرَى كِتَابَةً فِي صُورَةِ حَيَوَانَ أَوْ إِنْسَانٍ أَوْ طَائِرٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ فَاكِهَةٍ فِي صُورَةٍ
زُخْرَفِيَّةٍ...

كِتَابَاتٌ مِنْ كُلِّ حَجْمٍ، وَمِنْ كُلِّ شَكْلِ.
كِتَابَاتٌ تُقَدِّمُ الْمَعْلُومَاتِ لِلْعَقْلِ، وَالْمُتَعَةَ لِلْعَيْنِ، وَالْبَهْجَةَ لِلْقَلْبِ ...
كِتَابَاتٌ تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَائِدَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْقِيَمَةِ الْجَمَالِيَّةِ...

ذَاكَ هُوَ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ سَيِّدُ الْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ

ارْتَبَاطُ الْكِتَابَةِ وَالْخَطِّ بِالْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ . فَإِنَّ أَوَّلَ كَلِمَةٍ
نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ هِيَ كَلِمَةُ «اقْرَأْ» . وَقَدْ كَانَ لِلْكِتَابَةِ تَارِيخٌ فِي الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ
قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَلَكِنَّهَا بَدَأَتْ مَسِيرَةً جَدِيدَةً مَعَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ . وَقَدْ أَخَذَ الْعَرَبُ
وَالْمُسْلِمُونَ يَكْتُبُونَ وَيَقْرَءُونَ بِحِمَاسَةٍ شَدِيدَةٍ . فَكَتَبَ كَاتِبُ الْوَحْيِ، وَالْعَالِمُ،
وَالْمُؤَرِّخُ، وَالْفَقِيهُ، وَالْمُحَدِّثُ، وَالْكِيمْيَائِيُّ، وَالْجُغْرَافِيُّ، وَالرَّحَّالُ، وَالشَّاعِرُ،
وَالْأَدِيبُ، وَالْفَيْلَسُوفُ...



وَكَتَبَ الْمُعَلِّمُ وَالطَّالِبُ، وَنَسَّخَ الْقُرْآنَ أَيْضًا، فَحَسَّنُوا الْكِتَابَةَ وَأَحَبُّوا الْقُرْآنَ فَتَفَنُّوا فِي كِتَابَتِهِ. وَعَلَى أَيْدِي أَوْلَئِكَ نَمَا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَسَارَ فِي رَكْبِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ يُسَجِّلُ خَصَائِصَهَا، وَيَحْفَظُ تَرَاتُّبَهَا، وَيُعَبِّرُ عَنْ حَاجَاتِهَا، وَيَخْتَرِ مَعَارِفَهَا وَخَبَرَاتِهَا.

وَتَعَدَّدَتْ أَغْرَاضُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَنَوَّعَتْ الْعَلَاقَاتُ الرَّسْمِيَّةُ بَيْنَ إِدَارَاتِ الدَّوْلَةِ مِنْ نَاحِيَةٍ وَبَيْنَ الْإِدَارَاتِ وَأَفْرَادِ الشَّعْبِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى. كَذَلِكَ تَنَوَّعَتْ الْعَلَاقَاتُ الشَّخْصِيَّةُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَتَشَابَكَتْ. وَقَدْ عَكَسَ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ هَذِهِ الْعَلَاقَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ، وَظَهَرَتْ مِنْهُ عَشْرَاتُ الْأَنْوَاعِ طَوَالَ الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا الْمَاضِيَةِ الَّتِي هِيَ عُمُرُ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. وَكَانَ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْخُطُوطِ خَصَائِصُهُ الْفَنِّيَّةُ، وَوُضِعَتْهُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ، وَاسْمُهُ الَّذِي يَتَّسَمَّى بِهِ وَيُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ أَيْضًا.

وَالْخُطُوطُ الْمُسْتَخْدَمَةُ كَثِيرًا - فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ - ثَمَانِيَةٌ هِيَ: النَّسْخُ، وَالرُّقْعَةُ، وَالثُّلُثُ، وَالْكُوفِيُّ، وَالْفَارِسِيُّ، وَالْدِّيَوَانِيُّ، وَالْمَغْرِبِيُّ، وَالْحُرُّ أَوِ الْمُبْتَكِرُ.

خَطُّ النَّسْخِ: وَهُوَ الْخَطُّ الَّذِي تَقْرَأُ بِهِ هَذَا النَّصُّ. وَقَدْ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يُسْتَخْدَمُ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ. وَيُسْتَخْدَمُ الْآنَ فِي طِبَاعَةِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ. وَهُوَ خَطٌّ مَرْنٌ وَاضِحُ الْحُرُوفِ، بِهِ اسْتِدَارَاتٌ كَثِيرَةٌ. وَقَدْ ظَهَرَتْ مِنْهُ أَنْوَاعٌ حَدِيثَةٌ تُنَاسِبُ الْمَطَابِعَ، وَالْآلَاتِ الْكَاتِبَةَ، وَالْحَوَاسِيْبَ. وَخَطُّ النَّسْخِ يُنَاسِبُ الْمُبْتَدِئِينَ فِي تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ، لِأَنَّهُ وَاضِحُ الْحُرُوفِ.

خط الرقعة: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يُسْتَخْدَمُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الرَّقَاعِ (أَيِ قِطْعِ الْوَرَقِ الصَّغِيرَةِ) فِي الدَّوَائِرِ الرَّسْمِيَّةِ. وَخَطُّ الرُّقْعَةِ، بِحُكْمِ نَشْأَتِهِ، أَسْرَعُ الْخُطُوطِ فِي الْكِتَابَةِ وَأَسْهَلُهَا فِي التَّدْوِينِ، لِذَلِكَ تَرَى كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ فِي الْعَرَبِيَّةِ يُسْتَخْدِمُونَهُ فِي الْكِتَابَةِ الْيَدَوِيَّةِ.

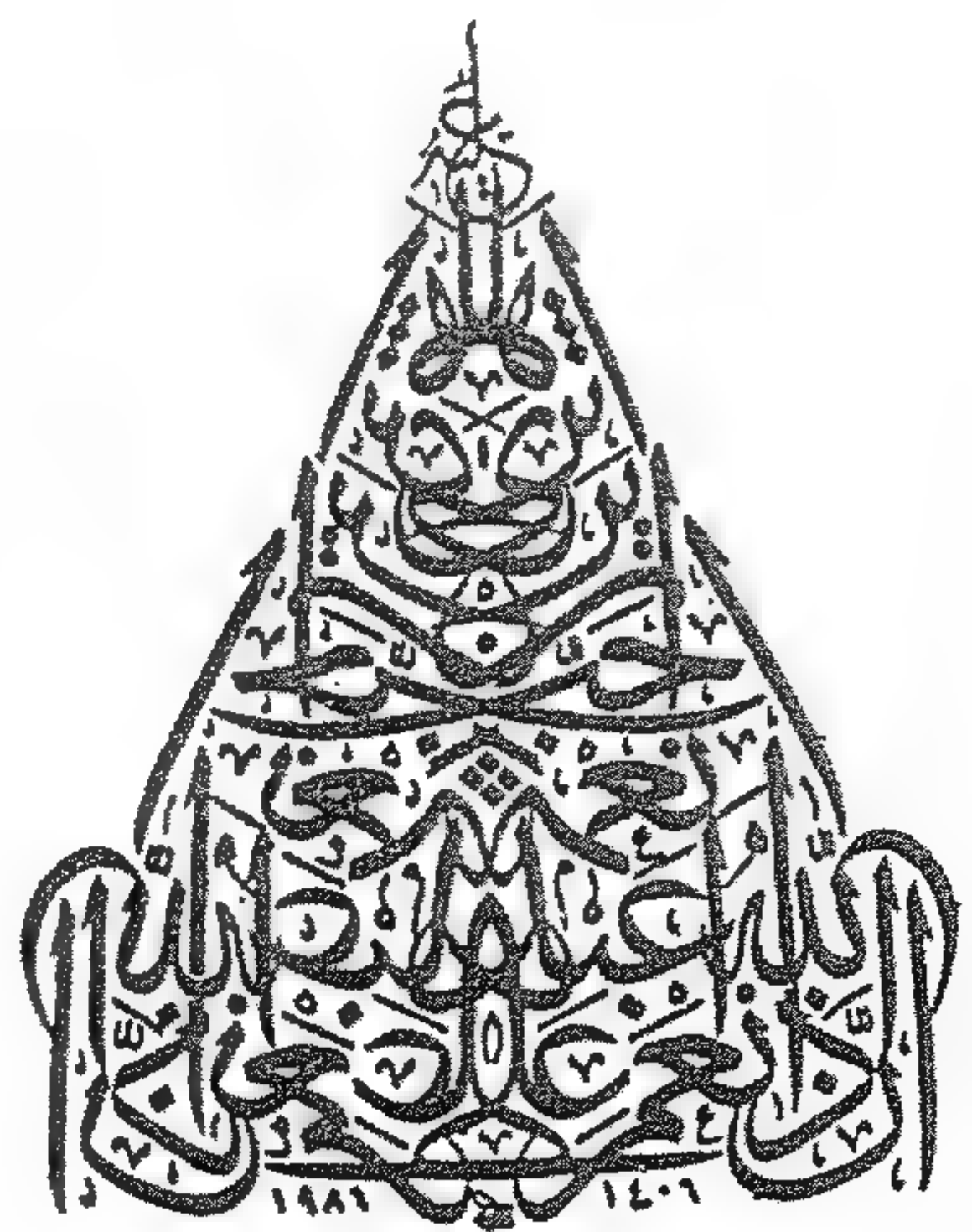
خَطُّ الثُّلُثِ: هُوَ الْخَطُّ الْمُسْتَخْدَمُ كَثِيرًا عَلَى جُدُرِ الْأَمْسَاجِدِ وَالْأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ، وَنَرَاهُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ عَلَى أَبْوَابِ الْحَوَانِيتِ وَالْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى، وَكَذَلِكَ فِي الْإِعْلَانَاتِ وَاللُّوْحَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي الشُّوَارِعِ وَالْمِيَادِينِ.

وَهَذَا الْخَطُّ هُوَ أَصْعَبُ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَا يُعْتَبَرُ الْخَطَّاطُ
خَطَّاطًا إِلَّا إِذَا كَتَبَ هَذَا النَّوعَ وَأَجَادَهُ إِجَادَةً تَامَةً حَسَبَ قَوَاعِدِهِ الْفَنِّيَّةِ.
وَخَطُّ الثَّلَاثِ، بِطَبِيعَتِهِ، يَسْمَحُ لِلْخَطَّاطِ بِالتَّفَنُّنِ فِي تَشْكِيلِهِ عَلَى
الصُّورَةِ الْمَرْغُوبَةِ كَمَا تَرَى فِي النَّمَاذِجِ الْمُخْتَارَةِ هُنَا.

الخط الكوفي: يُكْتَبُ هَذَا الْخَطُّ، عُمُومًا، بِخُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ وَبِزَوَايَا حَادَّةٍ. وَتُوجَدُ
مِنْهُ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ: فَمِنْهُ كُوفِي الْمَصَاحِفِ وَكُوفِي الْمَبَانِي، وَقَدْ تَفَنَّنَ
الْخَطَّاطُونَ فِي كُوفِي الْمَبَانِي لِئَنَاسِبَ الشَّكْلَ الْمِعْمَارِيَّ لِلْمَبْنَى
الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْخَطَّ لِتَزِينِهِ.

خط الديواني: هَذَا الْخَطُّ ابْتِكَرَهُ الْأَتْرَاكُ الْعُثْمَانِيُّونَ لِكِتَابَةِ الْمَرَّاسِيمِ وَالرُّسَائِلِ
الْمُوجَّهَةِ إِلَى الدُّوَلِ الْأَجْنِبِيَّةِ. وَفِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ تُكْتَبُ بِهِ أَحْيَانًا
الشَّهَادَاتُ الدِّرَاسِيَّةُ وَالْخُطُوطُ الزُّخْرُفِيَّةُ وَأَحْيَانًا أَيْتَاتٌ مِنَ الشُّعْرِ.

الخط المغربي: يَنْتَشِرُ هَذَا الْخَطُّ فِي الْمَغْرِبِ وَتُونِسَ وَالْجَزَائِرِ وَمُورِيتَانِيَا وَالسُّودَانِ
وَجَنُوبِ الصَّحْرَاءِ. وَقَدْ كَانَ مُسْتَعْمَلًا فِي الْأَنْدَلُسِ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ
الْخَطِّ الْكُوفِيِّ الْقَدِيمِ.



الخط الفارسي: عُرفَ هذا الخطُّ في بعضِ البلدانِ الإسلاميَّة، ويُسْتَعْمَلُ أحياناً في البلدانِ العربيَّة في بعضِ الكتاباتِ الرسميَّة لبراءاتِ الأوسمة والشَّهاداتِ الدِّراسيَّة، ويمتازُ بالرشاقةِ والأناقةِ.

الخط المبتكر: ظهرَ في العصرِ الحَدِيث - في الصُّحفِ والمَجَلَّات - نوعٌ جديدٌ من الخطوطِ المبتكرة، يَخْتَلِفُ كثيراً عن أنوعِ الخطوطِ العربيَّة المتوارثة. وهذا النوعُ عبارةٌ عن تصميماتٍ فنيَّة تتكاملُ مع الموضوع الذي تُكتبُ عنه، وتجذبُ الأنظارَ إليه. ويُسْتخدَمُ كثيراً في لوحاتِ الدِّعاية السِّياحيَّة، والإعلاناتِ الصُّحفِيَّة، وواجهاتِ المَحَلَّاتِ التِّجاريَّة، والمُنشآتِ والمُنْتَجاتِ الصِّناعيَّة، كما يَسْتَجِيبُ لِمُتطلَّباتِ الحاسوبِ .

إنَّ نشأةَ الخطوطِ الجديدهِ واستجابتها لحاجاتِ عصرِ الآلةِ دليلٌ جديدٌ على حيويَّةِ الخطِّ العربيِّ ومُرونته، ودليلٌ آخرٌ على أنَّ الخطَّ العربيَّ لا يزالُ - كما كانَ دائماً - يُعبِّرُ عن حضارةِ العصرِ الذي يعيشُ فيه.

1- أسئلةٌ حولِ النصِّ

1. الصَّواني التَّحاسيَّة والصُّحونُ الخَزَفِيَّةُ والمِرايا الذَّهَبِيَّةُ هي أنواعٌ من
 أ- التحفِ الإسلاميَّة ب- الفنونِ الإسلاميَّة ج- الزخارفِ الإسلاميَّة
2. الشَّيءُ المُشترَكُ بينَ الحوانيتِ والمآذِنِ والمساجدِ والتَّحفِ هو أنَّها
 أ- تُوجدُ في الأسواقِ القديمة ب- تحتوي على نماذجٍ من الخطِّ العربيِّ ج- أنواعٌ من التَّحفِ
- 3- نفهمُ من النصِّ أنَّ الخطَّ العربيَّ
 أ- ساعدَ على تطويرِ الحضارةِ الإسلاميَّة ب- كانَ مُتطوِّراً قبلَ ظهورِ الإسلامِ ج- نما وتطوَّرَ بعدَ ظهورِ الإسلامِ.
- 4- من أكثرِ أنواعِ الخطوطِ استخداماً في العالمِ العربيِّ اليومُ هو
 أ- النسخُ والرَّقعةُ ب- الكوفيُّ والفارسيُّ ج- الديوانيُّ والمَغربيُّ
- 5- يَتَميَّزُ خطُّ الثُّلثِ
 أ- بزواياهُ الحادَّةِ وخطوطه المستقيمةُ ب- بصعوبتهُ ج- بأنَّه مُشتقٌّ من الخطِّ الكوفيِّ

- 6- يُسْتَعْمَدُ خَطُّ النُّسخِ فِي يَوْمِنَا هَذَا فِي
أ- طباعة الكتب ب- الكتابة على جدران المساجد ج- الكتابة على الرقاع
- 7- يُسْتَعْمَدُ الْخَطُّ الْخُرُّ أَوِ الْمُتَكَرُّ
أ- في الكتابات التاريخية والرسمية ب- في كتابة الكتب القديمة ج- في المنشآت والمتاحف الصناعية
- 8- أسهل أنواع الخطوط على المبتدئين هو
أ- الخطُّ الخُرُّ ب- خطُّ النسخ ج- الخطُّ الديواني



2- صواب أم خطأ؟

- 1- الخطُّ العربيُّ له أشكالٌ كثيرةٌ مختلفةٌ.
- 2- هناك نماذجٌ من الخطِّ على شكلِ إنسانٍ وأخرى على شكلِ نباتٍ.
- 3- فائدةُ الخطِّ العربيِّ هي فائدةٌ جماليةٌ فقط.
- 4- هناك ارتباطٌ قويٌّ بينَ تطوُّرِ الخطِّ العربيِّ وتطوُّرِ الحضارةِ الإسلاميةِ.
- 5- فنُّ العمارةِ هو سيّدُ الفنونِ الإسلاميةِ.
- 6- كان للعربِ اهتمامٌ كبيرٌ بالخطِّ في العصرِ الجاهليِّ.
- 7- عدّد الخطوطِ المُستخدَمةَ اليومَ في العالمِ العربيِّ يزيدُ على العشرةِ.
- 8- خطُّ النسخِ يُميَّزُ بأنَّه واضحُ الحُرُوفِ.
- 9- كانت بعضُ أنواعِ الخطوطِ تُؤدِّي وظائفَ اجتماعيةَ مُعيَّنة.
- 10- هناك نوعانِ من الخطِّ الفارسيِّ: واحدٌ يُستخدَمُ في كتابةِ المصاحفِ، والآخرُ للكتابةِ على المباني.
- 11- خطُّ الثلثِ هو خطٌّ مرِنٌ وواضحُ الحُرُوفِ.
- 12- الخطُّ الديوانيُّ له استخدَاماتٌ قليلةٌ في العصرِ الحديثِ.
- 13- الخطُّ المغربيُّ يُستخدَمُ اليومَ في إسبانيا.
- 14- الخطُّ الحرُّ لا يُمكنُ استخدَامُه في كلِّ الأغراضِ الكتابيةِ.



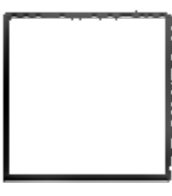



3- املأ الفراغات في الجمل الآتية بما يناسبها من الكلمات :

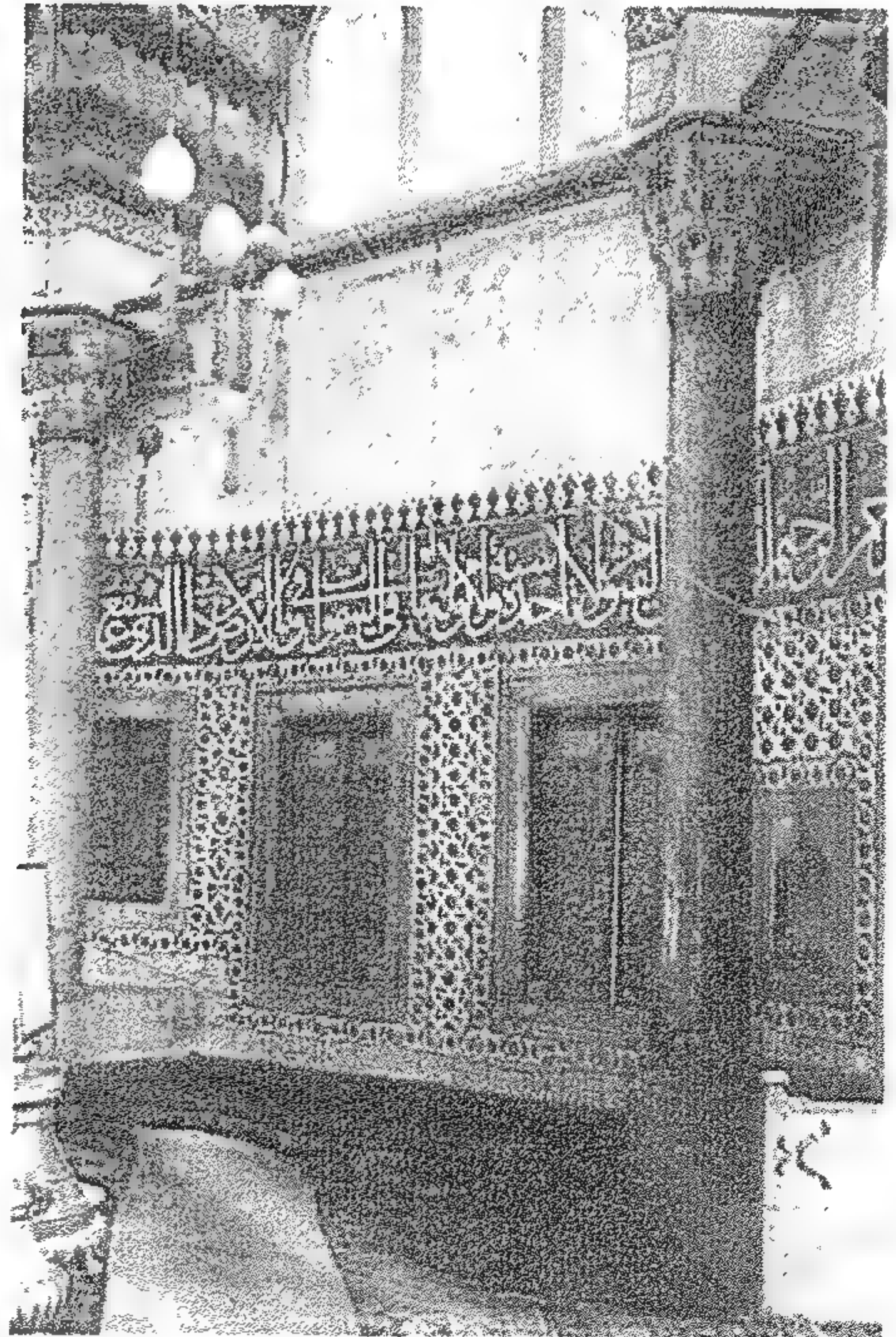
الزخارف - قِمة - استمتعتُ - بيضاوي - مكعب - التراث - الحوانيت
- مدوّر - مستطيل - نما - مُربّع - خصائص - مُثلث.

- 1- زرتُ متحفَ القاهرةِ و..... كثيرا بِمُشاهدةِ التحفِ الفرعونيةِ التي فيه.
- 2- كلُّ إنسانٍ له..... وصفاتٌ تُميّزه عن الآخرين.
- 3- حاولنا الوصولَ إلى..... الجبلِ لكننا لم نستطع ذلك.

- 4- أُحِبُّ شَكْلَ هَذَا الْإِبْرِيْقِ الْفِضِّيِّ وَخَاصَّةً الْجَمِيلَةَ الَّتِي عَلَيْهِ.
- 5- الْاِقْتِصَادُ فِي سُلْطَنَةِ عُمَانَ كَثِيرًا فِي السَّنَوَاتِ الْعَشْرِ الْآخِرَةِ.
- 6- هُوَ الْإِنْتَاْجُ الْفِكْرِيُّ وَالثَّقَافِيُّ وَالْحَضَارِيُّ الَّذِي تَرَكَهُ لَنَا آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا.

7- زُرْنَا سَوْقَ الْحَمِيدِيَّةِ فِي دِمَشْقَ وَشَاهَدْنَا الْجَمِيلَةَ الَّتِي فِيهِ.

- 8- هَذَا الشَّكْلُ الَّذِي نَرَاهُ هُوَ 
- 9- هَذَا الشَّكْلُ الَّذِي نَرَاهُ هُوَ 
- 10- هَذَا الشَّكْلُ الَّذِي نَرَاهُ هُوَ 
- 11- هَذَا الشَّكْلُ الَّذِي نَرَاهُ هُوَ 
- 12- هَذَا الشَّكْلُ الَّذِي نَرَاهُ هُوَ 
- 13- هَذَا الشَّكْلُ الَّذِي نَرَاهُ هُوَ 



4- بَيْنَ الْجَذَرِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

نُشَاهِدُ : ش ه د

- مساجد - أسواق - المذهب - مُسْتَطِيل - مُرَبَّع - مُكَعَّب - مُسْتَقِيمة - مُسْتَدِيرَة
- العَلَاقَات - المَاضِيَة - الاجْتِمَاعِيَّة - المَحْفُوزَة - المَرَاثِيْم - الحِسَابَات
- الاستشارة - المَغْرِبِي - يَسْتَخْدِم - المَبْتَدِئِينَ - الشَّهَادَات.

اقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظِ الْفِعْلَ وَمَصْدَرَهُ فِي الْجُمْلَةِ :

- سَتَرَى كِتَابَةً تَسْتَقِيمُ مَعَ الْحَوَائِطِ اسْتِقَامَةً، وَتَدُورُ مَعَ الْأَعْمِدَةِ دَوْرَانًا، وَتَلْتَفُ مَعَ الْقَنَادِيلِ التِّفَافًا، وَتَتَشَابَكُ مَعَ الْأَرْكَانِ تَشَابُكًا.
- فِي كُلِّ هَذِهِ الْأُمُورِ أَشْيَاءٌ مُشْتَرَكَةٌ تَشُدُّ انْتِبَاهَكَ شَدًّا.
- لَقَدْ أَبْدَعَ الْفَنَّاؤُ الْإِسْلَامِيُّ إِبْدَاعًا عَظِيمًا، وَأَتَقَنَ فَنَّهُ إِتْقَانُ الْمُبْدِعِينَ.
- زُرْتُ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ زِيَارَتَيْنِ حَتَّى الْآنَ.
- يَخْتَلِفُ الْخَطُّ الْحُرُّ كَثِيرًا عَنْ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْمَعْرُوفَةِ.
- يُسْتَخْدَمُ الْخَطُّ الْحُرُّ كَثِيرًا فِي أَسْمَاءِ الْمُنْتَجَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ.
- شَاهَدْتُ الْأَهْرَامَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
- فَهَمْتُ الدَّرْسَ أَحْسَنَ الْفَهْمِ.
- تُلاَحِظُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أَنَّ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ وَرَدَتْ مَنْصُوبَةً، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ تُؤَدِّي غَرَضًا مُعَيَّنًا.

فَالْمَصْدَرُ أَحْيَانًا يُؤَكِّدُ الْفِعْلَ مِثْلَ : تَشُدُّ انْتِبَاهَكَ شَدًّا.

وَأَحْيَانًا يُبَيِّنُ نَوْعَ الْفِعْلِ : لَقَدْ أَبْدَعَ الْفَنَّاؤُ الْإِسْلَامِيُّ إِبْدَاعًا عَظِيمًا.

وَأَحْيَانًا أُخْرَى يُبَيِّنُ عَدَدَ مَرَّاتٍ حَدُوثِ الْفِعْلِ: زُرْتُ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ زِيَارَتَيْنِ.
الْمَصْدَرُ فِي هَذِهِ الْحَالَاتِ يُسَمَّى «الْمَفْعُولُ الْمُطْلَق».

الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ هُوَ الْمَصْدَرُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُذَكَّرُ بَعْدَ فِعْلِهِ أَوْ مَا
يُشْتَقُّ مِنْهُ لِيُؤَكِّدَهُ أَوْ يُبَيِّنَ نَوْعَهُ أَوْ عَدَدَ مَرَّاتٍ حَدُوثِهِ.

لَا حِظَّ هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

- يَخْتَلِفُ الْخَطُّ الْحُرُّ (اخْتِلَافًا) كَثِيرًا عَنْ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ
الْمَعْرُوفَةِ.

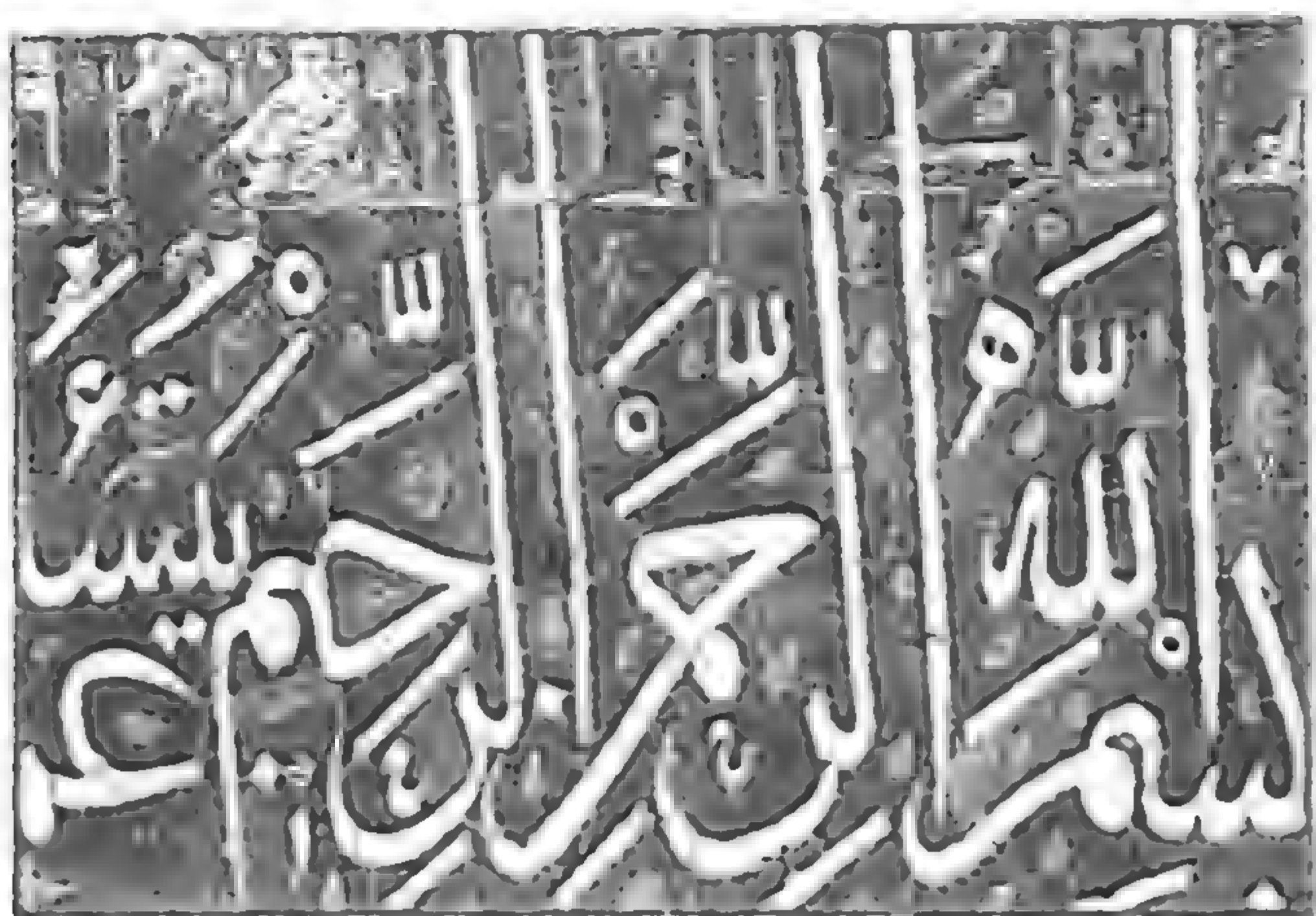
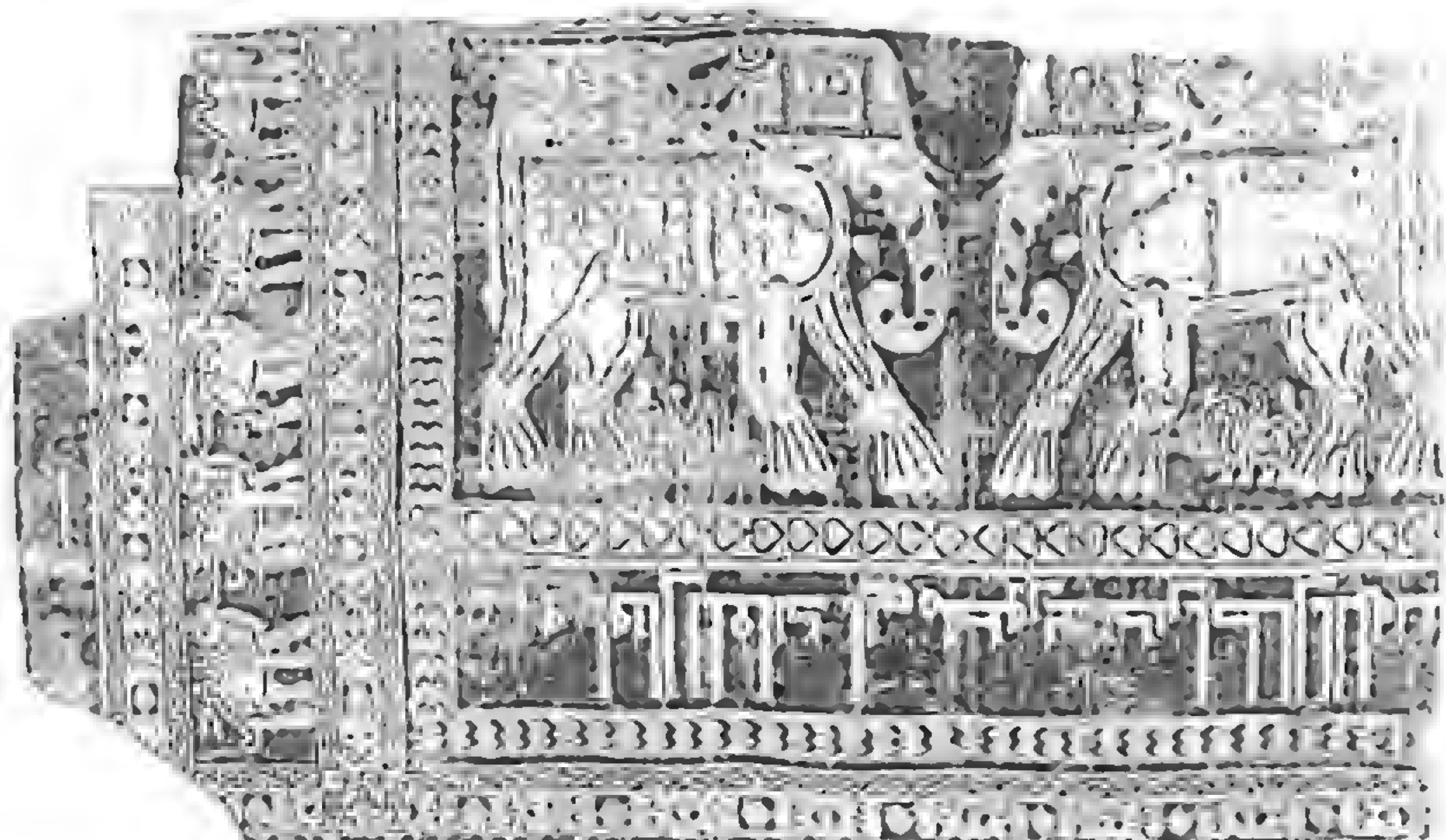
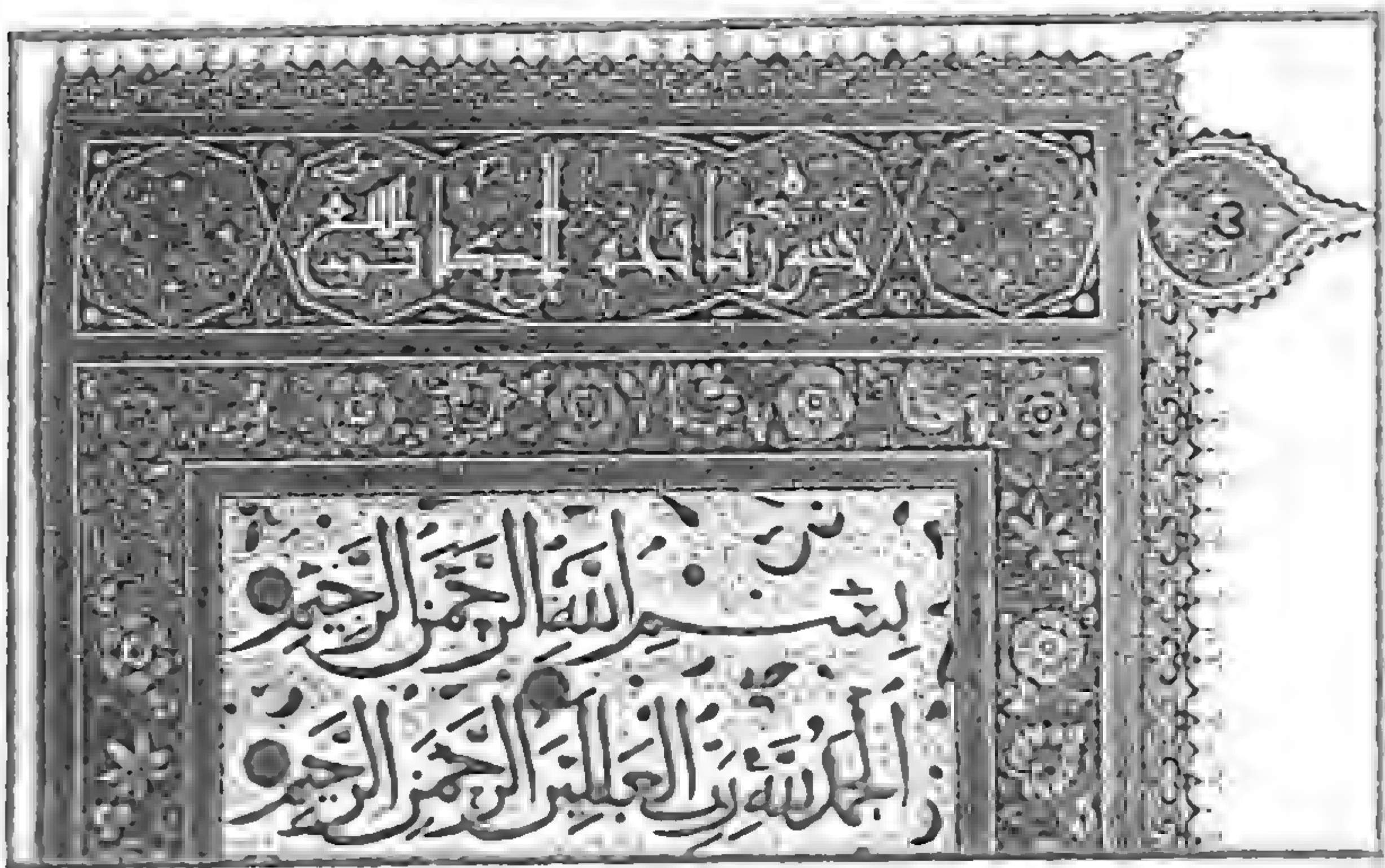
- فَهِمْتُ الدَّرْسَ (فَهَمًّا) أَحْسَنَ الْفَهْمِ.

- شَاهَدْتُ الْأَهْرَامَ (مُشَاهَدَاتٍ) ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

الكلمات «كثيرا» - «أحسن الفهم» - «ثلاث مرّات» تُؤدّي وظيفة
الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ، لِذَلِكَ تُعَدُّ نَائِبَةً عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.

5- بَيِّنِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

1. يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَعْرِفَ التَّرْتِيبَ الْهَجَائِيَّ لِلْحُرُوفِ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً قَبْلَ أَنْ
يَبْدَأَ فِي اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.
2. قَرَأْتُ النَّصَّ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ لَكِنِّي لَمْ أَفْهَمْهُ جَيِّدًا إِلَى الْآنِ.
3. تَقَنَّنَ الْمُسْلِمُونَ كَثِيرًا فِي زَخْرَفَةِ مَسَاجِدِهِمْ وَمَبَانِيهِمْ.
4. مُشْكِلَتُهَا الْأَسَاسِيَّةُ هِيَ أَنَّهَا لَا تَقْدِرُ عَلَى أَنْ تَنْطِقَ حَرْفِي الْحَاءِ وَالغَيْنِ نُطْقًا
صَحِيحًا.



5. فَرِحْنَا كَثِيرًا عِنْدَمَا عَلِمْنَا بِخَيْرِ زَوَاجٍ عَادِلٍ وَلَيْلَى.
6. أَبْدَعَ الْفَنَّاَنُ الْإِسْلَامِيُّ إِبْدَاعًا عَظِيمًا فِي التُّحْفِ وَالْعِمَارَةِ.
7. فِي الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَنَازِرٌ تَجْدِبُ الْمُشَاهِدَ جَذْبًا.
8. بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ الدَّرْسَ فَهِمْتُهُ بَعْضَ الْفَهْمِ.
9. كُتِبَتْ بَعْضُ الْآيَاتِ عَلَى الْحَوَائِطِ كِتَابَةً جَمِيلَةً.
10. تَتَنَوَّعُ الْفُنُونُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْخُطُوطُ الْعَرَبِيَّةُ تَنَوُّعًا مُدْهِشًا.

6- رَكِّبْ جُمْلًا تَسْتَخْدِمُ فِيهَا كَلَامًا مِنَ الْمَصَادِرِ التَّالِيَةِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

- تَرْتِيب
- تَحْسِين
- مُسَاعَدَة
- تَعَاوُن
- خِدْمَة
- تَنَوُّع

7- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمُتَقَدِّمِ:

- أ- ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْفَاعِلِ
- ب- ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ
- ج- سِتَّةَ مَصَادِرَ

لَا حَظَّ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (يَقُولُ) إِلَى الضَّمَائِرِ :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ				
الفعل	ألف المثنى	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يَقُولُ	أَنْتُمَا تَقُولَانِ هُمَا يَقُولَانِ	أَنْتُمْ تَقُولُونَ هُمْ يَقُولُونَ	أَنْتِ تَقُولِينَ	أَنْتُنَّ تَقُلْنَ هُنَّ يَقُلْنَ

- لَا حَظَّ أَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ (الواو - الياء - الألف) الَّذِي فِي وَسْطِ الْفِعْلِ يُحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى نَوْنِ النِّسْوَةِ.
- تَذَكَّرْ أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي فِي وَسْطِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ يُسَمَّى الْأَجْوَفَ.

8- أَسْنِدْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِلَى الضَّمَائِرِ :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ							الفعل
ألف المثنى		واو الجماعة		ياء المخاطبة		نون النسوة	
أَنْتُمَا	هُمَا	أَنْتُمْ	هُمْ	أَنْتِ	أَنْتُنَّ	هُنَّ	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لاحظ إسناد الفعل (دعا) إلى الضمائر

إسناده إلى الضمائر										الفعل
الغائب			المخاطب					المتكلم		
الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	المفردة	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	
نون النسوة	واو الجماعة	ألف								
هُنَّ	هُمْ	هُمَا	أَنْتُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	أَنْتَ	نَحْنُ	أَنَا	دَعَا
دَعَوْنَ	دَعَوْا	دَعَوَا	دَعَوْتُنَّ	دَعَوْتُمْ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتِ	دَعَوْتَ	دَعَوْنَا	دَعَوْتُ	(يَدْعُو)

- لاحظ أن الفعل الماضي الذي آخره ألف تُقابلها واو في المضارع (مثل: دَعَا - يَدْعُو) تتحول ألفه إلى واو عند إسناده إلى الضمائر كلها إلا في حالة واو الجماعة فتُحذف الألف معها، مع المحافظة على الفتحة قبلها : «دَعَوَا».
- تذكر أن الفعل المُعْتَلَّ الآخر يُسمى الناقص.
- الألف الثالثة في الفعل الماضي إذا كان يُقابلها واو في المضارع (دَعَا - يَدْعُو) تُكتب ألفاً، وإذا كان يُقابلها ياء في المضارع تُكتب ياءً (رَمَى - يَرْمِي).

9- أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر المختلفة:

إسناده إلى الضمائر										الفعل
الغائب			المخاطب					المتكلم		
الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	المفردة	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	
										نَجَا رَجَا سَمَا لَهَا سَلَا شَكَا

10- أَعِدْ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ عَنْ «خَطِ الثُّلُثِ» بَادِئًا إِيَّاهَا بِـ «خَطِ الثُّلُثِ وَالْخَطِ الْفَارِسِيِّ».

11- محادثة

يُنْقَسِمُ الصَّفِّ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ، تُحَاوَلُ الْأُولَى أَنْ تُدَافِعَ عَنْ رَأْيٍ يَقُولُ بِأَنَّ الْمُهَمَّ فِي الْخَطِّ هُوَ وَضُوحُهُ وَفَهْمُ النَّاسِ لَهُ، فِي حِينِ تُحَاوَلُ الثَّانِيَةُ أَنْ تُدَافِعَ عَنْ رَأْيٍ يَقُولُ بِأَنَّ الْخَطِّ هُوَ فَنٌّ، وَأَنَّ الْمُهَمَّ فِيهِ هُوَ جَمَالُهُ. وَيَقُومُ الْأُسْتَاذُ بِدَوْرِ الْحَكَمِ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ.

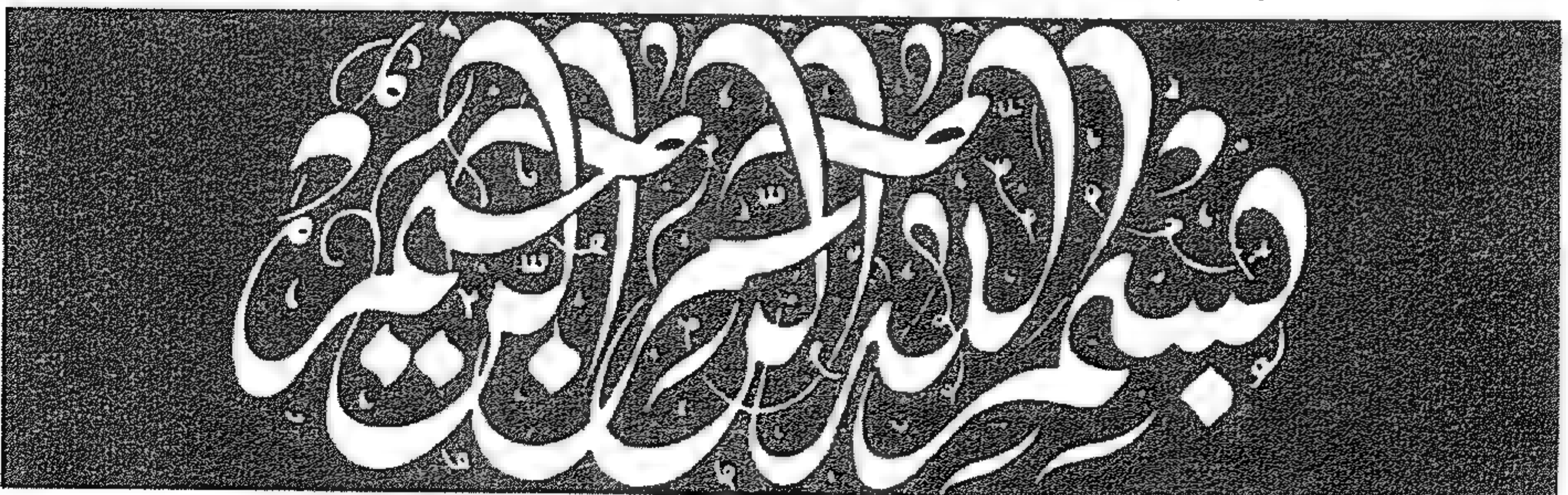
12- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ :

تَعَالَى بِنَا التُّحَفَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَالْقِطْعَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَبْدَعَهَا
..... الْإِسْلَامِيَّ : الصَّوَانِي وَ.....
الْفَضِيَّةَ وَ..... الْخَزْفِيَّةَ وَالْمَرَايَا وَالْقَنَادِيلَ
..... وَالصَّنَادِيقَ

سَرَى كِتَابَةَ عَلَى أَبْوَابِ وَعَلَى جُذُرَانِ
وَعَلَى قِمَمِ وَعَلَى جَوَانِبِ وَعَلَى حَافَةِ
سَرَى كِتَابَةَ تَسْتَقِيمُ مَعَ وَ..... مَعَ الْأَعْمِدَةِ.

13- تَغْيِيرُ كِتَابِيٍّ

لِمَاذَا ازْدَهَرَ الْخَطُّ فِي الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟
اُكْتُبْ عَنْ ذَلِكَ فِقْرَةً.



الْأَمْنُ الْغِذَائِيُّ قُنْبَلَةٌ مَوْقُوتَةٌ اسْمُهَا الْغِذَاءُ

أَصْبَحَ الْغِذَاءُ فِي عَالَمِ الْيَوْمِ سِلَاحًا أَقْوَى مِنْ الْقُنْبَلَةِ الذَّرِّيَّةِ. فَالدُّوَلُ الْكُبْرَى تَسْتَخْدِمُهُ لِتُقَوِّيَ عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةَ، وَلِتَكْتَسِبَ التَّائِيدَ لِسِيَاسَتِهَا الْعَالَمِيَّةِ، وَلِفَرْضِ آرَائِهَا عَلَى الْآخَرِينَ أَيْضًا. وَمِثَالُ ذَلِكَ السِّيَاسَةُ الَّتِي تَتَّبِعُهَا دَوْلَةُ كُبْرَى - كَالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ - فِي مَيْدَانِ تَصْدِيرِ الْقَمْحِ، حَتَّى مَعَ دَوْلَةٍ كُبْرَى مِثْلَ رُوسِيَا.

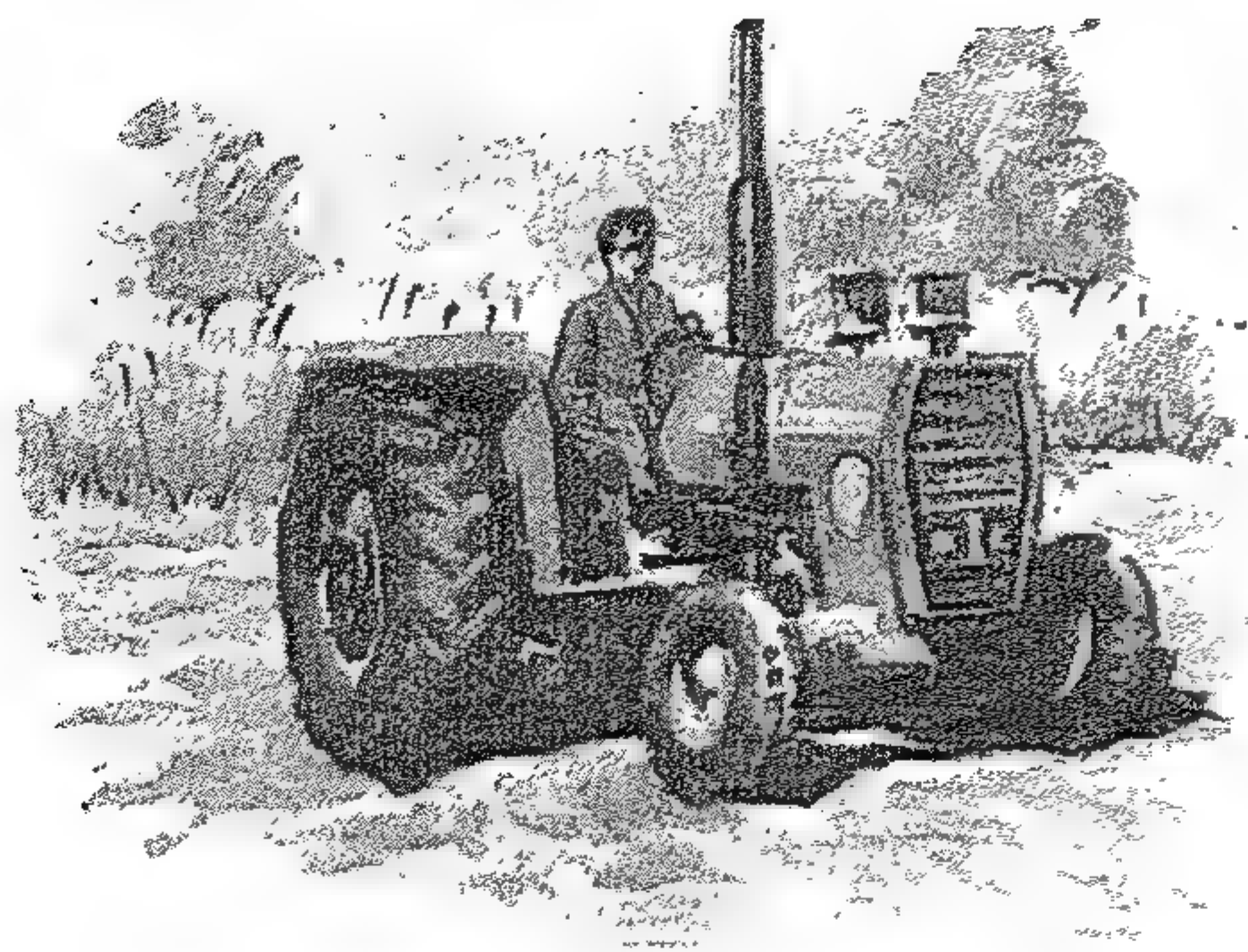
نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ الْبَلَدَ الَّذِي لَيْسَ لَدَيْهِ اكْتِفَاءٌ ذَاتِيٌّ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ (كَالْقَمْحِ وَالْأُرْزِ وَالْبَطَاطِسِ) قَدْ لَا يَكُونُ كَامِلَ الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَتِهِ الْخَارِجِيَّةِ.

إِنَّ بُلْدَانِ الْعَالَمِ الثَّالِثِ، أَوِ الْبُلْدَانَ النَّامِيَّةَ - كَمَا يُسَمُّونَهَا الْيَوْمَ - هِيَ الَّتِي تُعَانِي مِنَ النِّقْصِ فِي إِنتَاجِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ. وَإِنَّ الْبُلْدَانَ الْمُتَقَدِّمَةَ فِي أُوْرُبَا وَأَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ وَأُسْتْرَالِيَا يَكْثُرُ فِيهَا الْإِنتَاجُ الزَّرَاعِيُّ، فَهِيَ تُنتِجُ كِفَايَتَهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، وَكَمِّيَّاتٍ ضَخْمَةً أُخْرَى تَزِيدُ عَلَى حَاجَاتِهَا.

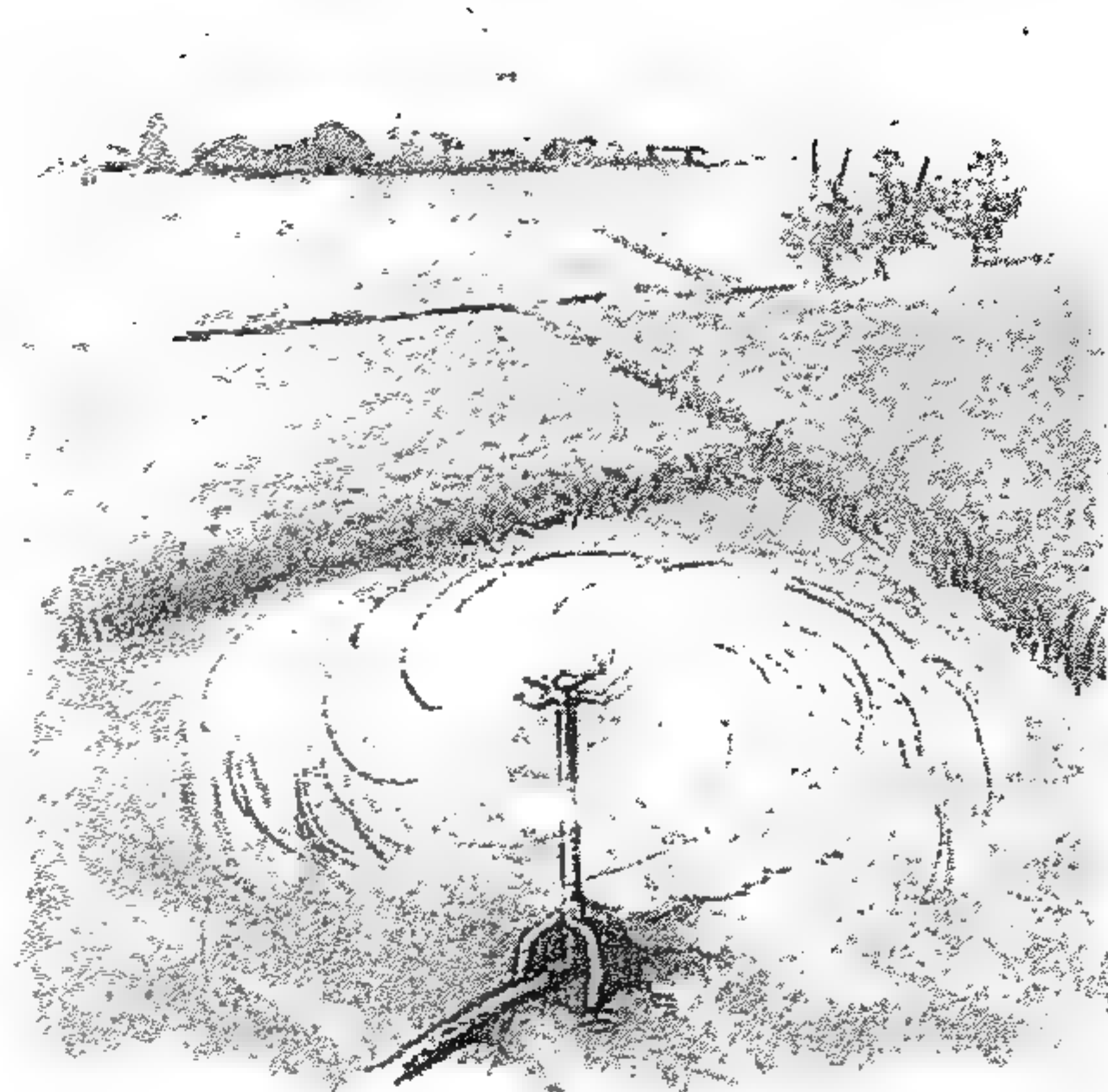
وَمَشَاكِلُ إِنتَاجِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الثَّالِثِ كَثِيرَةٌ أَهْمُهَا :

- قَلَّةُ الْأَرَاضِي الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الزَّرَاعَةِ : فَالْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ مِثْلًا لَدَيْهِ حَوَالِي 50 مَلْيُونِ هِكْتَارٍ مِنَ الْأَرَاضِي الْقَابِلَةِ لِلزَّرَاعَةِ، لَكِنْ لَا يُزْرَعُ مِنْهَا سَنَوِيًّا إِلَّا ثُلُثُهَا. وَالْمَسَاحَةُ الْإِضَافِيَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسْتَصْلَحَ مِنْ أَجْلِ الزَّرَاعَةِ قَدْ تَبْلُغُ 80 مَلْيُونِ هِكْتَارٍ فَقَطْ.

- قَلَّةُ اسْتِخْدَامِ الطَّرَائِقِ وَالْآلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْحَدِيثَةِ: الرَّيُّ بِالرَّشِّ وَالتَّنْقِيطُ، مُقَاوِمَةُ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ، الْجَرَّارَاتُ...



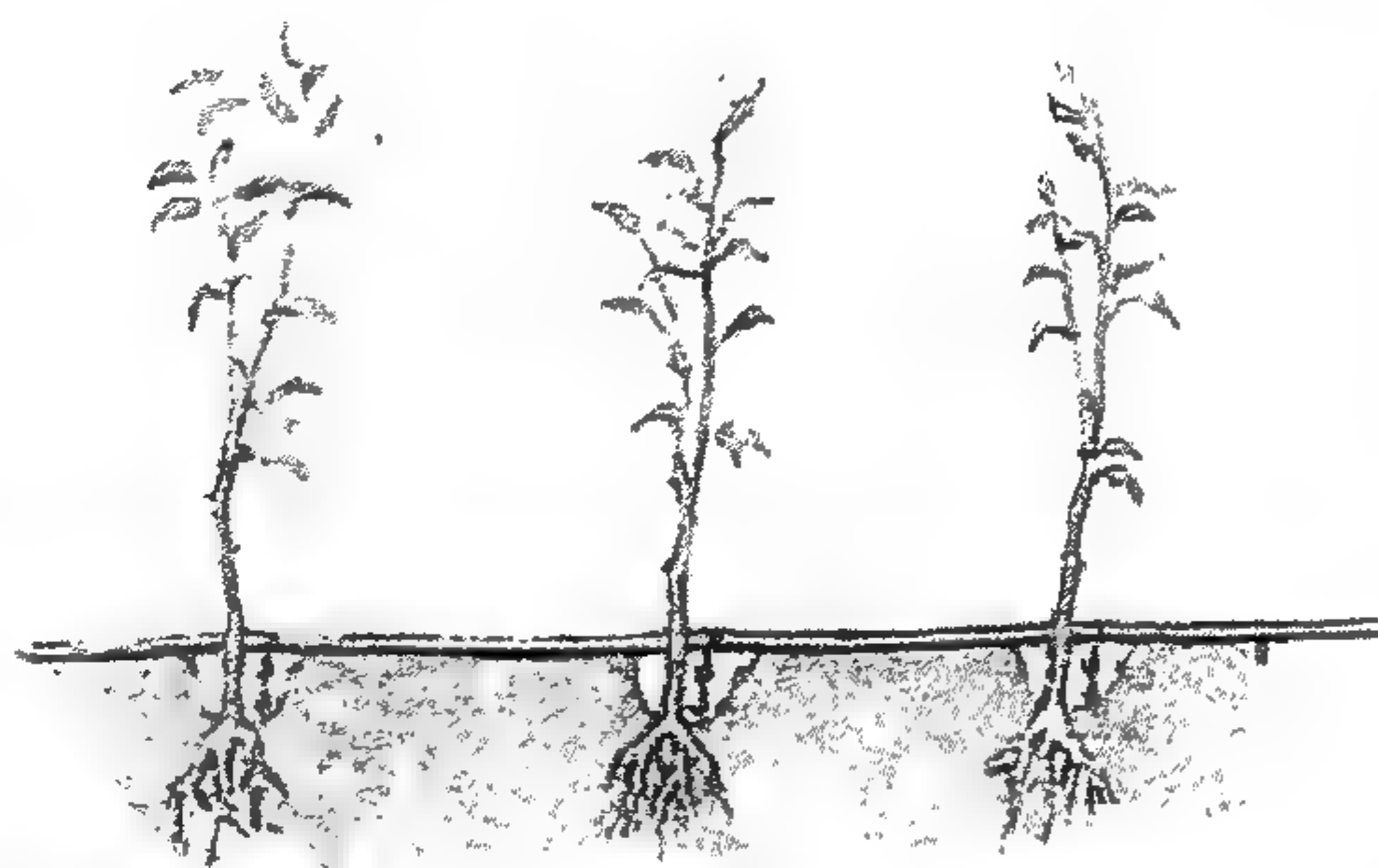
الجرّار



الرّيُّ بالرّشّ



مُقاومةُ الحشراتِ الضّارةِ



الرّيُّ بالتّقيط

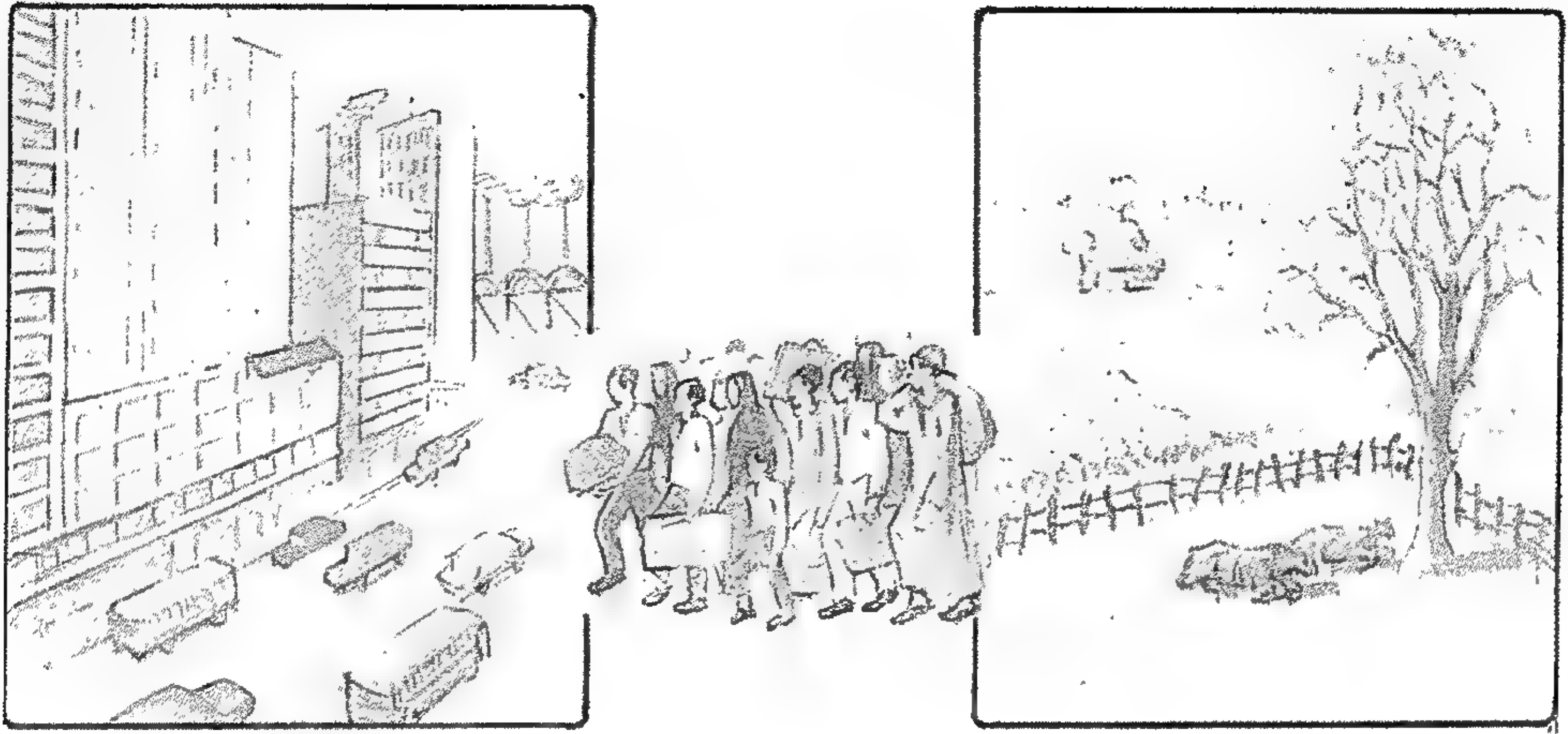


الانفجارُ السُّكّانيّ

- الانفجارُ السُّكّانيّ : فَنِسْبَةُ زِيَادَةِ
السُّكّانِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ الْيَوْمَ تَبْلُغُ
حَوَالِي 3% (ثَلَاثَةُ فِي الْمِائَةِ)، بَيْنَمَا هِيَ فِي
الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ لَا تَزِيدُ عَلَى 0.69% (تِسْعَةُ
وَسِتِّينَ مِنْ وَاحِدٍ فِي الْمِائَةِ).

- قِلَّةُ عَدَدِ السُّكَّانِ الْعَامِلِينَ: فَفِي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ، مَثَلًا، تَزِيدُ نِسْبَةُ الَّذِينَ تَقَلُّ أَعْمَارُهُمْ عَنِ الْعِشْرِينَ عَامًا عَلَى 57% مُقَارَنَةً بِالْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ الَّتِي تَبْلُغُ فِيهَا هَذِهِ النِّسْبَةُ 38%، وَنِسْبَةُ الْعَمَالَةِ بَيْنَ النِّسَاءِ لَا تَزَالُ قَلِيلَةً.

- هِجْرَةُ السُّكَّانِ مِنَ الرِّيفِ إِلَى الْحَضَرِ.



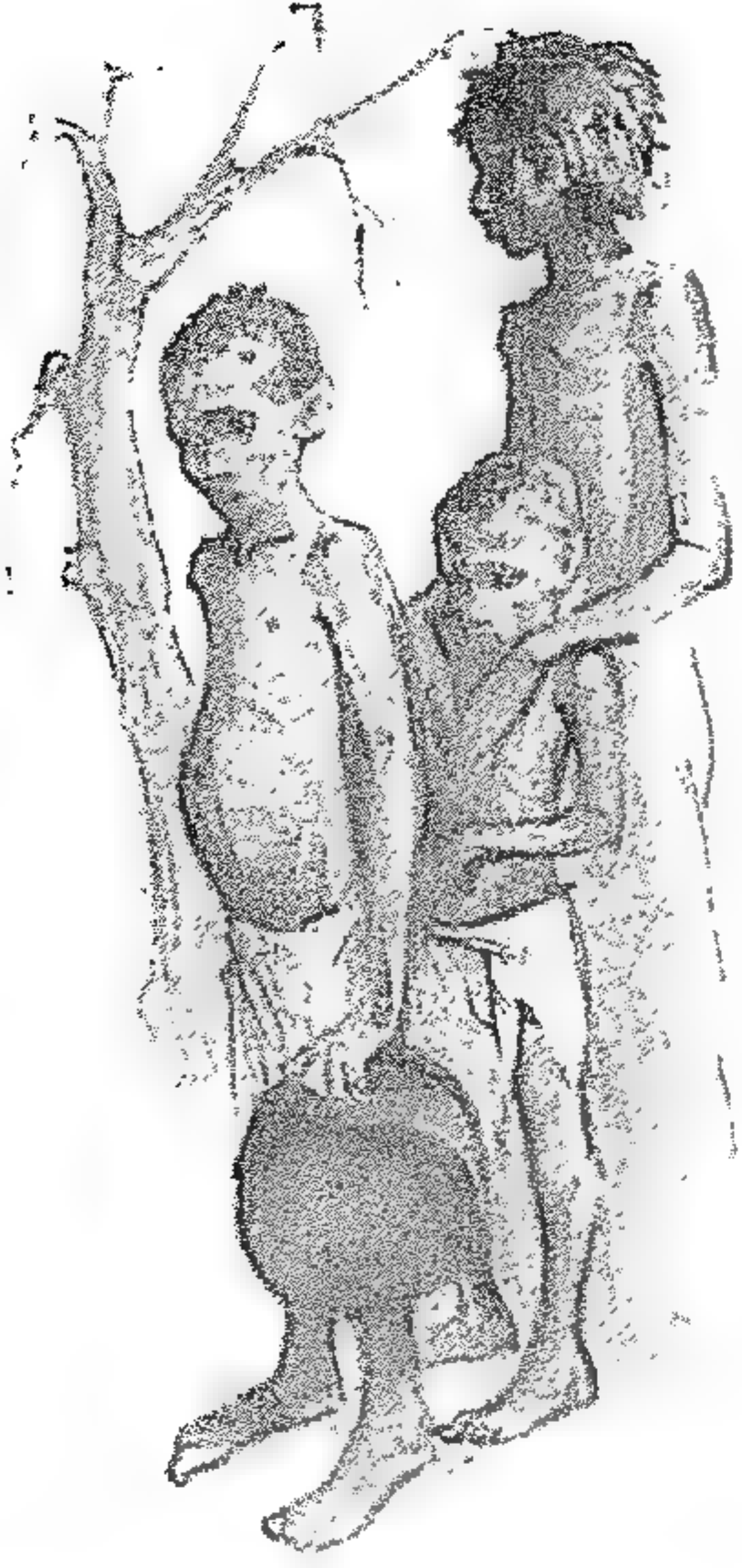
هجرة السُّكَّانِ مِنَ الرِّيفِ إِلَى الْحَضَرِ

- اتِّجَاهُ كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ إِلَى التَّصْنِيعِ، وَإِهْمَالُ الزَّرَاعَةِ.

وَتَهْتَمُّ الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ بِهَذِهِ الْمَشْكِلَةِ الْخَطِيرَةِ، وَذَلِكَ لِسَبَبَيْنِ رَئِيسِيَّيْنِ :

الْأَوَّلُ أَنَّهَا مِنْ أَكْثَرِ الْبُلْدَانِ اسْتِيرَادًا لِلْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ مِنْ أَوْرُبَّا وَأَمْرِيكَا وَبُلْدَانِ الشَّرْقِ الْأَقْصَى، بَلْ إِنَّهَا تَسْتَوْرِدُ أَغْلَبَ أَنْوَاعِ الْغِذَاءِ مِثْلَ اللَّحُومِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ وَالْخُضَرِ وَالْفَاكِهَةِ وَالسُّكَّرِ وَالشَّايِ وَالْبُنَّ وَالْقَمْحَ وَالْأُرْزَ وَالذُّرَّةَ وَالْفُولَ وَالْعَدَسَ وَالشَّعِيرَ...

الثَّانِي أَنَّ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةَ بِصِفَةِ عَامَّةٍ تُعَانِي مِنَ الْمَشْكِلَاتِ الَّتِي تُقَلُّ مِنْ قُدْرَتِهَا عَلَى إِنْتَاجِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.



كثير من سُكَّانِ العالمِ يعانون
اليوم من سوء التغذية

إنَّ سُوقَ الغِذاءِ العَالِمِيَّةَ مَمْلُوءَةٌ بِالتَّنَاقُضَاتِ مِثْلَمَا تُبَيِّنُ ذَلِكَ تَقَارِيرُ البَنْكِ الدَّوْلِيِّ وَمُنْظَمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ لِلأَغْذِيَّةِ وَالزَّرَاعَةِ (الفاو) الَّتِي تَذَكِّرُ أَنَّ حَوَالِي ثُلُثِ سُكَّانِ البُلْدَانِ النَّامِيَّةِ يُعَانُونَ مِنْ سُوءِ التَّغْذِيَّةِ، وَذَلِكَ رَغْمَ أَنَّ كَثِيرًا مِنْهَا يُصَدِّرُ الغِذاءَ.

وَمُعْظَمُ هَذِهِ الصَّادِرَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ مِنَ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ: بَعْضُهَا مِنَ المَوَادِّ التَّقْلِيدِيَّةِ مِثْلَ السُّكَّرِ وَزَيْتِ النَّخِيلِ، وَالبَعْضُ الآخَرُ صَادِرَاتٌ حَدِيثَةٌ نَسَبِيًّا مِثْلَ الخُضِرِ وَالأَنَاناسِ.

صَادِرَاتُ العَالَمِ الثَّالِثِ مِنَ البُنِّ وَالشَّايِ وَأَمْثَالِهِمَا يُمَكِّنُ أَنْ تُعْتَبَرَ عِبْئًا ثَقِيلًا عَلَى الزَّرَاعَةِ فِي البُلْدَانِ النَّامِيَّةِ: فَأَكْثَرُ مِنْ رُبْعِ مِسَاحَةِ الأَرْضِ المَزْرُوعَةِ فِي تِلْكَ البُلْدَانِ المُمْتَاجَةِ إِلَى الغِذاءِ تُخَصَّصُ لِمِثْلِ هَذِهِ المَزْرُوعَاتِ

الغِذَائِيَّةِ غَيْرِ الأَسَاسِيَّةِ. فَمِثْلًا فِي ظَرْفِ عِشْرِينَ عَامًا تَضَاعَفَ إِنتَاجُ السُّكَّرِ، وَوَصَلَ إِنتَاجُ الشَّايِ إِلَى أَرْبَعَةِ أَضْعَافِ إِنتَاجِهِ السَّابِقِ. أَمَّا كَيْنِيًّا فَقَدْ خَصَّصَتْ مِسَاحَاتٌ شَاسِعَةٌ مِنَ الأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ الخُصْبَةِ عَلَى شَوَاطِئِ بُحَيْرَةِ «نِيَاقَاشَا» لِإِنتَاجِ أَزْهَارِ القَرْنَفْلِ لِلتَّصْدِيرِ إِلَى أَوْرُبَا فِي مَشْرُوعٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ شَرِكَةِ هُولَنْدِيَّةِ إِنْجِلِيزِيَّةِ.

وَفِي الجِهَةِ المُقَابِلَةِ نَحْدُ بَعْضِ بُلْدَانِ العَالَمِ النَّامِي تُعَانِي مِنْ فَائِضِ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ الَّذِي عِنْدَهَا. «فَجَبَلُ القَمْحِ» المَوْجُودُ لَدَى الصِّينِ عَامَ 1985 يَبْلُغُ ضِعْفَ جَبَلِ القَمْحِ المَوْجُودِ لَدَى السُّوقِ الأَوْرُوبِيَّةِ المُشْتَرَكَةِ. كَمَا أَنَّ تَايْلَانْدَا لَدَيْهَا فَيْضَانٌ مِنَ الأُرْزِ الزَّائِدِ عَنِ الاسْتِهْلَاكِ المَحَلِّيِّ. وَيَتَسَاءَلُ أَحَدُ خُبْرَاءِ مُنْظَمَةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ لِلأَغْذِيَّةِ وَالزَّرَاعَةِ قَائِلًا: «إِذَا كَانَ هَؤُلَاءِ النَّاسُ قَدْ وَصَلُوا إِلَى الاكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ مِنْ مَوَادِّ الغِذاءِ ثُمَّ لَدَيْهِمْ هَذَا الفَائِضُ، فَلِمَذَا لَا يُصَدِّرُونَهُ؟». وَالْجَوَابُ هُوَ أَنَّ نِظَامَ الدَّعْمِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ حُكُومَاتُ الغَرْبِ لِلْمُزَارِعِينَ عِنْدَهُمْ يُخَفِّضُ أَثْمَانَ المُنتَجَاتِ الغِذَائِيَّةِ فِي السُّوقِ العَالِمِيَّةِ. مِثْلًا الدَّعْمُ الَّذِي تُقَدِّمُهُ حُكُومَةُ الِوَلَايَاتِ المُتَّحِدَةِ

لِزَارِعِي الْأُرْزِ الْأَمْرِيكِيِّينَ سَيَخْفِضُ ثَمَنَهُ الْعَالَمِيَّ بِحَوَالِي النِّصْفِ، وَقَدْ يَفْقِدُ الْأُرْزُ التَّايْلَانْدِي بِسَبَبِهِ أَسْوَاقَهُ التَّقْلِيدِيَّةَ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَإِفْرِيقِيَا.

الْمَشْرُوعَاتُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةَ لِإِنْتِاجِ مَوَادٍّ غَيْرِ غِذَائِيَّةٍ تَلْقَى التَّائِيدَ مِنْ بَعْضِ رَجَالِ الْأَقْتِصَادِ. وَحُجَّةٌ هَؤُلَاءِ الْمُؤَيِّدِينَ أَنَّ الْمُنتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةَ غَيْرَ الْغِذَائِيَّةِ (كَالْقُطْنِ وَالْكِتَانِ) ثَمَنُهَا مُرْتَفِعٌ فِي السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ، وَتُسَاعَدُ عَلَى زِيَادَةِ الدَّخْلِ الْوَطْنِيِّ مِنَ النِّقْدِ الْأَجْنَبِيِّ. وَيَقُولُونَ إِنَّ الْبُلْدَانَ الَّتِي لَدَيْهَا النِّقْدُ الْأَجْنَبِيُّ لَا تَحْتَاجُ إِلَى إِنْتِاجِ الطَّعَامِ أَوْ تَخْزِينِهِ. وَالْمُعَارِضُونَ يُشِيرُونَ إِلَى أَزْمَةِ الطَّعَامِ وَإِلَى الارتفاعِ وَالانخفاضِ الْمُفَاجِئَيْنِ فِي أَسْعَارِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ فِي السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ مِمَّا يَجْعَلُهَا أَعْلَى كَثِيرًا مِنْ قُدْرَتِهَا الشَّرَائِيَّةِ.

لِهَذِهِ الْأَسْبَابِ تَبْدُلُ الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ مَجْهُودَاتٍ كَبِيرَةً فِي سَبِيلِ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الزَّرَاعَةِ الْحَدِيثَةِ، وَتَوْسِيعِ مِسَاحَةِ الْأَرَاضِي الْمَرْزُوعَةِ، وَوَضْعِ خُطَّةِ الْأَمْنِ الْغِذَائِيِّ الْعَرَبِيِّ فِي إِطَارِ نَشَاطِ الْجَامِعَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

- السُّودَانُ يَتَعَاوَنُ مَعَ رَأْسِ الْمَالِ الْعَرَبِيِّ لِزَّرَاعَةِ مَلَائِينَ الْأَفْدَنَةِ مِنَ الْأَرَاضِي الصَّالِحَةِ لِلْحُبُوبِ فِي مَشْرُوعِ «سَلَّةِ الْخُبْزِ».

- لِيَبْيَا وَتُونِسُ وَالْعِرَاقُ وَسُورِيَا وَبُلْدَانُ الْخَلِيجِ عُمُومًا تُنْفِذُ مَشْرُوعَاتٍ جَادَّةً لِاسْتِزْرَاعِ الْأَرْضِ وَتَطْوِيرِ خِدْمَتِهَا وَإِنْتِاجِهَا.

أَمَّا الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ - وَهِيَ الَّتِي ظَلَّتْ طُولَ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ تَسْتَوِرِدُ حَاجَتَهَا مِنَ الْغِذَاءِ وَخَاصَّةً الْقَمْحِ - فَقَدْ فَاجَأَتْ الْعَالَمَ أَجْمَعَ بِالْمُعْجِزَةِ الَّتِي حَقَّقَتْهَا: وَصَلَتْ إِلَى الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ مِنَ الْقَمْحِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي تَارِيخِهَا فِي أَوَائِلِ الثَّمَانِينَاتِ، ثُمَّ فِي عَامِ 1986 حَقَّقَتْ فَائِضًا مُذْهَلًا قُدْرُهُ مَلْيُونُ طُنٍّ مِنَ الْقَمْحِ لِلتَّصْدِيرِ إِلَى الْخَارِجِ.

صَحِيحٌ أَنَّ السُّعُودِيَّةَ دَوْلَةٌ غَنِيَّةٌ وَتَسْتَطِيعُ الْيَوْمَ أَنْ تَشْتَرِيَ كُلَّ حَاجَتِهَا مِنَ الْقَمْحِ، لَكِنْ عِنْدَ حُدُوثِ أَزْمَةٍ عَالَمِيَّةٍ فِي الْغِذَاءِ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَأْكُلَ الذَّهَبَ.

لَا حَظَّ هَذِهِ التَّعَابِيرُ :

قُبْلَةُ مَوْقُوتَةٍ

عَالَمُ الْيَوْمِ

الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ

الاسْتِهْلَاكُ الْمَحَلِّيُّ

مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْأَغْذِيَّةِ وَالزَّرَاعَةِ

رِجَالُ الْاِقْتِصَادِ

نِظَامُ الدَّعْمِ

قُدْرَتُهَا الشَّرَائِيَّةُ

وَسَائِلُ الرَّيِّ الْحَدِيثَةِ

أَزْمَةُ عَالَمِيَّةٌ

الْجَامِعَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كَثِيرٌ مِنْ

الْمَوَادِّ التَّقْلِيدِيَّةُ

وَفِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ

اِكْتِفَاءً ذَاتِيًّا

بُلْدَانُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ

الْبُلْدَانُ النَّامِيَّةُ

الانْفِجَارُ السُّكَّانِيُّ

تُعَانِي مِنْ

سُوءِ التَّغْذِيَةِ

الْأَمْنُ الْغِذَائِيُّ

رُوسِيَا

1- أسئلة حول النص

1. ما الموضوع الذي يتناوله النص؟

2. ما مشكلة دول العالم الثالث مع الغذاء؟

3. ما أسباب هذه المشكلة؟

أ-

ب-

ج-

د-

هـ-

4. يَقُولُ النَّصُّ إِنَّ الْغِذَاءَ هُوَ سِلَاحُ الدُّوَلِ الْكُبْرَى. كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟
5. مَا مُشْكِلَةُ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ مَعَ الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ؟
6. مَا نِسْبُ الزِّيَادَةِ فِي عَدَدِ السُّكَّانِ فِي الدُّوَلِ النَّامِيَّةِ؟ وَفِي الدُّوَلِ الصَّنَاعِيَّةِ؟
7. كَيْفَ، فِي رَأْيِكَ، تُؤَثِّرُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي مُشْكِلَةِ الْغِذَاءِ؟
8. لِمَاذَا تُعْتَبَرُ مُشْكِلَةُ الْغِذَاءِ أَسَاسِيَّةً فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ؟
9. مَا الْمُنْتَجَاتُ الْغِذَائِيَّةُ الَّتِي تَسْتَوْرِدُهَا الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ؟ مِنْ أَيْنَ تَسْتَوْرِدُهَا؟
10. يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ هُنَاكَ كَثِيرًا مِنَ الْمُنْتَاقِضَاتِ فِي الدُّوَلِ النَّامِيَّةِ. اشرح ذلك.
11. لِمَاذَا يُعْتَبَرُ النَّصُّ أَنَّ زِرَاعَةَ مَوَادِّ مِثْلِ الْبُنِّ وَالشَّايِ عِبءٌ عَلَى الْبُلْدَانِ النَّامِيَّةِ؟
12. وَلِمَاذَا تَسْتَمِرُّ هَذِهِ الدُّوَلُ فِي زِرَاعَةِ هَذِهِ الْمَوَادِّ؟
13. مَا الْمَقْصُودُ بـ «نِظَامِ الدَّعْمِ»؟
14. كَيْفَ يُؤَثِّرُ نِظَامُ الدَّعْمِ عَلَى أَثْمَانِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ؟
15. مَاذَا تَفْعَلُ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ لِتَحْقِيقِ خُطَّةِ الْأَمْنِ الْغِذَائِيِّ الْعَرَبِيِّ؟
16. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ مُعْجِزَةٍ حَقَّقَتْهَا السُّعُودِيَّةُ. مَا هَذِهِ الْمُعْجِزَةُ؟

2- صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

- 1- رُوسِيَا تَسْتَخْدِمُ الْقَمْحَ سِلَاحًا ضِدَّ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ.
- 2- عَدَمُ وُجُودِ الْإِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ فِي الْغِذَاءِ فِي أَيِّ دَوْلَةٍ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى حُرِّيَّتِهَا فِي سِيَاسَتِهَا الْخَارِجِيَّةِ.
- 3- الدُّوَلُ النَّامِيَّةُ بِشَكْلِ عَامٍّ تُعَانِي مِنْ نَقْصٍ فِي كَمِّيَّاتِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.
- 4- مِسَاحَةُ الْأَرَاضِي الَّتِي تُزْرَعُ سَنَوِيًّا فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ هِيَ 80 مِلْيُونِ هِكْتَارٍ.

5- الشَّاي من المُنْتَجَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ الدَّخْلِ الْوَطَنِيِّ مِنَ النِّقْدِ الْأَجْنَبِيِّ.

6- اسْتَطَاعَتِ الصِّينُ أَنْ تُحَقِّقَ فَائِضًا كَبِيرًا مِنَ الْقَمْحِ عَامَ 1985.

7- الْأُرْزُ الْأَمْرِيكِيُّ قَدْ يَفْقَدُ أَسْوَاقَهُ بِسَبَبِ انْخِفَاضِ أَثْمَانِ الْأُرْزِ التَّايْلَانْدِيِّ.

8- الْقُطْنُ وَالشَّاي وَالْبُنُّ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الْمُرْتَفَعَةِ الْأَثْمَانِ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ.

9- اسْتَطَاعَتِ السُّعُودِيَّةُ تَحْقِيقَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ فِي إِنتَاجِ مُعْظَمِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.

3- اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :

تَشْرِيد - الْمَجَاعَةُ - الرَّيِّ - تَضَاعَفَ - خُضْبَةٌ - كَمِّيَّات - فَيَضَانَات
- الْمُوَيْدِينَ - الْجَرَارَات - رَأْسُ مَالٍ - الدَّخْلُ - الْفَائِضُ.

1. اسْتَخْدَامُ وَالْآلَاتِ الْحَدِيثَةِ فِي الزَّرَاعَةِ يُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَزِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ.

2. تَسْتَوْرِدُ الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ كَبِيرَةً مِنَ الْبَتْرُولِ مِنَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

3. عَانَى كَثِيرٌ مِنَ الدُّوَلِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ مِنْ بِسَبَبِ نَقْصِ الْأَمْطَارِ.

4. سِعْرُ السُّكَّرِ فِي السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ فَأَصْبَحَ أَكْثَرَ مِنْ 100 دُولَارٍ لِلطَّنِّ بَعْدَ أَنْ كَانَ خَمْسِينَ دُولَارًا.

5. الْكَمِّيَّاتُ الْكَبِيرَةُ مِنَ الْمَطَرِ تُسَبِّبُ أَحْيَانًا.

6. الْأَرْضُ حَوْلَ نَهْرِ النَّيْلِ جِدًّا وَيُمْكِنُ زِرَاعَةُ أَيِّ شَيْءٍ فِيهَا.

7. عَدَدُ لِهَذَا الْمَشْرُوعِ أَقَلُّ بِكَثِيرٍ مِنْ عَدَدِ الْمُعَارِضِينَ لَهُ.

8. لِكَيْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَكُونُوا شَرِكَةً يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكُمْ كَبِيرٌ.

9. هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَزِيدُ عَنِ الْحَاجَةِ.

10. المُشْكَلَةُ الْكُبْرَى لِلزَّرَاعَةِ فِي الصَّحْرَاءِ هِيَ عَدَمٌ وَجُودِ مِيَاهٍ كَافِيَةٍ
لِ.....

11. سَبَبَتِ الْأَمْطَارُ وَالْفَيْضَانَاتُ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ أَلْفَ
شَخْصٍ مِنْ بُيُوتِهِمْ.

12. تُحَاوِلُ الْحُكُومَةُ زِيَادَةَ الْوَطْنِيِّ بِزِيَادَةِ كَمِّيَّاتِ الْبَضَائِعِ
الَّتِي تُصَدِّرُهَا إِلَى الْخَارِجِ.

4- اخْتَرِ التَّعْبِيرَ الْمُنَاسِبَ لِلْمَطْبُوعِ بِخَطِّ سَمِيكَ فِيمَا يَلِي :

- 1- فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ ثُرَوَاتٌ ضَخْمَةٌ أَهْمُهَا النَّفْطُ وَالْفُوسْفَاتُ.
أ- وَاسِعَةٌ جِدًّا ب- كَبِيرَةٌ جِدًّا ج- عَالِيَةٌ جِدًّا
- 2- تَهْتَمُّ الْحُكُومَةُ اللَّيْبِيَّةُ أَهْتِمَامًا كَبِيرًا بِاسْتِصْلَاحِ الْأَرْضِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.
أ- بِجَعْلِهَا صَالِحَةً لِلزَّرَاعَةِ ب- بِتَوْسِيعِ ج- بِزِيَادَةِ مِسَاحَةِ
- 3- بَعْضُ الدُّوَلِ لَيْسَتْ لَهَا الْقُدْرَةُ عَلَى مُوَاجَهَةِ مَشَاكِلِهَا الْغِذَائِيَّةِ وَخُذَهَا وَبِدُونِ
مُسَاعَدَةٍ خَارِجِيَّةٍ.
أ- لَا تَرْغَبُ فِي ب- لَا تُرِيدُ ج- لَا تَتِمَكَّنُ
- 4- الْخُضْرُ وَالْأَنَانَا س مِنْ الصَّادِرَاتِ الْحَدِيثَةِ.
أ- الْجَدِيدَةِ ب- التَّقْلِيدِيَّةِ ج- الْمُرْتَفِعَةِ الثَّمَنِ
- 5- تُوَاجِهُ دُولٌ كَثِيرَةٌ الْيَوْمَ أَزْمَاتٍ اقْتِصَادِيَّةٍ.
أ- سُلْطَاتٍ ب- عِلَاقَاتٍ ج- مُشْكَلَاتٍ
- 6- ارْتَفَعَ سِعْرُ الدُّولَارِ فِي الْأَسْوَاقِ الْعَالَمِيَّةِ بِشَكْلِ مُفَاجِئٍ.
أ- غَيْرِ مُنْتَظَرٍ ب- غَيْرِ مَعْرُوفٍ ج- غَيْرِ مَفْهُومٍ

5 استَخدمِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

- 1- اكْتِفَاءً ذَاتِيًّا
- 2- عِبَاءٌ ثَقِيلٌ عَلَى
- 3- عَالَمُ الْيَوْمِ
- 4- الْبِلَادُ النَّامِيَّةُ
- 5- نِظَامُ الدَّعْمِ

اقْرَأِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظِ الْأَسْمَاءَ الْمُطْبُوعَةَ بِخَطِّ سَمِيكَ :

- يَقَعُ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَاتٍ ثَلَاثٍ.
- الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ قَارَتَيْ آسِيَا وإفْرِيقِيَا.
- حَدَّثَنِي الْآنَ عَنْ نُظُمِ الْحُكْمِ فِي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ يَا وَلِيدُ.
- يَدْعُو شِعْرُ إِيْلِيَّا أَبُو مَاضِي إِلَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ.
- هَاجَرَ إِيْلِيَّا أَبُو مَاضِي إِلَى مِصْرَ عَامَ 1902.
- شُعْرَاءُ الْمُهْجَرِ هُمْ شُعْرَاءُ عَرَبٍ هَاجَرُوا إِلَى أَمْرِيكََا وَكَتَبُوا وَأَلْفُوا هُنَاكَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- جَلَسْتُ سَاعَةً عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ.
- وَرَسَمْتُ يَوْمًا صُورَةً فِي خَاطِرِي.
- فِي الْقَصَائِدِ أَحْيَانًا جُمَلٌ صَعْبَةٌ.
- كَتَبَ الْمُعَلِّمُ وَالطَّالِبُ وَقَبْلَ كُلِّ هَؤُلَاءِ كَتَبَ نُسَاخُ الْقُرْآنِ.
- ظَهَرَتْ عَشْرَاتُ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْخُطُوطِ طَوَالَ الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا.
- بُلْدَانُ الْعَالَمِ الثَّلَاثِ أَوْ الْبُلْدَانُ النَّامِيَّةُ كَمَا يُسَمُّونَهَا الْيَوْمَ هِيَ الَّتِي تُعَانِي مِنَ النِّقْصِ فِي الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.

– إِنَّ نِظَامَ الدَّعْمِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ حُكُومَاتُ الْغَرْبِ لِلْمُزَارِعِينَ عِنْدَهُمْ يُخَفِّضُ أَثْمَانَ
الْمُنتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ فِي السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ.

الأَسْمَاءُ الْمَطْبُوعَةُ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ مَنْصُوبَةٌ، وَهِيَ تُبَيِّنُ مَكَانَ حُدُوثِ الْفِعْلِ
(وَسَطَ – دَاخِلَ – بَيْنَ – عِنْدَهُمْ) أَوْ زَمَانَ حُدُوثِ الْفِعْلِ (الآنَ – سَاعَةً
– يَوْمًا – أَحْيَانًا – قَبْلَ – طَوَالَ – الْيَوْمَ).

• الْاسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُبَيِّنُ مَكَانَ حُدُوثِ الْفِعْلِ أَوْ زَمَنَ حُدُوثِ الْفِعْلِ
يُسَمَّى الظَّرْفَ.

• لَاحِظْ أَنَّ كَلِمَةَ (هُنَاكَ) ظَرْفُ مَكَانٍ وَكَذَلِكَ (هُنَا)، لَكِنْ لَا تَظْهَرُ
عَلَيْهِمَا عَلَامَةُ نَصْبٍ.

• أَسْمَاءُ الْجِهَاتِ : فَوْقَ – تَحْتَ – قُدَّامَ – وَرَاءَ – خَلْفَ – أَمَامَ – يَمِينَ
– شِمَالًا لَا تَكُونُ إِلَّا ظُرُوفَ مَكَانٍ.

• (حَيْثُ) تَكُونُ ظَرْفُ مَكَانٍ مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ وَيُضَافُ إِلَى جُمْلَةٍ.

• أَمْسٍ تَكُونُ ظَرْفُ زَمَانٍ مَبْنِيًّا عَلَى الْكَسْرِ.

6- بَيْنَ الظَّرْفِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَبَيْنَ نَوْعِهِ :

- 1- تَقَعُ الْجَزَائِرُ غَرْبَ تُونِسَ وَشَرْقَ الْمَغْرِبِ.
- 2- سَتَتَقَابَلُ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
- 3- شَاهَدْتُهُ وَاقِفًا أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ.
- 4- سَنَبْقَى عِنْدَهُمْ يَوْمَيْنِ وَبَعْدَ ذَلِكَ سَنَتَابِعُ رِحْلَتَنَا.
- 5- سَتَجِدُ كَلِمَةَ «فَتْح» فِي الْقَامُوسِ تَحْتَ الْجَذْرِ: ف-ت-ح، وَسَتَجِدُهَا قَبْلَ
كَلِمَةِ «فَاتِح».

- 6- أظهر شعراء المهجر طوال حياتهم اهتماماً كبيراً بمشاكل بلدانهم الأصلية.
- 7- أقضي كل يوم بعض الوقت في المكتبة.
- 8- ترجع بعض أسباب الخلاف بين الشرق والغرب إلى اختلاف الثقافات.
- 9- إذا قرأت صحيفة عربية صباح كل يوم تحسنت لغتك العربية.
- 10- توجد نقوش كثيرة فوق حوائط المساجد.
- 11- وراء كل عظيم امرأة .

7- استخدم كل ظرف من الظروف في جملة من عندك:

فوق، أمام، داخل، الآن، أحياناً.

8- ضع في الفراغ ظرف المكان أو ظرف الزمان المناسب :

- 1- يمتد البحر الأبيض المتوسط قارتي أوربا وإفريقيا.
- 2- يجب أن يذهب لمقابلة صاحب الشقة ساعة.
- 3- كانت والدتها تعمل في وزارة التربية لكنها تعمل في وزارة الثقافة.
- 4- درسوا في جامعة بغداد ثم انتقلوا إلى جامعة البصرة.
- 5- أنشئت جامعة الدول العربية 1945.
- 6- وضعت زوجتي المرأة الصغيرة العلبة الخشبية.
- 7- يزيد عدد السكان في مصر مليونا تقريباً عشرة أشهر.
- 8- إذا أردت أن نلتقي غداً فسأقابلك الخامسة.
- 9- امتد العرض المسرحي ساعات كاملة.
- 10- تتزايد مشكلات الدول النامية مع الأسف بعد عام.

9- المَحَادَثَةُ :

يُطَلَّبُ مِنْ أَحَدِ الطُّلَّابِ أَنْ يَلْعَبَ دَوْرَ وَزِيرٍ أَوْ مَسْئُولٍ فِي إِحْدَى دُولِ الْعَالَمِ
الثَّالِثِ، فِي حِينَ يَقُومُ الطُّلَّابُ الْآخَرُونَ بِلَعِبِ دَوْرِ مُرَاسِلِينَ صُحُفِيِّينَ يَطْرَحُونَ
أَسْئَلَةً عَلَى الْمَسْئُولِ عَنْ سِيَّاسَةِ بَلَدِهِ الْغِذَائِيَّةِ وَعَنْ الْإِنْتِاجِ الزَّرَاعِيِّ وَمَشَاكِلِهِ فِيهَا.

10- أَذْكَرُ جِذْرٍ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

الزَّرَاعَةُ - تَسْتَصِلِحُ - الْإِنْفِجَارُ - السَّكَّانُ - تَنْتِجُ - الْحُبُوبُ - الْمَشْرُوعَاتُ -
الْمُقَابَلَةُ - تَضَاعَفَ - تُعْتَبَرُ - الْمُعَارِضُونَ - الْمُؤَيَّدُونَ - الْمُتَنَاقِضَاتُ - الْمَجَاعَةُ.

11- أَذْكَرُ أَفْعَالٍ هَذِهِ الْمَصَادِرُ :

مُنَظَّمَةٌ - الْمُعَارِضُونَ - الْمُؤَيَّدُونَ - فَائِضٌ - الْمُفَاجِئُ

12- بَيْنَ نَوْعِ هَذِهِ الْمُشْتَقَّاتِ وَادْكَرْ أَوْزَانَهَا الصَّرْفِيَّةَ :

ارْتِفَاعٌ - انْخِفَاضٌ - اسْتِهْلَاكٌ - تَقْرِيرٌ - إِنْتِاجٌ - اقْتِصَادٌ - تَصْدِيرٌ - اكْتِفَاءٌ
- اسْتِزْرَاعٌ.

13- هَاتِ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ كُلٌّ مِنْهَا اسْمُ فَاعِلٍ، وَأَرْبَعَةً أُخْرَى كُلٌّ مِنْهَا
اسْمُ مَفْعُولٍ

14- لَاحِظْ هَذَا التَّرْكِيبَ :

• أَمَّا الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ فَقَدْ فَاجَأَتْ الْعَالَمَ أَجْمَعَ بِالْمُعْجِزَةِ الَّتِي
حَقَّقَتْهَا.

بَعْدَ (أَمَّا) لَا بُدَّ أَنْ تَأْتِيَ بِ(الفَاءِ)

أَمَّا فَ.....

لَا حَظَّ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (نَسِيَ) إِلَى الضَّمَائِرِ

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ										الفعل
الغائب			المخاطب					المتكلم		
الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	المفردة	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	
هُنَّ نَسِينَ	هُمْ نَسُوا	هُمَا نَسِيَا نَسِيَتَا	أَتْنَنَّ نَسِيَتَنَّ	أَنْتُمْ نَسَيْتُمْ	أَنْتُمَا نَسَيْتُمَا	أَنْتِ نَسَيْتِ	أَنْتَ نَسَيْتَ	نَحْنُ نَسِينَا	أَنَا نَسَيْتُ	نَسِيَ

• لَا حَظَّ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ الْمُعْتَلَّ الْآخِرَ بِإِلْيَاءٍ تُحْذَفُ مِنْهُ الْيَاءُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى
وَإِوَاءِ الْجَمَاعَةِ وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ الْوَإِوَاءِ :

• تَذَكَّرُ أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ.

15- أَسْنِدِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى الضَّمَائِرِ :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ										الفعل
الغائب			المخاطب					المتكلم		
الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	المفردة	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	
										لَقِيَ
										بَقِيَ
										خَشِيَ
										رَضِيَ

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ :

- 1- سِلَاحُ الْغِذَاءِ أَقْوَى مِنْ سِلَاحِ الْقُنْبُلَةِ الذَّرِّيَّةِ.
- 2- مِسَاحَةُ الْأَرْضِ الْمَرْزُوعَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ أَقَلُّ مِنْ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ غَيْرِ الْمَرْزُوعَةِ.
- 3- دَوْلُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ أَكْثَرُ اسْتِيرَادًا لِلْغِذَاءِ مِنْ غَيْرِهَا.

4- التَّلْفَازُ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا مِنَ السَّيْنِمَا فِي الْمُشَاهِدِينَ .

5- تَبَحُّثُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ أَنْجَحِ الْوَسَائِلِ لِاسْتِخْدَامِ التَّلْفَازِ وَالرَّادِيُو فِي الْأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِيَّةِ.

كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ فِيهَا تَفْضِيلُ شَيْءٍ عَلَى آخَرَ فِي صِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ .
فَفِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى يُفْضَلُ سِلَاحُ الْغِذَاءِ فِي الْقُوَّةِ . وَالصِّيْغَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي هَذَا
التَّفْضِيلِ كَلِمَةٌ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) وَهِيَ (أَقْوَى) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ (قَوِيَ).

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ تُفْضَلُ الْأَرْضُ الْمَزْرُوعَةُ عَلَى غَيْرِ الْمَزْرُوعَةِ فِي الْقِلَّةِ، وَالصِّيْغَةُ
الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِمَةٌ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ (قَلَّ).

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ تُفْضَلُ دُولُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ عَلَى غَيْرِهَا فِي اسْتِيرَادِ الْغِذَاءِ،
وَالصِّيْغَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِمَةٌ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فِعْلِ
مُنَاسِبٍ فِي الْمَعْنَى هُوَ (كَثُرَ) وَجَاءَ بَعْدَهَا مَصْدَرُ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ : (اسْتَوْرَدَ)
مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ، وَكَذَلِكَ فِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ.

وَفِي الْجُمْلَةِ الْخَامِسَةِ صِيْغَةُ تَفْضِيلٍ (أَنْجَحِ الْوَسَائِلِ) وَلَا يَظْهَرُ الشَّيْءُ الْمُفْضَلُ عَلَيْهِ.

• التَّفْضِيلُ هُوَ صِيْغَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ، وَزَادَ أَحَدُهُمَا
(الْمُفْضَلُ) عَلَى الْآخَرِ (الْمُفْضَلُ عَلَيْهِ) فِي هَذِهِ الصِّفَةِ.

• يَكُونُ التَّفْضِيلُ بِاسْمِ التَّفْضِيلِ الَّذِي يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) مِنَ الْفِعْلِ
الْثَلَاثِيِّ: فَرَنْسَا أَقْرَبُ مِنَ الْبِرَازِيلِ .

• إِذَا أَرَدْنَا التَّفْضِيلَ مِنْ صِفَةٍ مَأْخُوذَةٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ أَوْ اسْمٍ أَتَيْنَا بِصِيْغَةِ
(أَفْعَل) التَّفْضِيلِ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مُنَاسِبٍ فِي الْمَعْنَى (أَكْثَرُ - أَشَدُّ - أَحْسَنُ)...

الخ : الْعِرَاقُ أَكْثَرُ إِنْتَاجًا لِلتَّمْرِ مِنْ سُورِيَا.

• قَدْ لَا يَظْهَرُ فِي أُسْلُوبِ التَّفْضِيلِ أَحْيَانًا الْمُفْضَلُ عَلَيْهِ : وَلِيدُ هُوَ الْأَصْغَرُ،

زَيْنَبُ هِيَ الصُّغْرَى، الدُّوَلُ الْعُظْمَى...

15- اسْتَحْدِمْ أُسْلُوبَ التَّفْضِيلِ فِيمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : * السُّعُودِيَّةُ تَسْتَخْرِجُ البِثْرُولَ. قَطْرُ تَسْتَخْرِجُ البِثْرُولَ.

* السُّعُودِيَّةُ أَكْثَرُ اسْتِخْرَاجًا لِلْبِثْرُولِ مِنْ قَطْرِ.

- 1- هُنَاكَ طَائِرَاتٌ سَرِيعَةٌ. الصَّوْتُ سَرِيعٌ.
- 2- مِصْرٌ تُنتِجُ القُطْنَ - السُّودَانُ يُنتِجُ القُطْنَ.
- 3- دَوْلُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ حَرِيصَةٌ عَلَى التَّقَدُّمِ - غَيْرُهَا حَرِيصٌ عَلَى التَّقَدُّمِ.
- 4- الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ وَسِيلَةٌ نَاجِحَةٌ فِي نَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ - الْهَاتِفُ يَنْقُلُ الْمَعْلُومَاتِ.
- 5- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ كَثِيرَةُ الْقَوَاعِدِ - الْإِنْجِلِيزِيَّةُ كَثِيرَةُ الْقَوَاعِدِ.
- 6- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ سَهْلَةُ النُّطْقِ - غَيْرُهَا سَهْلُ النُّطْقِ.
- 7- الْأُمِّيُّونَ كَثِيرُونَ فِي الْعَالَمِ الثَّالِثِ - هُنَاكَ أُمِّيُّونَ فِي الْعَالَمِ.
- 8- الْقِطَارُ سَرِيعٌ - السَّيَّارَةُ سَرِيعَةٌ.
- 9- قِرَاءَةُ الْكُتُبِ مُفِيدَةٌ جَدًّا - الصُّحُفُ مُفِيدَةٌ.
- 10- هَذَا مَكَانٌ هَادِئٌ. وَهَذَا مَكَانٌ يَقِلُّ عَنْهُ فِي الْهُدُوءِ.
- 11- عَدَدُ النِّسَاءِ الْعَامِلَاتِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ قَلِيلٌ - عَدَدُ الرِّجَالِ كَثِيرٌ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ:

مَا أَجْمَلَ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ !

مَا أَحْسَنَ إِبْدَاعَ الْفَنَّانِ !

مَا أَشَدَّ الْخَطَرَ الَّذِي يُهْدِدُ الْعَالَمَ !

مَا أَحْوَجَ الْعَالَمَ إِلَى الْحَوَارِ بِالْكَلامِ بَدَلًا مِنَ الْحَوَارِ بِالْحُرُوبِ !

هَذَا أُسْلُوبٌ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي تُفِيدُ التَّعَجُّبَ، وَهُوَ أَشْهَرُهَا.

التَّعَجُّبُ هُوَ اسْتِعْظَامُ أَمْرٍ ظَاهِرٍ الْمَزِيَّةِ خَافِيَ السَّبَبِ.

يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ مِنْ:

1- (مَا) تُسَمَّى مَا التَّعْجِيبِيَّة.

2- (فِعْلٍ) عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلٍ) يُسَمَّى فِعْلُ التَّعَجُّبِ، وَيُؤْخَذُ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مِثْلَ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ.

3- (اسْمٍ مَنْصُوبٍ) بَعْدَ فِعْلٍ التَّعَجُّبِ يُسَمَّى الْمُتَعَجِّبُ مِنْهُ وَيُعْرَبُ مَفْعُولًا بِهِ.

16- اسْتِخْدَامُ أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ فِيمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : * لُطْفُ الْجَوِّ.

* مَا أَلْطَفَ الْجَوُّ.

- جَمَالُ الْهُدُوءِ فِي اللَّيْلِ.

- صَفَاءُ الْمَاءِ فِي الْإِنَاءِ.

- كِبَرُ حَجْمِ الْأَهْرَامِ.

- غَرَابَةُ هَذَا الْكَلَامِ.

- نَقَاءُ نَفْسِ الصَّدِيقِ.

- سُرْعَةُ السَّائِقِ عَلَى الطَّرِيقِ .

- ذَكَاءُ هَذَا التَّلْمِيزِ .

- حُسْنُ هَذِهِ الْعَصَافِيرِ.

- كَثْرَةُ تَوَقُّفِ السَّائِرِينَ فِي الشَّارِعِ.

- قُوَّةُ هَذَا الدَّلِيلِ الْعِلْمِيِّ.

- جُرْأَةُ بَعْضِ النَّاسِ عَلَى الْكَذِبِ.

- حُبُّ الْأُمِّ لِأَوْلَادِهَا.

17- أكمل الجمل الآتية :

- 1- أصبح الغذاء في العالم اليوم.....
- 2- الدول الكبرى تستخدم الغذاء ل.....
- 3- البلد الذي ليس لديه اكتفاء ذاتي من المنتجات الغذائية.....
- 4- يتركز إنتاج الغذاء في العالم اليوم في.....
- 5- بدأت الهند تحتل مكانا في السوق العالمية ك.....
- 6- ثلث سكان العالم النامي.....
- 7- يتجه كثير من البلدان النامية إلى التصنيع و.....
- 8- نظام الدعم الذي تقدمه حكومات الغرب إلى المزارعين عندهم يخفض.....
-
- 9- مصر تهتم اهتماما خاصا باستزراع.....
- 10- يقولون إن البلدان التي لديها النقد الأجنبي لا تحتاج إلى.....
- 11- عند حدوث أزمة عالمية في الغذاء.....

18- تعبير كتابي

اكتب فقرة عن زراعة بلدك.

رِسَالَةٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أَنْتَ الْآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. كِتَابَةُ الرِّسَائِلِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تُقَوِّي الصَّدَاقَةَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ الْعَرَبِ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَكَذَلِكَ تُقَوِّي لُغَتَكَ الْعَرَبِيَّةَ عُمُومًا.

الرِّسَائِلُ نَوْعَانِ : رِسَائِلُ شَخْصِيَّةٍ، وَرِسَائِلُ رَسْمِيَّةٍ.

الرِّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ إِلَى أَقْرَبِهِ، وَأَصْدِقَائِهِ، وَمَعَارِفِهِ. وَهِيَ تَكُونُ عَادَةً عَنْ أُمُورٍ خَاصَّةٍ مِثْلَ السُّؤَالِ عَنْ أَخْبَارِ الْأُسْرَةِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْأَطْفَالِ، وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ، وَالْإِجَازَاتِ، وَغَيْرِهَا. وَالرِّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ تُقَوِّي الصَّلَاتِ وَالْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ، وَتُحَافِظُ عَلَيْهَا.

أَمَّا الرِّسَائِلُ الرِّسْمِيَّةُ فَهِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ فِي شُؤُونِ الْعَمَلِ، وَقَضَاءِ الْمَصَالِحِ مِنَ الْجِهَاتِ الرِّسْمِيَّةِ مِثْلَ الْوِزَارَاتِ، وَالْإِدَارَاتِ، وَالْمَوْسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ، وَالشَّرَكَاتِ، وَالْجَمْعِيَّاتِ، وَالْهَيْئَاتِ، وَالنُّوَادِي وَغَيْرِهَا.

أَوَّلًا : الرِّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ تَبْدَأُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ، وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ.

تَبْدَأُ الرِّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ عَادَةً بِاسْمِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ فِي عِبَارَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالصَّدَاقَةِ. دَرَجَةُ الْمَحَبَّةِ فِي الْعِبَارَةِ تَخْتَلِفُ بِالطَّبَعِ تَبَعًا لِاخْتِلَافِ الصِّلَةِ بَيْنَ الْمُرْسَلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ. وَمِنْ الْعِبَارَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ مَا يَلِي :

أَخِي وَلِيد	أَخِي لَيْلَى
أَوْ أَخِي الْعَزِيزُ وَلِيد	أَوْ أُخْتِي الْعَزِيزَةُ لَيْلَى
أَوْ الصَّدِيقُ الْعَزِيزُ وَلِيد	أَوْ الصَّدِيقَةُ الْعَزِيزَةُ لَيْلَى
أَوْ الْأَخُ الْفَاضِلُ الْأُسْتَاذُ وَلِيد	أَوْ الْأُخْتُ الْفَاضِلَةُ لَيْلَى
أَوْ الْأَخُ الْمُحْتَرَمُ الْأُسْتَاذُ وَلِيد	أَوْ الْأُخْتُ الْمُحْتَرَمَةُ لَيْلَى

بَعْدَ ذَلِكَ يَأْتِي تَوْجِيهُ التَّحِيَّةِ كَالتَّالِي :

السَّلَامُ عَلَيْكَ / عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، وَبَعْدُ

أَوْ تَحِيَّاتِي وَأَشْوَاقِي إِلَيْكَ / إِلَيْكَ، وَبَعْدُ

أَوْ سَلَامِي إِلَيْكَ / إِلَيْكَ / إِلَيْكُمْ وَإِلَى الْأُسْرَةِ الْعَزِيزَةِ، وَبَعْدُ

تَنْتَهِي الرِّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ عَادَةً بِعِبَارَةٍ مِثْل :

مَعَ خَالِصِ الْمَوَدَّةِ.

أَوْ مَعَ خَالِصِ الْمَحَبَّةِ.

أَوْ وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ / تَكُونِي / تَكُونُوا بِصِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ.

أَوْ وَدُمْتُ / دُمْتَ / دُمْتُمْ لِأَخِيكَ الْمُخْلِصِ / لِأُخْتِكَ الْمُخْلِصَةِ.

ثُمَّ يُكْتَبُ التَّارِيخُ جِهَةَ الْيَمِينِ، وَيُكْتَبُ إِمْضَاءُ الْمُرْسِلِ جِهَةَ الْيَسَارِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يُكْتَبَ التَّارِيخُ فِي أَعْلَى الرِّسَالَةِ يَمِينًا.

نَمُودَجُ رِسَالَةِ شَخْصِيَّةٍ

أَخِي وَلِيد

تَحِيَّاتِي وَأَشْوَاقِي إِلَيْكَ وَإِلَى جَمِيعِ الزَّمَلَاءِ بِالْجَامِعَةِ، وَبَعْدُ

أَكْتُبُ إِلَيْكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ مِنْ أَوَّلِ عَاصِمَةِ عَرَبِيَّةٍ أَزُورُهَا فِي رِحْلَتِي إِلَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ. أَنَا الْآنَ فِي دِمَشْقَ ، وَقَدْ وَصَلْتُ هُنَا أَمْسَ بِالسَّيَّارَةِ قَادِمًا مِنْ تَرْكِيَا. لَمْ أَجِدْ بَعْدُ فُرْصَةً لَزِيَارَةِ كَثِيرٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْهَامَّةِ فِي سُورِيَا، لَكِنِّي زُرْتُ الْمَسْجِدَ الْأَمْوِيَّ الشَّهِيرَ وَتَجَوَّلْتُ فِي سُوقِ الْحَمِيدِيَّةِ. كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي جَدِيدٌ وَغَرِيبٌ: الْأَصْوَاتُ وَالْمَنَاظِرُ وَالرَّوَائِحُ. أَشْعُرُ وَكَأَنِّي فِي حُلْمٍ. مُعَامَلَةُ النَّاسِ لِي طَيِّبَةٌ جَدًّا. وَقَدْ وَجَدْتُهِمْ مُسْتَعِدِّينَ لِمُسَاعَدَتِي عِنْدَ الطَّلَبِ. الْمُسْكَلَةُ أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ مُسَاعَدَتِي

بالتَّحَدُّثِ مَعِي بِالْفَرَنْسِيَّةِ أَوْ بِالْأَنْجَلِيزِيَّةِ، وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ بِالْعَرَبِيَّةِ. فِي الْمَطْعَمِ
أَيْضًا يَظُنُّونَ أَنَّي أُرِيدُ الْأَطْبَاقَ الْعَرَبِيَّةَ. وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ «الْكَبَّةِ الشَّامِيَّةِ» فِي بَلَدِ
الْكَبَّةِ الشَّامِيَّةِ. لَأَحْظُتُ أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ الَّذِينَ يَتَكَلَّمُونَ مَعِي بِالْعَرَبِيَّةِ يُخَاطِبُونَنِي
بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ جِدًّا وَكَأَنِّي لَا أَسْمَعُ! ظَاهِرَةٌ غَرِيبَةٌ! أَعْلَمُكَ أَنِّي لَمْ أَتَّصِلْ بَعْدُ
بِصَدِيقِنَا الْمُشْتَرَكِ حَازِمِ عُلُوي. لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ أَكَلِّمَهُ بِالْهَاتِفِ لَكِنِ الْمُحَاوَلَةُ
لَمْ تَكُنْ نَاجِحَةً. كَانَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ أَتَدْرَبَ عَلَى التَّكَلُّمِ بِالْعَرَبِيَّةِ فِي التَّلِفُونِ.
اكتَشَفْتُ أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الرِّسَالَةَ أَوْ الْخُطَابَ هُنَا «الْمَكْتُوبَ».

إِنِّي سَعِيدٌ جِدًّا بِوُجُودِي هُنَا، وَسَأُرْسِلُ إِلَيْكَ بِطَاقَةَ بَرِيدِيَّةٍ مِنَ الْعَاصِمَةِ الْقَادِمَةِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أَرْجُو أَنْ تَكُونَ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ. وَدُمْتَ بِخَيْرٍ. وَالسَّلَامُ.

المُخْلِصُ
جون أدامز

دمشق في 15 يوليو/ تمّوز 2007

بطاقة بريدية

عَزِيزِي وَلِيد

مَنْ جَرَشَ فِي الْأُرْدُنِّ أَكْتُبُ إِلَيْكَ. وَصَلْتُ بِالصَّدْفَةِ فِي أُسْبُوعِ مَهْرَجَانِ جَرَشٍ
لِلْفُنُونِ. تَصَوَّرْ! كُلُّ هَذَا الْغِنَاءِ الْعَرَبِيِّ وَالْمُوسِيقَى الْعَذْبَةِ وَالرَّقْصِ التَّقْلِيدِيِّ
وَالْأَزْيَاءِ الرَّائِعَةِ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ وَالشُّعْرِ... «تَمَنَيْتُ لَوْ كُنْتُ هُنَا لِتَسْتَمْتَعَ مَعِي»
كَمَا نَقُولُ فِي الْغَرْبِ.

المُخْلِصُ

جون أدامز

جرش في 27 يوليو/ تمّوز 2007

عززي وليد - مع جرسه في الأردن
أكتب إليك . وصلت بالصدفة في
أسبوع مهرجان جرسه " للفنون .
تصور ! كل هذا الغناء والعزى والموسيقى
العذبة والرقص التقليدي والأزياء
الرائقة والمرحيات والشعر...
" أتمنى لو كنت هنا لتسمع معي "
لما نقول في الغرب .
المراسل
عما ٧٧ يوليو ١٩٨٧ جوه ادا من



Mr. Walid Mukhtar,

206, The Avenue,

Ealing,

LONDON. W 13 8LS

U.K.

ثانيًا : الرّسائل الرّسمية

الرّسائل الرّسمية تبدأ بطريقة خاصّة وتنتهي بطريقة خاصّة أيضًا :
تبدأ الرّسائل الرّسمية عادةً بلقب المرسل إليه الرّسمي مسبوقًا بعبارة تدلّ على
الاحترام المُناسب لوظيفته أو مكانته.
تختلف الألقاب الرّسمية من بلد عربيّ إلى آخر، لذلك من الضروريّ قبل كتابة
رسالة رسميّة أن يتأكّد الكاتب من لقب المرسل إليه بالضبط.
ولا يلزم في الرّسالة الرّسمية عادةً أن يذكر المرسل اسم المرسل إليه.
وهذه نماذج من بدايات الرّسائل الرّسمية :

- السيّد الفاضل مدير إدارة الكهرباء
- السيّد مدير مصلحة الجمارك
- سعادة مدير إدارة الجوازات المُكرم

وتُكتب بعد ذلك هذه العبارة :

تحية طيبة، وبعد.

وَتَنْتَهِي الرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ عَادَةً بِعِبَارَةٍ مِثْلَ :

- وَتَفَضَّلُوا سَيِّدِي (سَيَادَتُكُمْ / سَعَادَتُكُمْ) بِقَبُولِ فَائِقِ الْإِحْتِرَامِ.

أو - وَتَفَضَّلُوا سَيِّدِي (سَيَادَتُكُمْ / سَعَادَتُكُمْ) بِقَبُولِ عَظِيمِ إِحْتِرَامِي وَتَقْدِيرِي.

يُكْتَبُ بَعْدَ ذَلِكَ :

- التَّارِيخُ فِي الْجِهَةِ الْيُمْنَى

- وَالْإِمْضَاءُ فِي الْجِهَةِ الْيُسْرَى

- وَيُمْكِنُ أَنْ يُكْتَبَ التَّارِيخُ فِي أَعْلَى الرِّسَالَةِ يَمِينًا.

نَمُودَج لِرِسَالَةٍ رَسْمِيَّةٍ

الأستاذ الدكتور عميد كلية الآداب

تحية طيبة، وبعد

فأنا طالب انجليزي أدرس اللغة العربية بجامعة لندن. أنا الآن أزور المشرق العربيّ للتعرف على الحضارة العربية عن قرب. أرجو أن تسمحوا لي بحضور بعض المحاضرات بكليتكم العظيمة لمدة أسبوع. وشكرا.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

جون أدامز

3 سبتمبر / أيلول 2007

- بَعْضُ الْأَلْقَابِ الرَّسْمِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ :

1 - مُلُوكُ وَرُؤَسَاءُ الدُّوَلِ :

أ - حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ الْمَلِكِ ... (الْمَمْلَكَةِ)

- ب- حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ السُّلْطَانِ ... (السُّلْطَنَةُ)
- ج- حَضْرَةُ صَاحِبِ السُّمُوِّ الْأَمِيرِ ... (الإِمَارَةُ)
- د- حَضْرَةُ صَاحِبِ الْفَخَامَةِ الرَّئِيسِ ... (الْجُمْهُورِيَّةُ)
- هـ- سِيَادَةُ الْأَخِ (الْجَمَاهِيرِيَّةُ)

2 - رُؤَسَاءُ مَجَالِسِ الْوُزَرَاءِ :

- أ- صَاحِبُ الْمَعَالِي الْأُسْتَاذِ / الدُّكْتُورِ / الشَّيْخِ + (الاسْمُ الشَّخْصِيّ) + رَئِيسَ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.
- ب- صَاحِبُ الْمَعَالِي الْأُسْتَاذِ / الدُّكْتُورِ + (الاسْمُ الشَّخْصِيّ) + الْوَزِيرَ الْأَوَّلَ (فِي الْمَغْرِبِ وَتُونِسَ وَالْجَزَائِرِ).
- ج- سِيَادَةُ الْأَخِ + (الاسْمُ الشَّخْصِيّ) + أَمِينَ اللَّجْنَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَامَّةِ (الْجَمَاهِيرِيَّةِ الْلِيَّيَّةِ).

3 - الْوُزَرَاءُ :

- أ- مَعَالِي السَّيِّدِ الْأُسْتَاذِ / الدُّكْتُورِ / الشَّيْخِ + (الاسْمُ الشَّخْصِيّ) + وَزِيرَ + (اسْمُ الْوِزَارَةِ).
- ب- سِيَادَةُ الْأَخِ + (الاسْمُ الشَّخْصِيّ) + أَمِينَ اللَّجْنَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَامَّةِ لـ + (اسْمُ الْوِزَارَةِ).

لَا حِظَّ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

رَسَائِلُ شَخْصِيَّة	رَسَائِلُ رَسْمِيَّة
شُؤُونُ الْعَمَلِ	قَضَاءُ الْمَصَالِحِ
الْجِهَاتُ الرَّسْمِيَّة	إِدَارَةُ الْكَهْرَبَاءِ
مَصْلَحَةُ الْجَمَارِكِ	تَمَنِّيْتُ لَوْ كُنْتُ

1 - أسئلة حول النص الأساسي :

1. لماذا نتعلم كتابة الرسائل باللغة العربية ؟
2. ماذا نسمي الرسائل التي نكتبها إلى أهلنا وأصدقائنا ؟
3. عم نتحدث في هذه الرسائل عادة ؟
4. ما معنى «الرسائل الرسمية» ؟
5. ما العبارات التي يمكن أن نستخدمها في بداية رسالة إلى صديق عربي ؟
6. هل يمكن استخدام هذه العبارات في بداية الرسائل الرسمية ؟ ولماذا ؟
7. كيف تنتهي الرسالة الشخصية ؟ والرسالة الرسمية ؟
8. هل يختلف نظام كتابة الرسائل العربية عن نظام كتابتها بلغتك ؟ كيف ؟
9. ما موضوع الرسالة التي كتبها جون أدامز إلى صديقه وليد ؟
10. ما البلدان العربية التي زارها جون قبل قدومه إلى سوريا ؟
11. ماذا فعل جون في دمشق ؟
12. ماذا قال جون عن طريقة مخاطبة الناس له هناك ؟
13. يتحدث جون في رسالته عن مشكلة واجهها في دمشق، ما هذه المشكلة ؟
14. لماذا لم يستطع جون الاتصال بحازم علوي ؟
15. ماذا أرسل جون إلى وليد من جرش ؟
16. ما موضوع رسالة جون إلى عميد كلية الآداب ؟

لاحظ أن اسم الاستفهام (ما) إذا دخل عليه حرف جر حذفت منه الألف مثل :
عم نتحدث ؟
فيم نختلف ؟
بم نكتب ؟
لم جئت ؟... إلخ

2 - صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ ؟

1. الشخصُ الَّذِي نرسلُ إِلَيْهِ الرِّسَالَةَ هُوَ «المُرْسَلُ» .
2. الرِّسَائِلُ الرِّسْمِيَّةُ تَكُونُ لِلسُّوَالِ عَنِ الصِّحَّةِ وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ وَالْأَهْلِ ...
3. الرِّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ تُقَوِّي الصَّلَاتِ وَالصَّدَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ .
4. الرِّسَائِلُ الرِّسْمِيَّةُ هَدَفُهَا قَضَاءُ الْمَصَالِحِ فِي الْإِدَارَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالشَّرِكَاتِ وَالْجَمْعِيَّاتِ .
5. الْعِبَارَاتُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي بَدَايَةِ الرِّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الصِّلَةِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ .
6. يُكْتَبُ التَّارِيخُ فِي الرِّسَالَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى يَسَارِ الصَّفْحَةِ .
7. أُرْسِلَ جُونُ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ إِلَى عَمِيدِ كَلِيَّةِ الْآدَابِ .
8. وَجَدَ جُونُ فِي دِمَشْقَ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الْجَدِيدَةِ وَالْغَرِيبَةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ .
9. كَانَ جُونُ قَدْ زَارَ كَثِيرًا مِنَ الْأَمَاكِنِ الْهَامَّةِ فِي دِمَشْقَ قَبْلَ أَنْ يَكْتُبَ رِسَالَتَهُ إِلَى وَلِيدِ .
10. أَكَلَ جُونُ الْكَبَّةَ الشَّامِيَّةَ فِي دِمَشْقَ وَأَحَبَّهَا كَثِيرًا .
11. الْإِمْضَاءُ فِي الرِّسَالَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَكُونُ أَسْفَلَ الْجِهَةِ الْيُسْرَى مِنَ الرِّسَالَةِ .

3 - اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ (أ - ب - ج)

1. «صَبَاحَ الْخَيْرِ» وَ«السَّلَامُ عَلَيْكُمْ» وَ«مَرْحَبًا» هِيَ مِنْ عِبَارَاتِ فِي
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .
أ- الْمُتَعَةِ ب- التَّحِيَّةِ ج- الْمُغَادَرَةِ
2. شَاهَدْتُ جَمِيلًا عِنْدَمَا كُنْتُ نَائِمًا لَيْلَةَ أَمْسِ .
أ- مَنظَرًا ب- عُبْنًا ج- حُلْمًا
3. مِنْ الْعَلَاقَاتِ الَّتِي تَرْبِطُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ .
أ- الصَّدَاقَةُ ب- الْأَنَاقَةُ ج- السُّلْطَةُ

4. «لُورد» و«بَاشا» و«دُكتور»
- أ- أَسْمَاءُ ب- عَنَاوِينُ ج- أَلْقَابُ
5. فِي سَنَةِ 1985 أُقِيمَ فِي الْبَصْرَةِ كَبِيرٌ لِلشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ اشْتَرَكَ فِيهِ أَكْثَرُ
مِنْ خَمْسِينَ شَاعِرًا مِنْ مُخْتَلِفِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ.
- أ- نَمُودَجُ ب- مَيْدَانُ ج- مِهْرَجَانُ
6. الْاهْتِمَامُ بِاسْتِزْرَاعِ الصَّخْرَاءِ جَدِيدَةٌ بِدَأْنَا نَلَا حِظَّهَا فِي عَدَدٍ مِنَ
الدُّوَلِ النَّامِيَةِ.
- أ- فَائِدَةٌ ب- ظَاهِرَةٌ ج- مُشْكَلَةٌ
7. زَوَّاجُنَا مَوْضُوعُ وَلَا تُرِيدُ أَنْ يَتَدَخَّلَ النَّاسُ فِيهِ.
- أ- شَخْصِيَّ ب- حُرٌّ ج- رَسْمِيَّ
8. بَعْدَ أَنْ أَكْمَلْتُ كِتَابَةَ الطَّلَبِ وَضَعْتُ فِي أَسْفَلِهِ.
- أ- قَلَمِي ب- إِمْضَائِي ج- كِتَابَتِي
9. تَخْتَلِفُ أَحْجَامُ الْقَوَامِيسِ عِدَدُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَيْهَا.
- أ- تَبَعًا لَ ب- بِسَبَبِ ج- مِنْ أَجْلِ
10. شَاهَدْتُهَا بِ.....عِنْدَمَا كُنْتُ فِي السُّوقِ.
- أ- الصَّدْفَةِ ب- الْقُدْرَةِ ج- الْمُعْجَزَةِ
11.أَمَاكِنُ يَلْتَقِي فِيهَا النَّاسُ وَيَقُومُونَ فِيهَا بِنَشَاطَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ
وَاجْتِمَاعِيَّةٍ.
- أ- الْإِدَارَاتُ ب- الْحَوَانِثُ ج- النَّوَادِي

4 - أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مَعَ إِضَافَةٍ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا:

1. كِتَابَةُ الرِّسَائِلِ تَسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ
2. تَهْتَمُّ الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ بِمُشْكَلَةِ الْغِذَاءِ.
3. اسْتَمْتَعْنَا بِمُشَاهَدَةِ التُّحْفِ وَالْآثَارِ

4. طريقة نطق الكلمة صحيحًا دليل على إجادة اللغة.
5. ترتب القواميس العربية هجائيًا بحسب جذور الكلمات.
6. استخدام القاموس مفيدًا يساعد في تكوين الثروة اللغوية.
7. يجب أن نحافظ على ما تعلمناه مُستمرّة.
8. أستطيع الآن أن أعبر واضحًا عما أريد.
9. طرّبت لسماع الشعر العربي عظيمًا.
10. أشعر اليوم قويا بالسعادة.

اقرأ الجمل الآتية ولاحظ المصادر المكتوبة باللون الأسود السميك :

- تستخدم البلاد وسائل الزراعة الحديثة رفعا لمستواها.
- يكتب الإنسان رسائل إلى إخوانه حبا فيهم.
- يكتب المرسل في الرسائل الرسمية بعض العبارات المعينة احتراماً للمرسل إليه.
- ويكتب بعض العبارات الخاصة لأصدقائه تعبيراً عن المحبة والصداقة.
- تهتم البلاد العربية بالعمل رغبة في تنمية مواردها.

المصادر المكتوبة بالخط السميك منصوبة ، وكل منها يبين السبب الذي من أجله يحدث الفعل في الجملة، لذلك تسمى هذه المصادر المفعول لأجله أو المفعول له.

المصدر المنصوب الذي يبين سبب حدوث الفعل في الجملة يسمى المفعول لأجله أو المفعول له.

5 - اَمَلْ الفَرَائِغَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِمَفْعُولٍ لِأَجَلِهِ مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا فِي هَذَا بِالْمَصَادِرِ التَّالِيَةِ :

تَقْدِيرٌ، حُبٌّ، اعْتِرَافٌ، هَرَبٌ، أَمَلٌ، تَعَزِيزٌ.

1. دَخَلَ الرَّئِيسُ الْقَاعَةَ فَوَقَفَ النَّاسُ لَهُ .
2. هَاجَرَ كَثِيرٌ مِنَ السُّورِيِّينَ وَاللُّبْنَانِيِّينَ إِلَى أَمْرِيكََا فِي بَدَايَةِ الْقُرْنِ الْعِشْرِينَ
..... مِنْ الْأَوْضَاعِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ السَّيِّئَةِ فِي بِلَادِهِمْ.
3. نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأُمِّ لِجُهْدِهَا فِي تَرْبِيَّتِنَا.
4. يَذْهَبُ النَّاسُ فِي الصَّيْفِ إِلَى الْمَصَافِي مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ.
5. أَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي مَعْرِفَةِ تَرَاثِهَا الْفَنِيِّ.
6. نَحْتَرِّمُ الْمُعَلِّمَ بِفَضْلِهِ.
7. أَسَافَرُ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فِي مَعْرِفَةِ لُغَتِهِ.
8. أَكْتُبُ رِسَائِلَ إِلَى أَصْدِقَائِي فِيهِمْ.

6 - اَمَلْ الْفَرَائِغَ بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا:

1. أَرْغَبُ فِي مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ.
2. الْوَالِدَيْنِ وَاجِبٌ أَمْرُنَا بِهِ اللَّهُ تَعَالَى.
3. تَحِبُّ زَوْجَتِي إِلَى الْمَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةِ.
4. مُشْكَلَةُ الدُّوَلِ النَّامِيَةِ هِيَ أَنَّهَا غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى الْغَذَاءِ بِكَمِّيَّاتٍ كَافِيَةٍ.
5. فَهْمُ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
6. أَحْرِصُ دَائِمًا عَلَى الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ.
7. أَهْتَمُّ فِي أَوْقَاتِ فَرَائِغِي بِالْقِرَاءَةِ وَ
8. دَعَا إِبِلِيَّا أَبُو مَاضِي فِي شِعْرِهِ إِلَى بَيْنَ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ.
9. تَخْتَلِفُ أَنْظِمَةُ الْحُكْمِ فِي الْبِلَادِ كَبِيرًا.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ :

- أَكْتُبُ إِلَيْكَ رَسَائِلَ لِأَنِّي أُرِيدُ مِنْكَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- زُرْتُ الْوَطْنَ الْعَرَبِيَّ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى آثَارِهِ وَحَضَارَتِهِ وَلُغَتِهِ.
- ذَهَبْتُ إِلَى مِصْرَ كَيْ أَشَاهِدَ الْأَهْرَامَ وَالْآثَارَ الْفِرْعَوْنِيَّةَ الْآخَرَى.

مَا بَعْدَ (الْأَمِّ) وَ(كَيْ) يُفِيدُ سَبَبَ حُدُوثِ الْفِعْلِ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ. الْأَمُّ تُسَمَّى لَامَ التَّغْلِيلِ. وَكَيْ تُسَمَّى كَيْ التَّغْلِيلِيَّةِ. الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ بَعْدَ الْأَمِّ وَكَيْ : كَيْ / لَكَيْ أَشَاهِدَ.

7 - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ تَصْرِيْفِهِ وَضَبْطِهِ ضَبْطًا تَامًا:

1. الطَّلَابُ يُرِيدُونَ أَنْ إِلَى الْمُتَحَفِ لـ..... بِمُشَاهَدَةِ التَّحْفِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
(ذَهَبَ) (تَمَتَّعَ)
2. كَتَبَ جُونُ أَدَامِرَ رِسَالَةً إِلَى عَمِيدِ كَلِيَّةِ الْآدَابِ كَيْ مِنْهُ السَّمَاخَ لَهُ بِحَضُورِ الْمُحَاضِرَاتِ.
(طَلَبَ)
3. أَرْجُو أَنْ نَصِيحَتِي هَذِهِ يَا ابْنَتِي !
(سَمِعَ)
4. أَتَمَنَّى أَنْ مَعِيَ هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةُ يَا أَصْدِقَائِي.
(شَاهَدَ)
5. زُرْتُكُمْ لـ..... فِي تَنْظِيمِ الْمَكْتَبَةِ.
(عَاوَنَ)

6. لَا أُحِبُّ أَنْ فِي مَوَاعِيدِكُنَّ.

(تأخر)

7. خَالِدٌ وَأَحْمَدُ لَا يُرِيدَانِ أَنْ مَعَنَا.

(حضر)

8. تَتَعَلَّمِينَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كَيْ حَضَارَتَهَا وَثَقَافَتَهَا.

(عرف)

9. أَكْتُبُ إِلَى أَصْدِقَائِي لـ مِنْ مَعْرِفَةِ أَخْبَارِهِمْ.

(تمكن)

10. دَعَوْتُكَ إِلَى حُضُورِ الْحَفْلَةِ لـ مَعَنَا.

(استمتع)

لَا حَظَّ إِسْنَادِ الْفَعْلَيْنِ (رَمَى وَادَّعَى) إِلَى الضَّمَائِرِ :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ									
الفاعل	المتكلم		المخاطب				الغائب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع	المثنى	الجمع	الجمع المؤنث
رمى (يرمي)	أَنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	هُمَا	هُمْ	هُنَّ
	رَمَيْتُ	رَمَيْنَا	رَمَيْتَ	رَمَيْتِ	رَمَيْتُمَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمَا	رَمَوْا	رَمَيْنَ
إدعى	أَنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	هُمَا	هُمْ	هُنَّ
	إِدْعَيْتُ	إِدْعَيْنَا	إِدْعَيْتَ	إِدْعَيْتِ	إِدْعَيْتُمَا	إِدْعَيْتُمْ	إِدْعَيْتُمَا	إِدْعَوْا	إِدْعَيْنَ

- لَا حَظَّ فِي إِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرَ بِالْأَلْفِ مَا يَأْتِي :
- أ- إِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ الْحَرْفَ الثَّلَاثَ تَحَوَّلَتْ إِلَى أَصْلِهَا الْيَائِي (رَمَى - يَرْمِي) مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَאו الْجَمَاعَةِ.
- ب- إِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ بَعْدَ الْحَرْفِ الثَّلَاثِ (اهْتَدَى) تَحَوَّلَتْ إِلَى يَاءٍ دَائِمًا مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاو الْجَمَاعَةِ.
- ج- تُحْذَفُ الْأَلْفُ مَعَ وَاو الْجَمَاعَةِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ، وَيَكُونُ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.

8 - أَسْنَدُ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُخْتَلِفَةِ :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ										الفعل
المتكلم		المخاطب						الغائب		
المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	
أنا	نحن	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنتن	هما	هم	هن	جَرَى سَعَى مَضَى اهْتَدَى التَّقَى ارْتَدَى اسْتَرْضَى

9 - بَيْنَ جُذُورِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

الأَصْدِقَاءُ - الرِّسَائِلُ - تَخْتَلِفُ - مَعَارِفُ - الْخِطَابُ - الْمَطْعَمُ - الْمَسْجِدُ -
الأَصْوَاتُ.

10 - ما نوع كلِّ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ التَّالِيَةِ؟

المُخْلِصُ - الْمُشْتَرَكُ - الْمَكْتُوبُ - الْمَطْعَمُ - الْمَسْجِدُ - الْمَنَظَرُ -
مُسْتَعِدُّونَ - الْمُرْسَلُ - الْمُرْسَلُ (إِلَيْهِ).

11 - مُحَادَثَةٌ

يُنْقَسِمُ الطَّلَابُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ مِنْ اثْنَيْنِ، وَيُحَاوِلُ كُلُّ طَالِبٍ فِي
الْمَجْمُوعَةِ أَنْ يَعْرِفَ مِنْ زَمِيلِهِ عَنْ آخِرِ رِسَالَةٍ كَتَبَهَا وَكَذَلِكَ عَنْ الرِّسَالَةِ الْقَادِمَةِ
الَّتِي سَيَكْتُبُهَا. وَيُمْكِنُهُ الاسْتِعَانَةُ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أَوَّلًا : بِالنِّسْبَةِ إِلَى آخِرِ رِسَالَةٍ :

مَتَى كَتَبَهَا؟ إِلَى مَنْ؟ مَا مَوْضُوعُهَا؟ كَيْفَ أَرْسَلَهَا؟
هَلْ يَظُنُّ أَنَّهَا وَصَلَتْ إِلَى الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ؟

ثَانِيًا : بِالنِّسْبَةِ إِلَى الرِّسَالَةِ الْقَادِمَةِ :

مَتَى سَيَكْتُبُهَا؟ إِلَى مَنْ؟ مَاذَا سَيَكُونُ مَوْضُوعُهَا؟ كَيْفَ سَيُرْسَلُهَا؟
كَمْ يَوْمًا سَيَسْتَغْرِقُ وَصُولُهَا إِلَى الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ؟

وبعد ذلك يقوم كلُّ طَالِبٍ بنقلِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا إِلَى الطَّلَابِ
الْآخَرِينَ فِي الْفَضْلِ.

12 - تَعْبِيرُ كِتَابِي

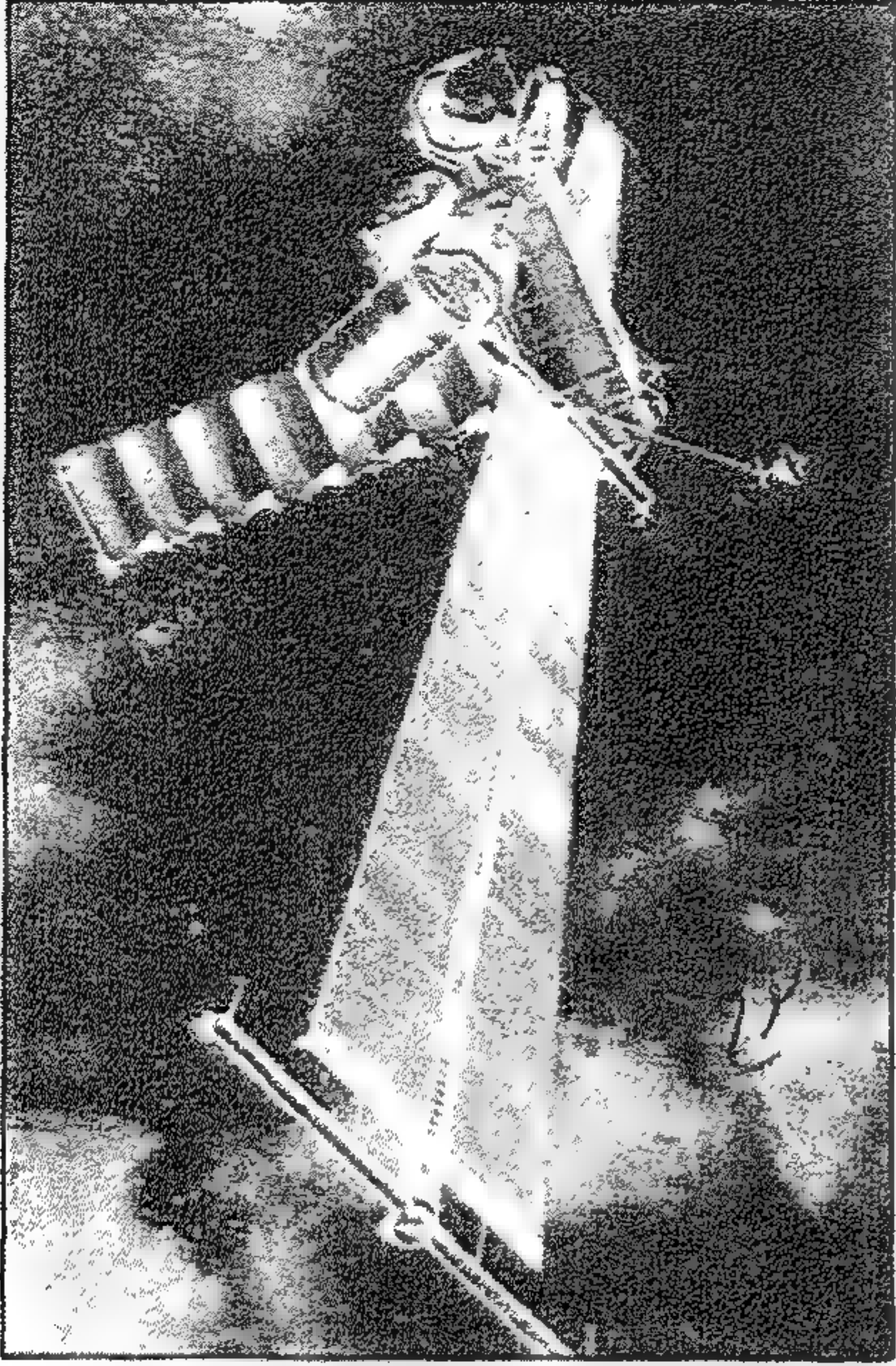
(أ) - أُكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُخْبِرُهُ فِيهَا عَنْ دِرَاسَتِكَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
أَوْ:

(ب) - لَكَ صَدِيقٌ عَرَبِيٌّ تُرَاسِلُهُ. أُكْتُبُ إِلَيْهِ رِسَالَةً تَصِفُ فِيهَا الْمَدِينَةَ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا.
أَوْ:

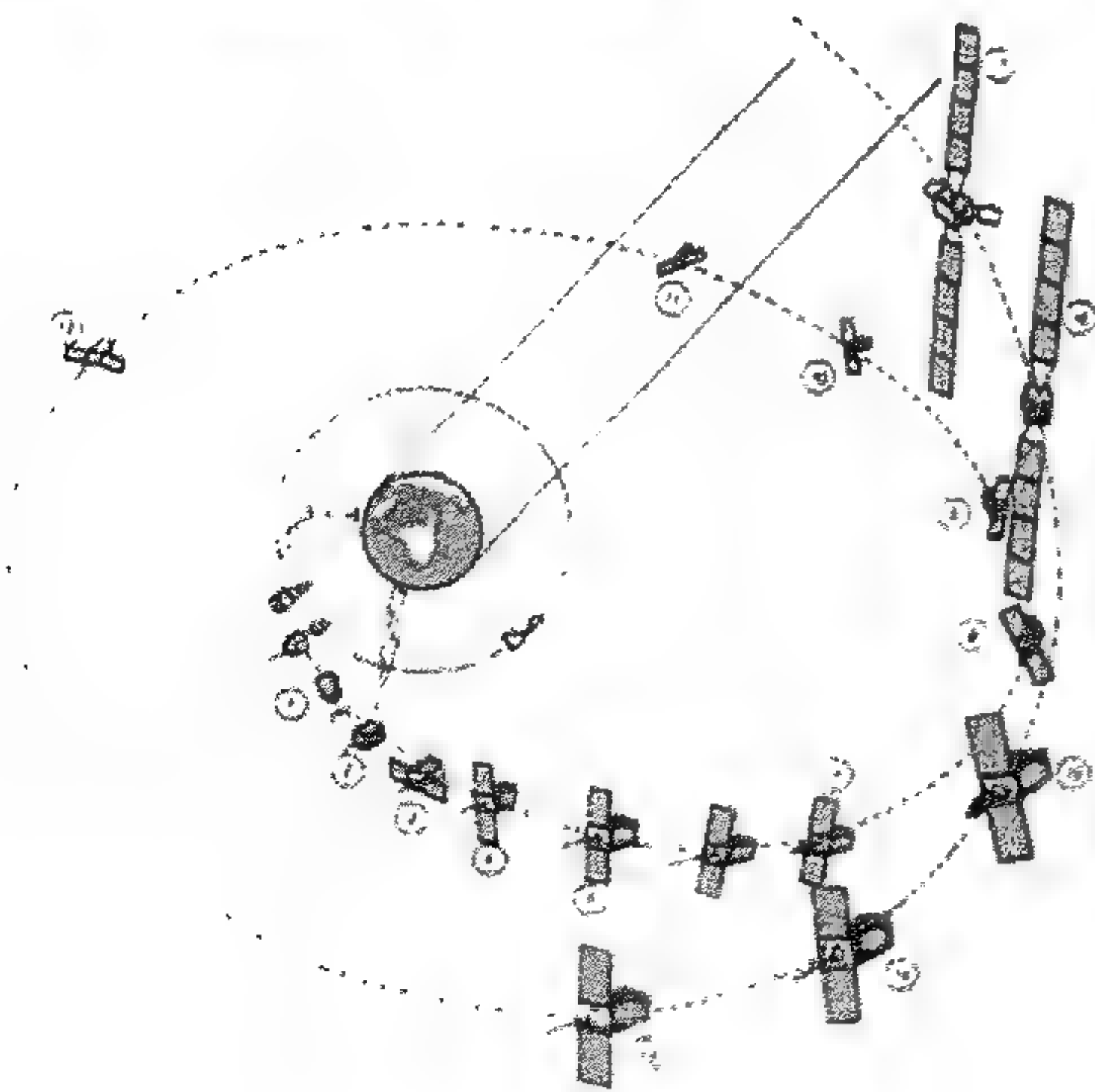
(ج) - أُكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى إِحْدَى الْجَامِعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ تَطْلُبُ فِيهَا مَعْلُومَاتٍ عَنِ الدِّرَاسَةِ فِيهَا.

عَرَبَسَات

مَاذَا يَعْنِي عَرَبَسَات؟



إِنَّهُ قَمَرُ الْاِتِّصَالَاتِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي
يَرْبُطُ بَيْنَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ عَبْرَ الْفَضَاءِ.
وَهُوَ يُغَطِّي بِخِدْمَاتِهِ الْاِتِّصَالِيَّةِ
الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ كُلَّهُ: عَلَى امْتِدَادِ
ثَمَانِيَةِ آلَافٍ وَمِائَةِ (8100) كِيلُومِترٍ
مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ وَبِعُمُقِ أَرْبَعَةِ
آلَافٍ وَأَرْبَعِمِائَةِ (4400) كِيلُومِترٍ
مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ. وَيَنْقُلُ
مَوْجَاتِ الْإِذَاعَةِ وَالتَّلْفِزَةِ، كَمَا يَنْقُلُ
الْمُكَالِمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ وَالْبَرْقِيَّاتِ
وَرِسَائِلَ الْفَاكْسِ (النَّاسُوخِ).
وَتُدِيرُ هَذَا الْقَمَرَ الْمُنَظَّمَةُ الْعَرَبِيَّةُ
لِلْاِتِّصَالَاتِ عَبْرَ الْفَضَاءِ. وَقَدْ بَلَغَتْ
كُلْفَتُهُ 23 مَلْيُونِ دُولَارٍ، وَتَقَاضَتْ
شَرَكَةُ التَّأْمِينِ الَّتِي أَمِنَتْ عَلَى عَمَلِيَّةِ
الْإِطْلَاقِ 25 مَلْيُونًا أُخْرَى.



وُلِدَ الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ -عَرَبَسَات-
مَعَ شَقِيقِ تَوَّامٍ هُوَ الْقَمَرُ الْبِرَازِيلِيُّ

برازيليات حينما أطلقتهما الصاروخ الأوربي «أريان» 12 . وظهر القمران في الفضاء معاً عند الساعة السادسة واثنين وعشرين دقيقة بعد الظهر، من يوم الجمعة 8 فبراير عام 1985 . ولكنهما سرعان ما افترقا وسار كل واحد منهما في مدار خاص كي لا يلتقيا أبداً.

كان الإطلاق ناجحاً تماماً. وظهر عربسات للفضاء من فوق الأراضي المغربية، واستمر القمر باتجاه المدار المحدد له، ولكن مشكلة كبرى حدثت، إذ أن إحدى ذراعي القمر لم تطع الأوامر التي صدرت لها من الأرض بالانفتاح. (القمر له ذراعان تنتشر عليهما خلايا تمدّه بالطاقة الشمسية). واستمر الحال هكذا لأكثر من أسبوع، وعربسات مهددة. وأخيراً نجحت الجهود التي بذلها خبراء الفضاء، وانفتحت الذراع المطوية.

ثم حدثت مشكلة أخرى. فقد تعطلت بعض أجهزة التوازن الخاصة بالقمر التي تحفظه في مداره. وبعد أن انحرف عربسات عن مداره بأكثر من نصف درجة تمكن الخبراء من حل المشكلة.

وكانت قد ظهرت لعربسات عقبات متعددة قبل الإطلاق أي في مرحلتي التخطيط والتجهيز:

— ففي أول الأمر رفضت الإدارة الأمريكية الترخيص لإحدى الشركات المساهمة في المشروع بتصدير بعض الأجزاء الضرورية بحجة أنها أجهزة غير عادية وليست لقمر مدني مائة في المائة، مما يعني أن القمر قد يكون للأغراض العسكرية. وبعد مضي وقت طويل وافقت على التصدير.

— ثم ظهرت عقبة أخرى هي كيفية التنسيق بين عربسات (القمر العربي) وأنيسات (القمر العالمي) الذي يُنجز حوالتي ثلثي الاتصالات العالمية عبر الفضاء. وبعد مفاوضات، اقتنعت المنظمة العالمية للاتصالات عبر الأقمار

(التي تملك أنثيسات) بالأمر الواقع، وخففت من احتكارها نقل الاتصالات الخارجية عبر العالم لحساب عربسات.

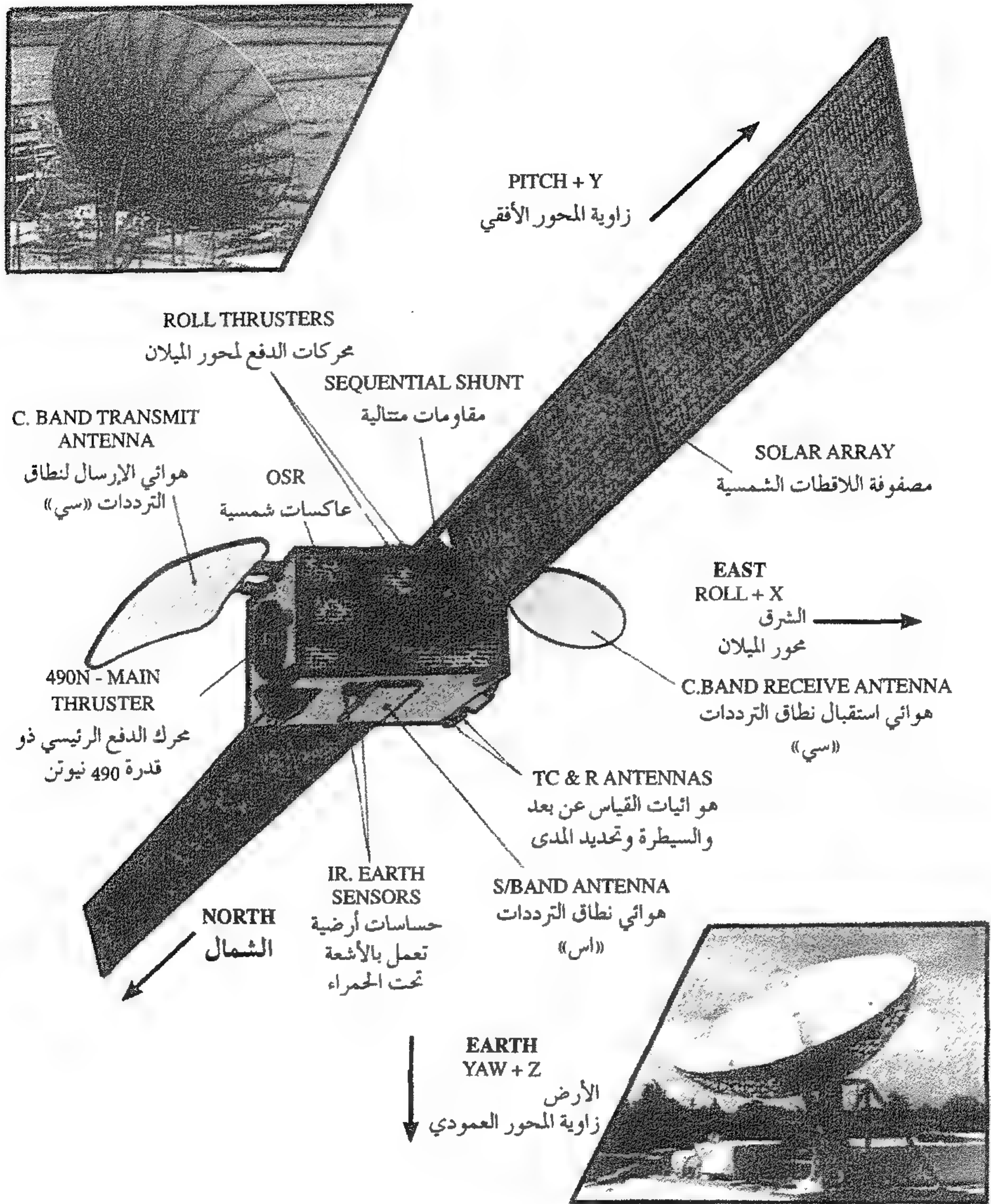
— أما العقبة الثالثة فكانت موضوع التشويش الذي قد تسببه بعض الأقمار الأخرى التي تغطي إفريقيا والبحر الأبيض المتوسط. وقد تم التغلب بنجاح تام على كل هذه العقبات.

وقد ظهرت فكرة عربسات نتيجة للاحتياجات الثقافية والاقتصادية للعالم العربي:

فمن الناحية الثقافية، كانت البلدان العربية تبحث عن أكثر الوسائل نجاحاً وتأثيراً في استخدام الراديو والتلفاز للأغراض الثقافية والتربوية خاصة في المناطق المأهولة، والمناطق ذات الكثافة السكانية العالية في العالم العربي.

ومن الناحية الاقتصادية، ظهرت للعالم أجمع مكانة الوطن العربي الاقتصادية بشكل بارز ابتداءً من عام 1973. وبسبب النشاط التجاري والمصالح المشتركة بين العالم والوطن العربي، كان لا بد من تحسين شبكة الاتصالات الخارجية وتطويرها: تحسينها بين البلدان العربية والعالم الخارجي من جانب، وتحسين الشبكة أيضاً بين البلدان العربية فيما بينها من الجانب الآخر. ففي عام 1972 لم يكن في الوطن العربي أكثر من 545 دائرة هاتفية (الدوائر الهاتفية التي يتيحها عربسات في العام الأول وحده تبلغ 3500 دائرة). وأكثر من ذلك فإن عربسات سيفي بالاحتياجات).

ويؤدي عربسات الوظائف المطلوبة منه بنجاح بالتعاون مع محطته الأرضية الرئيسية في ديراب بالقرب من مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية، وأيضاً بالتعاون مع محطة خلفية أخرى في تونس. وتشمل الخدمات التي يؤديها فعلاً:





خَدَمَاتِ الْهَاتِفِ، وَالْبَرْقِيَّاتِ، وَالْفَاكْسِ، وَتَبَادُلِ الْمَعْلُومَاتِ، وَالتَّلْفَازِ، وَالْمَذْيَاعِ.
وَلَكِنْ عَرَبِيَّاتٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنْجِزَ الْكَثِيرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

وَمِنَ الْمَفْرُوضِ أَنْ يَبْتَثَّ الْقَمَرُ الْعَرَبِيَّ قَنَاةً تَلْفِزِيَّةً تَعْلِيمِيَّةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَ جَمِيعِ
الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ. وَمِنْ أَهَمِّ أَهْدَافِ هَذِهِ الْقَنَاةِ الْمُشَارَكَةِ فِي بَثِّ الْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ
وَالْتَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّنْمُوِيَّةِ، وَالْمُسَاعَدَةُ عَلَى قِيَامِ ثَلَاثِ جَامِعَاتٍ هِيَ: جَامِعَةُ فَلَسْطِينَ،
وَجَامِعَةُ الْعَرَبِ، وَجَامِعَةُ الْخَلِيجِ. وَتَكُونُ هَذِهِ الْجَامِعَاتُ مَفْتُوحَةً لِلْجَمِيعِ، كَمَا
تَكُونُ صُفُوفُهَا وَأَقْسَامُهَا مُتَلَفِزَةً.

وَالْهَدَفُ الْأَسَاسِيُّ مِنْ هَذِهِ الْجَامِعَاتِ هُوَ فَتْحُ بَابِ التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ عَنْ بُعْدِ
أَمَامَ كُلِّ طَالِبٍ عَرَبِيٍّ أَتَمَّ الدِّرَاسَةَ الثَّانَوِيَّةَ بِنَجَاحٍ، وَيَرْغَبُ فِي الدِّرَاسَةِ الْجَامِعِيَّةِ
وَلَكِنْ نِظَامَ الْجَامِعَاتِ الْعَادِيَّةِ يَمْنَعُهُ مِنْ تَحْقِيقِ رَغْبَتِهِ.

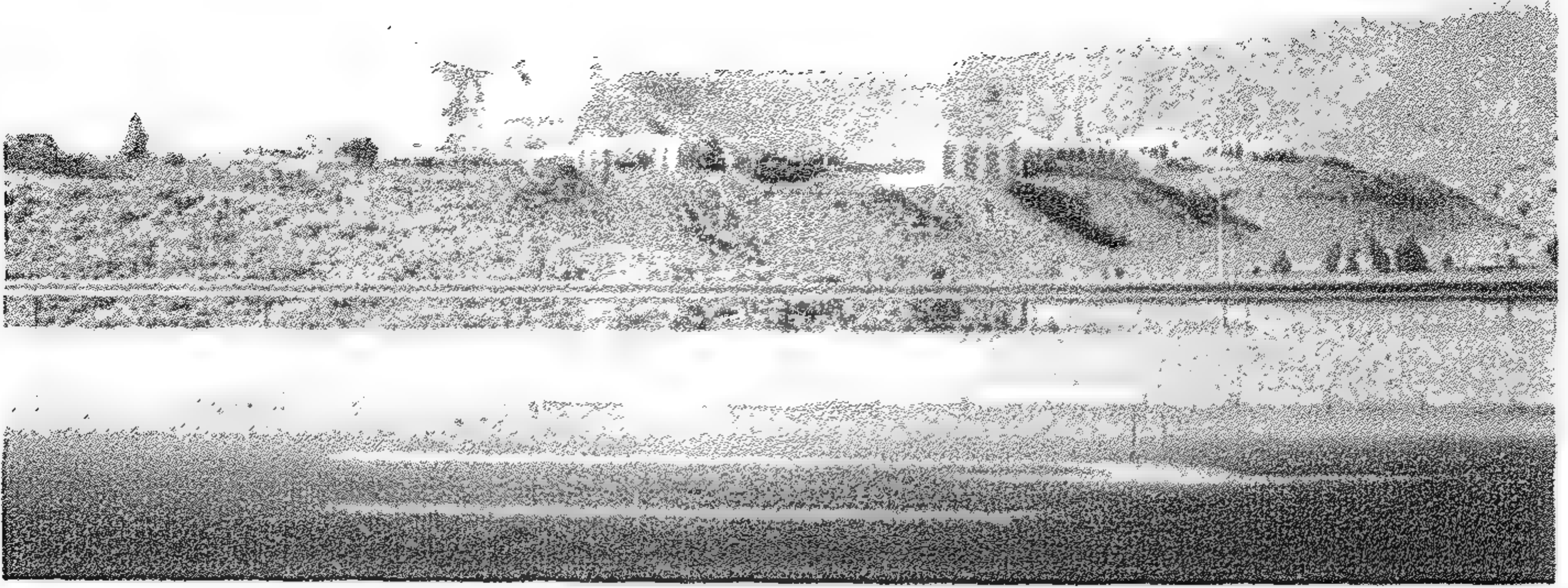
وَمِنَ الْمَفْرُوضِ أَيْضًا أَنْ نَسْتَغِلَّ الْقَمَرَ الْعَرَبِيَّ فِي طَبْعِ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَنَاطِقَ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ. وَهَذَا النِّظَامُ لَيْسَ بِجَدِيدٍ عَلَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، فَبَعْضُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ تَسْتَخْدِمُهُ فِي إِصْدَارِ الطَّبَعَاتِ الدُّوَلِيَّةِ مِنْ صُحُفِهَا.

لَقَدْ نَشَأَ مَشْرُوعُ عَرَبِيَّاتٍ نَتِيجَةً لِلشُّعُورِ بِالْحَاجَةِ الْمُشْتَرَكَةِ إِلَى مَزِيدِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْبُلْدَانِ تَجَسُّدًا لِلشُّعُورِ الْقَوْمِيِّ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ. كَذَلِكَ كَانَ تَنْفِيزُ هَذَا الْمَشْرُوعِ نُمُودَاجًا لِلتَّعَاوُنِ الْمُشْتَرَكِ النَّاجِحِ تَخْطِيطًا وَإِشْرَافًا وَإِدَارَةً. فَلَعَلَّ هَذَا الْقَمَرَ يَكُونُ بَذْرَةَ التَّفَاهُمِ الْمَبْنِيِّ عَلَى أَسَاسٍ مَتِينٍ مِنَ التَّكَامُلِ لِمَا فِيهِ خَيْرٌ كُلِّ الشُّعُوبِ.

عَنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ (بِتَصَرُّفٍ)

لَا حَظَّ هَذِهِ التَّعَابِيرُ:

عَبْرَ الْفَضَاءِ	خُبْرَاءُ الْفَضَاءِ	الطَّبَعَاتُ الدُّوَلِيَّةُ
عَلَى امْتِدَادٍ	مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ	الْحَاجَةُ الْمُشْتَرَكَةُ
مَوْجَاتُ الْإِذَاعَةِ	التَّرْخِصُ لـ	الشُّعُورُ الْقَوْمِيُّ
الْمُنْظَمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ	الْأَمْرُ الْوَاقِعُ	التَّعَاوُنُ الْمُشْتَرَكُ
الْمُنْظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ	الْمَنَاطِقُ الْمَأْهُولَةُ	بَذْرَةُ تَفَاهُمٍ
عَبْرَ الْأَقْمَارِ	الْتَّمْوِيلُ الْمُشْتَرَكُ	الْكَثَافَةُ السُّكَّانِيَّةُ
شَقِيقُ تَوَاقُفٍ	شَبَكَةُ الْإِتِّصَالَاتِ	التَّعَاوُنُ الدُّوَلِيُّ
سُرْعَانَا مَا (افْتَرَقَا)	دَائِرَةُ هَاتِفِيَّةٍ	عُنْوَانٌ عَلَى
شَرِكَةُ التَّأْمِينِ	عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ	نَتِيجَةً لـ
أَمَّنَ عَلَى	تَبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ	مِائَةً فِي الْمِائَةِ
الْخَلَائِيَا الشَّمْسِيَّةُ	قَنَاةٌ تَلْفَزِيَّةٌ	لِحِسَابِ (عَرَبِيَّاتٍ)



1 - أسئلة حول النص :

- 1 - ما «عربسات»؟
- 2 - من أين جاءت كلمة «عربسات»؟
- 3 - من الذي يقوم بالإشراف على «عربسات» وإدارته وتمويله؟
- 4 - متى أطلق «عربسات» إلى الفضاء؟ وكيف؟
- 5 - ما الخدمات التي يقدمها «عربسات» إلى العالم العربي؟
- 6 - من أين يستمد «عربسات» طاقته؟
- 7 - ما أول مشكلة واجهها القمر الصناعي العربي بعد إطلاقه؟
- 8 - ما كان سبب رفض الإدارة الأمريكية لتصدير بعض الأجزاء الخاصة بـ «عربسات»؟
- 9 - ما «أنيسات»؟ وما الخدمات التي يقدمها؟
- 10 - يتحدث النص عن مشكلة سببها التشويش. ما كان مصدر هذا التشويش؟
- 11 - ما الأسباب الاقتصادية التي شجعت على التفكير في إنجاز «عربسات»؟
- 12 - كم محطة أرضية تقوم بإدارة «عربسات»؟ وأين تقع هذه المحطات؟
- 13 - ما الفوائد التعليمية التي سيقدمها هذا القمر الصناعي؟
- 14 - هل يستفيد الآن من عربسات الهاتف الجوال (أو المحمول أو النقال أو الخلوي)؟

2 - صواب أم خطأ؟

- 1 - «عَرَبَسَات» هُوَ أَوَّلُ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ عَرَبِيٍّ فِي الْفَضَاءِ.
- 2 - الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ وَالْقَمَرُ الْبَرَاذِلِيُّ يَلْتَقِيَانِ فِي الْفَضَاءِ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي السَّنَةِ.
- 3 - بَقِيَتْ إِحْدَى ذِرَاعَيْنِ «عَرَبَسَات» مَطْوِيَّةً أَكْثَرَ مِنْ أُسْبُوعٍ.
- 4 - «عَرَبَسَات» يُتِيحُ لِلْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ 545 دَائِرَةً هَاتِفِيَّةً جَدِيدَةً.
- 5 - هُنَاكَ تَنْسِيقٌ وَتَعَاوُنٌ الْيَوْمَ بَيْنَ «عَرَبَسَات» وَ«أَنْتِيسَات».
- 6 - هُنَاكَ تَفَكُّيرٌ فِي اسْتِخْدَامِ «عَرَبَسَات» لَطَبْعِ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- 7 - تَمَّ إِطْلَاقُ «عَرَبَسَات» مِنَ الْأَرْضِ الْمَغْرِبِيَّةِ.
- 8 - تَعَطَّلُ أَجْهَزَةُ التَّوَاظُنِ الْخَاصَّةُ بِالْقَمَرِ كَمَا أَنَّ سَبَبَهُ انْحِرَافُ «عَرَبَسَات» عَنْ مَدَارِهِ.
- 9 - عَرَبَسَاتٌ سَيَفِي بِأَحْتِيَاجَاتِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.
- 10 - سَيُسَاعِدُ عَرَبَسَاتٌ عَلَى إِنْشَاءِ ثَلَاثِ جَامِعَاتٍ مَفْتُوحَةٍ.

3 - ضَعِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الْفَرَائِغِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْمَوْجَةِ - دَرَجَةِ - تَوْأَمَان - الْخُبْرَاء - الطَّاقَةُ - الْفَضَاء - يَمْتَدُّ - التَّأْمِين
- إِطْلَاق - عَمِيقَةٌ - الْإِتِّصَالُ.

1 - يُمْكِنُكُمُ الْإِسْتِمَاعُ إِلَى بَرَامِجِ الْقِسْمِ الْإِنْجِلِيزِيِّ فِي رَادْيُو الْقَاهِرَةِ
عَلَى..... الْقَصِيرَةِ 3 و 4 أَوْ..... الْمُتَوَسِّطَةِ 25.

2 - يَتِمُّ إِطْلَاقُ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ لِتَدْوَرِ فِي..... الَّذِي حَوْلَنَا.

3 - أَحْمَدُ وَزَيْنَبُ..... فَقَدْ وَلَدَتْهُمَا أُمُّهُمَا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

4 - اخْتَرَقْتُ سَيَّارَتِي لَكِنِّي اشْتَرَيْتُ سَيَّارَةً أُخْرَى بِالْمَبْلَغِ الَّذِي دَفَعْتُهُ لِي شَرِكَةٌ...

.....

5 - يَكُونُ الطَّقْسُ فِي الْكُوَيْتِ حَارًّا جَدًّا فِي الصَّيْفِ وَتَصِلُ الْحَرَارَةُ فِيهِ إِلَى 42

.....

- 6 - البترول والفحم والكهرباء والشمس كلها من مصادر.....
- 7 -الوطن العربي من المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي.
- 8 - استعانت مصر بعدد كبير من.....الروس لإقامة السد العالي.
- 9 - خفنا من السباحة في النهر لأن مياهه كانت.....
- 10 - الفاكس والهاتف من أهم وسائل.....في أيامنا هذه.

4 - اختر الكلمة التي تناسب الكلمة المكتوبة بخط سميك في الجمل الآتية:

- 1 - رفضت الإدارة الأمريكية الترخيص لإحدى الشركات بتصدير بعض الأجزاء الخاصة بـ«عربسات».
- أ- الاعتراض ب- السماح ج- المنع
- 2 - «عربسات» سيستخدم للأغراض المدنية لا العسكرية.
- أ- الاختيارات ب- المشاورات ج- الأهداف
- 3 - سبق إطلاق «عربسات» الكثير من عمليات التخطيط والتجهيز.
- أ- الإعداد ب- المناقشات ج- التفكير
- 4 - لم تفتح ذراع عربسات المطوية إلا بعد مضي أكثر من أسبوع على إطلاقه.
- أ- مرور ب- توالي ج- استعداد
- 5 - كان تنفيذ مشروع «عربسات» نموذجاً للتعاون الناجح بين الدول العربية.
- أ- ضرورياً ب- سبباً ج- مثلاً
- 6 - ترغب الدول العربية في استخدام الراديو والتلفاز للأغراض الثقافية وخاصة في المناطق المأهولة.
- أ- كثرة السكان ب- القليلة السكان ج- البعيدة
- 7 - ظهرت المكانة الاقتصادية للوطن العربي بشكل بارز للعالم أجمع ابتداءً من عام 1973.
- أ- ضعيف ب- واضح ج- صعب

8 - حَصَلَتْ الْجَزَائِرُ عَلَى اسْتِقْلَالِهَا عَامَ 1962 وَكُنْتُ آنَذَاكَ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِي.

أ- فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ب- فِي الْأَعْوَامِ السَّابِقَةِ ج- فِي السَّنَوَاتِ التَّالِيَةِ
9 - قَبْلَ «عَرُبَسَات» كَانَتْ الْمُنَظَّمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ عَبْرَ الْأَقْمَارِ تَحْتَكِرُ
نَقْلَ الاتِّصَالَاتِ الْخَارِجِيَّةِ.
أ- تُؤَدِّي ب- تُسَاعِدُ فِي ج- تُسَيِّطِرُ وَحْدَهَا عَلَى

5 - بَيْنَ الْمَفْعُولِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ وَادْكُرْ نَوْعَهُ:

تَذَكَّرْ:

أَنَّ الْمَفَاعِيلَ الَّتِي دَرَسْتَهَا هِيَ :

- أ- المفعول به، مثل : أَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ جَيِّدًا.
ب- المفعول فيه، مثل : اسْتَمَرَّ الْاجْتِمَاعُ سَاعَةً.
ج- المفعول المطلق، مثل : أَحَبُّ وَطَنِي حُبًّا عَظِيمًا.
د- المفعول لأجله، مثل : وَقَفَ الْحَاضِرُونَ احْتِرَامًا لِلْخَطِيبِ.

1. تُعَانِي بُلْدَانُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ نَقْصًا كَبِيرًا فِي إِنتَاجِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ مِمَّا يُؤَثِّرُ فِي اقْتِصَادِهَا تَأْثِيرًا شَدِيدًا.

2. أَعْجَبْتَنَا كَثِيرًا الْآثَارُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي شَاهَدْنَاهَا خِلَالَ زِيَارَتِنَا تُونِسَ.

3. تَقَعُ جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ شَرْقِيًّا لِبِئَا وَشِمَالِيًّا السُّودَانَ.

4. مَنْ يُعَاشِرُ النَّاسَ بِالْمَعْرُوفِ يُحِبُّوهُ وَيُكْرِمُوهُ.

5. تَتَوَرَّ الْبَرَائِكُنُ فِي بَعْضِ الْأَمَاكِنِ ثَوْرَةً شَدِيدَةً فَتَهْدِمُ الْمَنَازِلَ هَدْمًا.

6. تَجَاوَزَ عَنْ غُلْطَةِ الصَّدِيقِ إِبْقَاءً عَلَى مَوَدَّتِهِ.

7. يُسَافِرُ كَثِيرٌ مِنَ الطُّلَّابِ إِلَى جَامِعَاتِ أَوْرَبَا طَلَبًا لِلْعِلْمِ.

8. خَرَجْنَا يَوْمًا فِي نَزْهَةِ نَيْلِيَّةٍ فَسَارَ بِنَا الْمَرْكَبُ سَاعَةً وَرَجَعْنَا ظَهْرًا.

9. تَقَدَّمَ وَسَائِلُ الْاِتِّصَالِ كُلِّ يَوْمٍ تَقْدُمًا مَلْحُوظًا.
10. نَسْتَطِيعُ عَنْ طَرِيقِ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيَّ مُشَاهِدَةً مَا يَحْدُثُ فِي أَيِّ مَكَانٍ سَاعَةً حُدُوثِهِ.
11. تَتَعَطَّلُ الدِّرَاسَةُ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ يَوْمًا وَاحِدًا فِي الْأُسْبُوعِ، وَفِي بَعْضِهَا الْآخَرِ يَوْمَيْنِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ وَلَا حِظَ الْأَسْمَاءِ الْمَكْتُوبَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ:

- هَوُلاءُ الْعُلَمَاءُ مُخْلِصُونَ (هَوُلاءُ: مبتدأ لكنه مكسور)
 - إِنَّ هَوُلاءُ الْعُلَمَاءِ مُخْلِصُونَ. (هَوُلاءُ: اسم إن لكنه مكسور)
 - نَتَّفَقُ مَعَ هَوُلاءِ الْعُلَمَاءِ فِي الرَّأْيِ (هَوُلاءُ: اسم مجرور مكسور)
 - مَاذَا يَعْنِي عَرَبِسات؟ (ماذا: مفعول به مُقَدَّم لكنه ليس منصوباً)
 - إِنَّهُ قَمَرُ الْاِتِّصَالَاتِ الْعَرَبِيَّةِ (اسم إن: ضمير متصل (به) لكنه ليس منصوباً)
 - وَهُوَ يُغَطِّي بِخِدْمَاتِهِ الْوَطْنَ الْعَرَبِيَّ كُلَّهُ (هو: مبتدأ لكنه ليس مرفوعاً)
 - وَلَكِنَّ هُنَاكَ الْكَثِيرَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْمَلَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ (الذي: اسم موصول لا يَحْمِلُ علامة إعراب)
 - هَذِهِ الْقَنَاةُ تَشَارِكُ فِي إِيجَادِ ثَلَاثِ جَامِعَاتٍ (هذه: مبتدأ لكنه ليس مرفوعاً)
 - وَتَكُونُ هَذِهِ الْجَامِعَاتُ مَفْتُوحَةً لِلْجَمِيعِ (هذه: اسم كان لكنه ليس مرفوعاً)
 - هَذَا النِّظَامُ لَيْسَ بِجَدِيدٍ عَلَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ (هذا: مبتدأ لكنه ليس مرفوعاً)
 - إِذَا زُرْتَ الْبُلْدَانَ الْعَرَبِيَّةَ سَاعَدَكَ ذَلِكَ عَلَى إِتْقَانِ الْعَرَبِيَّةِ (إذا: أداة ظرف وشرط لا تَحْمِلُ علامة إعراب).
- فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَسْمَاءٌ لَا تَظْهَرُ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ إِعْرَابٍ مُطْلَقًا، وَتَكُونُ ثَابِتَةً عَلَى هَيْئَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلُ: هَوُلاءُ-مَاذَا-هُوَ-إِنَّ(ه)-هَذِهِ-إِذَا. هَذِهِ الْأَسْمَاءُ تَسْمَى الْمَبْنِيَّاتِ. الْأَسْمُ الْمَبْنِيُّ لَا يَتَغَيَّرُ.

أما الاسم الذي يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بِحَسَبِ وَظِيفَتِهِ فِي الْجُمْلَةِ فَهُوَ الْاسْمُ الْمُعْرَبُ.

الاسم المَبْنِيُّ هو الذي لا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بَلْ يَثْبُتُ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، وَتُعْرَفُ وَظِيفَتُهُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.
الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ هِيَ :

1 - الضَّمَايِرُ الْمُنْفَصِلَةُ : أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ - هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ.

والضَّمَايِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى : إِنَّهُ - كِتَابِي - حَضَرْتُ

2 - أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ (مَا عَدَا الْمُشَى : هَذَا - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - ذَلِكَ - تِلْكَ - أُولَئِكَ).

3 - الْأَسْمَاءُ الْمُؤْصُولَةُ (مَا عَدَا الْمُشَى : اللَّذَانِ - اللَّتَانِ) : الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ - اللَّاتِي - (اللَّاتِي).

4 - أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ (مَا عَدَا أَيٍّ) : مَنْ - مَا - كَمْ - أَيْنَ - مَتَى - كَيْفَ - مَاذَا.

5 - أَسْمَاءُ الشَّرْطِ : مَنْ - إِذَا.

6 - ضَعِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ فِي الْعُمُودِ الْمُطَابِقِ :

هَذَا - صِدَاقَةٌ - مَاذَا - مَتَى - مُرْسِلٌ - عِبَارَةٌ - هُنَّ - حَاجَاتٌ - إِذَا - اللَّوَاتِي -
هَؤُلَاءِ - تَكَالِيفٌ - كَلِمَةٌ - الَّذِي - هُمَا - يَوْمٌ - مَنْ - أَيُّ - الَّذِينَ - الَّذِينَ

الْمَبْنِي

الْمُعْرَبُ

.....
.....
.....
.....
.....

أَدَوَاتُ الِاسْتِفْهَامِ :

- 1 - الهمزة: حَرْفٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ مِثْلُ :
- أَأَنْتَ مُقِيمٌ فِي هَذَا الْفُنْدُقِ ؟
- أَحْدَثْتَ مُشْكِلَةً أُخْرَى فِي إِطْلَاقِ عَرَبِيَّاتٍ ؟
- 2 - هَلْ : حَرْفٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ مِثْلُ :
- هَلْ يَخْدُمُ الْقَمَرُ الْأَغْرَاضَ الثَّقَافِيَّةَ ؟
- هَلْ مَشْرُوعُ عَرَبِيَّاتٍ نَمُودَجٌّ لِلتَّعَاوُنِ النَّاجِحِ ؟
- 3 - مَا : اسْمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ غَيْرِ الْعَاقِلِ وَعَنِ الْأَشْيَاءِ مِثْلُ :
- مَا مَعَكَ ؟
- مَا مَنَعَكَ أَنْ تَحْضُرَ ؟
(ما إذا دخل عليها حرفٌ جَرَّ حُذِفَتِ الْأَلْفُ مِنْهَا : بِمَ ، لِمَ ، فِيمَ ، مِمَّ ... الخ).
- 4 - مَاذَا : اسْمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ الْأَشْيَاءِ مِثْلُ :
- مَاذَا فَعَلْتَ ؟
- 5 - مَنْ : اسْمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ الْعَاقِلِ مِثْلُ :
- مَنْ زَارَكَ أُمْسَ ؟
- 6 - كَيْفَ : اسْمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ الْحَالِ مِثْلُ :
- كَيْفَ أَطْلَقَ الْقَمَرُ الْعَرَبِيَّ ؟
- 7 - مَتَى : اسْمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ الزَّمَنِ مِثْلُ :
- مَتَى أَطْلَقَ الْقَمَرُ الْعَرَبِيَّ ؟
- 8 - أَيْنَ : اسْمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ الْمَكَانِ مِثْلُ :
- أَيْنَ تَذْهَبُ الْآنَ ؟
- 9 - كَمْ : اسْمٌ ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْ الْعَدَدِ أَوِ الْكَمِّيَّةِ مِثْلُ :
- كَمْ تَمَنُّ هَذَا الْجِهَازَ ؟

- 10 - أي : اسم ، يُسألُ بها عما تُضافُ إليه، فهي اسمُ استفهامٍ يتحدّدُ معناه بحسبِ ما يُضافُ إليه: أي شخص، أي شيء، أي وقت، أي مكانٍ مثل :
- أي كتابٍ اشتريت من المكتبة؟
(أي هو الاسم الوحيد المَعْرَبُ من أسماء الاستفهام).

اقرأ هذه الجملة ولاحظ الاسم المنصوب:

- بلغت تكاليف إطلاق عربسات ثلاثة وعشرين مليون دولار.
- لم يكن بالوطن العربي أكثر من 545 دائرة هاتفية .
- كانت البلدان العربية تبحث عن أكثر الوسائل نجاحاً وتأثيراً في استخدام المذياع والتلفاز للأغراض الثقافية.
كلمة مليون توضّح نوع العدد (ثلاثة وعشرين)، وكلمة دائرة توضّح نوع العدد (545)، وكذلك الكلمتان نجاحاً وتأثيراً توضّحان أكثر الوسائل في الجملة الثالثة. مثل هذه الكلمات تكون منصوبة، وتسمى التمييز، وهو أنواع.

التمييز هو الاسم المنصوب الذي يُفسّرُ غموضاً في الجملة أو المفرد المذكور قبله.

ألفاظ المقادير : (المساحات والأعداد والمكاييل والموازين) تحتاج إلى تمييز يوضحها.

تمييز العدد (المعدود) من 11 إلى 99 يكون منصوباً ويُعربُ تمييزاً مثل:
عشرون جنيهاً.

جنيهاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

7 - حَاوِلْ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ أَنْ تَسْتَخْرِجَا التَّمْيِيزَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَأَنْ تُبَيِّنَا

فِي اعْتِبَارِهِ تَمْيِيزًا:

السَّبَبُ

- 1 - فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا هِجَائِيًّا.
- 2 - مِصْرُ أَكْثَرِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ سُكَّانًا.
- 3 - الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْبُلْدَانِ اسْتِيرادًا لِلْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.
- 4 - يُنْتِجُ الْفِدَّانُ الْوَاحِدُ اثْنِي عَشَرَ إِرْدَبًا قَمْحًا.
- 5 - يَسَعُ الْفَضْلُ الْوَاحِدُ فِي الْمَدْرَسَةِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثِينَ تَلْمِيزًا.
- 6 - الذَّهَبُ أَغْلَى ثَمَنًا مِنَ الْفِضَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.
- 7 - الْمُشْتَغِلُونَ بِالزَّرَاعَةِ أَكْثَرُ اسْتِقْرَارًا مِنْ أَصْحَابِ الْحِرَفِ.
- 8 - كَنْدَا وَأُسْتُرَالِيَا أَكْثَرُ الْبُلْدَانِ قَبُولًا لِلْمُهَاجِرِينَ.
- 9 - الْفِيلُ أَضَخَمُ الْحَيَوَانَاتِ جِسْمًا، وَالزَّرَافَةُ أَطْوَلُهَا عُنُقًا، وَالْأَسَدُ أَشَدُّهَا فَتْكًا.
- 10 - الْإِتِّحَادُ الْأُورُبِيُّ يَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ دَوْلَةً عَلَى الْأَقْلَى.

8 - اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِتَمْيِيزٍ مُنَاسِبٍ :

- 1 - اشْتَرَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ.....
- 2 - الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ هِيَ مِنْ أَكْثَرِ دُولِ الْعَالَمِ.....
- 3 - التَّلْفَازُ وَالرَّادِيُو هُمَا أَكْثَرُ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ..... فِي آرَاءِ النَّاسِ.
- 4 - الْإِنْجَلِيزِيَّةُ هِيَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ..... فِي الْعَالَمِ.
- 5 - هَلْ صَحِيحٌ أَنَّ الطِّفْلَ أَكْثَرُ..... لِلتَّعْلِيمِ مِنْ غَيْرِهِ ؟
- 6 - يَذْهَبُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ إِلَى أَسْوَانَ شِتَاءً لِأَنَّهَا أَكْثَرُ..... وَأَقْلَى..... مِنْ غَيْرِهَا.
- 7 - الْهَرَمُ الْأَكْبَرُ أَضَخَمُ..... وَأَكْثَرُ..... مِنَ الْهَرَمَيْنِ الْآخَرَيْنِ.
- 8 - أَوْسَعُ الصُّحُفِ الْمِصْرِيَّةِ..... هِيَ صَحِيفَةُ الْأَهْرَامِ.

- 9 -الدَّرَاجَةُ النَّارِيَّةُ أَغْلَى.....مِنَ السَّيَّارَةِ.
- 10 - جَعَلْتُ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةُ الْعَالَمَ أَكْثَرَ.....مِنَ قَبْلُ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ :

- هَوْلَاءُ ثَلَاثَةُ رَجَالٍ. هَوْلَاءُ ثَلَاثُ سَيِّدَاتٍ
- فِي الْفَصْلِ عَشْرَةُ طُلَّابٍ فِي الْفَصْلِ عَشْرُ طَالِبَاتٍ
- هَوْلَاءُ ثَلَاثَةُ عَشَرَ رَجُلًا وَثَلَاثُ عَشْرَةَ سَيِّدَةً.
- هَوْلَاءُ ثَلَاثَةُ وَعِشْرُونَ رَجُلًا وَثَلَاثُ وَعِشْرُونَ سَيِّدَةً.
- الْعَدَدُ مِنْ 3 إِلَى 9 يَخَالِفُ مَعْدُودَهُ فَيَذْكُرُ مَعَ الْمُؤَنَّثِ وَيُؤَنَّثُ مَعَ الْمُذَكَّرِ دَائِمًا، وَيُسَمَّى الْمُفْرَدَ.
- الْعَدَدُ 10 إِذَا كَانَ وَحْدَهُ خَالَفَ مَعْدُودَهُ (عَشْرَةُ رَجَالٍ - عَشْرُ سَيِّدَاتٍ) وَإِذَا رُكِّبَ وَافَقَ مَعْدُودَهُ (ثَلَاثَةُ عَشَرَ رَجُلًا - ثَلَاثُ عَشْرَةَ سَيِّدَةً).
- الْعَدَدُ مِنْ 11 إِلَى 19 يُسَمَّى الْعَدَدُ الْمُرَكَّبُ، وَيَكُونُ الْجُزْءَانِ فِيهِ مَنْصُوبَيْنِ دَائِمًا (يُبْنَى عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ) إِلَّا كَلِمَةُ اثْنَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ فِي الْعَدَدِ 11 وَ 12 فَإِنَّهُمَا تُعَامَلَانِ مُعَامَلَةَ الْمُثْنَيْنِ.
- يُبْنَى الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ كَذَلِكَ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ إِذَا كَانَ الْعَدَدُ وَصْفًا (عَدَدًا تَرْتِيبِيًّا) مِثْلَ (التَّاسِعَ عَشَرَ وَالسَّادِسَ عَشَرَ وَالرَّابِعَ عَشَرَ).
- الْعَدَدُ مِنْ 3 إِلَى 10 يُمَيِّزُ بِجَمْعِ مَجْرُورٍ (سَبْعَةُ كُتُبٍ وَتِسْعُ قِصَصٍ).
- الْعَدَدُ مِنْ 11 إِلَى 99 يُمَيِّزُ بِمُفْرَدٍ مَنْصُوبٍ (أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا وَتِسْعُ وَخَمْسُونَ سَيِّدَةً).
- الْعَدَدُ مِائَةٌ وَأَلْفٌ وَمِليونٌ وَمِليَارٌ وَمُضَاعَفَاتُهَا تُمَيِّزُ بِمُفْرَدٍ مَجْرُورٍ (أَلْفُ رَجُلٍ وَمِائَةُ سَيِّدَةٍ وَمِليونٌ دِينَارٌ وَمِليَارٌ دُولَارٌ وَتَرِيلْيُونٌ...)

9 - اَضْبُطْ بِالشَّكْلِ التَّامِ أَوَاخِرَ الْكَلِمَةِ/الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- 1 - عُمُقُ الْمِيَاهِ فِي بَعْضِ الْمُحِيطَاتِ يَصِلُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ سَبْعَةِ (كيلومترات).
- 2 - هُنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ سِتَّةِ (أنواع) لِلخَطِّ الْعَرَبِيِّ.
- 3 - أَكْمَلْنَا أَحَدَ عَشَرَ (درس) إِلَى الْآنَ.
- 4 - يَبْلُغُ عَدَدُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ (دولة).
- 5 - فِي الْأُسْبُوعِ الْوَاحِدِ سَبْعَةُ (يَوْم).
- 6 - فِي الشَّهْرِ ثَلَاثُونَ (يوم) وَفِي الْيَوْمِ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ (ساعة).
- 7 - فِي السَّنَةِ اثْنَا عَشَرَ (شهر).
- 8 - حَضَرَ الْمُؤْتَمَرَ السَّنَوِيَّ مُمَثِّلُونَ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ مِائَةِ (دولة).
- 9 - اسْتَمَرَّتِ الرَّحْلَةُ بِالطَّائِرَةِ خَمْسَ (ساعة) وَأَرْبَعِينَ (دقيقة).
- 10 - ثَمَنُ النُّسخَةِ الْوَاحِدَةِ مِنَ الْكِتَابِ عَشْرَةُ (جُنيه).

لَا حِظَّ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (قَالَ، بَاعَ) إِلَى الضَّمَائِرِ:

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ									
الفعل	التكلم		المخاطب				الغائب		
	المفرد	المتشَّى والجمع	المفرد	المفردة	المتشَّى	الجمع	المتشَّى	الجمع	الجمع المؤنث
قَالَ	أَنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	هُمَا	هُمْ	هُنَّ
(يَقُولُ)	قُلْتُ	قُلْنَا	قُلْتَ	قُلْتِ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ	قَالَا	قَالُوا	قُلْنَ
بَاعَ	بِعْتُ	بِعْنَا	بِعْتَ	بِعْتِ	بِعْتُمَا	بِعْتُمْ	بَاعَا	بَاعُوا	بِعْنَ
(يَبِيعُ)							بَاعَتَا		

لاحظ أن حرف العلة في وسط الفعل الأجوف يُحذف عند إسناده إلى جميع الضمائر إلا مع الغائب المثنى (ألف الاثنين) وجمع المذكر (واو الجماعة).

عندما يكون الفعل مكوناً من ثلاثة أحرف يُضمّ الحرف الأول عند حذف وسطه إذا كانت الألف أصلها الواو (قال - يقول - قلت)، ويُكسر الحرف الأول إذا كانت الألف أصلها الياء (باع - يبيع - بعث).

10 - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ										الفعل
الغائب			المخاطب				التكلم			
الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	المفردة	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	
هُنَّ	هُم	هُمَا	أَنْتُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	أَنْتَ	نَحْنُ	أَنَا	رَاحَ خَافَ إِسْتَرَاخَ إِشْتَقَّ إِخْتَارَ نَامَ أَشَارَ إِعْتَادَ

– لَاحِظْ إِسْنَادَ الْفِعْلِ (شَدَّ) فِي الْمَاضِي وَ(يَشُدُّ) فِي الْمُضَارِعِ إِلَى الضَّمَائِرِ :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ									
الفعل	التكلم		المخاطب				الغائب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع	المثنى	الجمع	الجمع
شَدَّ	أَنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	هُمَا	هُنَّ
شَدَدْتُ	شَدَدْتُ	شَدَدْنَا	شَدَدْتَ	شَدَدْتِ	شَدَدْتُمَا	شَدَدْتُمْ	شَدَدْتُنَّ	شَدَدْنَا	شَدَدْنَا
يَشُدُّ	أَشُدُّ	نَشُدُّ	تَشُدُّ	تَشُدِينَ	تَشُدَّانِ	تَشُدُّونَ	تَشُدُّونَ	يَشُدُّانِ	يَشُدُّونَ

الفعل الذي يكون الحرف الثاني والثالث من جذره من نوع واحد يُسمى الْمُضَعَّفُ (المُضَاعَف).

عند إسناد الماضي المضعف إلى الضمائر يُفَكُّ التَّضْعِيفُ في جميع الحالات إِلَّا مَعَ الْغَائِبِ الْمُثْنَى (ألف الاثنين) والجمع المذكر (واو الجماعة).

عند إسناد المضارع المضعف إلى الضمائر لَا يُفَكُّ الْإِذْغَامُ إِلَّا مَعَ نُونِ النِّسْوَةِ فَقَطْ.

11 – صَرَّفْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ:

فَرَّ – اسْتَقَرَّ – اسْتَمَرَّ – سَدَّ – جَرَّ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ:

– يُغَطِّي عَرَبَسَات بِخِدْمَاتِهِ الْإِتِّصَالِيَّةِ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ كُلَّهُ عَلَى امْتِدَادِ 8100 (ثَمَانِيَةِ

- آلاف ومائة كيلومتر) من الشرق إلى الغرب بعمق 4400 (أربعة آلاف وأربعمائة كيلومتر) من الشمال إلى الجنوب.
- الدوائر الهاتفية التي يتيحها عربسات في العام الأول وحده تبلغ 3500 (ثلاثة آلاف وخمسمائة) دائرة.
- في المدرسة ألف تلميذ.
- في الجنيه مائة قرش، والقرش عشرة مليمات.

- إذا كان العدد مائة ومضاعفاتها (مائتان-ثلاثمائة-أربعمائة... الخ) أو ألفاً ومضاعفاتها (ألفان-ثلاثة آلاف... الخ) أو مليوناً أو ملياراً، يكون المَعْدُودُ تَمييزاً مُفْرَداً مَجْرُوراً.
- إذا كان العدد من 3 إلى 10 يكون المَعْدُودُ تَمييزاً مَجْرُوراً في الجمع.

12 – هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ ، واسْمَ الْمَفْعُولِ ، وَالْمَصْدَرَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَبَيِّنْ جِذْرَ كُلِّ مِنْهَا:

يُغَطِّي - نَظَّمَ - أَمَّنَ - عَلَا - حَسَّنَ - يُؤَدِّي - تَبَادَلَ - اشْتَرَكَ - اخْتَصَرَ.

13 – اكْمِلْ مَا يَأْتِي :

- 1 – قَمَرُ الْإِتِّصَالَاتِ الْعَرَبِيِّ يُرْبِطُ.....
- 2 – يَنْقُلُ عَرَبَسَات.....
- 3 – يُشْرِفُ عَلَى عَرَبَسَات.....
- 4 –لَمْ يُطِغِ الْأَوَامِرَ الَّتِي صَدَرَتْ لَهُ مِنَ الْأَرْضِ.
- 5 – الْقَمَرُ لَهُ ذِرَاعَانِ تَنْتَشِرُ عَلَيْهِمَا.....

- 6 - انْخَرَفَ عَرَبُوسَات فِي الْبِدَايَةِ عَنْ.....
- 7 - اقْتَنَعَتِ الْمُنْظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ بِالْأَمْرِ..... وَخَفَضَتْ مِنْ..... فِي نَقْلِ.....
- 8 - ظَهَرَتْ فِكْرَةُ عَرَبُوسَات لِلْوُجُودِ نَتِيجَةً لـ..... لِلْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.
- 9 - كَانَ لَا بُدَّ مِنْ تَحْسِينِ شَبَكَةٍ.....، وَتَطْوِيرِهَا.
- 10 - سَيَفِي عَرَبُوسَات بِاِحْتِيَاجَاتِ.....
- 11 - الْقَنَاةُ التَّعْلِيمِيَّةُ فِي عَرَبُوسَات تُسَهِّلُ فِي إِيجَادِ ثَلَاثِ جَامِعَاتٍ هِيَ :.....
-
- 12 - الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْجَامِعَاتِ هُوَ.....
- 13 - كَانَ إِنْجَازُ عَرَبُوسَات نَتِيجَةً لِلشُّعُورِ بِ.....
- 14 - يَتَحَقَّقُ التَّعَاوُنُ النَّاجِحُ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِ عَرَبُوسَات فِي.....

14 - تَغْيِيرُ كِتَابِيَّةٌ

هَلْ تُسَاعِدُ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ عَلَى التَّفَاهُـمِ بَيْنَ الشُّعُوبِ ؟
أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ ذَلِكَ.

مَعَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

فِي غَابَةِ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ، كَثِيفَةِ الْحَشَائِشِ، عَاشَ أَسَدٌ وَثَلَاثَةُ ثِيرَانٍ: ثَوْرٌ أَبْيَضٌ، وَثَوْرٌ أَسْوَدٌ، وَثَوْرٌ أَحْمَرٌ.



كَانَ الْأَسَدُ يُحَاوِلُ افْتِرَاسَ الثِّيرَانِ وَلَكِنْ بَدُونَ جَدَوَى. فَالثِّيرَانُ الثَّلَاثَةُ كَانَتْ مُتَّحِدَةً ضِدَّهُ، تُقَاتِلُهُ مَعًا إِذَا هَجَمَ عَلَى وَاحِدٍ مِنْهَا. كَانَ شِعَارُهَا: الْكُلُّ لِلوَاحِدِ وَالْوَاحِدُ لِلْكُلِّ.

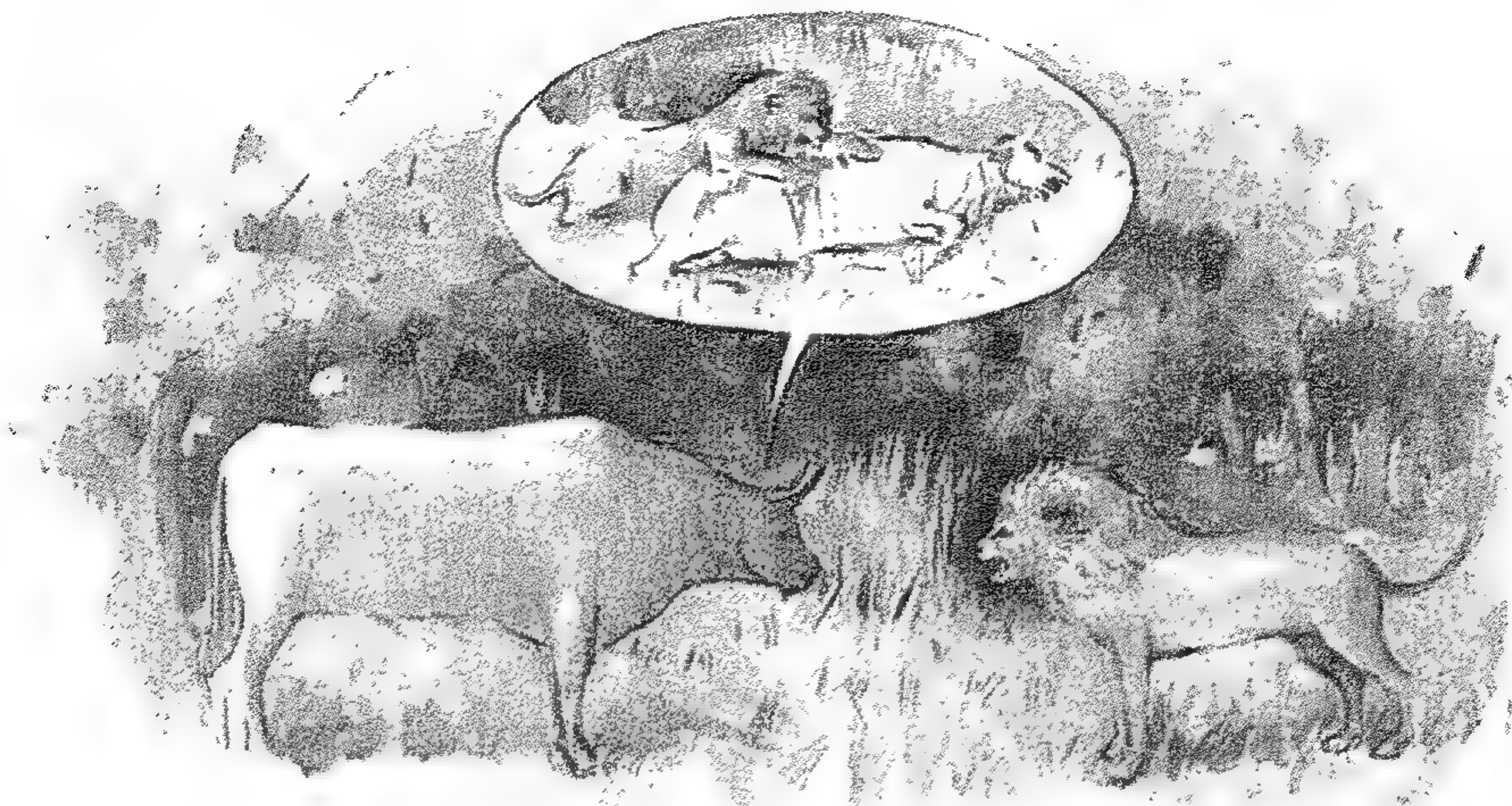
فَكَّرَ الْأَسَدُ فِي حِيلَةٍ. قَالَ لِلثَّوْرَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ: «لَوْنِي مِثْلَ لَوْنِكُمَا، وَلَكِنَّ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ لَوْنُهُ وَاضِحٌ، وَالصِّيَّادُونَ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَرَوْهُ مِنْ بَعِيدٍ فَيَعْرِفُوا مَكَانَنَا. فَهُوَ خَطَرٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا. وَرَأَيْتِي أَنْ تَتْرُكَانِي أَكُلُّهُ لِكَيْ نَكُونَ فِي أَمَانٍ هُنَا». فَقَالَا لَهُ: «كُلُّهُ»، فَأَكَلَهُ.



وَبَعْدَ مُدَّةٍ قَالَ الْأَسَدُ لِلثَّوْرِ الْأَحْمَرِ: «لَوْنِي مِثْلَ لَوْنِكَ، وَلَكِنَّ الثَّوْرَ الْأَسْوَدَ مُخْتَلِفٌ، وَهُوَ خَطَرٌ عَلَيْنَا، وَرَأَيْتِي أَنْ تَتْرُكَنِي أَكُلُهُ». فَقَالَ لَهُ: «كُلُّهُ»، فَأَكَلَهُ.



ثُمَّ قَالَ الْأَسَدُ لِلثَّوْرِ الْأَحْمَرِ: «أَنَا الْآنَ أَكُلُكَ لَا مَحَالَةَ». تَلَفَّتِ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ حَوْلَهُ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ وَحِيدًا فِي مُوَاجَهَةِ الْأَسَدِ، فَتَذَكَّرَ الْمَاضِي وَالْأَيَّامَ الَّتِي كَانَ يَعِيشُ فِيهَا فِي حِمَايَةِ زَمِيلَيْهِ، فَقَالَ عِبَارَةً أَصْبَحَتْ قَوْلًا مَشْهُورًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: «لَقَدْ أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضُ».



هَذِهِ الْعِبَارَةُ تُلَخِّصُ الدَّرْسَ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ مِنْ هَذِهِ التَّجَرُّبَةِ، وَالدَّرْسُ هُوَ أَنَّ الَّذِي يَخُونُ صَدِيقَهُ وَيُسَلِّمُهُ لِعَدُوِّهِمَا الْمُشْتَرِكِ لَا بُدَّ أَنْ يَجِدَ نَفْسَهُ فِي يَوْمٍ مَا وَحِيدًا فِي مُوَاجَهَةِ هَذَا الْعَدُوِّ.

حَقِيقَةٌ إِنَّ الثَّوْرَ الْأَحْمَرَ اهْتَدَى إِلَى هَذِهِ الْحِكْمَةِ مُتَأَخِّرًا جَدًّا، وَلَمْ يُمْكِنَهُ هُوَ نَفْسُهُ الِاسْتِفَادَةُ مِنْهَا، وَلَكِنَّ الثَّيْرَانَ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهُ وَالنَّاسَ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ قِصَّتَهُ يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَسْتَفِيدُوا مِنْهَا.

هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَشَبِيهَاتُهَا تُسَمَّى «الْمَثَل»، وَهِيَ مِنْ آلَافِ الْأَمْثَالِ الَّتِي تَحْفَلُ بِهَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ. وَقَدْ اِهْتَمَّ الْعَرَبُ بِتَدْوِينِ هَذِهِ الْخَبَرَاتِ فِي مُؤَلَّفَاتٍ كَثِيرَةٍ، أَشْهَرُهَا «كِتَابُ الْأَمْثَالِ» لِلْمِيدَانِيِّ الَّذِي يَضُمُّ الْآلَافَ مِنَ الْأَمْثَالِ. وَالْمَثَلُ فِي الْعَادَةِ عِبَارَةٌ مُوجِزَةٌ تَحْتَوِي عَلَى فِكْرَةٍ أَوْ رَأْيٍ أَوْ نَصِيحَةٍ، وَتَكُونُ مُوْجَّهَةً إِلَى النَّاسِ لِتَوْثُرَ فِيهِمْ وَتُغَيِّرَ سُلُوكَهُمْ.

الْمَثَلُ يَتَحَدَّثُ عَنْ عِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِالنَّاسِ الَّذِينَ يَتَعَامَلُ مَعَهُمْ، وَيَتَحَدَّثُ أَيْضًا عَنْ طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ وَالْمُتَنَاقِضَاتِ الَّتِي تَمْتَلِئُ بِهَا نَفْسُهُ: الْخَيْرُ وَالشَّرُّ، وَالْعِلْمُ وَالْجَهْلُ، وَالصِّدْقُ وَالْكَذِبُ، وَالْوَفَاءُ وَالْغَدْرُ...

النِّصَائِحُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَثَلُ كَثِيرًا مَا تَكُونُ مُتَنَاقِضَةً : بَعْضُ الْأَمْثَالِ يَمْدَحُ

الشَّجَاعَةُ، وَالْبَعْضُ الْآخِرُ يَذُمُّ الشَّجَاعَةَ. بَعْضُ الْأَمْثَالِ يَدْعُو إِلَى الْكَرَمِ، وَالْبَعْضُ الْآخِرُ يَنْهَى عَنِ الْكَرَمِ. بَعْضُ الْأَمْثَالِ يَحْتُّ عَلَى مُسَاعَدَةِ النَّاسِ، وَالْبَعْضُ الْآخِرُ يُحَذِّرُ مِنْ نَتَائِجِ مُسَاعَدَةِ النَّاسِ...

وَمَعَ ذَلِكَ فَهَنَّاكَ قِيمٌ ثَابِتَةٌ فِي أَمْثَالِ كُلِّ أُمَّةٍ لَا خِلَافَ فِيهَا. مِنَ الْقِيَمِ الثَّابِتَةِ فِي الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ مَا يَلِي:

— أَهَمِّيَّةُ الْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ وَاحْتِرَامُ الْمُعَلِّمِ: «أَطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ»، وَ «التَّعْلِيمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ»، وَ «الْعِلْمُ فِي الرَّأْسِ لَا فِي الْكُرَّاسِ»، وَ «الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ» (وَهُوَ فِي الْأَصْلِ حَدِيثٌ شَرِيفٌ)، وَ «فَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْجَاهِلِ كَفَضْلِ الْبَذْرِ عَلَى سَائِرِ النُّجُومِ». بَلْ إِنَّ أَحَدَ الْأَمْثَالِ يُبَالِغُ فِي أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ بِكُلِّ مَا حَوْلَنَا حَتَّى وَلَوْ كَانَ شَرًّا فَيَقُولُ: «تَعَلَّمِ السَّحْرَ وَلَا تَعْمَلْ بِهِ»، وَهَذَا يَتَّفِقُ مَعَ مَا يَنْصَحُ بِهِ مَثَلٌ آخَرُ: «الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَلَا الْجَهْلُ بِهِ».

— اخْتِرَامُ الْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ: «زِينَةُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ»، وَ «عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ»، وَ «الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ».

إِنَّ الْأَمْثَالَ وَالْحِكْمَ الشَّائِعَةَ الَّتِي يُقَابِلُهَا الْقَارِئُ فِي الْكُتَابَاتِ الْعَرَبِيَّةِ كَثِيرَةٌ جِدًّا، وَمِنْ الْمُفِيدِ لِمُتَعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يَعْرِفَ مَعْنَاهَا وَالْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تُقَالُ فِيهَا. وَمِنْ هَذِهِ الْأَمْثَالِ مَا يَلِي:

— عِنْدَ الشَّدَائِدِ يُعْرِفُ الْإِخْوَانُ (أَيُّ الْأَصْدِقَاءِ).

— «النَّقْدُ سَهْلٌ وَالْفَنُّ صَعْبٌ»، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْقَوْلَ أَسْهَلُ مِنَ الْعَمَلِ.

— «اخْتَرِ الرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ»، أَيُّ أَنَّ نَوْعِيَّةَ زَمِيلِ السَّفَرِ أَهَمُّ فِي نَجَاحِ الرِّحْلَةِ أَوْ فَشْلِهَا مِنْ نَوْعِيَّةِ الطَّرِيقِ الَّذِي تُسَافِرُ فِيهِ.

— «عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ»، أَيُّ إِذَا نَزَلَتْ بِالنَّاسِ مُصِيبَةٌ عَامَّةٌ كَزَلْزَالٍ أَوْ حَرِيقٍ أَوْ قَيْضَانٍ، فَإِنَّهُمْ يَنْسَوْنَ الْعَدَاوَاتِ وَالْأَحْقَادَ وَالْخِلَافَاتِ الَّتِي بَيْنَهُمْ وَيَتَعَاوَنُونَ، مُوقَّتًا، لِمُقَاوَمَتِهَا وَالنَّجَاةِ مِنْهَا.

- «مَنْ شَابَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ»، أَي لَيْسَ غَرِيبًا أَنْ يَكُونَ الطِّفْلُ مِثْلَ أَبِيهِ فِي صِفَاتِهِ الْجَسَدِيَّةِ (كَمَلَامِحِ الْوَجْهِ مَثَلًا)، أَوْ فِي طَبِيعَتِهِ وَأَخْلَاقِهِ، أَوْ فِي صَوْتِهِ... الخ. وَيُسْتَخْدَمُ هَذَا الْمَثَلُ عَادَةً عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَكُونُ مُتَمَاثِلَةً لَأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ.
- «الْحُبُّ أَعْمَى» وَكَذَلِكَ «حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ»، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْكُمَ عَلَى الْأَشْيَاءِ حُكْمًا صَحِيحًا إِذَا كَانَ قَلْبُهُ مُتَعَلِّقًا بِهَا.
- «الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ»، أَي أَنَّ جُلُوسَ الْإِنْسَانِ وَحِيدًا بِلَا صَدِيقٍ أَوْ رَفِيقٍ أَحْسَنُ لَهُ مِنْ الْجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شَرِيرٍ أَوْ سَيِّئِ الطَّبَاعِ وَالْأَخْلَاقِ.
- «مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ»، أَي مَنْ اجْتَهِدَ فِي عَمَلِهِ بَلَغَ مَا يُرِيدُ.
- «قِيلَ لِلْبَغْلِ : مَنْ أَبُوكَ ؟ قَالَ خَالِي الْفَرَسُ»، مَعْنَاهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ عَادَةً لَا يَذْكُرُ عَنْ نَفْسِهِ إِلَّا الْأَشْيَاءَ الْحَسَنَةَ.
- «صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ»، أَي أَنَّ الَّذِي يُحَسِّنُ حِرْفَةً أَوْ صَنْعَةً يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكْسِبَ رِزْقَهُ دَائِمًا، لِأَنَّ النَّاسَ فِي حَاجَةٍ مُسْتَدِيمَةٍ إِلَى أَصْحَابِ الْحِرَفِ.
- «يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ» وَكَذَلِكَ «الِاتِّحَادُ قُوَّةٌ».
- «إِذَا رَجَعْتَ مِنْ سَفَرٍ فَأَهْدِ لِأَهْلِكَ وَلَوْ حَجْرًا»، وَهُوَ مِنَ الْبِرِّ بِالْأَهْلِ.
- «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا»، أَي أَنَّ الَّذِي يَبْدَأُ بِالشَّرِّ تَكُونُ نِهَائَتُهُ سَيِّئَةً.
- «الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ»، أَي أَنَّ الثَّرْوَةَ الْحَقِيقِيَّةَ وَالِدَائِمَةَ هِيَ فِي الصِّفَاتِ وَالْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ، وَلَيْسَتْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ.
- وَأَخِيرًا يُلَخِّصُ وَاحِدٌ مِنْ أَكْثَرِ الْأَمْثَالِ شُهْرَةً وَدَوْرَانًا عَلَى الْأَلْسِنَةِ - وَهُوَ فِي الْأَصْلِ حَدِيثُ نَبِيِّ - مَكَانَةَ الْأَمِّ فِي الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ فَيَقُولُ :
«الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمّهَاتِ».

لَا حِظَّ هَذِهِ التَّعَابِيرِ:

يُحِثُّ عَلَى	بِدُونِ جَدْوَى
يُحَذِّرُ مِنْ	لَا مُحَالَةَ
قِيَمٌ ثَابِتَةٌ	فِي مُوَاجَهَةِ (الْأَخْطَارِ)
أَكْثَرُ الْأَمْثَالِ دَوْرَانَا عَلَى الْأُلسِنَةِ	فِي يَوْمٍ مَا
تَحْفِلُ بِهَا	يُمْكِنُهُمْ أَنْ
يَدْعُو إِلَى	كَثِيرًا مَا (تَكُونُ)
لَا بُدَّ أَنْ (تَحْضُرَ)	يَنْهَى عَنْ

1 - أسئلة حول النص:

- 1 - أَيْنَ كَانَ يَعِيشُ الْأَسَدُ وَالشَّيْرَانِ الثَّلَاثَةُ؟
- 2 - مَاذَا كَانَ الْأَسَدُ يُرِيدُ؟
- 3 - لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْأَسَدُ تَحْقِيقَ غَرَضِهِ؟
- 4 - لِمَاذَا وَافَقَ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ وَالثَّوْرُ الْأَسْوَدُ عَلَى السَّمَاكِ لِلْأَسَدِ بِأَكْلِ صَدِيقِهِمَا الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ؟
- 5 - مَا الْحِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا الْأَسَدُ بَعْدَ ذَلِكَ؟
- 6 - مَاذَا كَانَ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ يَعْنِي بِقَوْلِهِ: «لَقَدْ أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ»؟
- 7 - مَا الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
- 8 - مَا الْمَثَلُ؟
- 9 - مَا الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا الْأَمْثَالُ وَالْحِكَمُ؟
- 10 - هَلِ الْأَمْثَالُ مَوْجُودَةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَقَطْ؟ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُفَسِّرَ ذَلِكَ؟
- 11 - هَلِ الْأَمْثَالُ مَوْجُودَةٌ بِكَثْرَةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ؟ بِمِ تَفَسِّرُ ذَلِكَ؟
- 12 - هَلْ فِي لُغَتِكَ قِصَّةٌ شَبِيهَةٌ بِقِصَّةِ الْأَسَدِ وَالشَّيْرَانِ الثَّلَاثَةِ؟ وَمَا هِيَ؟

- 13 - اذْكُرْ بَعْضَ الْقِيَمِ الثَّابِتَةِ فِي الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ؟
- 14 - هَلْ يَحْتَرِمُ النَّاسُ فِي مُجْتَمَعِكَ هَذِهِ الْقِيَمَ وَيُؤْمِنُونَ بِهَا؟ وَبِمَ تُفَسِّرُ ذَلِكَ؟
- 15 - اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَمْثَالٍ أَعْجَبَتْكَ، وَاشْرَحْ لَنَا سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهَا.

2 - اخْتَرِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ الْكَلِمَةَ أَوِ الْعِبَارَةَ الَّتِي تُكْمِلُ تِلْكَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَتَكُونُ مَعَهَا مَثَلًا عَرَبِيًّا:

غَنَى النَّفْسِ	الْإِتِّحَادُ
أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ	أُطْلِبَ الْعِلْمَ
أَعْمَى	الْجَنَّةُ
تُعْرِفُ الْإِخْوَانُ	مَنْ شَابَهُ أَبَاهُ
قُوَّةٌ	يَدُ اللَّهِ
مِنْ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ	الْعِلْمُ فِي الرَّأْسِ
تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَمَاتِ	صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ
قَبْلَ الطَّرِيقِ	عِنْدَ الشَّدَائِدِ
يُعْمِي وَيُصِمُّ	الرَّفِيقُ
فَمَا ظَلَمَ	الْحُبُّ
يَتَعَلَّقُ بِقَشَةٍ	الْغَنَى
خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ	حُبُّكَ الشَّيْءَ
مَعَ الْجَمَاعَةِ	الْغَرِيقُ
لَا فِي الْكُرَاسِ	عَدُوٌّ عَاقِلٌ

3 - فِيمَا يَلِي نَعْرُضُ عَلَيْكَ عَدَدًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَالْمَطْلُوبُ مِنْكَ
هُوَ أَنْ تَخْتَارَ الْمَثْلَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَوْقِفِ وَتَكْتُبَهُ فِي الْفَرَاغِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال : السَّيِّدَةُ جَمِيلَةٌ لَهَا ابْنٌ وَحِيدٌ تُحِبُّهُ حُبًّا كَبِيرًا وَتَقُولُ لِلنَّاسِ عَنْهُ إِنَّهُ أَجْمَلُ
وَلَدٍ فِي الدُّنْيَا. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَيْسَ مُجْتَهِدًا فِي الدِّرَاسَةِ فَهِيَ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ
أَذْكَى الطُّلَّابِ وَأَحْسَنُهُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الْمَثْلُ الْمُنَاسِبُ:

الْحُبُّ أَغْمَى

1 - كَانَ صَالِحٌ رَجُلًا غَنِيًّا جَدًّا وَكَانَ لَهُ أَصْدِقَاءُ كَثِيرُونَ يَزُورُونَهُ دَائِمًا وَيَقْضُونَ
مَعَهُ أَوْقَاتَهُمْ، فَلَمَّا خَسِرَ ثَرْوَتَهُ تَرَكَوهُ وَلَمْ يَعُودُوا يَهْتُمُّونَ بِهِ.

الْمَثْلُ الْمُنَاسِبُ:

2 - سَالِمٌ وَلَدٌ كَثِيرُ الشَّبهِ بِأَبِيهِ وَلَهُ أَخْلَاقُهُ نَفْسُهَا : يَتَكَلَّمُ مِثْلَهُ، وَيَمْشِي مِثْلَهُ،
وَيُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا مِثْلَهُ.

الْمَثْلُ الْمُنَاسِبُ:

3 - صَالِحٌ وَعَلِيٌّ صَدِيقَانِ مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ، لَكِنْ حَصَلَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ. وَبِسَبَبِ
هَذَا الْخِلَافِ انْقَطَعَتِ الصَّلَاتُ بَيْنَهُمَا تَمَامًا. وَلَكِنْ عِنْدَمَا عَلِمَ صَالِحٌ بِأَنَّ
عَلِيًّا مَرِيضٌ فِي الْمُسْتَشْفَى ذَهَبَ إِلَى زِيَارَتِهِ وَسَأَلَهُ إِنْ كَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَةٍ
مَا.

الْمَثْلُ الْمُنَاسِبُ:

4 - ذَهَبْتَ إِلَى الْجَامِعَةِ فِي أَوَّلِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، فَرَأَيْتَ طَالِبًا جَدِيدًا يَتَجَاوَزُ عُمُرَهُ السَّبْعِينَ عَامًا، فَأَبْدَيْتَ دَهْشَتَكَ، وَلَكِنَّ أَحَدَ الزُّمَلَاءِ قَالَ لَكَ إِنَّ الْإِنْسَانَ يَتَعَلَّمُ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

المَثَلُ الْمُنَاسِبُ:

5 - فَكَّرَ وَلِيدٌ فِي مَشْرُوعٍ اقْتِصَادِيٍّ، وَطَلَبَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ أَنْ يُعَاوَنُوهُ وَيُسَهِّمُوا فِي رَأْسِ الْمَالِ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ إِنَّكَ غَنِيٌّ وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُنْفِذَ هَذَا الْمَشْرُوعَ وَحْدَكَ، وَلَكِنَّ وَلِيدًا رَدَّ عَلَيْهِ بِأَنَّ الْجَمَاعَةَ أَفْضَلُ مِنَ الْفَرْدِ.

المَثَلُ الْمُنَاسِبُ:

6 - كَانَ هُنَاكَ زَمِيلَانِ يَسْكُنَانِ مَعًا، فَكَانَ أَحَدُهُمَا يَقُومُ دَائِمًا بِغَسْلِ الْأُطْبَاقِ وَيُنْظِفُ الشُّقَّةَ، وَكُلَّمَا طَلَبَ مِنْ زَمِيلِهِ الْمُشَارَكَةَ مَعَهُ مَازَحَهُ قَائِلًا: «إِنَّكَ تَتَعَلَّمُ مِهْنَةً تُسَاعِدُكَ فِي حَيَاتِكَ».

المَثَلُ الْمُنَاسِبُ:

4 - حَاوِلْ أَنْ تَتَصَوَّرَ مَوْقِفًا يُنَاسِبُ كُلَّ مَثَلٍ مِنَ الْأَمْثَالِ الْآتِيَةِ:

1 - عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ.

2 - عِنْدَ الشَّدَائِدِ يُعْرِفُ الْإِخْوَانُ.

3 - الرَّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ.

4 - صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ.

5 - سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ.

6 - مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا.

5 - اختر الكلمة المناسبة واملأ بها الفراغ في الجمل الآتية:

1 - وَقَعَ فِي الْيَابَانِ قَوِيَّ جَدًّا سَبَبَ مَوْتَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ وَسُقُوطَ
آلَافِ الْمَبَانِي.

أ-عَبَّءُ ب-سِلَاحُ ج-تَشْوِيشُ د-زَلْزَالٌ
2 - كَانَتْ الرِّسَالَةُ الَّتِي بَعَثَ بِهَا أَحْمَدُ إِلَيَّ جِدًّا إِذْ لَمْ يَزِدْ عَدَدُ سُطُورِهَا
عَلَى الْخَمْسَةِ.

أ-مُهْمَةٌ ب-مَوْجِزَةٌ ج-طَوِيلَةٌ د-مُسَلِّيَةٌ
3 - الْأُمَمُ الْمُتَّحِدَةُ دَوْلَ الْعَالَمِ الثَّلَاثِ مِنَ النَّتَائِجِ الْخَطِيرَةِ الَّتِي
سَيُسَبِّبُهَا الْإِزْدِيَادُ الْمُسْتَمِرُّ فِي عَدَدِ السُّكَّانِ.

أ-حَذَرْتُ ب-مَنَعْتُ ج-أَطْلَعْتُ د-هَدَدْتُ
4 - أَحَاوَلْتُ دَائِمًا الْعَمَلَ بِ..... الْمُفِيدَةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ وَالِدَايَ.

أ-النِّصَائِحُ ب-الْخُطَطُ ج-الْوَسَائِلُ د-التَّهْدِيدَاتِ
5 - «الْعِلْمُ نُورٌ» عَرَبِيٌّ مَشْهُورٌ.

أ-نُمُودَجٌ ب-خَطٌّ ج-فِكْرَةٌ د-مَثَلٌ
6 - سَبَبَتْ الْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ الَّتِي سَقَطَتْ فِي الْهِنْدِ أَخِيرًا حُدُوثَ
كَبِيرَةٍ.

أ-ثُرَوَاتٍ ب-حَرَائِقُ ج-تَضَمِيمَاتٍ د-فَيْضَانَاتٍ
7 - كَلَامُكَ فِيهِ وَاضِحٌ: فَمَرَّةً تَقُولُ إِنَّكَ مُوَافِقٌ عَلَى التَّغْيِيرِ وَمَرَّةً تَقُولُ
إِنَّكَ غَيْرُ مُوَافِقٍ.

أ-تَخْمِينٌ ب-تَنَاقُضٌ ج-ثَبَاتٌ د-شَكٌّ

8 - جَمِيعُ الْأَذْيَانِ.....التَّعَاوُنِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ الْبَشَرِ جَمِيعًا.

أ-تَنَحَّرَفُ عَنْ ب-تَنْهَى عَنْ ج-تُحْتُ عَلَى د-تُحَذَّرُ مِنْ

9 - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ الْمُحَاوَلَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْأَطِبَّاءُ لِإِنْقَازِ حَيَاةِ الْمَرِيضِ، فَإِنَّ كُلَّ هَذِهِ الْمُحَاوَلَاتِ كَانَتْ بِدُونِ.....وَمَاتَ الْمَرِيضُ.

أ-مَتَاعِبَ ب-جُهِدٍ ج-مَدًى د-جَدْوًى

10 - قَرَّرَتِ الْأُمُّ مُعَاقَبَةَ ابْنِهَا بِعَدَمِ اشْتِرَاكِهِ فِي الرَّحْلَةِ بِسَبَبِ سُوءِ.....مَعَ إِخْوَتِهِ.

أ-سُلُوكِهِ ب-حَاجَتِهِ ج-اسْتِهْلَاكِهِ د-كَرَمِهِ

11 - تُسَاعِدُ الدُّوْلُ الْعَرَبِيَّةُ الْغَنِيَّةُ الدُّوْلَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَقِيرَةَ عَلَى.....مُشْكَلَاتِهَا الْاِقْتِصَادِيَّةِ.

أ-اِحْتِكَارٍ ب-مُوَاجَهَةٍ ج-تَنْفِيذٍ د-تَعْقِيدٍ

12 -كُلُّ الدُّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ مَشْرُوعَ «عَرَبَسَات» وَاعْتَبَرَتْهُ نَمُودَجًا لِلتَّعَاوُنِ الْعَرَبِيِّ النَّاجِحِ.

أ-مَدَحَتْ ب-شَارَكَتْ ج-عَارَضَتْ د-ذَمَّتْ

اقرأ الجمل الآتية ولا حظ عناصرها:

- كَانَ الْأَسَدُ (يُحَاوِلُ افْتِرَاسَ الشَّيْثَانِ).

مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وَهِيَ خَبَرُ «كَانَ» فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

- الشَّيْثَانُ الثَّلَاثَةُ (كَانَتْ مُتَّحِدَةً ضِدَّهُ).

مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ خَبَرٌ لِلْمُبْتَدَأِ، وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

- قَالَ الْأَسَدُ لِلثَّوْرَيْنِ: (لَوْنِي مِثْلُ لَوْنِكُمَا).
- مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (لَوْنِي مِثْلُ لَوْنِكُمَا) جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفِعْلِ (قَالَ) ، وَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
- لَكِنَّ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ (لَوْنُهُ وَاضِحٌ).
- مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (لَوْنُهُ وَاضِحٌ) جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ خَبَرٌ « لَكِنَّ »، وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
- أَكَلْتُ يَوْمَ (أَكَلَ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ).
- مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (أَكَلَ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مَضَافٌ إِلَيْهِ، وَهِيَ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.
- هَذِهِ الْعِبَارَةُ (تُلَخِّصُ الدَّرْسَ أَوْ التَّجَرِبَةَ).
- مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (تُلَخِّصُ الدَّرْسَ....) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ خَبَرٌ لِلْمُبْتَدَأِ، وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
- إِنَّ الثَّوْرَ الْأَحْمَرَ (اهْتَدَى إِلَى هَذِهِ الْحِكْمَةِ مُتَأَخِّرًا جِدًّا).
- مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (اهْتَدَى إِلَى هَذِهِ الْحِكْمَةِ.....) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ خَبَرٌ إِنَّ، وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
- بَعْضُ الْأَمْثَالِ (يَمْدَحُ الشَّجَاعَةَ).
- مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (يَمْدَحُ الشَّجَاعَةَ) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ خَبَرٌ الْمُبْتَدَأِ، وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
- أَحْيَانًا تَقُومُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ أَوْ الْاِسْمِيَّةُ بِالْوَظِيفَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْمُفْرَدُ.
- تَكُونُ الْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ إِذَا كَانَتْ خَبَرًا لِلْمُبْتَدَأِ أَوْ خَبَرًا لِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا...
- وَتَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ إِذَا كَانَتْ خَبَرًا لِكَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ...
- وَتَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ إِذَا كَانَتْ مُضَافًا إِلَيْهِ...

6 - مَا إِعْرَابُ الْجُمْلِ الْمَكْتُوبَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ فِيمَا يَلِي:

مثال : 1 - جُونُ وَصَدِيقُهُ وَلِيدٌ فِي الْمَطْبَخِ يُجَهِّزَانِ الشَّايَ. الْجُمْلَةُ الْمَكْتُوبَةُ بِخَطِّ سَمِيكَ خَبَرٌ لِلْمُبْتَدَأِ: «جُونُ وَصَدِيقُهُ».

2 - قَالَ الْأُسْتَاذُ لِطُلَّابِهِ : «الْجِذْرُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلُ الشَّجَرَةِ».

3 - كَانَتْ الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ تَبْحَثُ عَنْ أَكْثَرِ الطُّرُقِ فَائِدَةً لِاسْتِخْدَامِ التَّلْفَازِ.

4 - كَانَ شِعَارُنَا الْكُلُّ لِلوَاحِدِ وَالْوَاحِدُ لِلْكُلِّ.

5 - الْعِبَارَةُ الْمُوجِزَةُ الَّتِي تُلَخِّصُ التَّجَرِبَةَ تُسَمَّى الْمَثَلُ.

6 - بَعْضُ الْأَمْثَالِ يُحَذِّرُ مِنْ نَتَائِجِ مُسَاعَدَةِ النَّاسِ.

7 - إِنَّ بَعْضَ الْأَمْثَالِ يُنَاقِضُ الْبَعْضَ الْآخَرَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ.

8 - حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ.

9 - الصَّيَّادُونَ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَرَوْا الثَّورَ الْأَبْيَضَ مِنْ بَعِيدٍ.

7 - أَكْمِلْ مَا يَلِي بِجُمْلٍ مُنَاسِبَةٍ:

1- كَانَ الْمُوظَّفُونَ

2- الْحَيَوَانَاتُ

3- قَالَتِ الْمَرْأَةُ لِزَوْجِهَا

- 4 - إنَّ الكَلِمَات في اللُّغَة العَرَبِيَّة
- 5 - الخُطُوطُ العَرَبِيَّة
- 6 - البُلْدَانُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا اكْتِفَاءٌ ذَاتِي
- 7 - أَصْبَحَتِ البُلْدَانُ العَرَبِيَّة
- 8 - الرِّسَالُ الرِّسْمِيَّة رِسَالٌ
- 9 - وَلَكِنَّ الرِّسَالُ الشَّخْصِيَّة رِسَالٌ
- 10 - القَمَرُ الصَّنَاعِي العَرَبِي

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ:

- الصِّيَادَانِ يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يَرِيَا الثَّيْرَانَ مِنْ بَعِيدٍ.
 - رَأَيْتُ أَنْ تَتْرُكُونِي أَكُلُهُ لَكِنِّي نَكُونُ فِي أَمَانٍ هُنَا.
 - لَا بُدَّ أَنْ يَجِدَ نَفْسَهُ فِي يَوْمٍ مَا وَحِيدًا.
 - النَّاسُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ قِصَّتَهُ لَنْ يُصَدِّقُوهَا .
 - النَّصِيحَةُ مُوجَّهَةٌ إِلَى النَّاسِ لِتُؤَثِّرَ فِيهِمْ وَتُغَيِّرَ سُلُوكَهُمْ.
 - أَقْدَمُ إِلَيْكَ هَذِهِ النَّصِيحَةُ لِتُسْتَفِيدَ مِنْهَا.
- الفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ أَنْ أَوْ كَيَّ أَوْ بَعْدَ لَامِ التَّغْلِيلِ أَوْ لَنْ.
- عِلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ - إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ - هِيَ حَذْفُ النُّونِ (نُونُ الرَّفْعِ): أَنْ يَرِيَا- أَنْ تَتْرُكُونِي.
 - يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بَعْدَ أَنْ - كَيَّ - لَامِ التَّغْلِيلِ - لَنْ.
 - عِلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ، أَمَّا إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ فَعِلَامَةُ نَصْبِهِ هِيَ حَذْفُ النُّونِ.
 - الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ هِيَ الْمُسْنَدَةُ إِلَى الضَّمَائِرِ التَّالِيَةِ: أَنْتَ، أَنْتَمَا، هُمَا، أَنْتُمْ، هُمْ.
 - أَنْتَ تَكْتُبِينَ ← لَنْ تَكْتُبِي...

8 - املاً الفراغ في الجمل التالية بإحدى أدوات النصب: أن، لن، كي، لام التعليل:

1 - الرسالة الشخصية هي التي نكتبها إلى أصدقائنا وإخواننا نسأل عن أخبارهم.

2 - أريد أتعلم طريقة استئجار القاموس أبحث عن معاني المفردات.

3 - فتحت السيدة نوافذ الحجرة يتجدد هوائها.

4 - تطلب الأم من ابنها ينظف أسنانه كل يوم.

5 - يتعب الإنسان في صغره يشترح في كبره.

6 - تفنن العرب في الخط يزينوا به المساجد والمباني.

7 - هناك الكثير الذي يستطيع ينجزه عربسات في المستقبل.

8 - قصد باسم عربسات يكون عنواناً على التعاون الدولي.

9 - لقد حاولت أكل صديقي بالهاتف.

10 - إذا لم تزر الآثار القديمة الآن فـ تجد فرصة في المستقبل لزيارتها.

لاحظ هذا الفعل:

- رأيت أن تتركوني آكله.

الفعل (تتركوني) من الأفعال الخمسة ، وقد دخلت عليه (أن) فنصبته بحذف النون (نون الرفع). والنون الموجودة في الفعل (تتركوني) تسمى نون الوقاية لأنه متصل بياء المتكلم (ي).

إذا اتصل الفعل بياء المتكلم توضع نون بين الفعل والياء تسمى نون الوقاية مثل: (أكرمني = أكرم + ن + ي).

9 - اَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَغَيْرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

- 1 - لَا تَنْسَ أَنْ.....مَعَكَ هَذَا الْكِتَابَ يَا عَلِيُّ. (أَحْضَرَ)
- 2 - تُحَاوِلُ مَصْرُ اسْتِزْرَاعِ الصَّحْرَاءِ كَيْ.....كَمِيَّةُ إِنْتَاجِهَا الزَّرَاعِيِّ. (زَادَ)
- 3 - تَسْتَطِيعُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ أَنْ.....كُلَّ حَاجَتِهَا مِنَ الْقَمْحِ. (اشْتَرَى)
- 4 - قَامَ الطُّلَّابُ بِزِيَارَةِ دِمَشْقَ ل.....أَسْوَاقِهَا الْقَدِيمَةِ. (شَاهَدَ)
- 5 - تَسْتَطِيعِينَ أَنْ.....الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ بِالتَّدْرِيبِ. (تَعَلَّمَ)
- 6 - إِذَا لَمْ تَتَدَرَّبُوا عَلَى الْكِتَابَةِ فَلَنْ.....الْكِتَابَةِ بِسُهُولَةٍ. (اسْتَطَاعَ)
- 7 - أَحَبُّ دَائِمًا أَنْ أُرَاسِلَ أَصْدِقَائِي كَيْ.....بِصَدَاقَتِهِمْ. (اِحْتَفَظَ)
- 8 - مِنَ الْضَرُورِيِّ قَبْلَ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ رَسْمِيَّةٍ أَنْ.....مِنْ عُنْوَانِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ. (تَأَكَّدَ)
- 9 - عِنْدَ حُدُوثِ أَزْمَةٍ عَالَمِيَّةٍ فِي الْغِذَاءِ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ.....الذَّهَبَ. (أَكَلَ)
- 10 - كَانَ إِبِلِيَّا أَبُو مَاضِي فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ يُحِبُّ أَنْ.....بِالْقِرَاءَةِ. (اسْتَمْتَعَ)
- 11 - لَكِنِّي.....عَنْ كَلِمَةٍ فِي الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ يَجِبُ أَنْ.....جَذَرَهَا. (بَحَثَ-عَرَفَ)
- 12 - يُحِبُّ الْخَطَّاطُونَ أَنْ.....فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. (تَفَنَّنَ)

لَا حَظَّ هَذَا التَّغْيِيرِ:

حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ.
الشَّيْءَ: مَفْعُولٌ بِهِ لِكَلِمَةِ (حُبَّ)، وَكَلِمَةُ حُبِّ هُنَا مَصْدَرٌ.

يَحْتَاجُ الْمَصْدَرُ أَحْيَانًا إِلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِعْلُهُ.

— أَنَا الْآنَ أَكُلُّكَ لَا مُحَالَةً.

إِنَّ الَّذِي يَخُونُ صَدِيقَهُ وَيُسَلِّمُهُ لِعَدُوِّهِمَا الْمُشْتَرِكِ لَا بُدَّ أَنْ يَجِدَ نَفْسَهُ يَوْمًا وَحِيدًا.

— لَا أَحَدٌ يُنْكِرُ أَنَّ التَّعَاوُنَ مُفِيدٌ.

— لَا جَرِيْمَةٌ بِغَيْرِ عِقَابٍ.

«لَا» تَنْفِي الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ، وَهِيَ تَحْتَاجُ مِثْلَ «إِنَّ» إِلَى اسْمٍ وَخَبَرٍ. وَنُلاحظُ أَنَّ اسْمَهَا مَضْبُوطٌ بِالْفَتْحَةِ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ. وَتُسَمَّى (لَا) فِي هَذِهِ الْحَالَةِ النَّافِيَّةَ لِلْجِنْسِ (النَّوعِ).

— «لَا» النَّافِيَّةُ لِلْجِنْسِ حَرْفٌ نَاسِخٌ مِثْلُ «إِنَّ» ، وَهِيَ تَنْفِي الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ.

— اسم (لا) النَّافِيَّةِ لِلْجِنْسِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُضَافًا.

— يَكْثُرُ حَذْفُ خَبَرِ «لَا» النَّافِيَّةِ لِلْجِنْسِ مِثْلُ: لَا مُحَالَةً، لَا شَكَّ، لَا بَأْسَ...

10 - حَوْلَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى النَّفْيِ مُسْتَخْدِمًا (لَا) النَّافِيَّةَ لِلْجِنْسِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال : في السَّمَاءِ غُيُومٌ كَثِيرَةٌ.

لَا غُيُومَ فِي السَّمَاءِ.

1 - هُنَاكَ اِحْتِمَالٌ فِي الْوُضُوعِ إِلَى حَلِّ.

2 - هُنَاكَ صُعُوبَةٌ فِي حَلِّ الْمُسْكِلةِ.

3 - عَلَى الْمَائِدَةِ طَعَامٌ.

- 4 - هُنَاكَ زِحَامٌ فِي الشُّوَارِعِ.
 5 - هُنَاكَ أَوْرَاقٌ عَلَى الْمَكْتَبِ.
 6 - فِي هَذَا النَّهْرِ سَمَكٌ.
 7 - هُنَاكَ دُخَانٌ بِلا نَارٍ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ :

- اهْتَدَى الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ إِلَى هَذِهِ الْحِكْمَةِ مُتَأَخِّرًا.
 - بَعْدَ أَكْلِ الثَّيْرَانِ الثَّلَاثَةِ جَلَسَ الْأَسَدُ مُنْتَصِرًا.
 - نَظَرَ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ إِلَى الْأَسَدِ بَاكِيًا.
 - جُلُوسُ الْإِنْسَانِ وَحِيدًا أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شَرِيرٍ.
 - كَانَتِ الثَّيْرَانِ الثَّلَاثَةُ يُقَاتِلُ الْأَسَدَ مَعًا إِذَا هَجَمَ عَلَيْهَا.

كُلٌّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَنْصُوبَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلِ يُبَيِّنُ حَالَةَ اسْمٍ قَبْلَهُ وَهِيَائَتُهُ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى «الْحَال».

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجُمْلِ وَلاَحِظِ التَّغْيِيرَ :

- اهْتَدَى الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ إِلَى هَذِهِ الْحِكْمَةِ وَهُوَ مُتَأَخِّرٌ.
 - بَعْدَ أَكْلِ الثَّيْرَانِ الثَّلَاثَةِ جَلَسَ الْأَسَدُ وَهُوَ مُنْتَصِرٌ.
 - بَعْدَ أَكْلِ الثَّيْرَانِ الثَّلَاثَةِ جَلَسَ الْأَسَدُ فِي انْتِصَارٍ.
 - نَظَرَ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ إِلَى الْأَسَدِ وَهُوَ يَبْكِي.
 - نَظَرَ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ إِلَى الْأَسَدِ فِي بُكَاءٍ.
 - جُلُوسُ الْإِنْسَانِ فِي وَحْدَةٍ أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شَرِيرٍ.
 - جُلُوسُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ وَحْدَهُ أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شَرِيرٍ.

نُلاحِظُ أَنَّهُ فِي مَكَانِ الْاسْمِ الْمُبَيِّنِ لِلْحَالَةِ وَالْكِيفِيَّةِ وَضِعَتْ جُمْلَةٌ أَوْ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، وَكُلٌّ مِنْهَا يَقُومُ بِنَفْسِ الْوَظِيفَةِ أَيْ يُبَيِّنُ الْهَيْئَةَ. فَالْجُمْلَةُ أَيْضًا فِي هَذِهِ الْحَالَةِ حَالٌ وَلَكِنَّهَا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ. وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ أَيْضًا حَالٌ (الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ يُسَمَّيَانِ شِبْهَ الْجُمْلَةِ).

- الحَالُ : هُوَ الْاسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ.
- الحَالُ : يَكُونُ مُفْرَدًا ، أَوْ جُمْلَةً ، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ.
- الْوَاوُ الَّتِي تَسْبِقُ جُمْلَةَ الْحَالِ أحيانًا تُسَمَّى وَاوُ الْحَالِ.
- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَكُونُ حَالًا تَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

11 - اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِشَكْلِ مَنْ أَشْكَالِ الْحَالِ مُسْتَعِينًا بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : • جَلَسْتُ مَنِى تَقْرَأُ الْقِصَّةَ.....إِلَى الرَّادِيُو (اِسْتَمَعَ).
• جَلَسْتُ مَنِى تَقْرَأُ الْقِصَّةَ (وَهِيَ تَسْتَمَعُ) إِلَى الرَّادِيُو .
مُسْتَمَعَةٌ

- 1 - دَخَلَ أَبِي إِلَى الْبَيْتِ..... (اِبْتَسَم).
- 2 - نَظَرَ الْأَوْلَادُ إِلَى أُمِّهِمْ..... (بَكَى).
- 3 - خَرَجَ الْمُشَاهِدُونَ مِنَ الْمَسْرَحِ..... (سُرَّ).
- 4 - تَقَابَلَتِ الْفَرَقَتَانِ..... مِنْ نَتِيجَةِ الْمُبَارَاةِ (خَافَ).
- 5 - صَفَّقَ الْمُتَفَرِّجُونَ عَلَى الْمُبَارَاةِ....اللاعب الذي أَحْرَزَ الْهَدَفَ (شَجَّعَ).
- 6 - جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ.....التَّلْفَازَ (شَاهَدَ).
- 7 - خَرَجَتِ الطَّبِيبَةُ مِنْ حُجْرَةِ الْعَمَلِيَّاتِ.....عن نَجَاحِ الْعَمَلِيَّةِ (أَعْلَنَ).

12 - أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَرْقَامِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ بِالْكَلِمَاتِ :

- في مكتبة الجامعة 9 عُرف و 7 مُسَاعِدِينَ و 299 مَجَلَّة و حَوَالِي 65374 كِتَابَا
فِي فُرُوعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعُلُومِ وَالْآدَابِ وَالْفُنُونِ.

13 - اقْرَأْ هَذِهِ الْقِصَّةَ وَعَلِّقْ عَلَيْهَا بِأَحَدِ الْأَمْثَالِ الْمُنَاسِبَةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا :

- كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ لَهُ عَدَدٌ مِنَ الْأَوْلَادِ . وَكَانَ يَخْشَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْفُرْقَةِ وَالاخْتِلَافِ
الْكَلِمَةَ ، وَأَرَادَ أَنْ يُلَقِّنَهُمْ دَرْسًا عَمَلِيًّا فِي التَّعَاوُنِ وَتَمَسُّكِ كُلِّ مِنْهُمْ بِالْآخِرِ قَبْلَ
أَنْ يَمُوتَ . فَجَمَعَهُمْ وَأَحْضَرَ حُزْمَةً مِنَ الْعِصِيِّ ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
أَنْ يُكْسِرَ هَذِهِ الْحُزْمَةَ فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا . فَأَخَذَهَا وَفَرَّقَهَا وَأَعْطَى كُلًّا مِنْهُمْ عَصَا
وَاحِدَةً ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ كَسْرَهَا فَاسْتَطَاعَ كَسْرَهَا بِسُهُولَةٍ . فَقَالَ لَهُمْ : أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي مِثْلُ
هَذِهِ الْحُزْمَةِ مِنَ الْعِصِيِّ : إِذَا تَمَاسَكْتُمْ وَتَعَاوَنْتُمْ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ أَنْ يَكْسِرَكُمْ ، أَمَّا
إِذَا تَفَرَّقْتُمْ وَاخْتَلَفْتُمْ فَسَوْفَ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ كَسْرَكُمْ وَهَزِيمَتَكُمْ.

14 - أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ بَعْدَ تَعْوِيضِ كَلِمَةِ « رَجُلٍ » بِـ « رَجُلَانِ ».

15 - ابْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمُعْجَمِ ، ثُمَّ اسْتَخْدِمْهَا فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُوَاجَهَةٌ - مُخْتَلَفٌ - افْتِرَاسٌ - يَخُونُ - مُشْتَرَكٌ - مُتَنَاقِضَاتٌ - مُسَاعَدَةٌ - احْتِرَامٌ -
مُسْتَدِينٌ - اتِّحَادٌ.

16 - تَعْبِيرٌ كِتَابِيٌّ :

أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً حَوْلَ هَذَا الْمَثَلِ : « عُصْفُورٌ فِي الْيَدِ خَيْرٌ مِنْ عَشْرَةِ عَلَى
الشَّجَرَةِ ».

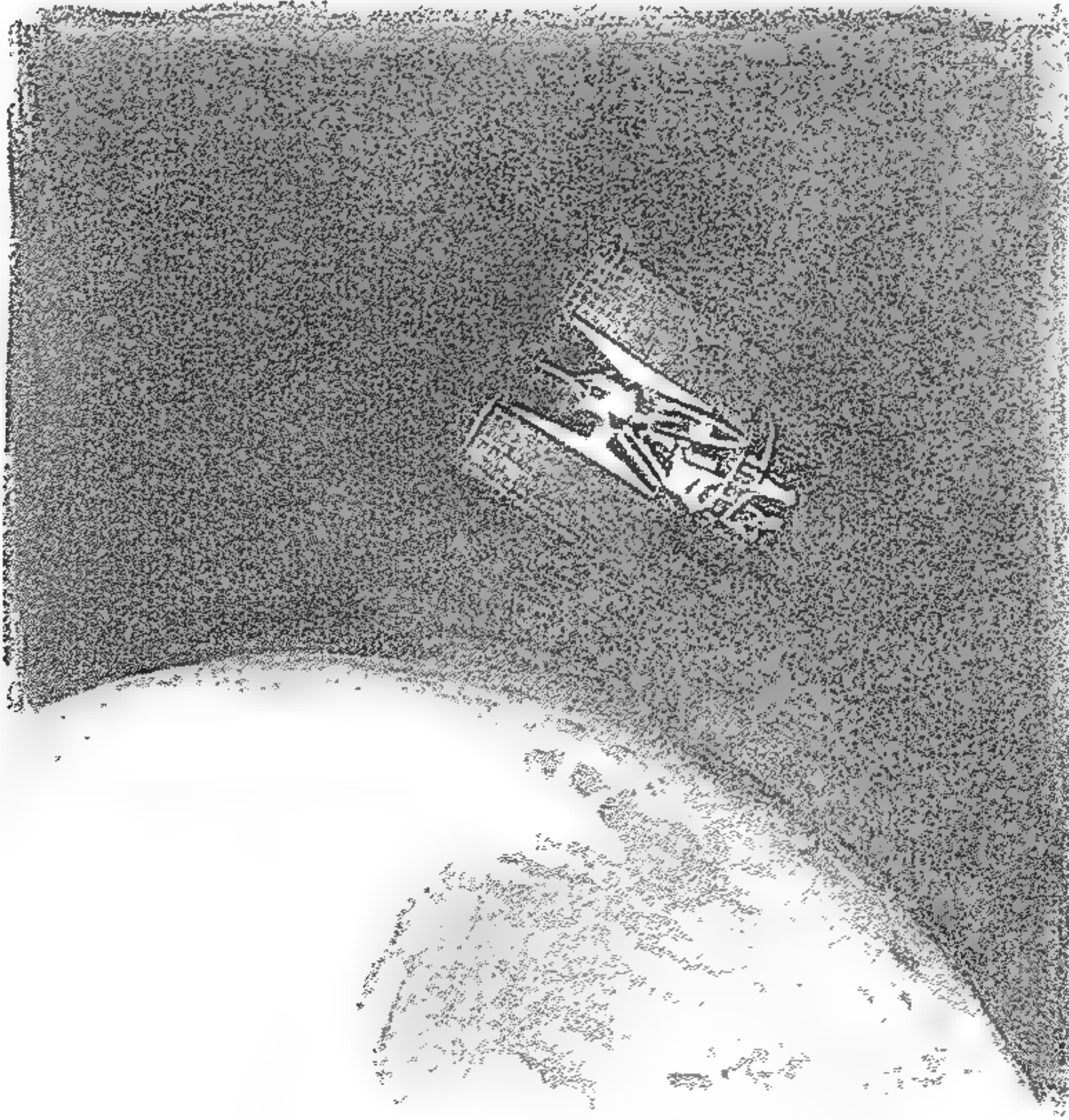
الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ :

حِوَارُ الشُّعُوبِ فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ*

فِي الْمَاضِي الْقَرِيبِ كَانَتْ عَشْرَاتُ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْحَوَاجِزِ الْمَادِّيَّةِ تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَشَرِ: حَوَاجِزِ الْمَكَانِ (الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةِ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ الشُّعُوبِ)، وَحَوَاجِزِ الثَّقَافَةِ، وَحَوَاجِزِ اللُّغَةِ، وَحَوَاجِزِ الْعَادَاتِ، وَحَوَاجِزِ الْغِنَى وَالْفَقْرِ، وَحَوَاجِزِ اللَّوْنِ، وَحَوَاجِزِ الْجِنْسِ، وَحَوَاجِزِ الدِّينِ ... وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ.

وَفِي الْعَصْرِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ بَدَأَتْ هَذِهِ الْحَوَاجِزُ تَزُولُ :

— فَهُنَاكَ طَائِرَاتٌ تَجَارِيَّةٌ أَسْرَعُ مِنَ الصَّوْتِ تَنْقُلُكَ بَعْدَ الْفُطُورِ فِي لُنْدَنْ لَتُنْجِزَ عَمَلَكَ فِي الدَّوْحَةِ، أَوْ لَتَزُورَ الْآثَارَ فِي الْقَاهِرَةِ، ثُمَّ تَعُودُ بِكَ فِي الْمَسَاءِ لِتَقْضِيَ اللَّيْلَةَ فِي فِرَاشِكَ الَّذِي غَادَرْتَهُ مَعَ مَطْلَعِ الْفَجْرِ.



أَقْمَارُ صِنَاعِيَّةٍ تَنْقُلُ الْأَحْدَاثَ
الْكُبْرَى سَاعَةَ حَدُوثِهَا

* من كتاب «قضايا الثقافة العربية المعاصرة»، لمحيى الدين صابر (بتصرف).

- وَهُنَاكَ أَقْمَارٌ صِنَاعِيَّةٌ تَنْقُلُ الْأَحْدَاثَ الْكُبْرَى سَاعَةً حُدُوثَهَا سَوَاءً أَكَانَتْ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ، أَمْ حَدَثًا سِيَاسِيًّا هَامًّا، أَمْ مَسْرَحِيَّةً عَالَمِيَّةً، أَمْ خَبْرًا عِلْمِيًّا مُثِيرًا، فَيَجْلِسُ عَشْرَاتُ الْمَلَائِكِينَ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ وَمِلَّةٍ وَلَوْنٍ وَلُغَةٍ وَطَبَقَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ يُشَاهِدُونَ مَعًا وَيَنْفَعِلُونَ مَعًا وَيُعَلِّقُونَ عَلَى مَا يَرَوْنَهُ مَعًا وَيَتَنَاقَشُونَ حَوْلَهُ مَعًا لِيَصِلُوا فِي النَّهَايَةِ إِلَى اقْتِنَاعَاتٍ تَدُورُ فِي فَلَكَ مُتَشَابِهَةٍ وَتَتَحَوَّلُ إِلَى أَنْمَاطٍ مُتَشَابِهَةٍ مِنَ السُّلُوكِ.

- وَهُنَاكَ تَفْجِيرَاتٌ وَتَجَارِبُ ذَرِيَّةٍ تُلْفُ الْكُرَةَ الْأَرْضِيَّةَ، وَإِشْعَاعٌ نَوَوِيٌّ وَغُبَارٌ ذَرِّيٌّ يُلَوِّثُ الْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ وَالتُّرْبَةَ الَّتِي نَسْتَزِرُّعُهَا وَالْمُزْرُوعَاتِ الَّتِي نَسْتَنْبِتُهَا وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي نُرَبِّيْهَا فَتَهْدُدُ صِحَّةَ النَّاسِ وَحَيَاتِهِمْ جَمِيعًا، بَلَا تَفْرِيقَ بَيْنَهُمْ مِنْ حَيْثُ الْمَوْقِعُ الْجُغْرَافِيُّ أَوْ الْجِنْسُ أَوْ اللُّغَةُ أَوْ الدِّينُ أَوْ الطَّبَقَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ أَوْ نَوْعُ الْمُبْدَرَسَةِ الَّتِي ذَهَبُوا إِلَيْهَا، وَهَذَا خَطَرٌ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ يَتَهَدَّدُ سُكَّانُ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ جَمِيعًا فَيَخَافُونَهُ مَعًا، وَيَتَدَارَسُونَهُ مَعًا، وَيَتَّخِذُونَ احْتِيَاظَاتٍ مُتَشَابِهَةً لِمَنْعِهِ أَوْ التَّقْلِيلِ مِنْ آثَارِهِ لِكَيْ يَصِلُوا فِي النَّهَايَةِ إِلَى اتِّبَاعِ أَنْمَاطٍ مُتَشَابِهَةٍ مِنَ السُّلُوكِ فِي طَرِيقَةِ حَيَاتِهِمْ.

- أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ :

الطَّرِيقَ الْجَدِيدَةَ فِي الزَّرَاعَةِ وَفِي التَّصْنِيعِ وَالَّتِي تُنتِجُ الطَّعَامَ بِطَرِيقٍ مُتَشَابِهَةٍ وَتَحْفَظُهُ بِطَرِيقٍ مُتَشَابِهَةٍ وَتُنْضِجُهُ بِطَرِيقٍ مُتَشَابِهَةٍ لِيَتَنَاوَلَهُ الْبَشَرُ

تفجيرات وتجارب ذرية تُلَفُّ الكرة الأرضية، وإشعاع نووي وغبار ذري يلوث الهواء الذي نتنفسه.

بِطَرُقٍ تَكَادُ تَكُونُ مُتَشَابِهَةً أَيْضًا، وَالتَّنْظِيمُ الْمُتَشَابِهَ لِلسَّلَمِ التَّعْلِيمِيِّ (رِيَاضِ الْأَطْفَالِ ثُمَّ الْمَدَارِسِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ ثُمَّ الْإِعْدَادِيَّةِ ثُمَّ الثَّانَوِيَّةِ ثُمَّ الْجَامِعَةِ)، وَالتَّنْظِيمُ الْمُتَشَابِهَ لِلْبُنْيَةِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ مِنْ إِصْصَالِ الْكَهْرَبَاءِ وَالْمِيَاهِ وَشَبَكَاتِ الْمَجَارِي وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَغَيْرِهَا تَنْظِيمًا يَكَادُ يَكُونُ مُشَابِهًا لِرُوتِينِ الْعَمَلِ الْيَوْمِيِّ وَتَنْظِيمِ النَّشَاطِ الْإِنْسَانِيِّ.

لَقَدْ تَقَارَبَتِ الْأَفْكَارُ وَالْمُمَارَسَاتُ وَالتَّطَلُّعَاتُ إِلَى حَيَاةٍ أَفْضَلَ بَيْنَ شُعُوبِ الْأَرْضِ فِي كَثِيرٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ. وَخَلَقَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ وَعِيَا عَالَمِيًّا بِالْمَصِيرِ الْمُشْتَرَكِ لِلبَشَرِيَّةِ. وَمَعَ هَذَا الْوَعْيِ الْمُشْتَرَكِ نَشَأَ الشُّعُورُ الْمُشْتَرَكُ بِالْمَسْئُولِيَّةِ عَنْ هَذَا الْمَصِيرِ. لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَشَرُ جَمِيعًا غَنِيُّهُمْ وَفَقِيرُهُمْ، جَاهِلُهُمْ وَمُتَعَلِّمُهُمْ مَسْئُولِينَ مَسْئُولِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ عَنْ حِمَايَةِ الْحَيَاةِ وَالْأَحْيَاءِ مِنَ التَّذْمِيرِ التَّامِّ.

وَلَكِنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ الْمُشْتَرَكَةَ تَسْتَدْعِي التَّعَاوُنَ بَيْنَ الْبَشَرِ. وَالتَّعَاوُنَ بَيْنَ الْبَشَرِ يَتَطَلَّبُ التَّفَاهُمَ بَيْنَهُمْ. وَلَكِنِّي يَتَفَاهَمُ الْبَشَرُ - وَهُمْ مُخْتَلِفُونَ شِمَالًا وَجَنُوبًا وَشَرْقًا وَغَرْبًا فِي الْحَضَارَةِ وَالتَّارِيخِ وَاللُّغَةِ وَالْجِنْسِ وَالْعَقِيدَةِ - لَا بُدَّ لَهُمْ مِنَ الْحَوَارِ: الْحَوَارِ الْقَائِمِ عَلَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْأَطْرَافِ الْمُتَحَاوِرَةِ، وَالْقَائِمِ عَلَى الْإِخْذِ وَالْعَطَاءِ وَالْإِحْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ.

وَلَكِنِّي يَتِمُّ الْحَوَارُ بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ لَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ أَنْ يُطَبِّقَ التَّصَوُّرَاتِ الْقَدِيمَةَ (قَوِيٌّ وَضَعِيفٌ، غَنِيٌّ وَفَقِيرٌ، مُتَقَدِّمٌ وَمُتَخَلِّفٌ، مَتَّبِعٌ وَتَابِعٌ، مُسْتَعْمِرٌ وَمُسْتَعْمَرٌ إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْقَائِمَةِ الْمَعْرُوفَةِ) عَلَى الْوَاقِعِ الْجَدِيدِ، وَاقِعِ الْمَسْئُولِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ. بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يَقُومَ حَوَارٌ إِيْجَابِيٌّ يَسْتَهْدَفُ الْوُضُوعَ إِلَى صُورَةٍ عَادِلَةٍ مِنْ صُورِ التَّكَامُلِ فِي الْمَوَارِدِ وَالْإِنْتِاجِ وَلَيْسَ إِلَى مُحَاوَلَةِ إِبْقَاءِ الْوُضْعِ الرَّاهِنِ (جَنُوبًا وَشِمَالًا) عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ، حَوَارٌ يَكُونُ لِلْعُنْصَرِ الْأَخْلَاقِيِّ وَالْإِتِّجَاهِ الْإِنْسَانِيِّ وَالْقِيَمَةِ الثَّقَافِيَّةِ مَكَانٌ كَبِيرٌ فِيهِ.

وَالْعُنْصَرُ الثَّقَافِيُّ وَالْأَخْلَاقِيُّ وَالْإِنْسَانِيُّ فِي الْحَوَارِ مَطْلُوبٌ مِنَ الْجَنُوبِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنَ الشَّمَالِ. فَعَلَيْهِمَا أَنْ يَتْرُكََا أَثْقَالَ التَّارِيخِ الَّذِي ذَهَبَ بِتَصَوُّرَاتِهِ

وَنُظْمِهِ وَعَلَاقَاتِهِ وَرَجَالِهِ، وَعَلَيْهِمَا أَنْ يَتَعَمَّقَا فِي دِرَاسَةِ الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ فِي أَفْقٍ جَدِيدٍ، وَعَلَيْهِمَا أَنْ يَكُفَّا عَنْ اسْتِرْجَاعِ مَآسِي الْمَاضِي، الْمَاضِي الَّذِي لَا يُشْعَلُ إِلَّا الْحَقْدُ مِنْ جَانِبِ الْمَغْلُوبِ وَالتَّعَلُّقُ بِالْأَوْهَامِ مِنْ جَانِبِ الْغَالِبِ. هَذَا النَّوعُ مِنَ التَّعَاوُنِ - الْقَائِمُ عَلَى التَّكَامُلِ بَيْنَ إِمْكَانَاتِ الطَّرَفَيْنِ - هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي تَتَحَقَّقُ بِهِ الْأَهْدَافُ الْمُبَاشِرَةُ وَالْحَقِيقِيَّةُ لِلطَّرَفَيْنِ الْمُتَحَاوِرَيْنِ، حِفْظًا لِلْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ مِنَ الدَّمَارِ، وَتَرْسِيخًا لِلسَّلَامِ، وَتَوْزِيْعًا عَادِلًا لِلرِّخَاءِ، وَإِطْلَاقًا لِمُطَاقَاتِ الْإِبْدَاعِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلإِنْسَانِ.

وَلَيْسَ الْهَدَفُ مِنَ الْحَوَارِ الْغَاءُ الْفَوَارِقِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ الْجَانِبَيْنِ، بَلِ الْهَدَفُ مُعَالَجَةُ طَبِيعَةِ تِلْكَ الْفَوَارِقِ وَتَحْوِيلُهَا إِلَى تَعَاوُنٍ وَذَلِكَ بِتَقْوِيَةِ جَوَانِبِ الْإِلْتِقَاءِ وَتَحْيِيدِ جَوَانِبِ الْإِفْتِرَاقِ. مِثْلُ هَذَا الْحَوَارِ الَّذِي لَا يُلْغِي الْخَصَائِصَ الْفَرْدِيَّةَ لَطَرْفِي الْحَوَارِ هُوَ وَحْدَهُ الْقَادِرُ عَلَى إِعْطَاءِ ثَمَرَةٍ جَدِيدَةٍ، وَخَلْقِ مَوْقِفٍ جَدِيدٍ، وَهُوَ إِغْنَاءُ حَقِيقَتِي لَتِلْكَ الْخَصَائِصِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

وَلَكِنِّي يَنْجَحُ مِثْلُ هَذَا الْحَوَارِ يَنْبَغِي أَلَّا يَقْتَصِرَ عَلَى الْحُكُومَاتِ أَوْ الْمُنْظَمَاتِ الْإِقْلِيمِيَّةِ وَحْدَهَا بَلْ يَجِبُ أَنْ تُوسَّعَ قَاعِدَتُهُ أُفْقِيًّا بِحَيْثُ يَشْمَلُ الْمَوْسَّسَاتِ الشَّعْبِيَّةَ، وَرَأْسِيًّا بِحَيْثُ يَدْرُسُ كُلَّ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ.

وَإِذَا كَانَ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ هُوَ مِنَ الْآمَالِ الْكَبِيرَةِ فَإِنَّ مِنَ الْمُعْتَقَدِ أَنَّ التَّعَاوُنَ الَّذِي يَقُومُ بَيْنَ الْمَجْمُوعَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ نَاحِيَةِ وَالْمَجْمُوعَةِ الْأُورُوبِيَّةِ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ صُورَةً نَاجِحَةً تَسْتَطِيعُ الْمَجْمُوعَاتُ الدَّوْلِيَّةُ الْمُتَقَارِبَةُ تَكَرَّارَهَا مَوْقِعًا وَتَارِيخًا. فَأُورُبَّا تُمَثِّلُ الشَّمَالَ، وَالْمَنْطِقَةُ الْعَرَبِيَّةُ تُمَثِّلُ الْجَنُوبَ، وَتَتَوَافَرُ فِيهِمَا ظَاهِرَتَا الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ عَلَى النُّطَاقِ الْعَالَمِيِّ. وَالْحَوَارُ أَيْضًا مَطْلُوبٌ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالشَّمَالِ، وَبَيْنَ الْجَنُوبِ وَالْجَنُوبِ. وَمِثَالُهُ الْوَاضِحُ الْحَوَارُ الْقَائِمُ الْآنَ بَيْنَ جَامِعَةِ الدَّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُنْظَمَةِ الْوَحْدَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ، وَهَذَا هُوَ مَوْضُوعُ دَرَسِنَا التَّالِي.

لَا حِظَّ التَّعَابِيرِ الْآتِيَةِ :

الْقَرْنُ الْعِشْرُونَ	أَسْرَعُ مِنَ الصَّوْتِ
تَدُورُ فِي فَلَكَ ...	سَوَاءٌ أَكَانَتْ ... أَمْ ...
السُّلُوكُ الْيَوْمِيُّ	إِشْعَاعُ نَوَوِيٍّ
الْمُصِيرُ الْمُشْتَرَكُ	غُبَارُ ذَرِّيٍّ
حَيَاةٌ أَفْضَلُ	مِنْ حَيْثُ ...
الْوَعْيُ الْعَالَمِيُّ	السَّلْمُ التَّعْلِيمِيُّ
الْمَسْئُولِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ	رِيَاضُ الْأَطْفَالِ
الْوَضْعُ الرَّاهِنُ	الْبُنْيَةُ الْأَسَاسِيَّةُ
عَلَى مَا هُوَ/ هِيَ عَلَيْهِ	رُوتَيْنِ الْعَمَلِ الْيَوْمِيِّ
الْأَهْدَافُ الْمُبَاشِرَةُ	الْأَخْذُ وَالْعَطَاءُ
الْمُؤَسَّسَاتُ الشَّعْبِيَّةُ	الْإِحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ
طَاقَاتُ الْإِبْدَاعِ	التَّصَوُّرَاتُ الْقَدِيمَةُ

1- أَسْئَلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ :

1. مَا الْحَوَاجِزُ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَشَرِ فِي الْمَاضِي ؟
2. مَا الدَّورُ الَّذِي تَلْعَبُهُ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ فِي التَّقْرِيبِ بَيْنَ الْبَشَرِ ؟
3. يُشِيرُ النَّصُّ إِلَى خَطَرٍ يَتَهَدَّدُ النَّاسُ جَمِيعًا. مَا هَذَا الْخَطَرُ ؟ وَمَا تَأْثِيرُهُ ؟
4. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ عَدَدٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُتَشَابِهَةِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ. أَذْكَرُ بَعْضَهَا .
5. لِمَ إِذَا يُعْتَبَرُ الْكَاتِبُ الْحِوَارَ بَيْنَ الْبَشَرِ ضَرْوْرِيًّا ؟

6. يُشِيرُ النَّصُّ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهَا الْحِوَارُ. أَذْكَرُ أَرْبَعًا مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ.
7. مَا الْأَسَاسُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَقُومَ عَلَيْهِ الْحِوَارُ؟
8. مَا الْأَطْرَافُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي هَذَا الْحِوَارِ؟
9. مَا رَأْيُ الْكَاتِبِ فِي الْفَوَارِقِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ شُعُوبِ الشَّامِ وَشُعُوبِ الْجَنُوبِ وَتَأْثِيرِهَا فِي الْحِوَارِ الْمُقْتَرَحِ؟
10. لِمَاذَا يَعْتَبِرُ الْكَاتِبُ الْحِوَارَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأُورُبِيَّةِ مُهِمًّا؟
11. مَا رَأْيُكَ أَنْتَ فِي هَذَا الْحِوَارِ؟ وَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ مُمَكِنٌ؟

2- صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

1. يَعْتَقِدُ الْكَاتِبُ أَنَّ النَّاسَ مُخْتَلِفُونَ فِي فَهْمِهِمُ لِلْخَطَرِ النَّوَوِيِّ وَإِذْرَاحِهِمْ لِآثَارِهِ.
2. اللَّوْنُ وَالْجِنْسُ وَالدِّينُ مِنَ الْحَوَاجِزِ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُ بَيْنَ النَّاسِ.
3. الْحِوَارُ بَيْنَ الشُّعُوبِ يَجِبُ أَنْ يَهْدَفَ إِلَى إِبْقَاءِ الْوَضْعِ الرَّاهِنِ فِي كُلِّ مُجْتَمَعٍ كَمَا هُوَ.
4. الْمَرَا حِلُّ التَّعْلِيمِيَّةِ مُتَشَابِهَةٌ فِي كَثِيرٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ.
5. وَعَيْ النَّاسِ بِالْمَصِيرِ الْمُشْتَرِكِ خَلَقَ بَيْنَهُمْ شُعُورًا مُشْتَرَكًا بِالْمَسْئُولِيَّةِ عَنْ هَذَا الْمَصِيرِ.
6. الْحِوَارُ يَجِبُ أَنْ يَقُومَ عَلَى الْإِحْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ بَيْنَ جَمِيعِ الْأَطْرَافِ الْمُشْتَرِكَةِ فِي هَذَا الْحِوَارِ.
7. مِنَ الْأَهْدَافِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْحِوَارِ إلْغَاءُ الْفَوَارِقِ وَالْإِخْتِلَافَاتِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ الشَّامِ وَالْجَنُوبِ.
8. لَكِنِّي يَكُونُ الْحِوَارُ نَاجِحًا يَجِبُ عَلَى كُلِّ طَرَفٍ أَنْ يَشْرَكَ خَصَائِصَهُ الْفَرِيدَةَ وَيَتَحَتَّ عَنْ خَصَائِصِ جَدِيدَةٍ.

9. التَّفَاهُـمُ بَيْنَ الْبَشَرِ أَساسِيٌّ لِتَحْقِيقِ التَّعَاوُنِ بَيْنَهُمْ.
10. كَانَتْ عِلَاقَةُ الشَّمالِ وَالْجَنُوبِ فِي الْمَاضِي عِلَاقَةً غَالِبٍ بِمَغْلُوبٍ.

3- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

1. كَانَ الْفَقْرُ مَنَعَهَا مِنْ تَحْقِيقِ أَمَلِهَا بِدُخُولِ الْجَامِعَةِ.
- أ- خِلَافًا ب- هَدَفًا ج- حَاجِزًا
2. حَذَّرَهُ الطَّبِيبُ مِنْ أَنَّ الْغَضَبَ وَ..... سَيُؤَثِّرَانِ فِي صِحَّتِهِ.
- أ- الْإِنْفِعَالَ ب- الْحِوَارَ ج- التَّوَازْنَ
3. بَعْدَ أَنْ انْتَهَى الْوَزِيرُ مِنْ عَرْضِ مَشْرُوعِهِ سَأَلَ مُسَاعِدِيهِ إِنْ كَانَ لَدَيْهِمْ أَيُّ
- أ- تَعْلِيقٍ ب- إِلْغَاءٍ ج- تَقَاهُمِ
4. الْإِشْعَاعُ خَطَرٌ كَبِيرٌ يَتَهَدَّدُ صِحَّةُ النَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ
- أ- الْعَسْكَرِيُّ ب- النَّوَوِيُّ ج- الْفَضَائِيُّ
5. كَثْرَةُ أَعْدَادِ السَّيَّارَاتِ وَالْمَصَانِعِ فِي الْمُدُنِ تُسَبِّبُ الْهَوَاءِ وَالطَّبِيعَةِ.
- أ- تَفَرُّعٌ ب- خَصَائِصٌ ج- تَلَوُّثٌ
6. اتَّخَذَتْ إِدَارَةُ الْفُنْدُقِ جَدِيدَةً لِمَنْعِ حُدُوثِ حَرِيقٍ آخَرَ فِيهِ.
- أ- اتِّصَالَاتٍ ب- احْتِيَاظَاتٍ ج- احْتِيَاجَاتٍ
7. حَبَّاتُ الْعِنَبِ مَا زَالَتْ خَضِرَاءَ اللَّوْنِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا لَمْ بَعْدُ.
- أ- تَنْبُتُ ب- تَنْضِجُ ج- تُثْمِرُ
8. الْمَوْتُ يُوَاجِهُهُ الْبَشَرُ جَمِيعًا.
- أ- مَصِيرٌ ب- مُشْكِلَةٌ ج- خَطَرٌ

9. تَزَايُدُ الصَّلَاتِ بَيْنَ النَّاسِ خَلَقَ بَيْنَهُمْ يَمْشَاكِلِهِمُ الْمُشْتَرَكَةُ.

أ- حَوَارًا ب- وَعِيًا ج- تَعْلِيمًا

10. الْحَوَارُ النَّاجِحُ يَقُومُ عَلَى الْإِحْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ بَيْنَ كُلِّ الْمُشْتَرَكَةِ فِيهِ.

أ- الْأَجْزَاءِ ب- الْأَشْيَاءِ ج- الْأَطْرَافِ

11. تَوْفِيرُ التَّعْلِيمِ وَالْعِنَايَةِ الصَّحِيَّةِ لِلْمُوَاطِنِينَ مِنْ أَهَمِّ الْحُكُومَةِ.

أ- مَسْئُولِيَّاتٍ ب- اتِّفَاقِيَّاتٍ ج- اتِّصَالَاتٍ

12. وَجُودُ الاجتماعيَّةِ والاقتصاديَّةِ والعرقية ظاهرة نلاحظها في كلِّ المُجْتَمَعَاتِ.

أ- الظُّرُوفِ ب- الفَوَارِقِ ج- الْأَحْوَالِ

13. حَقَّقَ الْعِلْمُ وَوَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ تَقْدُّمًا عَظِيمًا فِي وَقْتِنَا.....

أ- الْقَادِمِ ب- الْمَاضِي ج- الرَّاهِنِ

14. أ ————— ب

الْخَطُّ هُنَا يَسِيرُ بِشَكْلِ

أ- رَأْسِي ب- أَفْقِي ج- جُزْئِي

4- مَا إِعْرَابُ الْجُمْلِ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطِّ سَمِيكِ فِيمَا يَلِي؟ :

1. كَانَتْ عَشْرَاتُ الْحَوَاجِزِ تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَشَرِ.

2. الطَّائِرَاتُ التَّجَارِيَّةُ تَنْقُلُكَ بَعْدَ الْفُطُورِ مِنْ لَنْدَنَ.

3. كَانَ الْحَوَارُ يَقُومُ عَلَى أُسُسٍ يَتَّفِقُ عَلَيْهَا الطَّرَفَانِ.

4. إِنَّ هَذَا الْحَوَارَ يُعْتَبَرُ تَجْرِبَةً مُفِيدَةً.

5. قَضِيَّةُ الْعُمَالِ الْعَرَبِ فِي أَوْرُبَا اخْتَلَّتْ مَرْكَزًا رَئِيسِيًّا فِي الْحَوَارِ.

5- اَمَلَا الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

مثال : كَانَتْ الشِّيرَانُ الثَّلَاثَةُ مُتَّحِدَةً ضِدَّ الْأَسَدِ اتِّحَادًا تَامًا.

1. يَجِبُ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ أَنْ يُدْرِكُوا أخطَارَ التَّجَارِبِ الذَّرِيَّةِ كَامِلًا.
2. تَعْتَمِدُ الْيَابَانُ عَلَى بَثْرُولِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ أَسَاسِيًا.
3. تَقَارَبَتْ الْأَفْكَارُ وَالْمُمَارَسَاتُ مَلْمُوسًا.
4. تَسْتَدْعِي الْمَسْئُولِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ أَنْ يَتَعَاضُوا الْبَشَرُ فِيمَا بَيْنَهُمْ تَامًا.
5. الْحَوَارُ لَا يُلْغِي الْخَصَائِصَ الْفَرْدِيَّةَ لَطَرْفِي الْحَوَارِ تَامًا.
6. عَلَى الْمُتَحَاوِرِينَ أَنْ يَتَعَمَّقَا فِي دِرَاسَةِ الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ كَبِيرًا.
7. يَتَشَابَهُ تَنْظِيمُ السَّلَمِ التَّعْلِيمِيِّ فِي الدَّوْلَتَيْنِ مَلْحُوظًا.
8. يَرْغَبُ الطَّرَفَانِ فِي الْحَلِّ حَقِيقَةً.

6- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْدِمًا الْكَلِمَةَ أَوْ الْعِبَارَةَ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بَدَلًا مِنْ تِلْكَ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ الْإِلْزَمَةِ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

مثال : * هَذَا خَطَرٌ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ يَتَهَدَّدُ سُكَّانُ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ (أَخْطَارٍ).

* هَذِهِ أخطَارٌ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ تَتَهَدَّدُ سُكَّانُ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ.

1. الْمَجْمُوعَةُ الْعَرَبِيَّةُ رَاغِبَةٌ فِي الْحَوَارِ وَتُؤْمِنُ بِأَهْمِيَّتِهِ وَضُرُورَتِهِ (المجموعتان العربية والإفريقية).

2. قَالَ الْأَسَدُ لِلثَّوْرِ : رَأَيْي أَنْ تَتْرُكَنِي أَكُلُكَ (للثيران).

3. عَلَيْكَ أَنْ تَقْضِيَ سَنَةً فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ لِتُثَقِّنَ اللُّغَةَ (عليكما)

4. الْمُسَافِرُ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى الْكُوَيْتِ يُمَضِي ثَلَاثَ سَاعَاتٍ فِي الطَّائِرَةِ (المسافرون).

5. الْمُخْلِصُ يَرْجُو أَنْ يَنْجَحَ الْحَوَارُ (المخلصون).

6. الدَّوْلَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ تَدْعُو إِلَى اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا (الدولتان).

7. السَّيِّدَةُ تَسْعَى دَائِمًا إِلَى تَجْمِيلِ بَيْتِهَا (السيدات).

8. هَذِهِ الطَّالِبَةُ رَأَتْ أَنَّهَا عَلَى صَوَابٍ (الطالبات).

7- حَوْلَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى النَّفْيِ مُسْتَخْدِمًا لَنْ، وَاضْبِطِ الْفِعْلَ الَّذِي بَعْدَهَا بِالشَّكْلِ:

مثال : * سَيَلْتَقِي الْقَمَرَانِ الْعَرَبِيُّ وَالْبِرَازِيلِيُّ بَعْدَ سَنَةٍ.

* لَنْ يَلْتَقِيَ الْقَمَرَانِ الْعَرَبِيُّ وَالْبِرَازِيلِيُّ بَعْدَ سَنَةٍ.

1. سَتُقَلِّلُ هَذِهِ الْمُشْكِلَاتُ مِنْ قُدْرَتِنَا عَلَى الْإِنْتِاجِ.

2. سَتَجِدُونَ مُرَادِفًا لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي الْقَامُوسِ.

3. سَوْفَ تَفْهَمِينَ مَا أَعْنِي.

4. سَوْفَ نَحُلُّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةَ فِي مَدَى أُسْبُوعٍ.

5. سَأَنْتَقِلُ إِلَى مَسْكَنِي الْجَدِيدِ فِي الصَّيْفِ الْقَادِمِ.

6. سَوْفَ تَكْتُبِينَ هَذَا الطَّلَبَ مَرَّةً أُخْرَى.

7. سَوْفَ تُؤَدُّونَ امْتِحَانًا آخَرَ قَبْلَ الْقَبُولِ.

8. سَيُخَسِّمُ الْحَوَارُ كُلَّ الْمُشْكِلَاتِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ.

9. سَتَتَّفِقُ عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ فِي الْحَلِّ.

10. سَوْفَ تَرْتَفِعُ الْمَبَانِي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ.

8- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْدِمًا فِي إِجَابَتِكَ إِحْدَى أَدَوَاتِ النَّصْبِ (أَنْ، لَنْ، لَامُ التَّغْلِيلِ، كَيْ) كَمَا فِي الْمِثَالِ، وَاضْبُطِ الْفِعْلَ بَعْدَ أَدَاةِ النَّصْبِ بِالشَّكْلِ:

مِثَال : * لِمَاذَا تَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟

* لِأَتَكَلَّمَ مَعَ الْعَرَبِ وَأَفْهَمَ ثِقَاتَهُمْ.

1. لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَتِمَّ حِوَارٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ ؟
2. مَاذَا تَوَدُّ أَنْ تَفْعَلَ غَدًا ؟
3. لِمَاذَا يُغَادِرُ النَّاسُ بِلَادَهُمْ أحيانًا وَيَزْحَلُونَ إِلَى بُلْدَانٍ أُخْرَى ؟
4. لِمَاذَا يَرْغَبُ الطَّرَفَانِ فِي الْحِوَارِ ؟
5. لِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تُقَابِلَ أَصْدِقَاءَكَ ؟
6. لِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تُشَاهِدَ الْآثَارَ الْقَدِيمَةَ ؟
7. لِمَاذَا يُعَدُّ الْحِوَارُ تَجْرِبَةً هَامَّةً ؟

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ:

- لَمْ يَكُنِ الْهَدَفُ مِنَ الْحِوَارِ إِيغَاءَ الْفَوَارِقِ بَيْنَ الْجَانِبَيْنِ.

- لَمْ تَحْدُثْ نَتِيجَةٌ مَادِيَّةٌ لِهَذَا الْحِوَارِ.

- لَمْ تُنْفِذْ الدُّوْلُ الْمَشْرُوعَاتِ الَّتِي تَمَّ الْحَدِيثُ بِشَأْنِهَا.

- لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

- لِنَسْتَمِعْ مَعًا إِلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ (يَكُنْ) وَ(تَحْدُثْ) وَ(تُنْفِذْ) مَجْزُومٌ لِأَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِالْأَدَاةِ (لَمْ)، وَهِيَ حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ يُحَوِّلُ مَعْنَى الْمُضَارِعِ إِلَى الْمَاضِي. وَالْفِعْلُ (تُؤَخِّرْ) مَجْزُومٌ

لأنه مسبوق بـ(لَا) النّاهية (النّهي هو طَلَبُ تَرْكِ الْفِعْلِ) وَالْفِعْلُ (نَسْتَمِعُ) مجزومٌ لأنّه مسبوق بِاللَّامِ الَّتِي تُسَمَّى لَامَ الْأَمْرِ.

—يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي حَالَاتٍ مِنْهَا : أَنْ تَسْبِقَهُ «لَمْ» أَوْ «لَا النَّاهِيَةُ»
أَوْ «لَامُ الْأَمْرِ».

—إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ صَحِيحَ الْآخِرِ كَانَتْ عَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.

9- اِنْفِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْدِمًا «لَمْ» كَمَا فِي الْمِثَالِ وَاضْبُطَ الْفِعْلُ الَّذِي بَعْدَهَا بِالشُّكْلِ:

مثال : * تَعَطَّلَ جِهَازُ الرَّادِيُو فِي السِّيَّارَةِ.

* لَمْ يَتَعَطَّلْ جِهَازُ الرَّادِيُو فِي السِّيَّارَةِ.

1- كَانَ السَّيِّدُ صُبْحِي سَاكِنًا فِي هَذِهِ الشُّقَّةِ.

2- سَمَحَ لَهُمْ وَقْتُهِمْ بَزِيَارَتِنَا.

3- أَسَمِعْتَ الْخَبَرَ ؟

4- بَذَلْتُ جُحُودًا كَبِيرَةً فِي الْعَمَلِ.

5- لَمْ بَحَثْتُ عَنِّي ؟

6- عَلَّقَ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ عَلَى كَلَامِهِ.

7- أُنْجِزْتُ عَمَلِي بِسُرْعَةٍ.

8- أَفْهَمْتَ كَلَامَهَا ؟

10- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى النّهْيِ مُسْتَعْدِمًا «لَا النَّاهِيَةَ» كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : * اجْلِسْ أَمَامِي

* لَا تَجْلِسْ أَمَامِي.

1. تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ عَالٍ.

2. جَهِّزِي الشَّايَ قَبْلَ تَقْدِيمِ الْأَكْلِ.
3. أَطِيعُوا أَوْامِرَهُ دُونَ مُنَاقَشَةٍ.
4. خُذَا الطَّائِلَةَ إِلَى الْمَطْبَخِ.
5. ارْفَعِي يَدَكَ.
6. انْتَبِهُوا إِلَى مَا
7. كُلِّ طَعَامِكَ بِذِي
8. حَاوِلِي إِقْنَاعَ أُمِّكَ بِالْأَمْرِ.

11- أَدْخِلِ «لَامَ الْأَمْرِ» عَلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : * مِنَ الْمُمْتَنِعِ أَنْ نُشَاهِدَ هَذَا الْفِلْمَ مَعًا.

* لِنُشَاهِدَ هَذَا الْفِلْمَ مَعًا.

1. عَلَيْنَا أَنْ نَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَكُونَ مَعَنَا دَائِمًا.
2. يَجِبُ عَلَى الْمَرِيضِ أَنْ يَشْرَبَ دَوَاءَهُ الْآنَ.
3. مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ يَحْضُرَ الْوُزَرَاءُ لِمُقَابَلَتِي حَالًا.
4. مِنَ الْمُفِيدِ أَنْ يَذْهَبَ أَحْمَدُ إِلَى السَّرِيرِ بَاكِرًا اللَّيْلَةَ.
5. مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يُوقِفَ سَيَّارَتَهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهُ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ وَلاَحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ وَمَا بَعْدَهُ فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

— لَمْ يَكُنْ حِوَارًا سَهْلًا — لَمْ يَكُنِ الْحِوَارُ سَهْلًا

— لَمْ تُنْفَذْ مَشْرُوعَاتُ الْحِوَارِ — لَمْ تُنْفَذِ الْمَشْرُوعَاتُ

الفعل المضارع المجزوم بالسكون إذا وقع بعده حرف ساكن حرك آخره بالكسر، وتسمى هذه الكسرة حركة التخلص من التقاء الساكنين.

12- ضَعِ الْحَرَكَةَ الْمَسْمُوعَةَ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

1. لَمْ يَفْهَمِ التَّلْمِيزُ الْمَطْلُوبَ مِنْهُ تَمَامًا.
2. لَمْ يُشَاهِدِ الْمُجْتَمِعُونَ الْحَرَكَةَ الْأَخِيرَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْمُمَثِّلُ.
3. الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ لَمْ يَنْطَلِقِ الْعَامَ الْمَاضِي، بَلْ قَبْلَ ذَلِكَ.
4. لَمْ تَتَقَارَبِ الْأَفْكَارُ وَالْمُمَارَسَاتُ إِلَّا بَعْدَ سُهُولَةٍ الْإِتِّصَالَاتِ.
5. لَمْ يَكُنِ الْهَدَفُ مِنَ الْحِوَارِ الْغَاءِ الْفَوَارِقِ.
6. لَمْ يُمَكِّنِ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ إِلَّا بِالْحِوَارِ.
7. التَّلْمِيزَةُ لَمْ تَحْضُرِ الْمُحَاضَرَةَ الْيَوْمَ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ :

- لَمْ يَخْتَوِ الْحِوَارُ كُلَّ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.
(اِخْتَوَى - يَخْتَوِي)
- لَمْ تَدْعُ إِلَى هَذَا الْحِوَارِ إِلَّا الدُّوَلُ الَّتِي تُؤْمِنُ بِالْوَسَائِلِ السَّلْمِيَّةِ.
(دَعَا - يَدْعُو)
- لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَهْتَمَّ الدُّوَلُ الْمُتَحَاوِرَةُ بِتَنْفِيدِ الْإِتِّفَاقِ.
(بَقِيَ - يَبْقَى).
- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ الْفِعْلِ يَاءً (يَخْتَوِي) أَوْ وَاوًا (يَدْعُو) أَوْ أَلْفًا (يَبْقَى) سُمِّيَ ذَلِكَ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ أَوْ النَّاقِصُ. أَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ (الْوَاوُ - الْأَلْفُ - الْيَاءُ) سُمِّيَ الصَّحِيحُ الْآخِرُ.
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ تَكُونُ عَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفَ حَرْفِ الْعِلَّةِ (لَمْ يَخْتَوِ - لَمْ تَدْعُ - لَمْ يَبْقَ).

13- اَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَغَيْرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ

مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ :

- 1- اللَّاعِبُ لَمْ..... وَرَاءَ الْكُرَةِ فَأَخَذَهَا مُنَافِسُهُ (جَرَى).
- 2- الْبِنْتُ لَمْ..... هَذَا الطَّبَقَ مِنْ يَدِهَا، بَلْ هُوَ الَّذِي وَقَعَ (رَمَى).
- 3- نَحْنُ لَمْ..... مَوْعِدَنَا فَجِئْنَا مُبَكِّرِينَ (نَسِيَ).
- 4- هَذِهِ السَّيِّدَةُ لَمْ..... مِمَّا تُعَانِيهِ أَبَدًا وَلَكِنْ وَجْهَهَا يَكْشِفُ شُكْوَاهَا (شَكَا).
- 5- أَنَا لَمْ..... أَبَدًا عَنْ مَوْقِفِكَ هَذَا (رَضِيَ).
- 6- أَنْتَ لَمْ..... الْحَوَاجِزَ الْفِكْرِيَّةَ الَّتِي بَيْنَنَا (تَخَطَّى).
- 7- لِمَاذَا لَمْ..... أَخَاكَ عِنْدَمَا وَقَعْتَ فِي هَذِهِ الْأُزْمَةِ؟ (نَادَى).

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ :

- الْمُتَحَاوِرُونَ لَمْ يَخْتَلِفُوا عَلَى أَهْمِيَّةِ الْحَوَارِ.
- وَلَمْ يَصِلُوا إِلَى نِهَآيَةِ رِحْلَةِ الْحَوَارِ.
- أَنْتَ لَمْ تَكْتُبِي رِسَالَةً إِلَى أُمِّكَ مُنْذُ شَهْرَيْنِ يَا سَلْمَى.
- الدَّوْلَتَانِ لَمْ تُنْفِذَا الْإِتِّفَاقَ بَعْدُ.
- إِذَا كَانَ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ كَانَتْ عَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ.
- تَذَكَّرْ أَنَّ النُّونَ الَّتِي فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ تُسَمَّى نُونِ الرَّفْعِ، وَهِيَ تُحْذَفُ عِنْدَمَا يَكُونُ الْفِعْلُ مَجْزُومًا أَوْ مَنْصُوبًا.

14- اَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَغَيْرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

1. الْمُتَحَارِبُونَ لَمْ..... أَسْلَحَتْهُمْ بَعْدُ. (وَضَعَ)
2. لِمَاذَا لَمْ..... وَاجِبَكَ حَتَّى الْآنَ يَا عَائِشَةُ ؟ (كَتَبَ)
3. لَا..... عَنْ مَوْعِدِكُمْ غَدًا. (تَأَخَّرَ)
4. لَا..... هَذِهِ الْإِشَارَةُ بَعْدَ الْآنَ. (أَهْمَلَ)
5. أَلَمْ..... أَمُّكَ مِنْ قَبْلُ عَلَى هَذِهِ الْخُطْوَةِ ؟ (وَأَفَقَ)
6. خَالِدٌ وَوَلِيدٌ لَمْ..... مَعَ زُمَلَائِهِمَا. (سَافَرَ)
7. لَمْ..... حَلَّ خِلَافَتَنَا بِالْحَوَارِ. (حَاوَلَ)
8. لِمَاذَا لَمْ..... عَنِ الْخَطَا الَّذِي وَقَعَ مِنْكُمْ ؟ (اعْتَذَرَ)
9. لَا..... مَوْقِفًا تَخْجَلُونَ مِنْهُ فِيمَا بَعْدُ. (وَقَفَ)
10. لَا..... بِحَقِّ وَاحِدٍ مِنْ حُقُوقِ الْوَطَنِ. (تَهَاوَنَ)
11. لِمَ لَمْ..... مَعَ زُمَلَائِكَ ؟ (ذَهَبَ)
12. لَمْ..... وَعَدَهُمْ لِي. (نَفَذَ)

15- صَرَّفِ الْفِعْلَ الْمَوْضُوعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : * لَمْ (وَجَدَ) مَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُ.

* لَمْ يَجِدْ مَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُ.

1. لَمْ (بَدَأَ) عَلَيْهِ الْغَضَبُ.
2. لَمْ (وَصَلَ) جَوَابُهُ بَعْدُ.
3. لَمْ (قَضَى) أَيَّ وَقْتٍ مَعَنَا.
4. لَمْ (وَعَدَ) أَخَاهُ بِشَيْءٍ.
5. لَمْ (نَامَ) اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ نَوْمًا مُرِيحًا.

6. لَمْ (زَارَ) دِمِشْقَ مِنْ قَبْلُ.
7. الْمُدَرِّسُ لَمْ (اسْتَوْفَى) هَذَا الْمَوْضُوعَ بَعْدُ.
8. فَاطِمَةُ لَمْ (خَافَ) مِنَ الْامْتِحَانِ.
9. أَشْرَفُ وَحَاتِمٌ لَمْ (قَامَ) بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ.
10. سَلَمَى وَعَائِشَةُ وَلَيْلَى لَمْ (قَامَ) بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ :

بَدَأَتْ هَذِهِ الْحَوَاجِزُ تَزُولُ.
أَخَذَ الْمُسْتَوَى الْحَضَارِيُّ يَزْدَادُ.
شَرَعَ التَّلْمِيزُ يَكْتُبُ دَرْسَهُ.

الفعل (بَدَأَ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى يَدُلُّ عَلَى الشَّرُوعِ فِي زَوَالِ هَذِهِ الْحَوَاجِزِ،
وَالْفِعْلُ (أَخَذَ) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ يَدُلُّ عَلَى الشَّرُوعِ فِي ازْدِيَادِ الْمُسْتَوَى الْحَضَارِيِّ،
وَالْفِعْلُ (شَرَعَ) فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ يَدُلُّ عَلَى الشَّرُوعِ فِي كِتَابَةِ الدَّرْسِ.

الْأَفْعَالُ : بَدَأَ وَأَخَذَ وَشَرَعَ وَمَا فِي مَعْنَاهَا تُسَمَّى أَفْعَالُ الشَّرُوعِ، وَهِيَ مِنْ
أَخَوَاتِ «كَادَ».

16- أَدْخِلْ فِعْلًا مِنْ أَفْعَالِ الشَّرُوعِ (بَدَأَ وَأَخَذَ وَجَعَلَ وَشَرَعَ) عَلَى الْجُمْلِ الثَّانِيَةِ
مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

- مثال : * تَوَلَّتْ وَزَارَةُ الْإِعْلَامِ مُهِمَّةَ الْإِشْرَافِ عَلَى الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيَّةِ.
* بَدَأَتْ وَزَارَةُ الْإِعْلَامِ تَتَوَلَّى مُهِمَّةَ الْإِشْرَافِ عَلَى الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيَّةِ.
1. إِزْدَادَاتِ الْبَضَائِعِ الَّتِي نُصَدِّرُهَا إِلَى الْخَارِجِ شَيْئًا فَشَيْئًا.

2. حاولت سلمى تغيير بعض عاداتها.
3. دول العالم الثالث لعبت دوراً أكبر في ميدان العلاقات الدولية.
4. الدول تهتم بالحوار بدلاً من الحروب.
5. أصبح العنصر الأخلاقي من أساسيات الحوار.
6. نقلت الأقمار الصناعية وقائع الاحتفال.
7. التفجيرات الذرية تلف الكرة الأرضية.
8. الإشعاع النووي يهدد سكان العالم.

17- تغيير شفوي : موضوعات الحوار بين الشمال والجنوب.

يُنقسم الطلاب في الفصل إلى مجموعتين كبيرتين تمثل الأولى دول العالم المتقدم، وتمثل الثانية دول العالم الثالث، وتقوم كل مجموعة بإعداد قائمة بالموضوعات التي تريد أن يشملها الحوار، ثم تعرضها على المجموعة الأخرى وتناقشها معها. والمفروض أن تحاول المجموعتان الوصول إلى قائمة بخمسة موضوعات للحوار على الأكثر. ثم تتفق المجموعتان على اختيار موضوع واحد من هذه الموضوعات الخمسة وتناقشانه معاً لإبراز رأي كل مجموعة فيه.

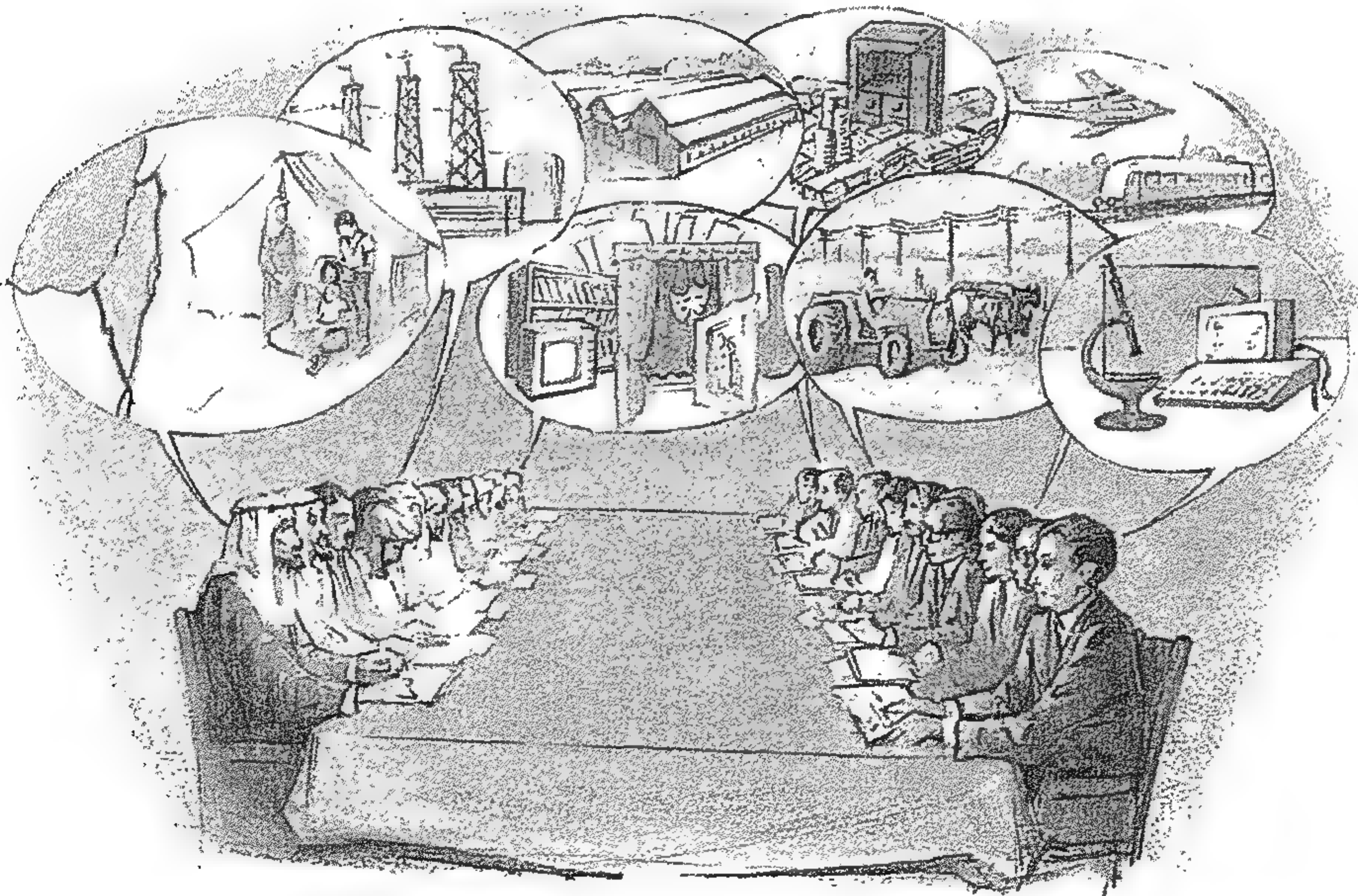
18- تغيير كتابي :

بعد انتهاء المجموعتين من إعداد القائمة يختار كل طالب نقطة من النقاط الخمس ويحاول كتابة فقرة يعبر فيها عن رأيه الخاص.

حِوَارُ الشَّمالِ وَالْجَنُوبِ

الوَطَنُ الْعَرَبِيُّ - كَمَا رَأَيْنَا - جُزْءٌ مِنْ قَارَتَيْنِ إِفْرِيقِيَا وَآسِيَا، وَلَهُ صِلَاتٌ تَارِيخِيَّةٌ وَحَضَارِيَّةٌ عُمُرُهَا آلاَفُ السِّنِّينِ بِجِيرانِهِ مِنْ أَقْطَارِ هَاتَيْنِ الْقَارَتَيْنِ وَحَضَارَتَيْهِمَا.

وَالوَطَنُ الْعَرَبِيُّ، أَيْضًا، جَارٌ مُلَاصِقٌ لِقَارَةِ أَوْرُبَّا، يَقْتَسِمُ مَعَهَا مُنَاصِفَةَ حَوْضِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، وَتَكَادُ أَرْضِيهِ تَلَامِسُ أَرْضِيهَا عِبْرَ مَضِيقِ جَبَلِ طَارِقٍ، وَمَضِيقِ الدَّرْدَنِيلِ وَالْبُسْفُورِ، وَلَهُ كَذَلِكَ صِلَاتٌ تَارِيخِيَّةٌ وَحَضَارِيَّةٌ عُمُرُهَا أَكْثَرُ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ بِجِيرانِهِ مِنْ أَقْطَارِ هَذِهِ الْقَارَةِ.



بدأ الحوار العربي الأوربي عام 1974 في صورة نوع جديد من الاتصالات بين جامعة الدول العربية ومنظمة السوق الأوربية المشتركة.

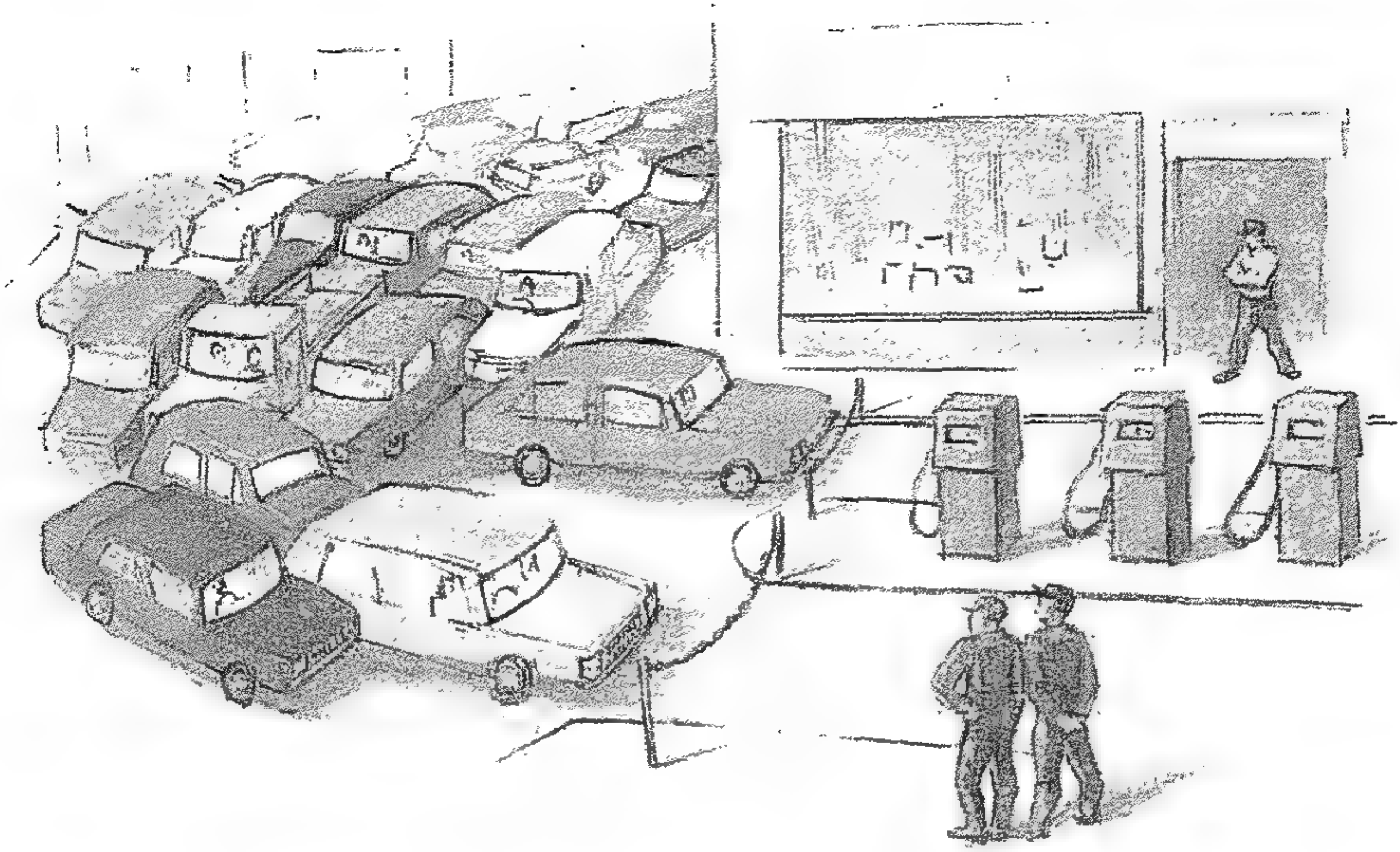
وَفِي الْمَاضِي الْقَرِيبِ قَامَتْ أَوْضَاعٌ يَتَنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَأَقْطَارِ الْقَارَاتِ الثَّلَاثِ، خَلَقَتْ شُعُورًا بِالمَسْئُولِيَّةِ عَنْ حِمَايَةِ الْحَيَاةِ وَالْأَحْيَاءِ، وَتَحْقِيقِ الرِّخَاءِ وَالْأَمْنِ لَشُعُوبِ الْمَنْطِقَةِ وَشُعُوبِ الْعَالَمِ أَجْمَعٍ. وَمَعَ الشُّعُورِ الْمُشْتَرَكِ بِالمَسْئُولِيَّةِ ظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى التَّعَاوُنِ. وَمَعَ ظُهُورِ الْحَاجَةِ إِلَى التَّعَاوُنِ ظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى التَّفَاهُْمِ. وَمَعَ قِيَامِ الْحَاجَةِ إِلَى التَّفَاهُْمِ بَيْنَ هَذِهِ الشُّعُوبِ - وَهِيَ مُخْتَلِفَةٌ فِي اللُّغَةِ وَالْعَادَاتِ وَالْجِنْسِ وَالتَّارِيخِ - كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْحَوَارِ: الْحَوَارِ الْقَائِمِ عَلَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْأَطْرَافِ وَالْإِحْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ بَيْنَهُمَا.

وَقَدْ دَارَ الْحَوَارُ فِعْلًا عَلَى مِحْوَرَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ:

- 1 - حَوَارُ عَرَبِيٌّ - أَوْرُوبِيٌّ، هُوَ نَمُودَجٌ لِلْحَوَارِ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ.
- 2 - وَحَوَارُ عَرَبِيٌّ - إِفْرِيقِيٌّ، هُوَ نَمُودَجٌ لِلْحَوَارِ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالْجَنُوبِ.

أَوَّلًا: الْحَوَارُ الْعَرَبِيٌّ - الْأَوْرُوبِيٌّ: بَدَأَ عَامَ 1974 فِي صُورَةِ نَوْعٍ جَدِيدٍ مِنَ الْإِتِّصَالَاتِ بَيْنَ جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُنْظَمَةِ السُّوقِ الْأَوْرُوبِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ مُمَثِّلَةً لِدُّوَلِ فَرَنْسَا وَالْمَانِيَا (الْعَرَبِيَّةِ حِينْتِئِذٍ) وَإِيطَالِيَا وَالْيُونَانَ وَبَرِيطَانِيَا وَبُلْجِيكََا وَإِيرْلَنْدَا وَاللُّكْسَمْبُورْغَ وَالْدَنْمَارْكَ وَإِسْبَانِيَا وَهُولَنْدَا وَالْبُرْتُغَالِ.

كَانَتْ أَوْرُوبَا قَدْ تَأَثَّرَتْ فِي مَجَالِي الْأَمْنِ وَالْاِقْتِصَادِ بِأَحْدَاثِ الْحَرْبِ الَّتِي خَاصَتْهَا مِصْرُ وَسُورِيَا عَامَ 1973 لِاسْتِعَادَةِ أَرَاضِيهِمَا الَّتِي اخْتَلَتْهَا إِسْرَائِيلُ عَامَ 1967. فَمِنْ نَاحِيَةِ الْأَمْنِ كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَمْتَدَّ الْحَرْبُ لِتَشْمَلَ أَوْرُوبَا. وَمِنْ نَاحِيَةِ الْاِقْتِصَادِ نَتَجَ عَنِ الْحَرْبِ انْخِفَاضُ إِنتَاجِ البِتْرُولِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَوْرُوبَا فِي كُلِّ مَرَفِقٍ مِنْ مَرَافِقِ الْحَيَاةِ .



نتج عن الحرب انخفاض إنتاج البترول العربي الذي تعتمد عليه أوروبا في كل مرفق من مرافق الحياة.

وَكَانَتْ بَيْنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَأُورْبَا مَشَاكِلُ مِنْ فَقْدَانِ الثِّقَةِ، نَتَجَتْ فِي الْمَاضِي عَنْ التَّوَسُّعِ الْإِسْتِعْمَارِيِّ، وَنَتَجَتْ فِي الْحَاضِرِ عَنْ التَّوَسُّعِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالْثَّقَافِيِّ. وَكَانَ الْغَرَضُ مِنَ الْحِوَارِ أَنْ يَتَعَرَّفَ كُلُّ طَرَفٍ عَلَى وَجْهَةِ نَظَرِ الطَّرَفِ الْآخَرِ وَأَنْ يُوجِدَ فُرْصًا لِلتَّفَاهُمِ حَوْلَ الْقَضَايَا الْمُشْتَرَكَةِ.

وَقَدْ تَنَاوَلَ الْحِوَارُ مَوْضُوعَاتٍ سِيَاسِيَّةً، وَمَوْضُوعَاتٍ فَنِيَّةً وَاِقْتِصَادِيَّةً، وَمَوْضُوعَاتٍ ثَقَافِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً أَهْمُهَا :

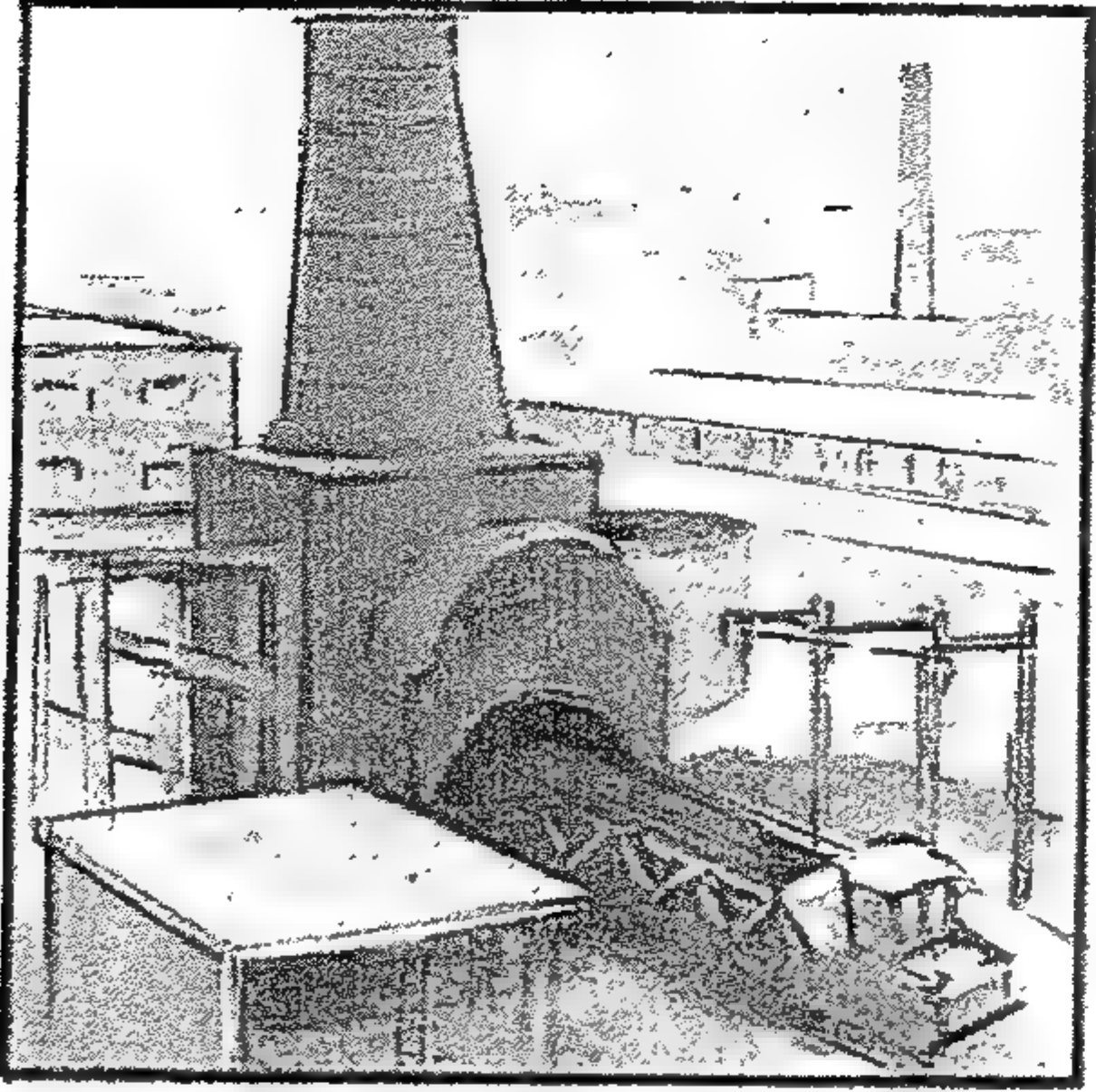
أ - مَوْضُوعَاتُ الْحِوَارِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ :

اتَّفَقَ الطَّرَفَانِ عَلَى تَقْسِيمِ هَذَا الْجَانِبِ إِلَى عِدَّةِ مَجَالَاتٍ :

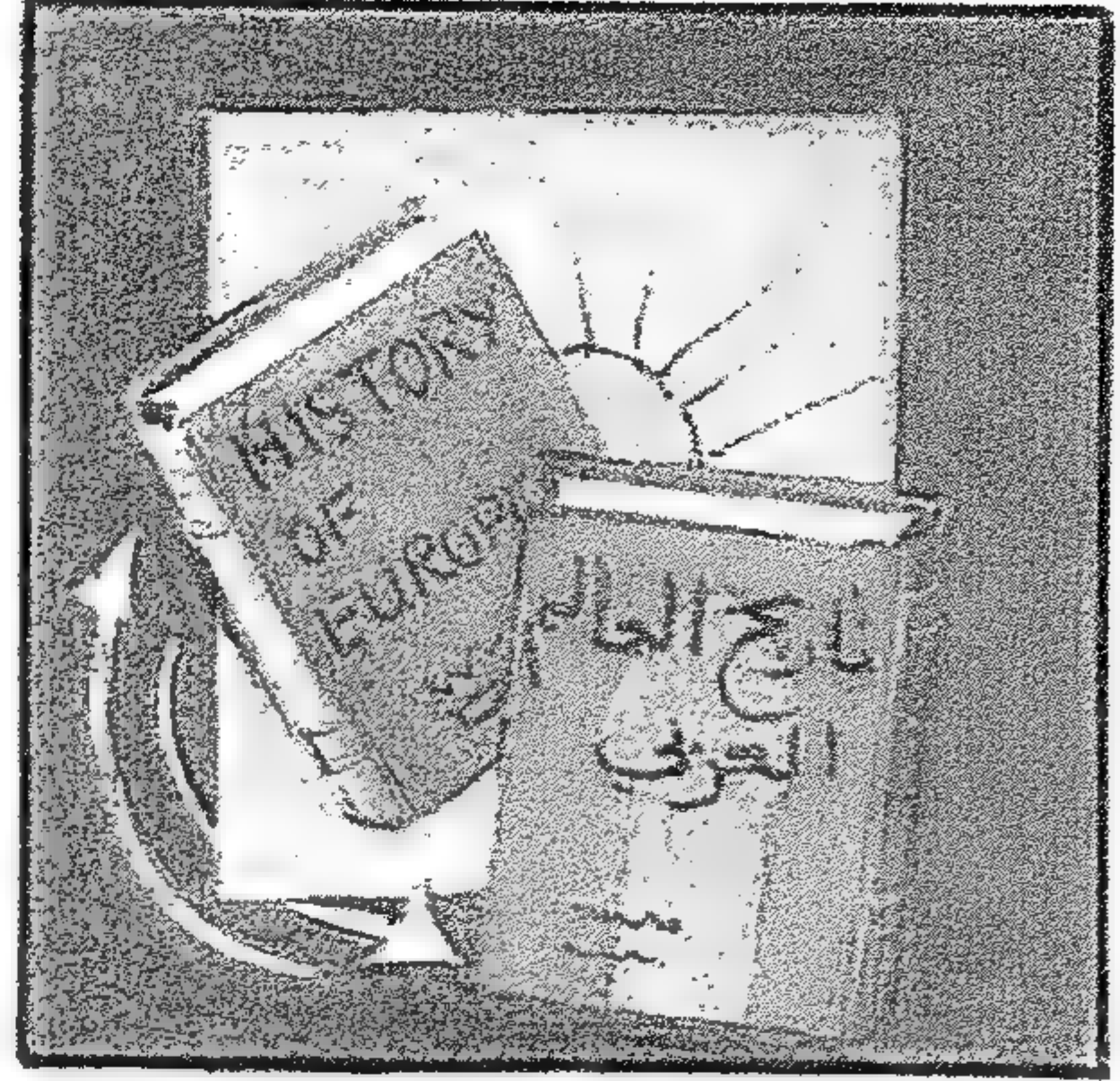
1 - التَّصْنِيعُ : يَتِمُّ التَّعَاوُنُ لِتَطْوِيرِ الْبُنْيَةِ الْهَيْكَلِيَّةِ لِلْاِقْتِصَادِ الْعَرَبِيِّ وَتَنْوِيعِ مَصَادِرِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ عَنْ طَرِيقِ :

- تَنْمِيةِ الصَّنَاعَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالْوَسِيطَةِ فِي الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.

– زِيَادَةُ تَصْنِيعِ الْمَوَادِّ الْأَوَّلِيَّةِ وَخَاصَّةً الصَّنَاعَاتِ الْقَائِمَةِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْبَشَرُولِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ وَالْفُوسْفَاتِ ... الخ .



التعاون التكنولوجي والعلمي



تبادل كتب التاريخ في المنطقتين

2 – هَيَاكُلُ الْبِنْيَةِ الْأَسَاسِيَّةِ : النَّقْلُ وَالْمُوَاصَلَاتُ وَتَخْطِيطُ الْمُدُنِ وَتَطْوِيرُ مَرَاقِقِ الْخِدْمَاتِ فِيهَا كَالْمُوَاصَلَاتِ وَالْكَهْرَبَاءِ وَالْمَجَارِي... الخ، وَتَطْوِيرُ الرِّيفِ مِثْلَ كَهْرَبَةِ الرِّيفِ وَالرِّيِّ وَالصَّرْفِ وَالتَّعْلِيمِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالصَّحَّةِ الْعَامَّةِ وَالسِّيَّاحَةِ.

3 – الزَّرَاعَةُ وَالتَّنْمِيَةُ الرِّيفِيَّةُ: مَشْرُوعٌ لِلتَّنْمِيَةِ الرِّيفِيَّةِ فِي جَنُوبِ دَارْفُورِ السُّودَانِ، وَمَشْرُوعٌ لِإِنْتَاكِ اللَّحُومِ فِي السُّودَانِ، وَمَشْرُوعٌ لَزِيَادَةِ الْحُبوبِ فِي سُورِيَا، وَمَشْرُوعٌ لِلتَّنْمِيَةِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الصُّومَالِ، وَمَشْرُوعٌ لِلتَّنْمِيَةِ إِنْتَاكِ الْبَطَاطِسِ بِالْعِرَاقِ.

4 – التَّعَاوُنُ الْمَالِيُّ : تَطْوِيرُ الْأَسْوَاقِ الْمَالِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَقْدِيمُ رُؤُوسِ الْأَمْوَالِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا لِتَشْجِيعِ الْمَشْرُوعَاتِ الْمُشْتَرَكَةِ، وَإِصْدَارُ مِيثَاقِ لِحِمَايَةِ الْإِسْتِثْمَارَاتِ.

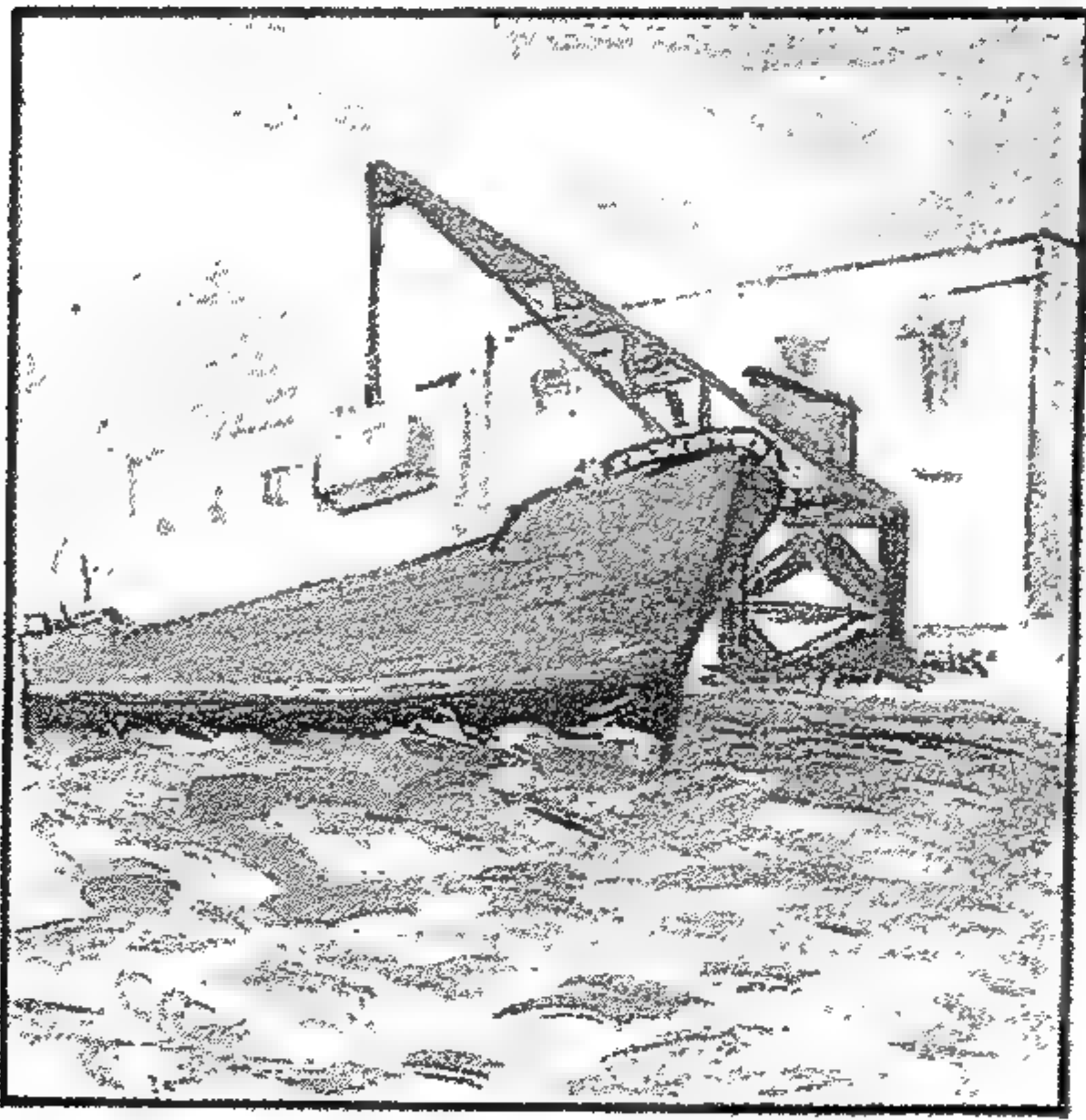
5 – التَّعَاوُنُ التِّجَارِيُّ : تَوْسِيعُ التَّبَادُلِ التِّجَارِيِّ بَيْنَ الْمَنْطَقَتَيْنِ، وَإِزَالَةُ الْعَوَاقِبِ التَّعْرِيفِيَّةِ وَغَيْرِ التَّعْرِيفِيَّةِ، وَإِنْشَاءُ الْغُرَفِ التِّجَارِيَّةِ. وَقَدْ أَرَادَ الْجَانِبُ الْعَرَبِيُّ

أَنْ يَحْصَلَ عَلَى مَزَايَا تَفْضِيلِيَّةٍ تَفْتَحُ سُوقَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُورُبِيَّةِ لِمُتَّجَاتِهِ دُونَ أَنْ يَمْنَحَ مِثْلَاتَهَا لِلدُّوَلِ الْمَجْمُوعَةِ حِمَايَةً لِصَنَاعَاتِهِ الْوَلِيدَةِ. وَلَكِنَّ الْجَانِبَ الْأُورُبِيَّ تَحَفَّظَ عَلَى هَذَا الطَّلَبِ.

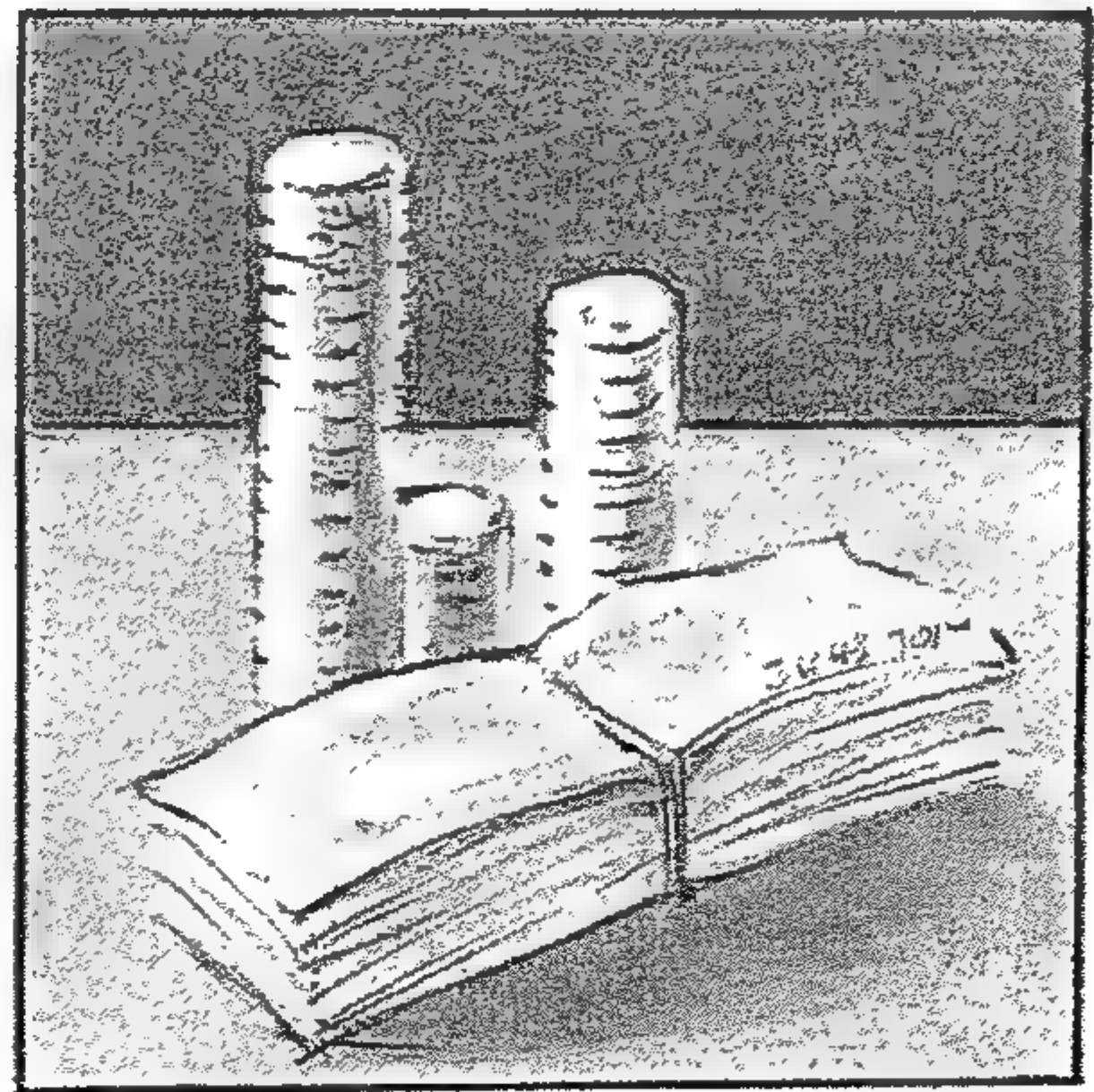
6 - التَّعَاوُنُ التَّكْنُولُوجِيُّ وَالْعِلْمِيُّ : تَشْجِيعُ الْإِنْسِيَابِ الْفَعَّالِ لِلتَّكْنُولُوجِيَا الْأُورُبِيَّةِ الْمُتَقَدِّمَةِ إِلَى الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ بِشُرُوطٍ مَعْقُولَةٍ، وَتَأْهِيلُ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي نِطاقِ الْمَشْرُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَشْجِيعُ مَعَاهِدِ الْبُحُوثِ، وَتَخْصِصُ مَنَحٍ تَدْرِيبِيَّةٍ، وَغَيْرُ ذَلِكَ.

ب - مَوْضُوعَاتُ الْحَوَارِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ:

تَحْتَلُّ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتُ مَرْكَزًا خَاصًّا فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَاوُنِ الدُّوَلِيِّ. فَمُسْتَوَى الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الدُّوَلِ يَتَوَقَّفُ عَلَى التَّطْوِيرِ الْمُشْتَرَكِ لِلْقَضَايَا الْجَوْهَرِيَّةِ، وَعَلَى التَّفَاعُلِ بَيْنَ الْأَطْرَافِ الْمُتَعَاوِنَةِ. وَانْطِلَاقًا مِنْ هَذَا الْمَفْهُومِ تَنَاولَ الْجَانِبَانِ الْقَضَايَا التَّالِيَةَ :



توسيع التبادل التجاري بين المنطقتين



تطوير الأسواق المالية

1 - دَرَاَسَةُ كُلِّ طَرَفٍ لِحَضَارَةِ الطَّرَفِ الْآخَرِ، وَتَبَادُلُ الْخَبَرَاتِ بَيْنَ الْمَوْسَّسَاتِ الْحَضَارِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَتَعْزِيزُ الْعِلَاقَاتِ فِي مَجَالَاتِ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالسِّيَاحَةِ،

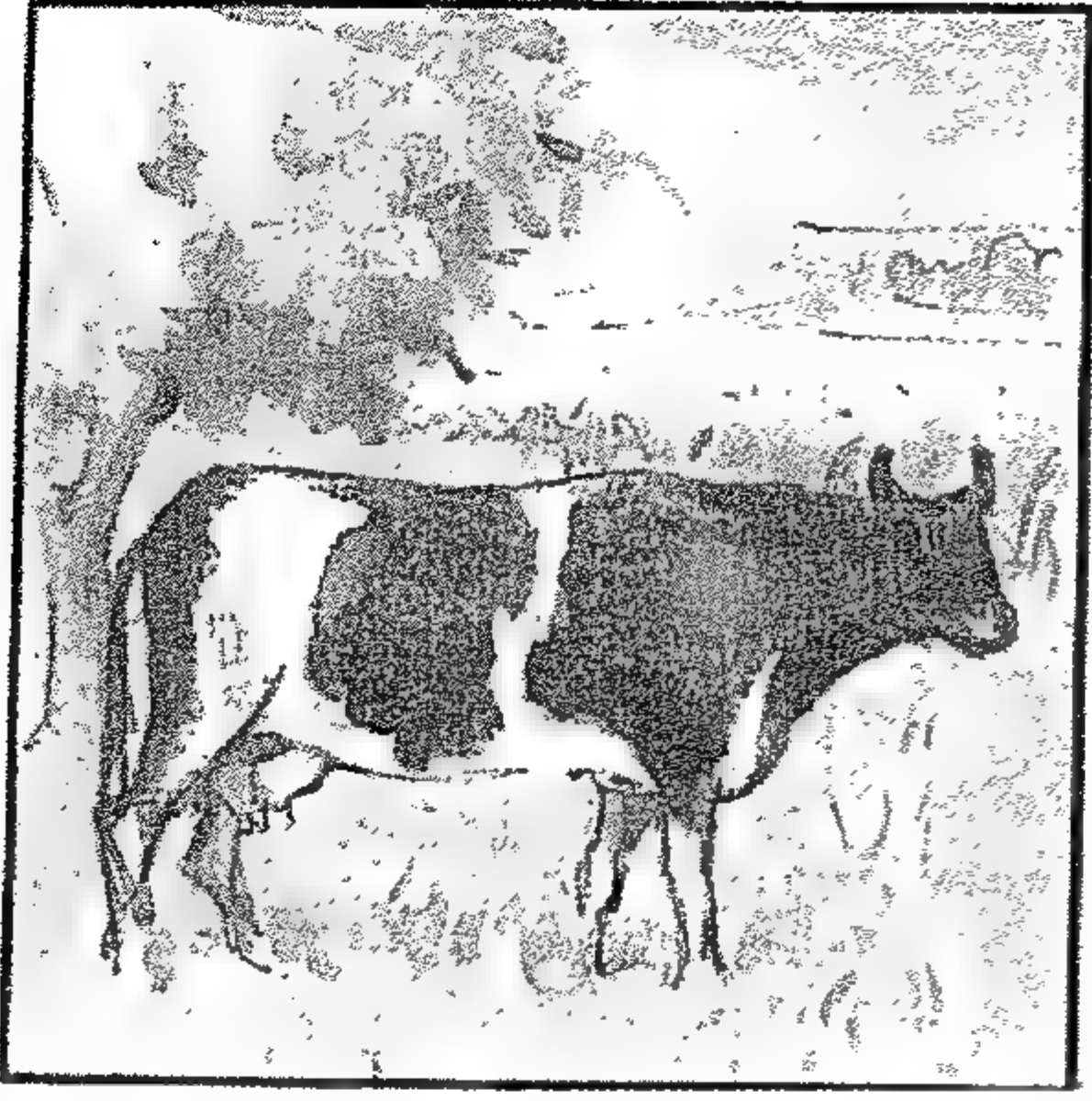
وتعميق التعارف بين اللغات وثقافات أوربا والمنطقة العربية، وتبادل كتب التاريخ في المنطقتين، وزيادة التعاون في مجال الإعلام، وإعداد دليل للمؤسسات الثقافية والعلمية بالمنطقتين.

2 - قضية الملايين من العمال العرب في أوربا: احتلت هذه القضية مركزاً رئيسياً في الحوار، وتناولت أوضاع التشغيل وأحوال العمل والمعيشة، ومشروعات الضمان الاجتماعي وغيرها.

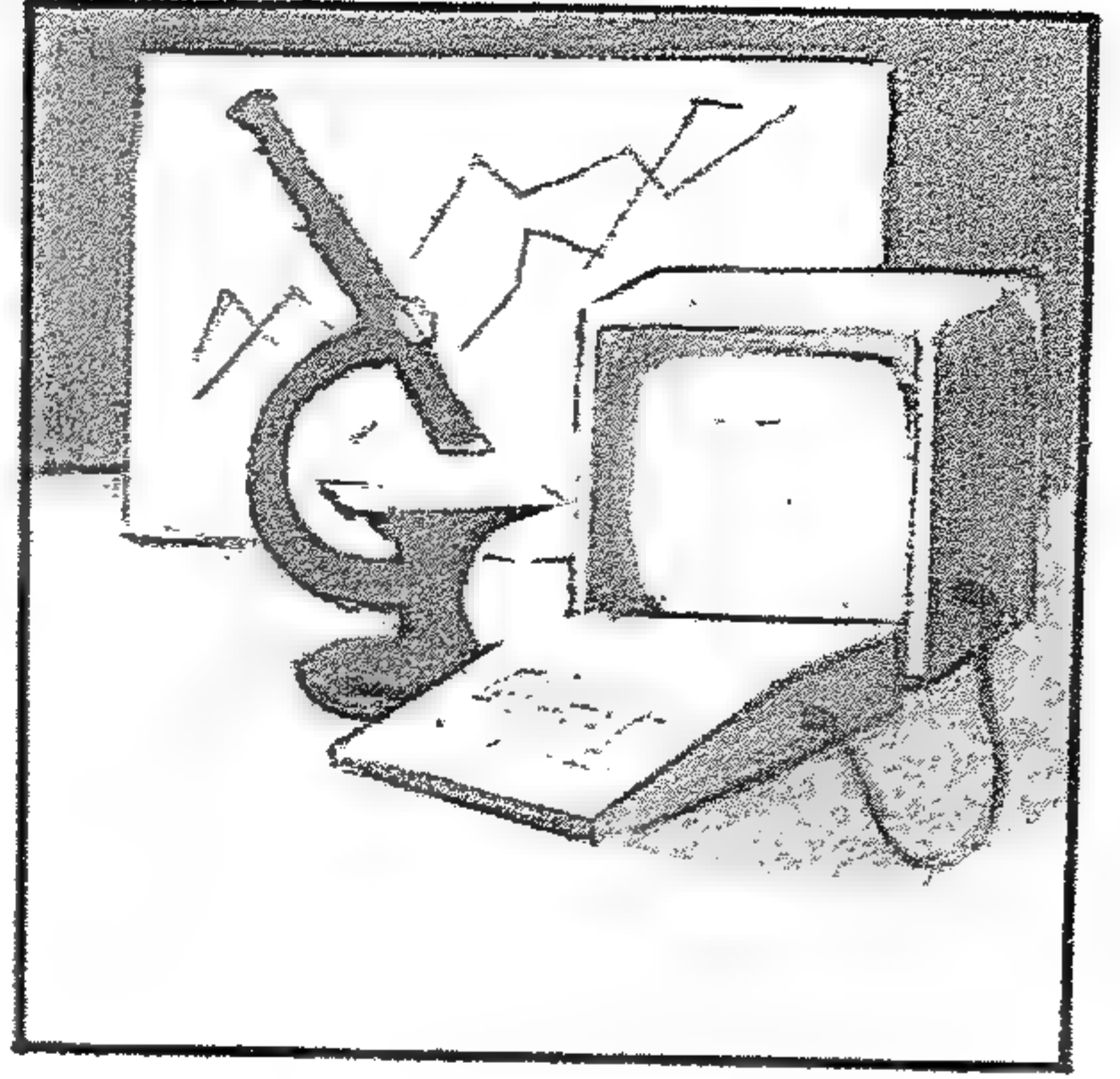
إن ما تم حتى الآن يمكن أن يعد تجربة بناءة في مجال العلاقات الدولية أو منهجاً جديداً لاكتشاف طرق التعاون بين المجموعتين العربية والأوربية لتعميق نقاط الاتفاق واختواء نقاط الاختلاف، وإيجاد حلول عادلة للقضايا القائمة، وبذلك يمكن التوصل إلى إقامة سلام ورخاء يشملان جميع سكان المنطقة.

ثانياً : الحوار العربي الإفريقي : ليس الحوار العربي - الإفريقي مجرد حوار بين الجنوب والجنوب، بل هو في الواقع حوار مع الذات. فالوطن العربي - كما يقول محيي الدين صابر - يمتد في إفريقيا امتداداً طويلاً : أرضاً، وبشراً، وثقافة.

والروابط العربية الإفريقية قديمة قدم التاريخ، وهي روابط سياسية، وثقافية، واقتصادية. وقد نتج عنها تبادل حقيقي بين الطرفين. وقد لعبت الطرق الصحراوية دوراً هاماً في مزج الحضارتين العربية والإفريقية، وبلغت هذه الطرق خلال العصر الوسيط سبعة وثلاثين طريقاً كان لكل منها قوافل سنوية وقوافل فصلية وقوافل شهرية، عبر الصحراء والبحار. ويذكر ابن خلدون أن القوافل الفصلية التي كانت تنطلق من مدينة (ورقلة) وحدها كان عدد جمالها يصل إلى اثني عشر ألفاً. وقد نتج عن هذه الروابط وجود عدد كبير من العرب في إفريقيا وعدد مقابل من إفريقيا في البلدان العربية.



الزراعة والتنمية الريفية



تنمية الصناعات الأساسية والوسيلة

وَالْعَلَاقَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِفْرِيْقِيَّةُ عِلَاقَةُ التِّزَامِ رُوحِيٌّ وَعِرْقِيٌّ، وَلَهَا مَظَاهِرُ كَثِيرَةٌ مِنْ أَهْمِهَا :

1 - كَوْنُ الْعَرَبِيَّةِ أَكْبَرَ اللُّغَاتِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ جَمِيعًا بَلْ إِنَّهَا أَكْبَرُ مِنْ أَيِّ لُغَةٍ أُورُبِيَّةٍ مُنْفَرَدَةٍ، وَلِذَلِكَ فَهِيَ تُعْتَبَرُ اللُّغَةُ الْإِفْرِيْقِيَّةُ الْحَيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ.

2 - تَأْثِيرُ الْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثِينَ لُغَةً إِفْرِيْقِيَّةً كُتِبَتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِذَلِكَ الْحَرْفِ، وَضُمَّتْ فِي تَرَاثِهَا الْإِنْتِاجَ الثَّقَافِيَّ الْإِفْرِيْقِيَّ الْمَكْتُوبَ.

3 - دُخُولُ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مُعْظَمِ اللُّغَاتِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ بِنِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ تَصِلُ إِلَى 50 % فِي بَعْضِ تِلْكَ اللُّغَاتِ.

4 - كِتَابَةُ تَرَاثِ إِفْرِيْقِيَا الْفِكْرِيِّ إِمَّا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَإِمَّا بِاللُّغَاتِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ بِالْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ، فِي آلَافِ الْمَخْطُوطَاتِ الْمُبْعَثَةِ فِي مَكْتَبَاتِ الْعَالَمِ.

5 - مُسَاهَمَةُ الْعُلَمَاءِ الْأَفَارِقَةِ مِنْ خِلَالِ الْجَامِعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ، فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَفِي التَّارِيخِ، وَفِي الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ وَفِي الْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ.

قيام الحوار العربي الإفريقي : نشأ الحوار العربي الإفريقي من الشعور المشترك بقضايا الأمن والاقتصاد والتنمية والثقافة. وقد حرص الجانبان العربي والإفريقي على إقامة علاقات دولية متوازنة وعلى إقامة هياكل تنظيمية ثنائية متنوعة لدعم هذه العلاقات.



ويُعتبر المؤتمر الأول للقمّة العربيّة الإفريقيّة المشتركة الذي أقيم في القاهرة عام 1977م تجسيداً حياً لهذا الحوار. وقد كان لقرارات ذلك المؤتمر أثر كبير في تعزيز العلاقات العربيّة الإفريقيّة، وتوحيد مواقفهما من قضايا التنمية والتحرر في إفريقيا وفي المنطقة العربيّة.

كذلك فإن اجتماعات منظمة الوحدة الإفريقية مجال دائم لتبادل وجهات النظر العربيّة الإفريقية حول القضايا العماليّة ومشكلات المنطقتين.

ومن أهم المنظمات الإفريقية التي يلتقي فيها الطرفان بانتظام ويدور من خلالها الحوار : منظمة الوحدة الإفريقية (الاتحاد الإفريقي الآن)، والمعهد الثقافي والاجتماعي والاقتصادي الإفريقي، والاتحاد الإفريقي لتعليم الكبار، والجمعية الإفريقية للعلوم السياسيّة.

وَمِنَ الْجَانِبِ الْعَرَبِيِّ جَامِعَةُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُنَظَّمَاتُهَا الْمُتَخَصِّصَةُ وَمِنْ أَهْمِّهَا:
الْمَصْرِفُ الْعَرَبِيُّ لِلتَّنْمِيَةِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ فِي الْخُرُطُومِ، وَالْمُنَظَّمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلتَّرْبِيَةِ وَالثَّقَافَةِ
وَالْعُلُومِ، وَالصُّنْدُوقُ الْعَرَبِيُّ لِلدُّوَلِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ ...

وَيَلْتَقِي الطَّرَفَانِ فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّدَوَاتِ وَالْمُؤْتَمَرَاتِ الَّتِي تُخَصَّصُ لِحَوَانِبِ
مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْحَوَارِ الْمُسْتَمَرِّ بَيْنَهُمَا، مِثْلَ «نَدْوَةِ الْخُرُطُومِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ لِلتَّحْرِيرِ
وَالتَّنْمِيَةِ» الَّتِي أُقِيمَتْ بِالْخُرُطُومِ عَامَ 1976، وَمِثْلَ «نَدْوَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَاتِ
الْإِفْرِيْقِيَّةِ» الَّتِي أُقِيمَتْ فِي دَاكَارِ عَامَ 1984 بَيْنَ الْمُنَظَّمَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالثَّقَافَةِ
وَالْعُلُومِ وَالْمَعْهَدِ الثَّقَافِيِّ الْإِفْرِيْقِيِّ.

لَقَدْ نَشَأَتْ فِكْرَةُ الْحَوَارِ الْعَرَبِيِّ -الْإِفْرِيْقِيِّ- مِنَ الْحَاجَةِ إِلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّنْسِيقِ
مِنْ أَجْلِ التَّحَرُّرِ مِنَ التَّبَعِيَّةِ بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَمِنْ أَجْلِ التَّنْمِيَةِ
بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْمَادِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ. وَكُلُّ هَذِهِ الْعُنَاوِرِ أَسَاسِيَّةٌ خَدَمَتْ
فِي الْمَاضِي، وَتَخْدُمُ فِي الْحَاضِرِ، وَسَتُظَلُّ تَخْدُمُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ قِضِيَّةَ التَّقَارُبِ
الْفِكْرِيِّ الْمُشْتَرَكِ.

لَا حَظَّ التَّعَابِيرِ الْآتِيَةِ :

مُنَظَّمَةُ السُّوقِ الْأُورُبِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ	قِضِيَّةٌ مَرْكَزِيَّةٌ	الْقِمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ
مَرَافِقُ الْحَيَاةِ	تَنْوِيعُ الْمَصَادِرِ	تَبَادُلُ وَجْهَاتِ النَّظَرِ
التَّوَسُّعُ الْاِسْتِعْمَارِيُّ	الدَّخْلُ الْقَوْمِيّ	التَّحَرُّرُ مِنَ التَّبَعِيَّةِ
الْمَصْلَحَةُ الْمُشْتَرَكَةُ	الصَّنَاعَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ	التَّقَارُبُ الْفِكْرِيُّ
وَجْهَةٌ نَظَرٍ	الصَّنَاعَاتُ الْوَسِيطَةُ	قَدِيمَةُ قَدَمِ التَّارِيخِ
الْحُقُوقُ الْمَشْرُوعَةُ	الْمَوَادُّ الْأَوَّلِيَّةُ	عِلَاقَاتٌ دُولِيَّةٌ مُتَوَازِنَةٌ
الْبِنْيَةُ الْهَيْكَلِيَّةُ	مَزَايَا تَفْضِيلِيَّةٌ	تَعْزِيزُ الْعِلَاقَاتِ

البُنية الأساسية	تضارب المصالح	كان له أثر كبير
الغرف التجارية	تعزيز الروابط	التعاون والتنسيق
في حد ذاته	تحفظ على	العناصر الأساسية
لا يُستهان به	الضمان الاجتماعي	الحاضر والمستقبل

1 - أسئلة حول النص

1. لماذا كان الحوار العربي - الأوربي حواراً بين الشمال والجنوب؟
2. ولماذا كان الحوار العربي - الإفريقي من نوع الحوار مع الذات؟
3. متى وكيف بدأ كل من الحوارين؟
4. ما هي الأطراف المشتركة في كل من الحوارين؟
5. لماذا كان الشعور بالمسؤولية المشتركة سبباً في قيام الحوار بين الشعوب؟
6. ما كان سبب المشكلات بين البلدان العربية وأوروبا في الماضي؟
7. ماذا كان الغرض من الحوار العربي الأوربي؟
8. ما أهم المجالات التي دار حولها الحوار العربي - الأوربي؟
9. ما الطريق إلى تطوير بنية الاقتصاد العربي وتنويع مصادر الدخل فيه كما رآها الطرفان العربي والأوربي؟
10. كيف سيكون شكل التعاون الثقافي بين الدول العربية وأوروبا؟
11. ما القضايا الاجتماعية التي تناولها الحوار العربي الأوربي؟
12. ما الذي يجعل الحوار بين العرب وأوروبا أمراً ضرورياً؟

13. لِمَاذَا نَشَأَ الْحِوَارُ الْعَرَبِيُّ الْإِفْرِيقِيُّ؟
14. مَا كَانَ دَوْرُ الطُّرُقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فِي الْعَلَاqَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ؟
15. مَا أَهَمُّ مَظَاهِرِ الْعَلَاqَاتِ الْقَدِيمَةِ بَيْنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَإِفْرِيقِيَا؟
16. مَا أَهَمُّ الْمُنَظَّمَاتِ الْإِفْرِيقِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ الَّتِي يَلْتَقِي مِنْ خِلَالِهَا الطَّرَفَانِ؟

2 - صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

1. بَدَأَتْ الْإِتِّصَالَاتُ بَيْنَ الْجَانِبَيْنِ الْعَرَبِيِّ وَالْأُورُبِيِّ قَبْلَ حَرْبِ 1973 بِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ.
2. بَلَغَ عَدَدُ الدُّوَلِ الْأَعْضَاءِ فِي السُّوقِ الْأُورُبِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ عَامَ 1973 إِحْدَى عَشْرَةَ دَوْلَةً.
3. الْبِتْرُولُ الْعَرَبِيُّ ذُو تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ عَلَى الْأَوْضَاعِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ بِأُورُبَا.
4. الْحِوَارُ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ الْعَرَبِيِّ وَالْأُورُبِيِّ بَدَأَ مُنْذُ وَقْتٍ طَوِيلٍ وَمَا زَالَ مُسْتَمِرًّا.
5. نَشَأَتْ فِكْرَةُ الْحِوَارِ الْعَرَبِيِّ الْإِفْرِيقِيِّ مِنَ الْحَاجَةِ إِلَى التَّعَاوُنِ مِنْ أَجْلِ التَّحَرُّرِ وَالتَّنْمِيَةِ.
6. سَاهَمَ الْعُلَمَاءُ الْإِفْرِيقِيُّونَ فِي التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ مِنْ خِلَالِ مُنَظَّمَةِ الْوَحْدَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ.
7. مَخْطُوطَاتُ التُّرَاثِ الْإِفْرِيقِيِّ مُبْعَثَرَةٌ فِي مَكْتَبَاتِ الْعَالَمِ.
8. تَنَاوَلَ الْحِوَارُ الْعَرَبِيُّ الْأُورُبِيُّ أَيْضًا مَوْضُوعَ تَسْهِيلِ دُخُولِ التِّكْنُولُوجِيَا الْأُورُبِيَّةِ الْمُتَقَدِّمَةِ إِلَى الْأَسْوَاقِ الْعَرَبِيَّةِ.
9. تَدَارَسَ الطَّرَفَانِ الْعَرَبِيُّ وَالْأُورُبِيُّ وَسَائِلَ تَشْجِيعِ الْمَشْرُوعَاتِ الْمُشْتَرَكَةِ وَحِمَايَةِ الْاِسْتِثْمَارَاتِ.

10. تَمَّ الاتِّفَاقُ عَلَى مَنَحِ الجَانِبِ العَرَبِيِّ مَزَايَا تَفْضِيلِيَّةً فِي السُّوقِ الأورُوبِيَّةِ.
11. سَيَقُومُ الجَانِبُ الأورُوبِيُّ بالإِسْهَامِ فِي عَدَدٍ مِنْ مَشَارِيعِ التَّنْمِيَةِ الرِّيفِيَّةِ فِي أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ العَالَمِ العَرَبِيِّ.
12. دَرَسَ المُتَحَاوِرُونَ كَذَلِكَ أَوْضَاعَ الخُبَرَاءِ الأورُوبِيِّينَ العَامِلِينَ فِي البُلْدَانِ العَرَبِيَّةِ وَأَحْوَالَهُمُ العَمَلِيَّةَ وَالْمَعِيشِيَّةَ.
13. أُقِيمَ المُؤْتَمَرُ الأوَّلُ لِلِقَمَةِ العَرَبِيَّةِ الإِفْرِيقِيَّةِ المُشْتَرَكَةِ فِي الخُرْطُومِ عَامَ 1977.

14. كَانَ عَدَدُ الجِمَالِ فِي القَوَافِلِ الفَضْلِيَّةِ لِمَدِينَةِ وَرَقْلَةَ يَصِلُ إِلَى خَمْسِينَ أَلْفًا.

3 - اِمْلَأِ الفَرَاغَ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ :

- 1 - كَانَتْ النَّظَرِ مُتَّفَقَةً تَمَامًا بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.
- أ- اتِّجَاهَاتُ ب- وَجْهَاتُ ج- جِهَاتُ
- 2 - الجَمْرَكِيَّةُ المَرْتَفَعَةُ عَلَى البَضَائِعِ المَسْتُورَدَةِ هَدَفُهَا حِمَايَةُ الصَّنَاعَاتِ المَحَلِّيَّةِ.
- أ- التَّعْرِيفَةُ ب- المَصْلَحَةُ ج- القَاعَةُ
- 3 - لَمْ يَقْبَلْ مَجْلِسُ النُّوَابِ المَشْرُوعَ وَكَانَتْ هُنَاكَ كَثِيرَةٌ عَلَيْهِ.
- أ- تَحْفَظَاتُ ب- إِمْكَانَاتُ ج- اقْتِنَاعَاتُ
- 4 - الطَّرَفَانِ العَرَبِيُّ والأورُوبِيُّ لَهُمَا كَبِيرَةٌ فِي نَجَاحِ الحِوَارِ واستمراره.
- أ- كِتْلَةٌ ب- ضَرُورَةٌ ج- مَصْلَحَةٌ

- 5 - أُدْرِجَتْ قَضِيَّةُ الانفِجَارِ السُّكَّانِي فِي أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ .
- أ- جَدُول ب- قَرَار ج- خِطَاب
- 6 - النُّقْلُ وَالْمُوَاصَلَاتُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ هِيَ مِنْ عَنَاصِرِ
- الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ .
- أ- الرُّوْيَةُ ب- الْبَنِيَّةُ ج- السُّلْطَةُ
- 7 - تَسْعَى دَوْلُ الْعَالَمِ الثَّلَاثِ إِلَى مَوَارِدِهَا الْاِقْتِصَادِيَّةِ .
- أ- تَأْيِيد ب- تَنْمِيَّة ج- خَفْضِ
- 8 - قَرَّرَتِ الْحُكُومَةُ تَوْسِيعَ الشُّوَارِعِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ لِتَسْهِيلِ
- الْمُرُورِ فِيهَا .
- أ- انْسِيَاب ب- تَجَوُّل ج- فَيْضَانِ
- 9 - لِي قَدْرٌ مِنَ الْمَالِ أَوْدٌ فِي مَيْدَانِ التَّجَارَةِ .
- أ- اسْتِيرَادُهُ ب- تَمْوِيلُهُ ج- اسْتِثْمَارُهُ
- 10 - اسْتِصْلَاحُ الصُّحْرَاءِ مِنَ الْقَضَايَا الَّتِي تُبْحَثُ فِي مِصْرَ الْيَوْمِ .
- أ- الْجَوْهَرِيَّةُ ب- الشَّخْصِيَّةُ ج- الْخِصْبَةُ
- 11 - اسْتِثْمَارُ الْحَوَارِ سَيُحَقِّقُ لِلطَّرَفَيْنِ الْعَرَبِيِّ وَالْأَوْرُبِيِّ كَبِيرَةً .
- أ- مِشَاغِلَ ب- مَكَاسِبَ ج- وَسَائِلَ
- 12 - عِنْدَمَا يَتَوَقَّفُ الْإِنْسَانُ عَنِ الْعَمَلِ نَتِيجَةُ الْمَرَضِ أَوْ السِّنِّ يَتَوَلَّى
- إِعَاشَتَهُ .
- أ- التُّرَاثُ ب- الْقَضَاءُ ج- الضَّمَانُ
- 13 - الْحَرْبُ الْعَالَمِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي أَوْرُبَا عَامَ 1939 .
- أ- انْدَلَعَتْ ب- اشْتَبَكَتِ ج- افْتَرَقَتْ

14 - قَبْلَ بَدْءِ الْحَوَارِ قَامَ كُلُّ طَرَفٍ ب..... آراءِ الطَّرَفِ الْآخَرِ فِي الْقَضَايَا الْمُشْتَرَكَةِ.

أ- إِشْرَافٍ ب- اقْتِنَاعٍ ج- اسْتِطْلَاعٍ

4 - حَوْلَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى النَّفْيِ مُسْتَخْدِمًا « لَمْ » :

- 1 - الصَّفَحَتَانِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةُ كَانَتَا ضَائِعَتَيْنِ.
- 2 - انْتَهَى إِعْدَادُ جَدُولِ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ.
- 3 - وَصَلَتِ الْمُنَاقَشَاتُ بَيْنَهُمَا إِلَى نَتِيجَةٍ طَيِّبَةٍ.
- 4 - سَمِّيَا ابْنَهُمَا بِاسْمِ جَدِّهِ.
- 5 - تَجَرِي اتِّصَالَاتُ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.
- 6 - الْجَانِبَانِ يَضَعَانِ الْبَرَامِجَ الْمُشْتَرَكَةَ.
- 7 - الْمُتَحَاوِرُونَ يَتَغَلَّبُونَ عَلَى الْعَقَبَاتِ الَّتِي قَامَتْ فِي طَرِيقِ الْإِتِّصَالَاتِ.
- 8 - الدُّوْلُ تَدْعُو إِلَى إِقَامَةِ حِوَارٍ دَائِمٍ بَيْنَهَا.
- 9 - أَتَنْوِينَ طَلَبَ إِجَازَةٍ ؟
- 10 - أَمْكَنَ التَّوَصُّلُ إِلَى إِقَامَةِ سَلَامٍ دَائِمٍ.

5 - أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَةَ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بَدَلًا مِنْ الْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : • اتَّفَقَتِ الدَّوْلَتَانِ عَلَى تَطْوِيرِ التَّعَاوُنِ الْمَالِيِّ بَيْنَهُمَا (الدَّوْل)
• اتَّفَقَتِ الدُّوْلُ عَلَى تَطْوِيرِ التَّعَاوُنِ الْمَالِيِّ بَيْنَهَا.

- 1 - يا صديقي حاول أن لا تفعل أثناء المناقشة ! (أصدقائي)
- 2 - سافر إيليا أبو ماضي إلى الولايات المتحدة وأقام فيها واتخذها وطناً له (إيليا أبو ماضي وجبران خليل جبران).
- 3 - كان المفروض أن يحضر الرئيس اللقاء ولكنه لم يف بما وعد به (الرئيس وزوجته).
- 4 - هناك نهر يجري في العراق (نهران).
- 5 - سلمى لم توافق على حضور هذه الجلسة (سلمى وسعاد).
- 6 - كريمة تتناول المشروبات المثلجة في القاعة (كريمة وصديقاتها).
- 7 - الدولة تنمي الصناعات الأساسية (الدولتان).
- 8 - المشاهد يشجع فريقه بجنون (المشاهدون).
- 9 - الطرف الآخر يدرس نقاط الخلاف (الطرفان).
- 10 - والدي لم ير ضرورة لاشتراك في المناقشة (والداي).

6 - ركبُ جملاً مبدوءةً بأفعالِ الشروعِ التالية كما في المثال :

مثال : (بدأ / يلعب)

بدأتُ ألعبُ كرة القدم عندما كنتُ في العاشرة من عمري.

1 - (أخذ / يتعاون)

.....

2 - (شرع / يبحث)

.....

3 - (جَعَلَ / يَنْظُمُ الشَّعْرَ)

.....

4 - (بَدَأَ / يَنْصَرِفُ)

.....

5 - (أَخَذْتُ / تَشْرَحُ)

.....

6 - (أَخَذَ / يَتَحَاوَرُ)

.....

7 - (جَعَلَ / يَتَوَافَدُ)

.....

8 - (بَدَأْتُ / تَنْخَفِضُ)

.....

9 - (شَرَعْتُ / تَلْبَسُ)

.....

10 - (أَخَذَ / يَخْرُجُونَ)

.....

اقرأ هذه الجمل ولاحظ الأسماء المكتوبة بخط سميك :

- أجرى عدد من الدول الأوروبية حواراً مع البلدان العربية.

– في أكتوبر 1973 قامت الحرب الساخنة مرة أخرى.

– تأثرت المنطقة تأثراً شديداً بالأزمة الاقتصادية.

الكَلِمَةُ الْمَكْتُوبَةُ بِخَطِّ سَمِيكٍ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ تَصِفُ الْكَلِمَةَ السَّابِقَةَ عَلَيْهَا وَتَتَّبِعُهَا فِي حَرَكَتِهَا الْإِعْرَابِيَّةِ وَتَتطَابَقُ مَعَهَا كَذَلِكَ فِي التَّذْكِيرِ أَوْ التَّنْثِيثِ، وَفِي التَّعْرِيفِ أَوْ التَّنْكِيرِ، وَفِي الْإِفْرَادِ أَوْ التَّثْنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ، وَتُسَمَّى مِثْلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ النَّعْتُ، وَالِاسْمُ الَّذِي تَصِفُهُ الْمَنْعُوتُ.

النَّعْتُ هُوَ التَّابِعُ الَّذِي يُتِمُّ الْإِسْمَ السَّابِقَ (الْمَنْعُوتَ) وَيَتَّبِعُهُ فِي الْإِعْرَابِ، وَفِي الْجِنْسِ (التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ)، وَفِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَفِي الْعَدَدِ (الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ).

7 – اختر من العمود الثاني نعماً يناسب المنعوت في العمود الأول كما في المثال :

مثال :

شعريّة	1 – اعتماد
ذري	2 – الآراء
العربي	3 – أصل
أساسي	4 – قصتان
نوي	5 – الأعمال
الشمالية	6 – المنطقة
سريّة	7 – الوطن
المتفقة	8 – مقطوعات

9 - تَفْجِيرُ المتفجّرة

10 - اتّصالاتُ اليدويّة

11 - الحدودُ تاريخي

12 - إشعاعُ واقعتان

اقرأ هذه الجُمَل :

- بدأت اتّصالاتٌ من نوعٍ جديدٍ بينَ الشرقِ والغربِ.

- هناك اتّفاقٌ بينَ الطّرفينِ المتحاورينِ على أهميّةِ الحوارِ.

- لم تكن بدايةُ الحوارِ سهلةً بينَ مجموعتينِ من الدُّولِ تختلفان في النُّظمِ.

النعتُ في هذه الجُمَلِ بالجَارِّ والمجرورِ (من نوع...) و(من الدُّولِ) وبالظَّرْفِ (بينَ الطّرفينِ). والمنعوتُ في هذه الجُمَلِ نكرةٌ. الجارُّ والمجرورُ والظرفُ يسميان «شبهَ جُمَلَة».

من أنواع النّعتِ شبهَ الجُمَلَةِ الظَّرْفُ، والجَارُّ والمجرورُ.

والمنعوتُ بِشبهِ الجُمَلَةِ لا بُدَّ أن يكونَ نكرةً.

النّكرةُ اسمٌ لا يكونُ ضميراً ولا مَوْصُولاً ولا اسمَ إشارةٍ ولا علماً ولا فيه (أل) ولا مضافاً إلى واحدٍ من هذه الأسماء.

8 - املاً الفراغَ في الجُمَلِ التّاليةِ بنعتٍ مناسبٍ واضبطه بالشّكلِ كما في المِثالِ :

مثال : • ابنُ خلدونَ شَخْصِيَّةٌ بارِزةٌ في تاريخِ الفكرِ الإسلاميِّ.

- 1 - مَازَالَتِ الْعِلَاقَاتُ بَيْنَهُمَا مَقْطُوعَةٌ.
- 2 - مِسَاحَةُ الْأَرَاضِي لِلزَّرَاعَةِ قَلِيلَةٌ.
- 3 - كَانَ الْغَرَضُ فِي الْبِدَايَةِ أَنْ تُجْرَى اتِّصَالَاتٌ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.
- 4 - عَقَدَ الْجَانِبَانِ عِدَّةَ اجْتِمَاعَاتٍ فِي عَوَاصِمَ مُتَعَدِّدَةٍ.
- 5 - هَيَاكُلُ الْبِنْيَةِ فِي الدَّوْلَةِ مُتَعَدِّدَةٌ.
- 6 - تَعْمَلُ الدَّوْلُ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ لِلشَّعْبِ.
- 7 - اِحْتَلَّتْ قَضِيَّةُ الْعُمَالِ الْعَرَبِ فِي أُورُبَا مَرْكَزًا فِي الْحَوَارِ.
- 8 - الْمَصَالِحُ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ سَاعَدَتْ عَلَى تَقَدُّمِ الْمُنَاقَشَةِ.
- 9 - التَّعَاوُنُ سَبِيلٌ إِلَى التَّفَاهُمِ بَيْنَ الشُّعُوبِ.
- 10 - تَمَتَّعْنَا بِمُشَاهَدَةِ الْخُطُوطِ وَالزَّخَارِفِ

اِقْرَأِ الْآتِيَّ وَلاَحِظِ الْجُمْلَ الْمَكْتُوبَةَ بِخَطِّ سَمِيكِ

- الْاِتِّفَاقُ بَيْنَ الْمُتَحَاوِرَيْنِ مَكْسَبٌ لَا يُسْتَهَانُ بِهِ.
 - هُنَاكَ شُرُوطٌ يَحْتَرِمُهَا الطَّرَفَانِ.
 - هُنَاكَ كَثِيرٌ يَنْبَغِي عَمَلُهُ.
 - يُمَكِّنُ التَّوَصُّلُ إِلَى إِقَامَةِ سَلَامٍ وَرَخَاءٍ يَشْمَلَانِ جَمِيعَ سُكَّانِ الْمِنْطَقَةِ.
- الْجُمْلُ الْمَكْتُوبَةُ بِخَطِّ سَمِيكِ نَعَتْ لِلِاسْمِ الَّذِي قَبْلَهَا. فَجُمْلَةٌ لَا يُسْتَهَانُ بِهِ نَعَتْ لِكَلِمَةِ مَكْسَبٍ، وَجُمْلَةٌ يَحْتَرِمُهَا الطَّرَفَانِ نَعَتْ لِكَلِمَةِ شُرُوطٍ، وَجُمْلَةٌ يَنْبَغِي عَمَلُهُ نَعَتْ لِكَلِمَةِ كَثِيرٍ، وَجُمْلَةٌ يَشْمَلَانِ جَمِيعَ سُكَّانِ الْمِنْطَقَةِ نَعَتْ لِكَلِمَتِي سَلَامٍ

ورخاء. وكلّ منعوت هنا (أي الكلمات مكسب وشروط وكثير وسلام ورخاء) نكرة. وكلّ جملة فيها ضمير يعود على الاسم المنعوت، وهذا الضمير يُسمى الرابط.

مِنْ أَنْوَاعِ النَّعْتِ النَّعْتُ بِالْجُمْلَةِ.

الْمَنْعُوتُ بِالْجُمْلَةِ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً، وَلَا بُدَّ فِي الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ نَعْتًا مِنْ ضَمِيرٍ (ظَاهِرٍ أَوْ مُسْتَتِرٍ) يَعُودُ عَلَى الْمَنْعُوتِ وَيَرْبُطُهَا بِهِ وَيُسَمَّى الرَّابِطَ.

9 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ النَّعْتِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

- 1 - بُلْدَانُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ قَلِيلَةٌ الْمَوَارِدُ.
 - 2 - قَرَأْتُ مَقَالَةً نُشِرَتْ فِي إِحْدَى الْمَجَلَّاتِ الْكُوَيْتِيَّةِ.
 - 3 - صَنَعْتُ ابْنَتِي الصَّغِيرَةَ بَيْتًا مِنْ وَرَقٍ.
 - 4 - تَرَبَّطُ بَيْنَ إِفْرِيقِيَا وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ عِلَاقَاتٌ تَرْجِعُ إِلَى وَقْتٍ بَعِيدٍ.
 - 5 - هَذَا مَكْسَبٌ لَا يُسْتَهَانُ بِهِ.
 - 6 - مَا تَمَّ حَتَّى الْآنَ يُمَكِّنُ أَنْ يُعَدَّ تَجْرِبَةً تُقَلِّدُهَا بَقِيَّةُ الدُّوَلِ.
 - 7 - نَشَأَةُ الْحِوَارِ وَاسْتِمْرَارُهُ كَشَفَا عَنْ إِرَادَةِ سِيَاسِيَّةٍ وَاعِيَةٍ.
 - 8 - هُنَاكَ نُظُمٌ تُثَقِّنُ الْحِوَارَ.
 - 9 - هُنَاكَ مُؤَسَّسَاتٌ تَرْعَى مُخْتَلَفَ عَمَلِيَّاتِ التَّشَاوُرِ السِّيَاسِيِّ.
 - 10 - هَذَا مَبْدَأٌ هَامٌ يَعْتَرِفُ بِهِ الْجَمِيعُ.
-

10 - اذْكُرْ نَوْعَ النَّعْتِ فِي جُمْلِ التَّدْرِيبِ السَّابِقِ (رقم 9)

لَا حَظَّ هَذَا التَّرْكِيبَ :

- مُعَامَلَةُ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ لِأَوْرُبَا شَجَّعَتْ عَلَى الْبَحْثِ عَنْ دَوْرٍ جَدِيدٍ وَلَوْ نَسْبِيًّا.

وَلَوْ نَسْبِيًّا = وَلَوْ (كَانَ الدَّوْرُ) نَسْبِيًّا، حُذِفَتْ كَانَ وَاسْمُهَا، وَبَقِيَ الْخَبَرُ فَقَطْ، وَهَذَا كَثِيرٌ بَعْدَ لَوْ الشَّرْطِيَّةِ.

يَكْثُرُ بَعْدَ لَوْ الشَّرْطِيَّةِ حَذْفُ كَانَ وَاسْمُهَا وَبَقَاءُ خَبَرِهَا وَحْدَهُ.

لَا حَظَّ هَذَا التَّرْكِيبَ :

- وَبِخَاصَّةِ أَنْجَلْتَا وَفَرَنْسَا.

- وَبِخَاصَّةِ الْمَعْهَدِ الْإِفْرِيقِيِّ.

- بَعْدَ «بِخَاصَّةِ» يَكُونُ الْاسْمُ مَرْفُوعًا وَيُعْرَبُ مُبْتَدَأً.

- وَخَاصَّةُ الْعَلَاqَاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

بَعْدَ «خَاصَّةِ» يَكُونُ الْاسْمُ مَنْصُوبًا وَيُعْرَبُ مَفْعُولًا بِهِ.

11 - أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

1 - خَلَقَتْ شُعُورًا بِالْمَسْئُورِيَّةِ عَنْ حِمَايَةِ الْحَيَاةِ
وَالْأَحْيَاءِ.

2 - لَا بُدَّ مِنَ الْحِوَارِ الْقَائِمِ

- 3 - في صورة نوع جديد من الاتصالات بين
- 4 - مشاكل من فقدان الثقة
- 5 - مزايا تفضيلية تفتح
- 6 - الروابط العربية الإفريقية
- 7 - لعبت الطرق الصحراوية
- 8 - ولذلك فهي تُعتبر اللغة الإفريقية الحية العالمية.
- 9 - بنسبة كبيرة تصل إلى 50 % في بعض اللغات.
- 10 - أثر كبير في تعزيز العلاقات العربية
- 11 - نشأت فكرة الحوار العربي الإفريقي من
- 12 - نشأت فكرة الحوار العربي الأوربي من

12 - تعبير شفوي :

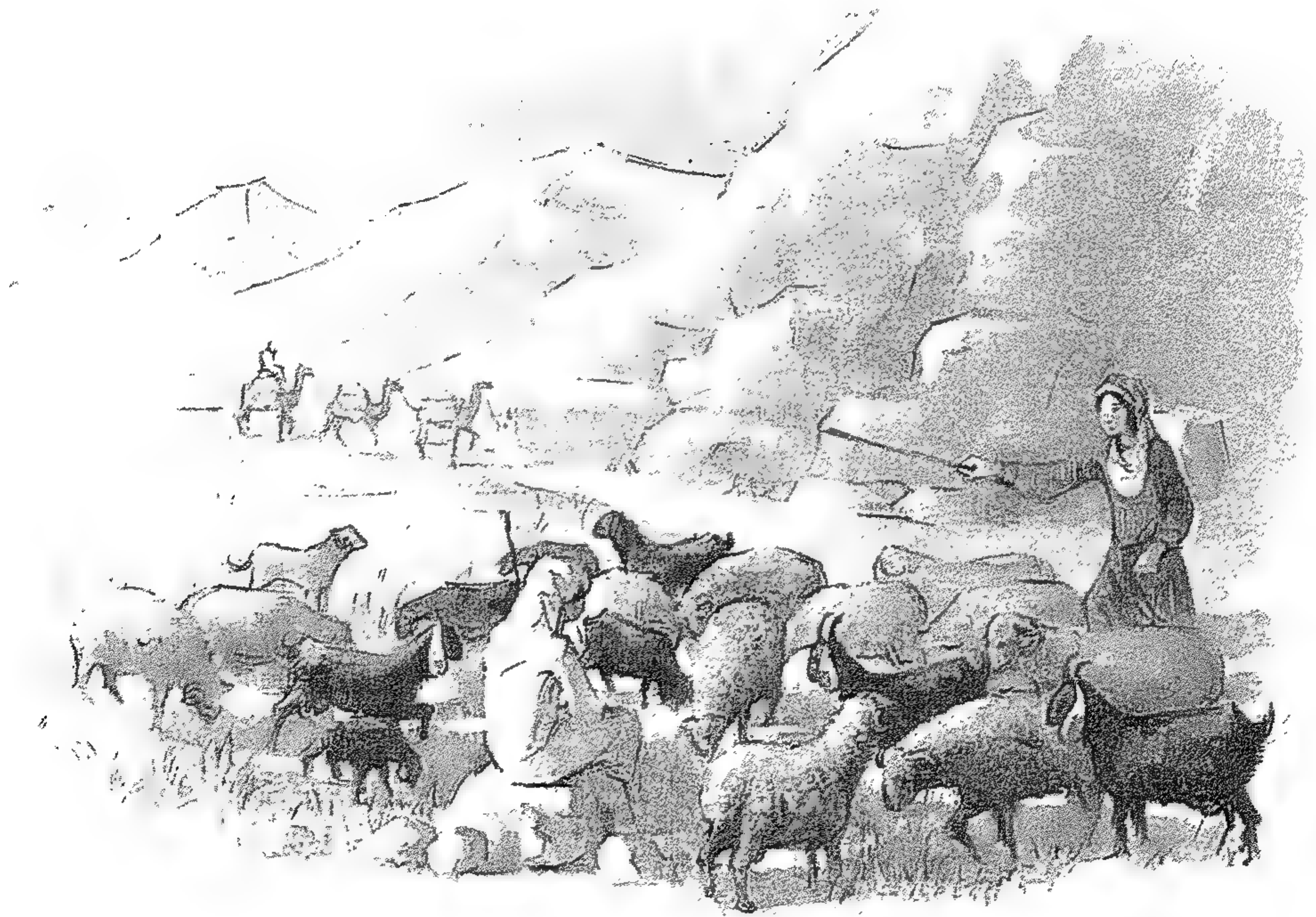
ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة في كل منها أفراد يمثلون الجانبين العربي والأوربي. وتقوم كل مجموعة بتناول جانب من جوانب الحوار : مجموعة تناول الجانب الثقافي وأخرى الجانب التجاري وأخرى الجانب الزراعي وهكذا... ويحاول أفراد كل مجموعة أن يفكروا في المشاريع والخطوات المشتركة التي يمكن أن يقوم بها الجانبان العربي والأوربي في سبيل زيادة حجم التعاون في الجانب الذي يهتم المجموعة.

13 - تعبير كتابي:

اكتب فقرة عن العلاقات الحالية بين العالم العربي ودول الاتحاد الأوربي.

مِنَ الْمَسْرَحِ الشَّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ مَجْنُونُ لَيْلَى

مَجْنُونُ لَيْلَى مَسْرَحِيَّةٌ شَعْرِيَّةٌ كَتَبَهَا أَمِيرُ الشُّعْرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِي وَأَخَذَ مَوْضُوعَهَا
مِنْ قِصَّةِ تَرْوِيهَا كُتُبُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ وَخَاصَّةً كِتَابَ الْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ
الْأَصْفَهَانِيِّ.



(1) - القصة الأصلية : في بادية نجد بالجزيرة العربية، وفي أوائل القرن الثاني الهجري (القرن الثامن الميلادي) وفي بني عذرة، أحد فروع قبيلة بني عامر نشأ الطفلان قيس بن الملوح وبنت عمه ليلى بنت المهدي. كان الطفلان يرعيان غنم الأهل في سفح جبل التوباد القريب من مضارب الخيام كعادة الأطفال في البادية في ذلك الوقت.

في هذه السن المبكرة نبت في قلب الصغيرين، دون أن يشعرا، ود عميق جارف. ومرت السنون، وكبرت ليلى، وبلغت السن التي تقضي فيها العادات والتعاليم بفصل الأولاد عن البنات، فاحتجبت عن قيس.

واشتعل الحب في قلب قيس فأنشد في حب ليلى شعرا، وذاع هذا الشعر واشتهر بين الناس فحفظوه وتغنوا به. وكانت هذه هي الغلطة الكبرى التي ارتكبتها قيس، فقد كانت تقاليد الشرف في ذلك الوقت تقضي بمنع زواج الشاب من الفتاة إذا أنشد شعرا في حبه لها، لأن ذلك يضر بسمعتها بين الناس.

وخطب قيس ليلى من أبيها المهدي، لكن ماذا يفعل الأب ! صحيح أن قيساً يحب ليلى، وصحيح أيضاً أن ليلى تحب قيساً، وصحيح كذلك أن المهدي والد ليلى يحب أن يزوجه قيساً ولكن التقاليد والعادات الاجتماعية التي كانت تتصل بشرف الفتاة والقبيلة في ذلك الوقت تمنع الزواج.

وألح قيس، وكرّر الطلب، وجاء بالوسطاء، فخير الوالد ليلى بين الزواج من قيس أو من شخص آخر هو وزد العقيلي. فاختارت ليلى وزداً على كره منها لكي تحافظ على شرف أسرته. وبذلك ضحت بالحب من أجل الشرف.

يس قيس من الحياة، وتشرد في الصحراء، واختل عقله، وأصبح معروفاً باسم «مجنون ليلى» أو «المجنون»، ومرضت ليلى ثم ماتت، وعلم قيس بموتها فسقط ميتاً هو الآخر. ولكن حبهما لم يمُت بل عاشت قصتهما إلى اليوم، وكلُّ

شَابٌ مُحِبٌّ مُخْلِصٌ فِي حُبِّهِ يُقَالُ لَهُ قَيْسٌ، وَكُلُّ شَابَةٍ مُحِبَّةٍ مُخْلِصَةٍ فِي حُبِّهَا يُقَالُ لَهَا لَيْلَى، وَالْحُبُّ الْعَفِيفُ يُقَالُ لَهُ حُبٌّ عُذْرِيٌّ نِسْبَةً إِلَى بَنِي عُذْرَةَ.

أَمَّا شِعْرُ قَيْسٍ فِي لَيْلَى فَهُوَ كَثِيرٌ وَمَحْفُوظٌ فِي دِيْوَانٍ كَبِيرٍ، وَمِنْهُ:
رَأَيْتُ غَزَالًا يَرْتَعِي وَسْطَ رَبْوَةٍ فَقُلْتُ أَرَى لَيْلَى تَرَاءَتْ لَنَا ظُهُرًا
وَمِنْهُ أَيْضًا:

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي
وَأَذْرَفْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي

(2) - كَاتِبُ الْمَسْرَحِيَّةِ: الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي:

وُلِدَ بِمِصْرَ فِي 16 مِنْ أَكْتُوبَرِ عَامَ 1868. كَانَ شَاعِرًا عَرَبِيًّا يَقِفُ عَلَى قَدَمِ الْمُسَاوَاةِ
مَعَ الْمُتَنَبِّيِّ شَاعِرِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَكْبَرِ.

- كَانَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ مِنْ مُوظَّفِي الْخِدْيَوِيِّ وَاتَّبَاعِهِ، وَقَدْ اهْتَمَّ بِهِ الْخِدْيَوِيُّ مِنْذُ طُفُولَتِهِ.
- دَرَسَ أَوَّلًا الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْكِتَابِ، ثُمَّ التَّحْقُقَ بِالْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ
بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، ثُمَّ دَرَسَ الْقَانُونِ عَامِينَ بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ، ثُمَّ دَرَسَ
عَامِينَ بِمَدْرَسَةِ التَّرْجَمَةِ.

- ظَهَرَتْ مَوْهَبَتُهُ الشَّعْرِيَّةُ، فَكَتَبَ الْقَصَائِدَ فِي مَدْحِ الْخِدْيَوِيِّ، وَفِي الْمُنَاسَبَاتِ
الْقَوْمِيَّةِ وَالْدِينِيَّةِ.

- نَبَغَ فِي الشَّعْرِ نُبُوغًا عَظِيمًا، وَكَتَبَ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ فِي الْمَوْضُوعَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ مِثْلَ مَسْرَحِيَّةِ عَنْتَرَةَ، وَأَمِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ،
وَمِصْرَ عِ كَلْيُوبَتْرَا، وَعَلِيَّ بَكِ الْكَبِيرِ.

- بَايَعَهُ شُعْرَاءُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ كُلِّهِ عَامَ 1927 أَمِيرًا لِلشُّعْرَاءِ.

(3) - الْمَسْرَحِيَّةُ : مَجْنُونٌ لَيْلَى :

- أَخَذَ شَوْقِي مَوْضُوعَ مَسْرَحِيَّتِهِ مِنْ قِصَّةِ قَيْسٍ وَلَيْلَى كَمَا وَرَدَتْ فِي كُتُبِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَخَاصَّةً كِتَابِ الْأَغَانِي الشَّهِيرِ.

وَالْمَسْرَحِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ فُصُولٍ :

الفصل الأول : يَدُورُ حَدِيثٌ بَيْنَ أَهْلِ الْحَيِّ عَنْ قَيْسٍ وَحُبِّهِ لَيْلَى، وَيَطْلُبُ أَحَدُ الْوُسَطَاءِ (ابْنُ ذُرَيْحٍ) مِنْ لَيْلَى أَنْ تَهْتَمَّ بِقَيْسٍ، فَتُخْبِرُهُ لَيْلَى بِمُشْكَلَتِهَا : فَهِيَ تُحِبُّ قَيْسًا وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَزَوَّجَهُ بِسَبَبِ الشَّعْرِ الَّذِي قَالَهُ فِيهَا.

ثُمَّ يَنْصَرِفُ النَّاسُ، وَيُظْهَرُ قَيْسٌ، وَيَجْرِي بَيْنَهُمَا حِوَارٌ يَنْسَى فِيهِ قَيْسٌ نَفْسَهُ فَتَشْتَعِلُ النَّارُ فِي مَلَابِسِهِ وَيَكَادُ يَحْتَرِقُ تَمَامًا.

الفصل الثاني : يَدُورُ هَذَا الْفَصْلُ كُلُّهُ حَوْلَ جُنُونِ قَيْسٍ، وَاهْتِمَامِ أَهْلِهِ بِهِ، وَرَفْضِهِ النَّصْحِ.

الفصل الثالث : يَدُورُ حَوْلَ الْمَشَاكِلِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَ قَيْسٍ وَشَبَّانِ الْقَبِيلَةِ لِلتَّشْهِيرِ بِلَيْلَى فِي شِعْرِهِ وَإِهَانَتِهِ لِلْقَبِيلَةِ، ثُمَّ نَعْرِفُ أَنَّ لَيْلَى سَتَتَزَوَّجُ شَخْصًا آخَرَ هُوَ وَرْدٌ.

الفصل الرابع : يَلْتَقِي قَيْسٌ مَعَ وَرْدٍ زَوْجِ لَيْلَى، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ غَاضِبٌ، ثُمَّ يَلْتَقِي قَيْسٌ مَعَ لَيْلَى وَيَطْلُبُ مِنْهَا الْهُرُوبَ مَعَهُ فَتَرْفُضُ، وَيَتْرُكُهَا فِي ثَوْرَةٍ غَضَبٍ، وَتُصَابُ لَيْلَى بِصَدْمَةٍ شَدِيدَةٍ مِنَ الْحُزْنِ وَالْيَأْسِ بَيْنَ زَوْجٍ لَا تُحِبُّهُ وَحَبِيبٍ لَا تَسْتَطِيعُ زَوَاجَهُ وَشَرَفٍ تُحَافِظُ عَلَيْهِ فَتَسْقُطُ مَيِّتَةً.

الفصل الخامس : تَكْتَمِلُ عَنَاصِرُ الْمَأْسَاةِ فِي هَذَا الْفَصْلِ حِينَ يَعْلَمُ قَيْسٌ بِوَفَاةِ لَيْلَى فَيَسْقُطُ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ثُمَّ يَمُوتُ.

(4) - نموذج من المسرحية : المنظر الأخير من الفصل الأول، وهو حوار النار.

المنظر

يأتي قيس إلى خيمة ليلى، فيسمعه أبوها المهدي فيسأله عما يريد، فيدعي قيس أنه يريد خطباً ووقوداً للتدفئة (وهو في الواقع لا يريد إلا أن يرى ليلى).
فينادي المهدي ابنته ليلى فتأتي فيخبرها بما يريد قيس. فتنادي ليلى بدورها خادمتها عفراء وتطلب منها أن تملأ وعاء بالخطب لابن عمها، لأن ابن عمها ليس في بيته ناراً.

وتحدث أحداث صعبة تنتهي باحتراق يد قيس وغضب عمه عليه.

قيس وليلى

: ليلي !

قيس

المهدي خارجاً

من الخيمة

: من الهاتف الداعي ؟ أقيس أرى ؟

ما ذا وقوفك والفتيان قد ساروا ؟

: ما كنت ياعم فيهم .

: أين كنت إذن ؟

قيس

المهدي

قيس

: في الدار حتى خلت من نارنا الدار .

: ليلي ! . انتظر قيس - ليلي !

المهدي مُنادياً

ليلى من داخل الخيمة

: ما وراء أبي ؟

: هذا ابن عمك ما في بيتهم نار

المهدي

: قيس ابن عمي عندنا ؟

تظهر ليلي قائلة

يا مرحباً ! يا مرحباً !

: مُتعت ليلي بالحياة وبلغت الأربا

قيس

ليلى تُنادي عفرأ

: عفرأ !

ويختفي أبوها

: مولاتي

عفرأ

: تعالي نقض حقاً وجباً .

ليلى

خذي وعاءً وأملئيه لابن عمي حطباً

: كم جئت ليلي بأسباب مُلفقة

قيس

ما كان أكثر أسبابي وعلائي

: قيس !

ليلى



: لَيْلَى بِجَانِبِي ! كُلُّ شَيْءٍ إِذَنْ حَضَرَ
 : جَمَعْتَنَا فَأَحْسَنْتَ سَاعَةً تَفْضُلُ الْعُمْرَ
 : أَتَجِدُّينَ ؟
 : مَا فُؤَادِي حَدِيدٌ وَلَا حَجَرٌ
 : (تَتَشَرُّ النَّارُ فِي كَمِّ قَيْسٍ فَتَرَاهَا لَيْلَى فَتَصْرُخُ):
 : وَيْحَ عَيْنِيَّ مَا أَرَى ! قَيْسُ ... !
 : لَيْلَى !
 : خُذِ الْحَذَرَ !

: رَبِّ فَجَرٍ سَأَلْتُهُ هَلْ تَنْفَسْتَ فِي السَّحَرِ ؟
 وَغَزَالَ جُفُونَهُ سَرَقَتْ عَيْنَكَ الْحَوْرَ
 وَرِيَّاحَ حَسْبَتِهَا جَرَّرَتْ ذَيْلَكَ الْعَطَرِ
 وَيْحَ قَيْسٍ تَحَرَّقَتْ رَاحَتَاهُ وَمَا شَعَرَ

قَيْسُ
 لَيْلَى
 قَيْسُ
 لَيْلَى
 لَيْلَى
 قَيْسُ
 لَيْلَى
 قَيْسُ لَا يَشْعُرُ
 بِالنَّارِ فِي ثِيَابِهِ

لَيْلَى

قَيْسُ

: أَحْسُ بِعَيْنِي قَدْ غَامَتَا
وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدُ

(يَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ صَرِيحًا)

: يَا أَبِي لِلْجَارِ! قَيْسُ صَرِيحُ النَّارِ / مُلْقَى بِصَحْنِ الدَّارِ

: يَرَانَا النَّاسُ يَا لَيْلَى!

: أَبِي أَنْفَ النَّاسِ مِنْ فِكْرِكَ!

(يَتَحَرَّكُ قَيْسٌ وَيَبْدُو عَلَيْهِ أَنَّهُ يُفِيقُ)

قَيْسُ!

لَيْلَى صَارِخَةً

الْمَهْدِي

لَيْلَى

الْمَهْدِي يُنَادِيهِ

قَيْسُ يُحَاوِلُ الْوُقُوفَ

فَتَسْنُدُهُ لَيْلَى

: لَيْلَى عَمَّ!

: حَسْبُكَ فَادْهَبْ

الْمَهْدِي

لَا تَطَأْ لِي بَعْدَ الْعَشِيَّةِ دَارًا



قَيْسٌ : عَمَّ مَاذَا جَنَيْتُ ؟
لَيْلَى : مَاذَا جَنَى قَيْسُ ؟
المَهْدِيّ : نَسِيتِ الرُّوَاةَ وَالْأَخْبَارَا ! ؟

قَيْسٌ : عَمَّ رَفَقًا بِلَيْلَى وَبِقَيْسٍ وَلَا تَكُنْ جَبَّارَا
الْحَذَارَ الْحَذَارَ مَنْ غَضَبَ اللَّهَ
وَمَنْ سُخِطَهُ الْحَذَارَ الْحَذَارَ
المَهْدِيّ : امْضِ قَيْسُ امْضِ جِئْتَ تَطْلُبُ نَارَا
أَمْ تَرَى جِئْتَ تُشْعِلُ الْبَيْتَ نَارَا ؟
(يَخْرُجُ قَيْسٌ وَيُسَدِّلُ السَّتَارَ عَلَى الْفَصْلِ الْأَوَّلِ)

مَلْحُوظَةٌ :

هَذَا الْحِوَارُ يُغْنِيهِ الْمُطَرِبُ الْمَرْحُومُ مُحَمَّدُ عَبْدُ الْوَهَّابِ (فِي دَوْرِ قَيْسٍ)
وَالْمُطَرِبَةُ الْمَرْحُومَةُ أَسْمَهُانُ الْأَطْرَشِ (فِي دَوْرِ لَيْلَى) وَالْمُمَثِّلُ الْمَرْحُومُ عَبَّاسُ
فَارِسَ (فِي دَوْرِ الْمَهْدِيِّ).

لَا حِظَّ هَذِهِ التَّعَابِيرِ :

المَسْرَحُ الشَّعْرِيّ	الغَلَطَةُ الْكُبْرَى	الْمُنَاسَبَاتُ الْقَوْمِيَّةُ
مَضَارِبُ الْخِيَامِ	مَجْنُونٌ لَيْلَى	بِدَوْرِهَا
الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ	عَلَى قَدَمِ الْمُسَاوَاةِ	مَغْشِيًّا عَلَيْهِ
الْحُبُّ الْعُذْرِيّ	عَلَى كُرْهِ (مِنْهَا)	عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ.

1 - أكمل بالعبارة المناسبة من «أ» و«ب» و«ج» :

1 - موضوع مسرحية «مجنون ليلى» :

أ - كان جديدا على الأدب العربي.

ب - كان مذكورا في عدد من كتب التراث العربي.

ج - أخذه شوقي من قصة حقيقية حدثت في أيامه.

2 - لقب أحمد شوقي بـ «أمير الشعراء» لأنه :

أ - كتب أشعارا عظيمة.

ب - حصل على ثقافة عالية.

ج - نشأ وعاش في قصر الخديوي.

3 - يظهر لنا من النص أن شوقي :

أ - نشأ في عائلة غنية.

ب - عاش حياة كلها فقر ويأس.

ج - عاش كأي ولد آخر في زمانه.

4 - نبت الحب في قلب قيس وقلب ليلى عندما :

أ - كبرت ليلى وأصبحت امرأة جميلة.

ب - كان قيس يزور خيمة عمه.

ج - كانا طفلين صغيرين.

5 - غلطة قيس كانت أنه :

أ - رغب في الزواج من فتاة من غير قبيلته.

ب- تَأَخَّرَ فِي طَلَبِ يَدِ لَيْلَى مِنْ أَبِيهَا.

ج- قَالَ شِعْرًا وَصَفَ فِيهِ حُبَّهُ لِلَّيْلِ.

6- لَمْ يَكُنْ قَيْسٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَزَوَّجَ لَيْلَى بِسَبَبٍ :

أ- غَضِبَ لَيْلَى مِنْ الشَّعْرِ الَّذِي قَالَهُ فِيهَا.

ب- الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

ج- حُبِّهَا لِلرَّجُلِ آخَرَ هُوَ وَرَدَ.

7- تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ وَالِدَ لَيْلَى كَانَ :

أ- يَرِيدُ مِنْ ابْنَتِهِ أَنْ تَتَزَوَّجَ مِنْ وَرَدَ.

ب- يَكْرَهُ قَيْسًا كُرْهًا شَدِيدًا.

ج- يُحِبُّ أَنْ تَتَزَوَّجَ ابْنَتُهُ مِنْ قَيْسٍ.

8- قَرَّرَتْ لَيْلَى الزَّوْاجَ مِنْ وَرَدٍ بِسَبَبٍ :

أ- رَغْبَتِهَا فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى شَرَفِ الْعَائِلَةِ.

ب- غَضَبِهَا مِنَ الْغَلْطَةِ الَّتِي ارْتَكَبَهَا قَيْسٌ.

ج- تَضَحُّيَتِهَا لِلْمَحَافِظَةِ عَلَى شَرَفِهَا.

9- السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ لِحُضُورِ قَيْسٍ إِلَى خِيَمَةِ عَمِّهِ كَانَ :

أ- رَغْبَتُهُ فِي رُؤْيَا حَبِيبَتِهِ لَيْلَى.

ب- حَاجَتُهُ إِلَى بَعْضِ الْحَطَبِ لِلتَّدْفِئَةِ.

ج- رَغْبَتُهُ فِي طَلَبِ يَدِ لَيْلَى مِنْ أَبِيهَا.

10 - مَوْتُ لَيْلَى فِي الْمَسْرَحِيَّةِ يَحْدُثُ فِي الْفَصْلِ :

أ- الْخَامِسِ

ب- الرَّابِعِ

ج- الثَّالِثِ

11 - كَانَ السَّبَبُ فِي مَوْتِ قَيْسٍ :

أ- جُنُونُهُ.

ب- اللَّقَاءُ الَّذِي تَمَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَرْدٍ.

ج- حُزْنُهُ عَلَى مَوْتِ لَيْلَى.

2 - صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

1. كِتَابُ «الْأَغَانِي» مِنَ الْكُتُبِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي أَلْفَهَا أَحْمَدُ شَوْقِي.
2. حَدَثَتْ قِصَّةُ «قَيْسٍ وَلَيْلَى» فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَبْلَ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ.
3. نَشَأَ قَيْسٌ وَلَيْلَى فِي نَفْسِ الْقَبِيلَةِ.
4. كَانَتِ الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لَا تَسْمَحُ بِرُؤْيَا الْأَوْلَادِ لِلْبَنَاتِ أَبَدًا.
5. كَانَ مِنْ عَادَةِ الْأَطْفَالِ أَنْ يَقُومُوا بِرَعْيِ غَنَمِ أَهْلِهِمْ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ.
6. كَانَ يَجِبُ عَلَى الشَّابِّ إِذَا أَحَبَّ أَنْ يَتَزَوَّجَ بِنْتًا أَنْ يَقُولَ فِيهَا شِعْرًا يَصِفُ جَمَالَهَا.
7. حَزِنَ قَيْسٌ لِزَوَاجِ لَيْلَى مِنْ غَيْرِهِ حُزْنًا أَوْصَلَهُ إِلَى الْجُنُونِ.
8. كَانَ أَهْلُ قَيْسٍ يَحَاوِلُونَ تَقْدِيمَ النُّصْحِ إِلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَرْفُضُ نُصَحَهُمْ.
9. مَسْرَحِيَّةُ «مَجْنُونِ لَيْلَى» كَانَتْ الْمَسْرَحِيَّةُ الشَّعْرِيَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي كَتَبَهَا شَوْقِي.

10. تَنَاوَلَ شَوْقِي فِي شِعْرِهِ كَثِيرًا مِنَ الْمَوَاضِيعِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْدِينِيَّةِ وَالْقَوْمِيَّةِ.

11. «حِوَارُ النَّارِ» مَأْخُوذٌ مِنَ الْفَصْلِ الْخَامِسِ مِنَ الْمَسْرَحِيَّةِ.

12. فِي الْفَصْلِ الرَّابِعِ تُخْبِرُ لَيْلَى قَيْسًا بِحُبِّهَا لَهُ وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَهْرُبَا مَعًا.

3 - اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

(عَدَدُ الْكَلِمَاتِ أَكْثَرُ مِنْ عَدَدِ الْفَرَاغَاتِ)

صُدْمَةٌ	يُنْبَتُ	مَوْهَبَةٌ	تُرَاثٌ
الْوُسْطَاءُ	الْبَادِيَةُ	سَفْحٌ	الْحَطَبُ
الْقَانُونُ	الْكِتَابُ	سُمْعَةٌ	أَهَانٌ
ارْتَكَبَ	شَرَفَ	خِيَامٌ	حَبِيبٌ
وَقُودٌ	مَسْرَحِيَّاتٌ	زَمِيلٌ	قِمَّةٌ
تَشْرَدُ	يُثْسُ		

1 - كَانَ الْعَرَبُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ قِسْمَيْنِ : قِسْمًا يَسْكُنُ الْمَدْنَ، وَقِسْمًا يَسْكُنُ

2 - يُنْظَمُ الْعِلَاقَاتُ بَيْنَ النَّاسِ وَيَحْفَظُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَقُّهُ.

3 - أُصِيبَ بِ..... شَدِيدَةً بَعْدَ مَوْتِ ابْنِهِ.

4 - يَسْتَخْدِمُ بَعْضُ النَّاسِ لِلتَّدْفِئَةِ فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ.

5 - ضَحَّتْ لَيْلَى بِحُبِّهَا لِتُحَافِظَ عَلَى عَائِلَتِهَا.

6 - لَمْ تَسْتَطِعِ الْوُصُولَ إِلَى الْجَبَلِ لِأَنَّهَا كَانَتْ عَالِيَةً جَدًّا.

- 7 - في أيّامنا هذه نستخدمُ البترولَ ك..... للسيّاراتِ والطائراتِ.
- 8 - هم أشخاصٌ يتدخلون بينَ الناسِ لحلِّ المشاكلِ بينهم.
- 9 - البدو في الصّحراءِ يعيشون في
- 10 - قيسٌ غَلَطَةً كُبْرَى عِنْدَمَا كَشَفَ في شِعْرِهِ عَنْ حُبِّهِ لِلَيْلَى.
- 11 - «مَجْنُونُ لَيْلَى» وَ«مَصْرَعُ كَلِيبُوترا» وَ«عَنْتَرَةُ»
شِعْرِيَّةٌ كَتَبَهَا أَحْمَدُ شَوْقِي.
- 12 - هذا التّاجرُ لصٌّ وَلَهُ سَيِّئَةٌ بَيْنَ النَّاسِ.
- 13 - خالِدٌ هو لي وَنَحْنُ نَعْمَلُ مَعًا في نَفْسِ الشَّرِكَةِ.
- 14 - لا في الصّحراءِ شَيْءٌ بِسَبَبِ عَدَمِ وُجُودِ المَاءِ فِيهَا.
- 15 - كَانَ شَكْسِيرٌ ذَا كَبِيرَةٍ في كِتَابَةِ المَسْرَحِيَّاتِ.
- 16 - مَاتَ كَثِيرٌ مِنْ سُكَّانِ القَرْيَةِ بِسَبَبِ الزَّلْزَالِ وَ..... كَثِيرُونَ
آخَرُونَ مِنْ مَنَازِلِهِمْ.

4 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ النِّعْتِ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ :

تَذَكَّرْ أَنَّ النِّعْتَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مَفْرَدًا أَوْ جُمْلَةً أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ.

1. أَوْرُبَّا صَاحِبَةٌ مَضْلَحَةٌ أَساسِيَّةٌ فِي كُلِّ مَا يَحْدُثُ فِي الشَّرْقِ الأَوْسَطِ.
2. دَمَشْقُ مَدِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ ذَاتُ مَكَانَةٍ هَامَةٍ فِي التَّارِيخِ الإِسْلَامِيِّ.
3. الكَلِمَاتُ المَأْخُودَةُ مِنْ نَفْسِ الجِذْرِ تَشْتَرِكُ فِي مَعْنَى أَساسِيٍّ.
4. «مَجْنُونُ لَيْلَى» قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ تَرْوِيهَا كُتُبُ الأَدَبِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ.

5. يَتَجِهْ كَثِيرٌ مِنَ الْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ إِلَى التَّصْنِيعِ وَإِهْمَالِ الزَّرَاعَةِ.
6. مَشْرُوعُ عَرَبَسَاتٍ نَمُودَجٌ لِلتَّعَاوُنِ النَّاجِحِ بَيْنَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ.
7. أُنْشِدَ قَيْسٌ فِي حُبِّ لَيْلَى شِعْرًا جَمِيلًا نَتَغْنَى بِبَعْضِهِ الْآنَ.
8. كُلُّ شَابٍّ مُخْلِصٍ فِي حُبِّهِ يُقَالُ لَهُ قَيْسٌ، وَكُلُّ شَابَّةٍ مُحِبَّةٍ مُخْلِصَةٍ فِي حُبِّهَا يُقَالُ لَهَا لَيْلَى.
9. شَاهَدْتُ أَخِيرًا مَسْرَحِيَّةً تَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ فُصُولٍ.
10. سَوْقُ الْغِذَاءِ الْعَالَمِيِّ مَلَأَى بِالْمُتَنَاقِضَاتِ.
11. الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ تَبْدَأُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ.

5 - حَوْلَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى النَّفْيِ مُسْتَخْدِمًا إِحْدَى أَدْوَاتِ النَّفْيِ التَّالِيَةِ : لَمْ، لَا، مَا، لَنْ:

- 1 - وَافَقْتُ لَيْلَى عَلَى الزَّوْاجِ مِنْ قَيْسٍ.
- 2 - أَوَاجُهُ صُعُوبَاتٍ كَبِيرَةٌ فِي نُطْقِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.
- 3 - سَوْفَ تَزْدَادُ نِسْبَةُ الْعَمَالَةِ بَيْنَ النِّسَاءِ فِي السَّنَوَاتِ الْمُقْبِلَةِ.
- 4 - يَسْتَمِدُّ الْقَمَرُ الصَّنَاعِيَّ الطَّاقَةَ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا مِنَ الشَّمْسِ.
- 5 - تَمْنَعُ الْحُكُومَةُ الدَّعْمَ عَنْ زَارِعِي الْأُرْزِ.
- 6 - سَأُشَاهِدُ هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةَ مَعَكُمْ غَدًا.
- 7 - ظَهَرَتْ مَوَاهِبُ شِعْرِيَّةٍ جَدِيدَةٍ بَيْنَ الطُّلَّابِ.
- 8 - أَنْتَ تَبَالِغُ فِي تَقْدِيرِ هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ.
- 9 - يَيْسُ قَيْسٌ مِنَ الْحَيَاةِ وَمَلٌّ.
- 10 - يُغْنِي الْمَطَرُ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ.

6 - اَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ :

- 1 - لم الحبُّ بينَ قيسٍ وُلَيْلى بَعْدَ زَوَاجِهِمَا (مات).
- 2 - لا يا ابْنَتِي فَالْبُكَاءُ لَا يُفِيدُ (بكى).
- 3 - حَاوَلَ الصِّيَّادُونَ صَيْدَ الْأَسَدِ لَكِنَّهُمْ لَمْ (نَجَح).
- 4 - لَمْ سَلِمَى بِصَدِيقَتِهَا سَامِيَةَ (اتَّصَلَ).
- 5 - لا عَمَلَ الْيَوْمَ إِلَى الْغَدِ (أَخَّر).
- 6 - أَنْتَ لَمْ فِي هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ (اشْتَرَك).
- 7 - قَيْسٌ لَمْ لَيْلَى لِذَلِكَ جُنَّ (تَزَوَّج).
- 8 - تَقَالِيدُ الشَّرَفِ لَمْ بِزَوَاجِ الْفَتَى مِنَ الْفَتَاةِ إِذَا أَحَبَّهَا (قَضَى).
- 9 - لَمْ أَبُو لَيْلى مُوَافَقًا عَلَى زَوَاجِ ابْنَتِهِ مِنْ قَيْسٍ (كَانَ).
- 10 - لِمَاذَا لَمْ مَعَ زُمَلَائِكَ إِلَى الْحَفْلِ ؟ (مَضَى).
- 11 - أَلَمْ أَقُلْ مِنْ قَبْلُ : لَا عَنِ الْمُحَاضَرَةِ ؟ (تَأَخَّر).

7 - أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَعْدِمًا «خَاصَّةً» كَمَا يَظْهَرُ فِي الْمِثَالِ :

مثال : • تشتهر مصرٌ بالزراعة خاصةً زراعة القطن والأرز والحبوب.

- 1 - سَوْفَ يُقَدِّمُ «عَرَبِسات» كثيرًا من الخِدمات إلى الدُّولِ الْعَرَبِيَّةِ
- 2 - تُعَانِي دُولُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ مِنْ مُشْكِلَاتٍ كَثِيرَةٍ

3 - يُسْتَحْدَمُ خَطُّ الثُّلُثِ فِي مَجَالَاتٍ كَثِيرَةٍ

4 - أَحَبُّ الْأَكْلَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

5 - أَتَمَنَّى أَنْ أَزُورَ الْبُلْدَانَ الْعَرَبِيَّةَ

6 - يَشْكُو الْمَرِيضُ مِنْ آلامٍ مُخْتَلِفَةٍ

7 - تُسَاعِدُ الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ بَعْضَ الدُّوَلِ

8 - يُحِبُّ النَّاسُ مَشَاهِدَةَ التَّلْفَازِ

1 - قَرَأْتُ فِي النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

- أَمِيرُ الشَّعْرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِي

- الْمُطْرِبُ مُحَمَّدُ عَبْدِ الْوَهَّابِ

- الْمُطْرِبَةُ أَسْمَاءُ

لَا حَظَّ أَنْ أَمِيرَ الشَّعْرَاءِ، وَالْمُطْرِبَ، وَالْمُطْرِبَةَ أَلْقَابٌ لِلْأَسْمَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا. وَمِنْ الْأَلْقَابِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ (ص) وَالصَّدِيقُ أَبُو بَكْرٍ، وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ، وَذُو النُّورَيْنِ عُثْمَانُ، وَأُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ، وَسَيْفُ اللَّهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ،

وغيرها مثل : القاضي (...)، والمهندس (...)، والطبيب (...)، والملك (...)
والدكتور (...)، والمؤرخ (...)، والسياسي (...)، والفيلسوف (...)، والشاعر
(...) والناقد (...) والسيد (...) والأستاذ (...).

إذا جاء اللقب وبعده اسم - كما في الأمثلة السابقة - كان الاسم الثاني بدلاً
والاسم الأول مبدلاً منه، وأخذ البديل إعراب المبدل منه.

2 - وقرأت أيضاً هذه العبارات :

- هذا الحوار

- ذلك الوقت

- هذا الشعر

- هذان المحبان

- لاحظ أن اسم الإشارة جاء بعده المشار إليه معرفاً بـ (أل).

- الاسم المشار إليه إذا كان معرفاً بـ (أل) كان بدلاً من اسم الإشارة السابق
عليه.

3 - يكثر في عناوين الصحف والمقالات والكتب مثل التعبيرات التالية :

الحوار : غايته ووسائله.

اللغة العربية : معناها ومبناها.

الحرب : أسبابها ونتائجها.

الرياضة : أنواعها وأهدافها.

الاقتصاد : مشكلاته وطرق النهوض به.

المسرح : ماله وما عليه.

في هذه التعابير ما تحته خط مُبدلٌ منه، وما تحته خطان بدل. وفي مثل هذا النوع من التعابير لا بد أن يكون في البدل ضمير يطابق المُبدل منه.

– البدل هو ما يُؤتى به من اسم أو تعبير لتوضيح ما قبله، ويُسمى هذا الموضح المُبدل منه، ولا يكون المُبدل منه إلا معرفة.

– البدل يتبع المُبدل منه في إعرابه.

8 – ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْبَدَلِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ :

مثال : كانت المطريرة أم كلثوم تسمى بـ«سيّدة الغناء العربيّ»

- 1 – هؤلاء الأطباء هم زملائي في المُستشفى.
 - 2 – قام الدكتور عليّ سالم بافتتاح مبنى المكتبة الجديد.
 - 3 – وضع العالم اللّغويّ الخليل بن أحمد أول معجم عربيّ هو مُعْجَمُ «العَيْن».
 - 4 – مجنون ليلى قيس بن الملوّح أحد شهداء الحبّ العذريّ.
 - 5 – شاعر النيل حافظ إبراهيم كان مُعاصراً لِأَمِيرِ الشّعراء أحمد شوقي.
 - 6 – سيّلفي الدكتور فهمي عمر محاضرة بعنوان «أمراض القلب: أسبابها وطرق علاجها».
 - 7 – هاتان الكلمتان مُشتقتان من هذا الجذر.
 - 8 – بعد وفاة ملك المغرب الحسن الثاني تولى الحُكم ابنه الملك مُحمّد السادس.
 - 9 – وُلِدَتْ أُخْتِي مَنَى عام 1960 وكنتُ في ذلك الوقت في الخامسة من عُمرِي.
-

إقرأ هذه الجملة :

- بايع شعراء الوطن العربي كُله أحمد شوقي أميراً للشعراء كلهم سنة 1927.
- الفصل الثاني من المسرحية كُله يدور حول جنون قيس.
- قيس وليلى كلاهما مُحِبُّ ظلمته العادات والتقاليد.
- المُحِبَّانِ كلاهما مَظْلُومان.

الكلمات : كُله - كُلُّها - كِلَاهُمَا - كِلْتَاهُمَا - كُلُّهُنَّ - كُلُّهُنَّ توكيد للكلمة السابقة عليها، وهي تتبعها في الإعراب، وتسمى تقوية الكلمة توكيداً.

كِتَاهُمَا لتوكيد المثنى المؤنث وِكِلَاهُمَا لتوكيد المثنى المذكر.

كِتَاهُمَا وِكِلَاهُمَا تُعَامِلَانِ مُعَامَلَةَ الْمُثْنَى فِي الإِعْرَابِ.

لا بد من اتصال هذه الألفاظ بضمير المؤكّد.

التوكيد بهذه الألفاظ يسمى التوكيد المعنوي.

9 - غير الجملة التالية كما في المثال :

- مثال : • كلُّ المُدُنِ العربيّة بها أسواقٌ قديمة.
- المُدُنُ العربيّة كُلُّها بها أسواقٌ قديمة.

- 1 - جميعُ الرسائلِ العربيّة تبدأ بتوجيه التّحيّة.
- 2 - هلْ كُلُّ الكُتُبِ العربيّة مكتوبةٌ بالفصحى ؟
- 3 - كِلَا قَيْسٍ وَلَيْلَى كَانَا يَرْغِيَانِ غَنَمَ الْأَهْلِ ؟

- 4 - كَلَّمَا الْحَكَمَتَيْنِ صَحِيحَتَانِ.
- 5 - هل تهتمُّ كلُّ الجرائدِ بالأدبِ والشَّعرِ ؟
- 6 - شَاهَدْتُ كَلَّمَا الْمَسْرُوحَتَيْنِ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي.
- 7 - كُلُّ النَّاسِ يَتَطَلَّعُونَ إِلَى مُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ.
- 8 - يَعْتَقِدُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ كُلَّ الْحَيَاةِ مَتَاعٌ.

اقرأ الجمل الآتية وقارن بينها :

- | | |
|--|---|
| أ- كَلَّا التِّلْمِيزَيْنِ مُجْتَهِدَانِ | ب- التِّلْمِيزَانِ كِلَاهُمَا مُجْتَهِدَانِ |
| أ- إِنَّ كِلَا التِّلْمِيزَيْنِ مُجْتَهِدَانِ | ب- إِنَّ التِّلْمِيزَيْنِ كِلَيْهِمَا مُجْتَهِدَانِ |
| أ- كَلَّمَا التِّلْمِيزَتَيْنِ مُجْتَهِدَتَانِ | ب- التِّلْمِيزَتَانِ كِلَتَاهُمَا مُجْتَهِدَتَانِ |
| أ- إِنَّ كَلَّمَا التِّلْمِيزَتَيْنِ مُجْتَهِدَتَانِ | ب- إِنَّ التِّلْمِيزَتَيْنِ كِلَتَيْهِمَا مُجْتَهِدَتَانِ |

- في الأمثلة (أ) كِلَا وَكَلَّمَا مُضَافَتَانِ إِلَى اسْمٍ، وَفِي الْأَمْثَلَةِ «ب» كِلَا وَكَلَّمَا مُضَافَتَانِ إِلَى ضَمِيرٍ.

- إِذَا كَانَتْ كِلَا وَكَلَّمَا مُضَافَتَيْنِ إِلَى ضَمِيرٍ كَانَتَا تَوْكِيدًا، وَأُغْرِبَتَا إِغْرَابَ الْمُشْنَى.
- إِذَا كَانَتْ كِلَا وَكَلَّمَا مُضَافَتَيْنِ إِلَى اسْمٍ لَا تَكُونَانِ تَوْكِيدًا وَلَزِمَتْهُمَا الْأَلْفُ.

10 - املأ الفراغ بالشكل المناسب من كِلَا وَكَلَّمَا :

- 1 - الشَّجَرَتَيْنِ مُثْمِرَتَانِ.
- 2 - قَرَأْتُ الْقِصَّتَيْنِ وَكَانَتَا مُمْتَعَتَيْنِ.
- 3 - قَيْسٍ وَلَيْلَى تَعَرَّضَا لِقَسْوَةِ التَّقَالِيدِ الْبَدَوِيَّةِ.

- 4 - قَالَ الْأَسْتَاذَانِ هَذَا الْكَلَامَ نَفْسَهُ.
- 5 - الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ وَالرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ تَبْدَأَانِ بِالتَّحِيَّةِ.
- 6 - كَانَ الشَّاعِرَيْنِ أَبُو مَاضِي وَأَحْمَدُ شَوْقِي مِنْ
شُعَرَاءِ الْعَرَبِ الْمَعْرُوفِينَ.
- 7 - إِنَّ وَرْدًا وَالْمَهْدِيَّ مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي
مَسْرَحِيَّةِ مَجْنُونِ لَيْلَى.
- 8 - التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ وَالْمِيلَادِيُّ مُسْتَخْدَمَانِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ :

- كَانَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ مِنْ مُوظَّفِي الْخَدْيَوِيِّ.
- أَلَحَّ قَيْسٌ وَكَرَّرَ الطَّلَبَ وَجَاءَ بِالْوُسْطَاءِ فَخَيَّرَ الْوَالِدُ لَيْلَى بَيْنَ الزَّوْاجِ مِنْ قَيْسٍ
أَوْ مِنْ شَخْصٍ آخَرَ فَاخْتَارَتْ الشَّخْصَ الْآخَرَ.
- دَرَسَ أَحْمَدُ شَوْقِي أَوَّلًا الْقُرْآنَ فِي الْكِتَابِ ثُمَّ التَّحْقَقَ بِالْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ ثُمَّ
الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ ثُمَّ دَرَسَ الْقَانُونَ عَامِينَ بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ ثُمَّ دَرَسَ عَامِينَ
بِمَدْرَسَةِ التَّرْجَمَةِ.

مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ بَيْنَ الْمُفْرَدَاتِ وَالْجُمْلِ هَذِهِ الْحُرُوفُ الَّتِي تُسَمَّى
حُرُوفَ الْعَطْفِ : «الْوَاوُ»، «الْفَاءُ»، «أَوْ»، «ثُمَّ»، «حَتَّى» .

العطف من التوابع ، والمعطوف يتبع ما قبله في إعرابه .

هذه الحروف تعطف المفردات وتعطف الجمل .

معاني هذه الحروف :

الواو : للجمع بين الشيئين أو الأشياء .

الفاء : للترتيب بين الشيئين أو الأشياء بدون مهلة .

أَوْ : للتخيير .

ثُمَّ : للترتيب مع مهلة .

حَتَّى : لانتهاء الغاية .

11 - املأ الفراغ في الجمل التالية بإحدى أدوات الربط : الواو ، الفاء ، أَوْ ، ثُمَّ

1. طبخت أُمِّي اللحمَ أولاً أضافته إلى الملوخية .

2. حزنَ قيسٌ لموتِ ليلَى حزناً شديداً مات .

3. يُمكنك أن تختارَ هذه المهنة تلك .

4. تقدّمَ لخطبتها وافقَ أبوها على زواجهما .

5. عائشة تُتقنُ اللّغتين الإيطاليّة الفرنسيّة .

6. ظهرتْ موهبةٌ شوقي الشعرية كتبَ القصائد في مدح

الخدوي .

7. تَشْمَلُ الخِدْمَاتُ التي يُؤَدِّيها عَرَبَسَاتُ خِدْمَاتِ الهَاتِفِ.....الْبَرْقِيَّاتِ.....
الفاكس.....تَبَادُلِ المَعْلُومَاتِ.....
 التَّلْفَاز.....المِذْيَاع.
8. يَبْذُرُ الفَلَّاحُ الحَبَّ في الأَرْضِ.....يُخْرِجُ النَبَاتُ.....
 يَحْصُدُهُ.
9. هَلْ تُحِبُّ الشَّعْرَ.....القِصَّةَ.....تُحِبُّهُمَا مَعًا؟
10. اِقْرَأِ الدَّرْسَ.....افْهَمْهُ أَوَّلًا.....أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ.

اِقْرَأِ هَذِهِ العِبَارَاتِ :

ما كُنْتُ - يا عَمُّ - فيهم

قَيْسٌ يُنَادِي :

لَيْلَى

لَيْلَى تُنَادِي عَفْرَاءَ :

عَفْرَاءُ

عَفْرَاءَ :

مَوْلَاتِي

المَهْدِيّ يُنَادِي :

لَيْلَى

لَيْلَى :

اِنْتَظِرْ قَيْسُ !

المَهْدِي :

لَيْلَى

الأَسْمَاءُ المَكْتُوبَةُ بِخَطِّ سَمِيكِ مُنَادَاةٍ. وَهَذَا أُسْلُوبُ نِدَاءٍ.

— مِنْ أَدْوَاتِ النَّدَاءِ : يَا —

— الْاسْمُ الْمَذْكُورُ بَعْدَ (يَا) يُسَمَّى مُنَادًى .

— الْمُنَادَى يَكُونُ مَنْصُوبًا إِذَا كَانَ مُضَافًا مِثْلَ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، أَوْ شَبِيهَا بِالْمُضَافِ مِثْلَ : يَا قَارِئًا كِتَابًا .

— يَكُونُ الْمُنَادَى مَبْنِيًّا إِذَا كَانَ عَلَمًا مُفْرَدًا (الْمُفْرَدُ مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهَا بِالْمُضَافِ) مِثْلَ : يَا قَيْسُ ، يَا عَفْرَاءُ .

— يَجُوزُ أَنْ يُحْذَفَ حَرْفُ النَّدَاءِ اعْتِمَادًا عَلَى نَعْمَةِ الْكَلَامِ : أَحْمَدُ ، زَيْنَبُ .

— قَدْ تُسْتَعْمَلُ (يَا) لِلتَّنْبِيهِ (لَا لِلنَّدَاءِ) مِثْلَ : يَا مَرْحَبًا ، يَا مَرْحَبًا .

— إِذَا نَادَيْنَا الْاسْمَ الْمُعَرَّفَ بِـ (أَلْ) أَضْفَنَّا إِلَيْهِ « أَيُّهَا » لِلْمَذْكَرِ مِثْلَ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، وَأَيُّهَا لِلْمُؤَنَّثِ مِثْلَ : يَا أَيُّهَا الْفَتَاةُ ، أَيُّهَا الْبَنَاتُ .

إِقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ :

تَعَالَى نَقْضٌ حَقًّا وَجَبًا .

تَعَالَى : فِعْلٌ أَمْرٌ

نَقْضٌ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ لَوْقُوعِهِ جَوَابَ الْأَمْرِ .

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا وَقَعَ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ جُزِمَ .

12 - ضَعِ فِعْلاً مُضَارِعًا وَاضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- 1 - احْفَظْ كَثِيرًا مِنَ الشُّعْرِ حَصِيلَتُكَ اللَّغَوِيَّةُ.
- 2 - اِسْرَعْ إِلَى الْحَفْلِ مَكَانًا فِي الصُّفُوفِ الْأُولَى.
- 3 - اُكْتُبِي كَثِيرًا خَطُّكَ.
- 4 - اقْرَأُوا الصُّحُفَ الْيَوْمِيَّةَ الْأَخْبَارَ الْعَالَمِيَّةَ.
- 5 - أَحِبُّوا النَّاسَ النَّاسُ.

13 - تعبير شفوي : حوار بين قيس وليلى

يُنْقَسِمُ الطُّلَّابُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ فِي كُلِّ مِنْهَا طَالِبٌ أَوْ طَالِبَةٌ. وَيَلْعَبُ الطَّالِبُ دَوْرَ قَيْسٍ وَتَلْعَبُ الطَّالِبَةُ دَوْرَ لَيْلَى، وَيَقُومَانِ بِتَمْثِيلِ حِوَارٍ قَصِيرٍ بَيْنَ قَيْسٍ وَلَيْلَى يَتِمُّ بَعْدَ زَوَاجِ لَيْلَى مِنْ وَرْدٍ.

14 - تعبير كتابي :

- 1 - اُكْتُبْ عَنْ قِصَّةٍ مِثْلَ قِصَّةِ قَيْسٍ وَلَيْلَى قَرَأْتَهَا أَوْ شَاهَدْتَهَا أَوْ سَمِعْتَ عَنْهَا.
- 2 - قَارِنْ بَيْنَ قِصَّةِ قَيْسٍ وَلَيْلَى وَقِصَّةِ رُومِيو وَجُولِيَّتْ، وَتَحَدَّثْ عَنْ نَوْعِ الْأُسْرَتَيْنِ، وَالظُّرُوفِ الَّتِي تَعْرِفُ فِيهَا بَطْلًا كُلِّ قِصَّةٍ، وَالسَّبَبَ الَّذِي مَنَعَ زَوَاجَهُمَا، ثُمَّ النَّهَايَةَ الْمَاسَاوِيَّةَ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

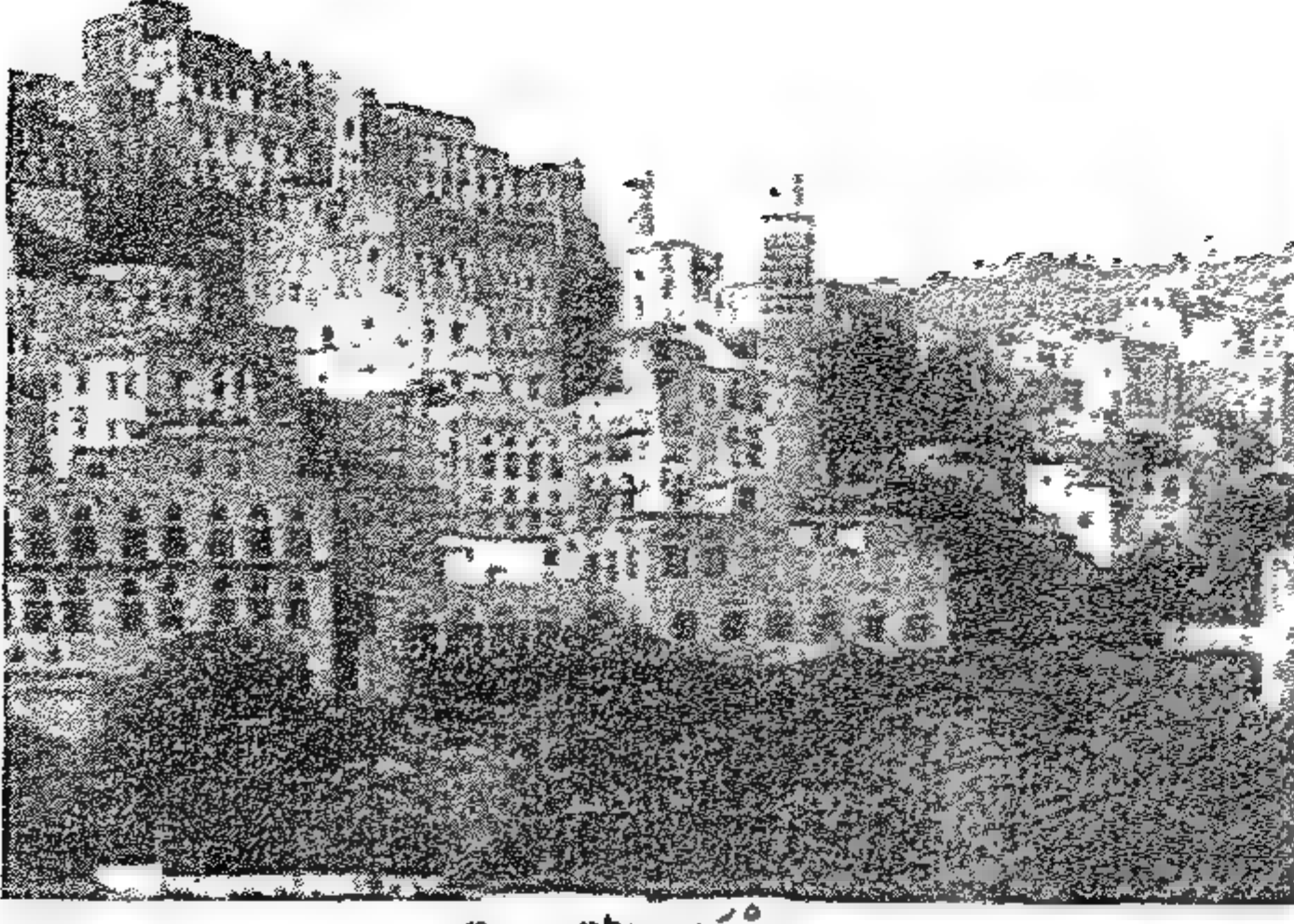
صَنْعَاءُ : شَاهِدٌ عَلَى أَصَالَةِ الْمَاضِي وَحَدَاثَةِ الْحَاضِرِ



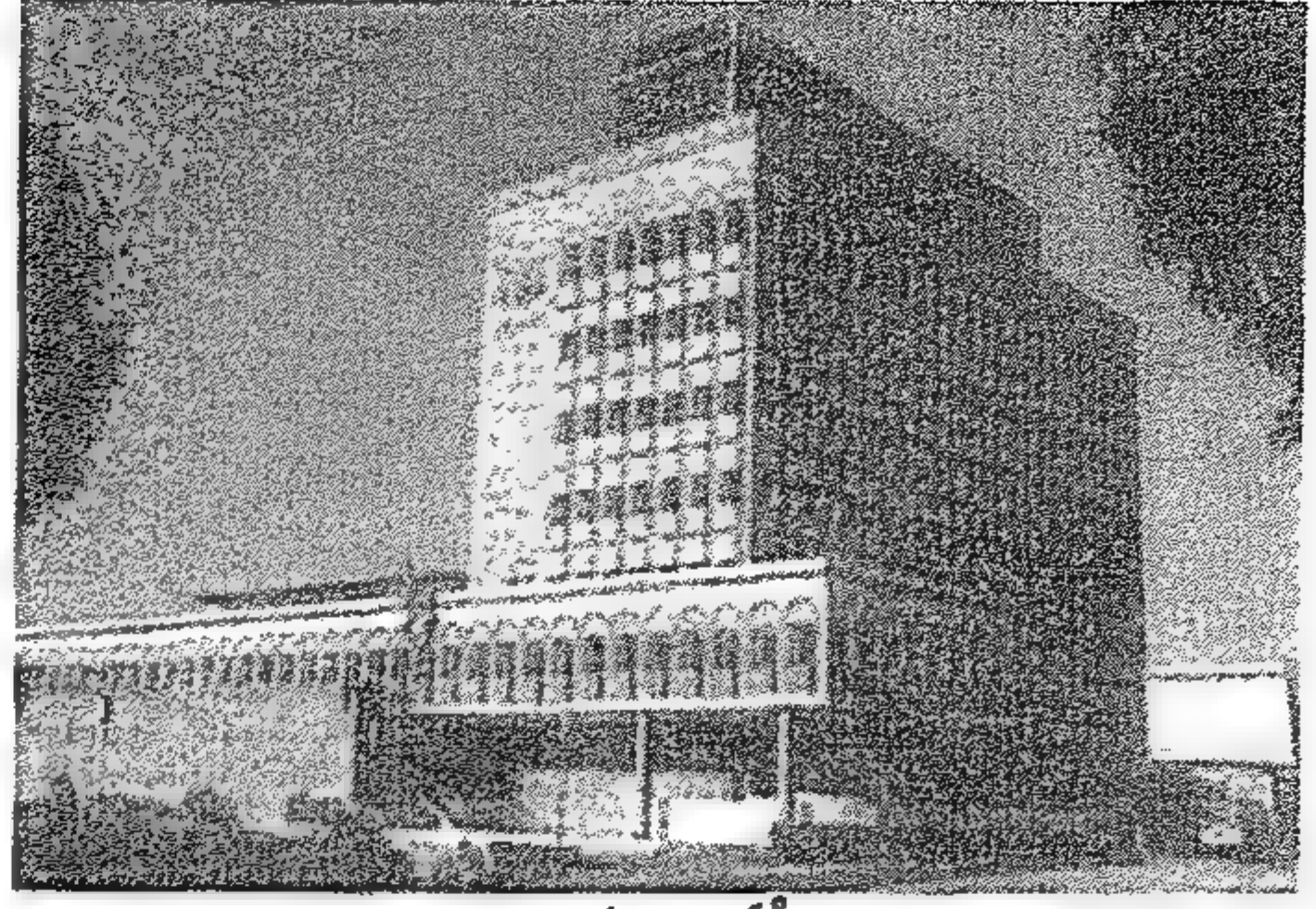
صَنْعَاءُ الْقَدِيمَةُ ذَاتُ السُّورِ وَالْبُؤَابَاتِ الْعَظِيمَةِ وَالْمَسَاجِدِ الْكُبْرَى
وَالْمَنَازِلِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْفَرِيدِ وَالْأَسْوَاقِ الْعَامِرَةِ

تَعَالَوْا بِنَا نَدْرُسْ شَيْئًا عَنْ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ عَاصِمَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ. مَدِينَةُ صَنْعَاءَ
الْيَوْمِ هِيَ، فِي الْوَاقِعِ، مَدِينَتَانِ مُتَفَصِّلَتَانِ : الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ وَالْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ.

الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ ذَاتُ السُّورِ الْقَدِيمِ، وَالْبُؤَابَاتِ الْعَظِيمَةِ، وَالْمَسَاجِدِ الْكُبْرَى،
وَالْأَسْوَاقِ الْعَامِرَةِ، وَالْمَنَازِلِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْفَرِيدِ الَّذِي لَا مِثِيلَ لَهُ فِي الْعَالَمِ، صُورَةٌ
مِنَ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.



صنعاء القديمة



صنعاء الجديدة

المدينة الحديثة تقع خارج السور القديم، وفيها المنازل المتأثرة بالطابع الغربي، والجامعة الجديدة والمستشفيات الحديثة، والحوانيث الزاهية، وخطوط الكهرباء، وأنابيب المياه الصالحة للشرب، وشبكة الصرف الصحي (المجاري)، والحدائق المنسقة، والطرق الواسعة، ونظام لنظافة المدينة وجمع القمامات. هذه المدينة تعكس أيضًا الحضارة التي صنعتها، الحضارة العربية المعاصرة.

تمتاز مدينة صنعاء القديمة بأنها المدينة العربية الإسلامية الوحيدة التي بقيت على حالتها الأصلية إلى اليوم. أخواتها من المدن الإسلامية الكبرى فقدت كثيرًا من طابعها المعماري القديم: مكة المكرمة، والمدينة المنورة، والقدس الشريف، والقاهرة، ودمشق، وفاس، وبغداد، والقيروان، وغيرها... تداخل فيها الحديث بالقديم: تقف المباني والعمائر الحديثة جنبًا إلى جنب مع المباني القديمة، وتزدهر فيها الأحياء التجارية الجديدة وبقايا الأسواق العربية القديمة، وتتشابك فيها الطرق الحديثة وتتقاطع مع الشوارع التاريخية.

صنعاء القديمة، وحدها، هي التي احتفظت بجميع معالمها القديمة كما هي. والوصف الذي قدمه الرحالة الإسلامي أحمد بن عبد الله الرازي (في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي) لمدينة صنعاء يستطیع زائر اليوم أن يستخدمه دليلًا سياحيًا لمعالم المدينة.

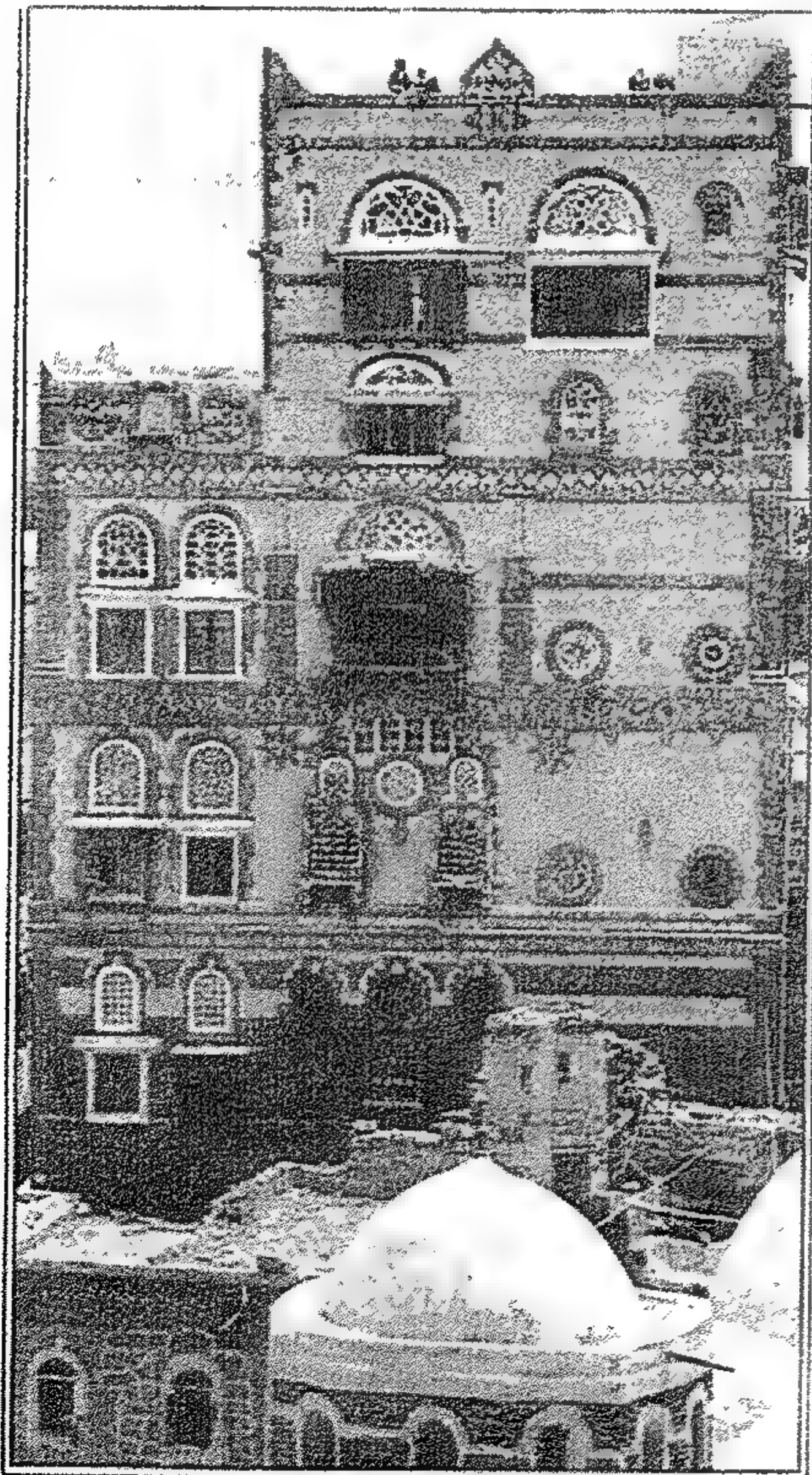
صنعاء القديمة، وحدها، هي النموذج الحي الباقي للمدينة الإسلامية المتكاملة في مبانيها وخدماتها وصناعاتها وحرفها وتجارتها.

وَدِرَاسَةُ صَنَعَاءِ الْقَدِيمَةِ الْيَوْمَ تُعْطِينَا فِكْرَةً عَنْ نَوْعِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ وَتُرْشِدُنَا أَيْضًا إِلَى طَبِيعَةِ الْعَلَاqَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَإِلَى الْمَبَادِي وَالْقِيَمِ الَّتِي حَكَمَتْ حَيَاتَهُمْ.

مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَدْرُسَ الْمَدِينَةَ كُلَّهَا، لِذَلِكَ سَنَكْتَفِي بِدِرَاسَةِ عَنِ السُّوقِ فِي صَنَعَاءِ. فَالسُّوقُ فِي الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مَنَظِقَةٍ تِجَارِيَّةٍ يَتِمُّ فِيهَا تَبَادُلُ الْبَضَائِعِ وَعَقْدُ الصَّفَقَاتِ، بَلْ هِيَ قَبْلَ كُلِّ ذَلِكَ نِظَامٌ مِنَ الْعَلَاqَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ الْمُتَشَابِكَةِ.

سُوقُ صَنَعَاءِ فِي الْوَاقِعِ مَدِينَةٌ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ. مَسَاحَتُهَا أَكْثَرُ مِنْ سَبْعَةِ وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ مَترٍ مُرَبَّعٍ (47000 م²)، وَهِيَ تَشْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ سُوقًا ذَاتَ وَظَائِفَ مُتَكَامِلَةٍ، وَبِهَا أَكْثَرُ مِنْ أَلْفٍ وَسَبْعِمِائَةٍ مَتَجِرٍ. وَبِمَنْطِقَةِ السُّوقِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَبَانِي الْعَرِيقَةِ: الْجَامِعُ الْكَبِيرُ، وَجَامِعُ الْمَذْهَبِ، وَالْمَسْجِدُ الْجَامِعُ، وَجَامِعُ الشَّهِيدَيْنِ، وَقَلْعَةُ صَنَعَاءِ... وَغَيْرُهَا. كَمَا تَخْتَرِقُهَا طُرُقٌ رَئِيسِيَّةٌ تُوَدِّي إِلَى بَوَابَاتِ الْمَدِينَةِ الْهَامَّةِ مِثْلَ بَابِ الْيَمَنِ، وَبَابِ الشُّعُوبِ، وَبَابِ الْقَصْرِ، وَبَابِ الصَّبَاحِ.

يَتِمُّ التَّعَامُلُ فِي سُوقِ صَنَعَاءِ - بِاعْتِبَارِهَا مُمَثِّلَةً لِلسُّوقِ فِي الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ - عَلَى أَسَاسِ الثَّقَّةِ وَالْأَمَانَةِ الْمُطْلَقَةِ. وَالثَّقَّةُ أَسَاسُهَا الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْعَلَاqَاتُ الشَّخْصِيَّةُ بَيْنَ التُّجَّارِ وَالْمَصَالِحِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَهُمْ، كَأَبْنَاءِ تِجَارَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ حِرْفَةٍ وَاحِدَةٍ. وَهَذِهِ الْعَلَاqَاتُ تَضْمَنُ زِيَادَةَ الْإِنْتَاجِ وَكِفَاءَةَ التَّوْزِيعِ وَوُضُوعَ الْحَقِّ كَامِلًا إِلَى صَاحِبِهِ أَيْ وَضُوعَ الثَّمَنِ إِلَى الْبَائِعِ وَوُضُوعَ السِّلْعَةِ إِلَى الْمُشْتَرِي خَالِيَةً مِنَ الْعُيُوبِ.



وَتَقْسِيمُ السُّوقِ يَجْعَلُ التَّعَامُلَ سَهْلًا بَيْنَ التُّجَّارِ وَأَصْحَابِ الْحِرَفِ وَالْجُمْهُورِ.
فَهِيَ تَنْقَسِمُ وَظِيفِيًّا إِلَى مِئْطَتَيْنِ أَسَاسِيَّتَيْنِ :

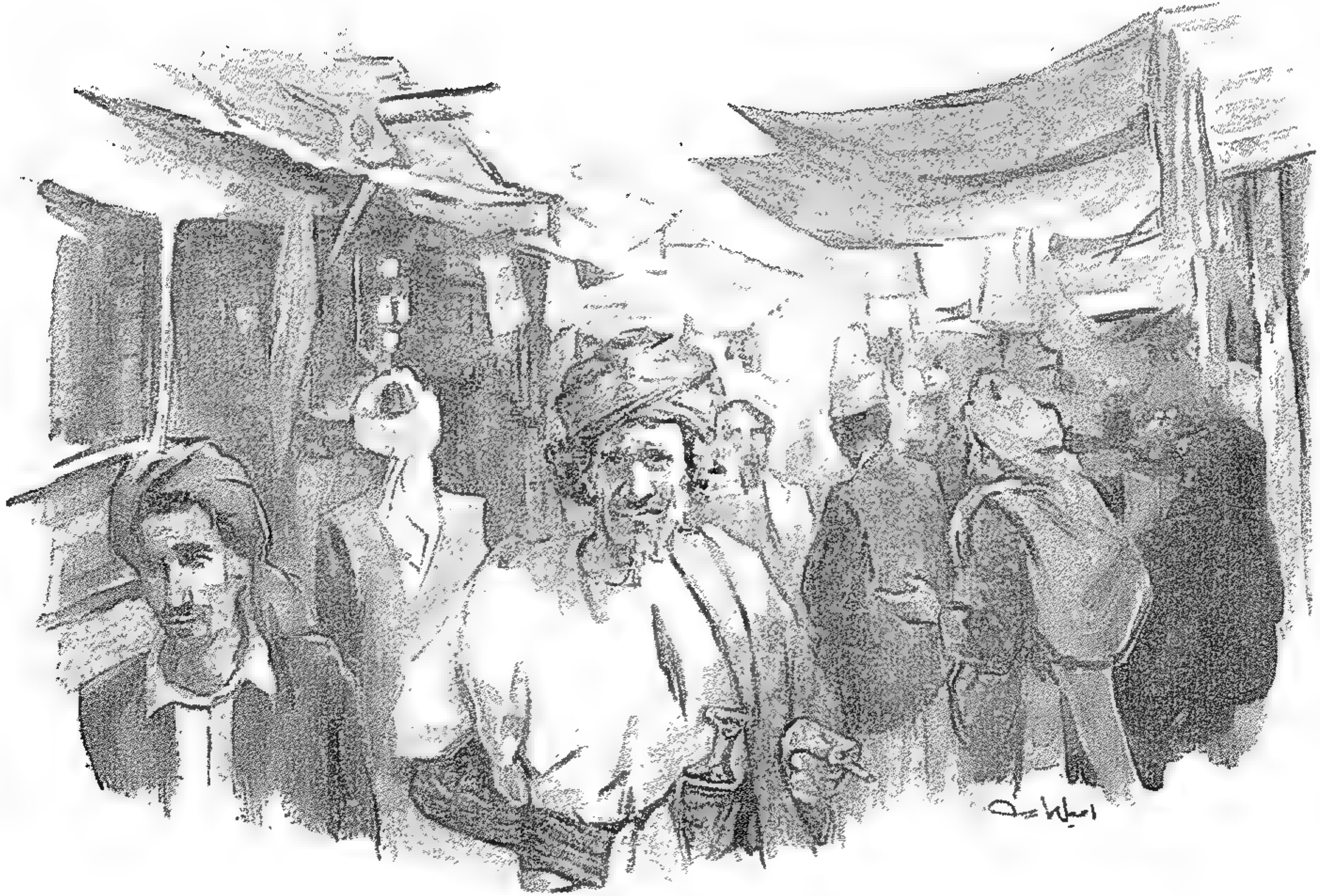
مِنْطَقَةُ الْإِنْتِاجِ، وَمِنْطَقَةُ التَّوْزِيعِ .

1- مِنْطَقَةُ الْإِنْتِاجِ: يَتَجَمَّعُ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ أَصْحَابُ الْحِرَفِ وَالصَّنَاعَاتِ الضَّرُورِيَّةِ
لِلْإِنْتِاجِ وَتَصْنِيعِ السَّلْعِ الْإِلَازِمَةِ لِسُكَّانِ الْمَدِينَةِ، وَهَذَا يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ التَّبَادُلِ
بَيْنَ أَصْحَابِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَكَامِلَةِ، كَالْحَدَّادِينَ وَصَانِعِي الْمَوَاقِدِ مَثَلًا.
وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ الْمِنْطَقَةُ إِلَى أَقْسَامٍ تَبَعًا لِلْمَادَّةِ الْخَامِ وَتَبَعًا لِلْحِرْفَةِ أَوْ الْبِضَاعَةِ
الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا كُلُّ قِسْمٍ كَالتَّالِي :

- سُوقُ النُّحَاسِ،

- سُوقُ الْحَدَّادِينَ،

- سُوقُ النَّجَّارِينَ،



يَتِمَكَّنُ الْمُشْتَرِي بَعْدَ جَوْلَةٍ قَصِيرَةٍ فِي السُّوقِ مِنَ الْمَقَارَنَةِ بَيْنَ الْمَعْرُوضَاتِ عِنْدَ أَكْثَرِ مِنْ بَائِعٍ

- سُوقُ الْجَنَابِي (الخنَاجِر)،
- سُوقُ السَّلْبِ (الحِبال)،
- سُوقُ الْفِضَّةِ، وَغَيْرُهَا...

2 - مَنطَقَةُ التَّوْزِيعِ : أَقْسَامُ هَذِهِ الْمَنطَقَةِ مُتَدَاخِلَةٌ بَعْضُ الشَّيْءِ بِسَبَبِ تَدَاخُلِ
الْبَضَائِعِ ذَاتِهَا، لَكِنَّهَا تَنْقَسِمُ عُمُومًا إِلَى أَقْسَامٍ كُبْرَى هِيَ التَّالِيَةُ :

- سُوقُ الْحَبِّ (الْقَمْحِ وَالذَّرَّةِ وَالْأُرْزِ... إلخ)،

- سُوقُ الْمِلْحِ وَالْحِلْبَةِ وَالْبَهَارِ،

- سُوقُ الزَّيْبِ،

- سُوقُ الْعِنَبِ،

- سُوقُ السَّمْنِ،

- سُوقُ الْبُنِّ،

- سُوقُ الْمَلَابِسِ وَالْأَقْمِشَةِ،

- سُوقُ الصِّيَارِفَةِ،

- سُوقُ الصُّوفِ،

- سُوقُ الْأَدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ،

- سُوقُ الْعَلْفِ (طَعَامِ الْحَيَوَانِ)،

- سُوقُ الْخُبْزِ، وَغَيْرُهَا..

وَالْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي تَجْمِيعِ الْبَضَائِعِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي سُوقٍ وَاحِدَةٍ هِيَ أَنَّ
يَتِمَكَّنُ الْمُشْتَرِي، بَعْدَ جَوْلَةٍ قَصِيرَةٍ، مِنَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْمَعْرُوضَاتِ عِنْدَ أَكْثَرِ
مِنْ بَائِعٍ، وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ دَرَجَةُ الْجُودَةِ وَمُسْتَوَى السَّعْرِ، وَبِهَذَا يَكُونُ اخْتِيَارُهُ فِي
النِّهَايَةِ قَائِمًا عَلَى أَسَاسٍ صَحِيحٍ.

إِنَّ التَّقْسِيمَ الْجُغْرَافِيَّ وَالتَّقْسِيمَ الْوُظَيْفِيَّ لِلسُّوقِ فِي مَدِينَةِ صَنْعَاءِ الْقَدِيمَةِ يُنْظَمَانِ
عَمَلِيَّةَ الْإِنْتَاكِ وَعَمَلِيَّةَ التَّوْزِيعِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ. لَكِنَّ الْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْقِيَمَ
الْأَخْلَاقِيَّةَ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا التَّعَامُلُ بَيْنَ الْجَمِيعِ هِيَ خَيْرُ ضَمَانٍ لِتَحْقِيقِ الْمَنْفَعَةِ
لِلتَّاجِرِ وَالْمُسْتَهْلِكِ، وَلِتَحْقِيقِ الْإِزْدِهَارِ لِمُجْتَمَعِ الْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ بِشَكْلِ عَامٍ.



وَكَثِيرٌ مِنْ سُكَّانِ صَنْعَاءِ يَعْمَلُونَ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ، وَيَسْكُنُونَ فِي الْمَدِينَةِ
الْحَدِيثَةِ. وَلَكِنَّهُمْ جَمِيعًا يَفْتَخِرُونَ بِالْمَدِينَتَيْنِ : الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ كَشَاهِدٍ عَلَى
أَصَالَتِهِمْ، وَالْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ كَشَاهِدٍ عَلَى تَقَدُّمِهِمْ. وَالْمَدِينَتَانِ، فِي الْوَقَاعِ،
مُتَكَامِلَتَانِ فِي الْوُظَيْفَةِ، وَمُتَمَيِّزَتَانِ فِي الْمَعْمَارِ.

إِنَّ صَنْعَاءَ الْيَوْمِ بِتَقْسِيمِهَا الْجَدِيدِ وَالْقَدِيمِ شَاهِدٌ عَلَى لَوْنِ الْحَيَاةِ الَّتِي يُرِيدُ
الْعَرَبُ أَنْ يَحْيَوْهَا : الْإِحْتِفَاطُ بِشَخْصِيَّتِهِمُ الْمُتَمَيِّزَةِ، وَالْإِعْتِرَازُ بِكُلِّ مَا هُوَ نَبِيلٌ
وَشَرِيفٌ فِي تَرَاثِهِمْ، وَالْإِنْتِفَاعُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ بِالْعِلْمِ الْحَدِيثِ، وَالْأَخْذُ مِنْ ثِقَافَةِ
الْحَاضِرِ لِتَحْقِيقِ الرِّخَاءِ وَالْإِزْدِهَارِ.

لَا حَظَّ التَّعَابِيرِ التَّالِيَةِ :

— شَاهِدٌ عَلَى

— لَا مَثِيلَ لَهُ

- الصَّرْفُ الصَّحِّي

- جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ

- كَمَا هِيَ

- (لَيْسَتْ) مُجَرَّدَ

- قَبْلَ كُلِّ ذَلِكَ

- زِيَادَةُ الْإِنْتِاجِ

- كَفَاءَةُ التَّوْزِيعِ

- الْمَادَّةُ الْخَامُ

- بَعْضُ الشَّيْءِ

- مِنْ حَيْثُ (دَرَجَةُ الْجَوْدَةِ)

- يَقُومُ عَلَى أَسَاسٍ (صَحِيحٍ)

- خَيْرُ ضَمَانٍ لـ

- الشَّخْصِيَّةُ الْمُمَيَّزَةُ.

1 - أَسْئَلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ:

1. مَا يَفْصِلُ بَيْنَ صَنْعَاءِ الْقَدِيمَةِ وَصَنْعَاءِ الْحَدِيثَةِ؟

2. مَا نَجِدُ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ؟

3. مَا يُمَيِّزُ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمُدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْكُبْرَى الْيَوْمَ؟

4. مَا الَّذِي نَسْتَفِيدُهُ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ الْيَوْمَ ؟
5. بِمَ تَمْتَازُ صَنْعَاءُ الْحَدِيثَةِ ؟
6. كَيْفَ تَظْهَرُ لَكَ السُّوقُ فِي الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ ؟
7. يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ سُوقَ صَنْعَاءَ هِيَ مَدِينَةٌ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ، فَمَا الْمَقْصُودُ بِذَلِكَ ؟
8. عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمُّ التَّعَامُلُ فِي سُوقِ صَنْعَاءَ ؟
9. مَا نَتَائِجُ هَذَا النَّوعِ مِنَ التَّعَامُلِ ؟
10. عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ تَنْقَسِمُ مَنَاطِقَةُ الْإِنْتِاجِ فِي سُوقِ صَنْعَاءَ إِلَى أَسْوَاقٍ مُخْتَلِفَةٍ ؟
11. أَذْكُرُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ ؟
12. مَا يُمَيِّزُ الْأَقْسَامَ فِي مَنَاطِقَةِ التَّوْزِيعِ ؟
13. أَذْكُرُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَقْسَامِ ؟
14. مَا فَائِدَةُ هَذَا النَّوعِ مِنَ التَّقْسِيمِ لِسُوقِ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ ؟
15. أَيْنَ يَسْكُنُ مُعْظَمُ سُكَّانِ صَنْعَاءَ الْيَوْمَ ؟
16. «صَنْعَاءُ بِقِسْمَيْهَا الْجَدِيدِ وَالْقَدِيمِ شَاهِدٌ عَلَى لَوْنِ الْحَيَاةِ الَّتِي يُرِيدُ الْعَرَبُ أَنْ يَحْيَوْهَا». مَا الَّذِي تَفْهَمُهُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟
17. هَلْ زُرْتَ مَدِينَةً فِيهَا سُوقٌ قَدِيمَةٌ كَسُوقِ صَنْعَاءَ ؟ أَخْبِرْنَا عَنْهَا ؟
18. كَيْفَ تَخْتَلِفُ الْأَسْوَاقُ فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا عَمَّا قَرَأْتَهُ عَنْ سُوقِ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ ؟

2 - صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

- 1 - صَنَعَاءُ الْقَدِيمَةِ وَخَدَهَا هِيَ النَّمُودَجُ الْحَيُّ لِلْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُتَكَامِلَةِ.
- 2 - هُنَاكَ مُدُنٌ عَرَبِيَّةٌ إِسْلَامِيَّةٌ كَثِيرَةٌ بَقِيَتْ عَلَى حَالَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ حَتَّى الْيَوْمِ.
- 3 - أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّازِي رَحَّالَةٌ يَمْنِيُّ مَشْهُورٌ وُلِدَ فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ الْهَجْرِيِّ.
- 4 - الْمَنَازِلُ فِي صَنَعَاءِ الْحَدِيثَةِ ذَاتُ طِرَازٍ فَرِيدٍ.
- 5 - سُوقُ صَنَعَاءَ لَا تُمَثِّلُ السُّوقَ الْإِسْلَامِيَّ فِي الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ.
- 6 - دِرَاسَةُ صَنَعَاءِ الْقَدِيمَةِ لَا تُعْطِينَا فِكْرَةً عَنْ نَوْعِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ الْقَدِيمِ.
- 7 - تَجِدُ سُوقَ الْأَدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ فِي مَنَاطِقَةِ الْإِنْتَاكِ.
- 8 - تَجِدُ سُوقَ الْحَدَّادِينَ فِي مَنَاطِقَةِ التَّوْزِيْعِ.
- 9 - سُوقُ السَّمْنِ وَالْعِنَبِ وَالْبُنِّ فِي مَنَاطِقَةِ التَّوْزِيْعِ.
- 10 - سُوقُ النَّحَاسِ وَالْمَوَاقِدِ وَالنَّجَّارِينَ فِي مَنَاطِقَةِ الْإِنْتَاكِ.
- 11 - الْجَامِعُ الْكَبِيرُ وَجَامِعُ الْمَذْهَبِ فِي صَنَعَاءِ الْحَدِيثَةِ.
- 12 - التَّقْسِيمُ الْجُغْرَافِيُّ وَالْوِظَيفِيُّ لِلْسُّوقِ يَعُوقُ عَمَلِيَّةَ الْإِنْتَاكِ.
- 13 - وَضُورُ الْحَقِّ كَامِلًا إِلَى صَاحِبِهِ يَعْنِي وَضُورَ الثَّمَنِ إِلَى الْبَائِعِ وَالسَّلْعَةِ إِلَى الْمُشْتَرِي خَالِيَةً مِنَ الْعُيُوبِ.
- 14 - بَقَاءُ صَنَعَاءِ الْقَدِيمَةِ عَلَى حَالَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ حَتَّى الْيَوْمِ دَلِيلٌ عَلَى احْتِفَازِ أَهْلِهَا بِشَخْصِيَّتِهِمُ الْمُمَيَّزَةِ.

3 - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِالْمُفْرَدَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :

البِضَاعَةُ - دَلِيلُ سِيَاحِيٍّ - الْأَمَانَةُ - أَصْحَابُ الْحَرْفِ - الْعَلَاقَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ
- الْمَوَادُّ الْخَامَّةُ - فَرِيدَةٌ - شَبَكَةٌ لِلصَّرْفِ الصَّحِّيِّ - مُجَرَّدٌ - الطَّابِعُ - الْمَدِينَةُ
- الْمَحَاصِيلُ - التَّكَامُلُ - جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ - مُتَدَاخِلَةٌ.

1 - يَحْتَاجُ السُّيَّاحُ غَالِبًا إِلَى عِنْدَ زِيَارَتِهِمْ لِلْمَنَاطِقِ
الْأَثَرِيَّةِ.

2 - التَّجَّارُ الَّذِينَ يَتَمَيَّزُونَ بِالثَّقَّةِ وَ..... يُقْبَلُ عَلَيْهِمُ
الْجُمْهُورُ.

3 - تَحْتَاجُ كُلُّ مَدِينَةٍ إِلَى أَنْبَابٍ لِلْمِيَاهِ وَنِظَامٍ لْجَمْعِ الْقُمَامَةِ وَ.....

4 - تُحَاوِلُ الدُّوْلُ دَائِمًا الْمَحَافَظَةَ عَلَى بَيْنَهَا.

5 - يَسْتَطِيعُ زَائِرُ مَدِينَةِ دِمَشْقَ أَنْ يُلَاحِظَ الْإِسْلَامِيَّ فِيهَا بِشَكْلِ
وَاضِحٍ.

6 - لَيْسَ هُنَاكَ تَعَارُضٌ بَيْنَ الْأَصَالَةِ الْقَدِيمَةِ وَ..... الْحَدِيثَةِ.

7 - الْأَقْسَامُ فِي مَنَظِقَةِ التَّوْزِيعِ بِسُوقِ صَنْعَاءَ بِسَبَبِ تَدَاخُلِ الْبِضَائِعِ.

8 - تُحَاوِلُ الدُّوْلُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تُقِيمَ فِيمَا بَيْنَهَا نَوْعًا مِنْ
الْاِقْتِصَادِيِّ.

9 - فِي السُّوقِ نَجْدٌ أَعْدَادًا كَبِيرَةً مِنَ التُّجَّارِ وَ.....

10 - فِي مُعْظَمِ الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَوْمَ نَجْدُ الْأَسْوَاقِ الْقَدِيمَةِ مَعَ الْمَبَانِي
الْحَدِيثَةِ.

11 - البيوتُ في صنّعاء القديمة مِنْ نَوْعِهَا، فَلَيْسَ هُنَاكَ مَا يُشَبِّهُهَا فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ.

12 - تَعْتَمِدُ الصَّنَاعَةُ بِشَكْلِ رَئِيسِيٍّ عَلَى

13 - ذَهَبْنَا إِلَى مَحَلِّ التَّاجِرِ لَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَدَيْهِ الَّتِي كُنَّا نُرِيدُ شِرَاءَهَا.

4 - حَوِّلِ الْأَرْقَامَ إِلَى كَلِمَاتٍ وَاكْتُبْهَا مَعَ مَعْدُودِهَا مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

لاحظْ أَنَّ الْأَعْدَادَ 20، 30، 40، 50، 60، 70، 80، 90 تُسَمَّى الْفَافَ الْعُقُودِ وَتُعَامَلُ مُعَامَلَةً جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ، وَيَكُونُ مَعْدُودُهَا اسْمًا مُفْرَدًا مَنْصُوبًا، وَيُعْرَبُ تَمْيِيزًا.

مثال : • فِي سُوقِ صَنْعَاءِ أَكْثَرُ مِنْ 40 (سوق)

• فِي سُوقِ صَنْعَاءِ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعِينَ سُوقًا.

1 - فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ 30 (طَالِبٌ وَطَالِبَةٌ).

2 - لَقَدْ دَفَعْتُ فِي هَذِهِ السَّلْعَةِ أَكْثَرَ مِنْ 70 (جُنْيَةٍ).

3 - كَانَ الْوَفْدُ يَضُمُّ 50 (عُضْوًا).

4 - اسْتَعْرْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ 20 (كِتَابًا).

5 - زَارَ الْمَعْرِضَ عَدَدٌ كَبِيرٌ جِدًّا كَادَ يَصِلُ إِلَى 80 (أَلْفِ زَائِرٍ) فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ.

6 - تَخَرَّجَ فِي هَذَا الْقِسْمِ 90 (طَالِبٌ وَطَالِبَةٌ) هَذَا الْعَامَ.

7 - اسْتَعْرَقَتِ الرِّحْلَةَ إِلَى بِلَادِ الشَّرْقِ 20 (يَوْمًا).

5 - أَعَدَّ قَرَاءَةَ هَذِهِ الْقِطْعَةِ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ النُّعُوتِ،
وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمَنْعُوتَاتِ، وَاضْبُطْهَا كُلَّهَا بِالشُّكْلِ :

تَمْتَازُ مَدِينَةُ صَنْعَاءُ الْقَدِيمَةُ بِأَنَّهَا الْمَدِينَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي بَقِيَتْ عَلَى
حَالَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى الْيَوْمِ. أَخَوَاتُهَا مِنَ الْمَدَنِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْكُبْرَى فَقَدَتْ كَثِيرًا مِنْ
طَابَعِهَا الْمَعْمَارِيِّ الْقَدِيمِ: مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ، وَالْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ، وَالْقُدْسُ الشَّرِيفُ،
وَالْقَاهِرَةُ، وَدَمَشْقُ، وَفَاسُ، وَبَغْدَادُ، وَالْقَيْرَوَانُ وَغَيْرُهَا... تَدَاخَلَ فِيهَا الْحَدِيثُ
بِالْقَدِيمِ. تَقِفُ الْمَبَانِي وَالْعَمَائِرُ الْحَدِيثَةُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ الْمَبَانِي الْقَدِيمَةِ، وَتَزْدَهَرُ
فِيهَا الْأَحْيَاءُ التِّجَارِيَّةُ الْجَدِيدَةُ وَبَقَايَا الْأَسْوَاقِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَتَتَشَابَكُ فِيهَا الطَّرِيقُ
الْحَدِيثَةُ، وَتَقَاطِعُ مَعَ الشُّوَارِعِ التَّارِيخِيَّةِ الْعَرِيقَةِ.

6 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْبَدَلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- 1 - الْوَصْفُ الَّذِي قَدَّمَهُ الرَّحَالَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّازِيَّ لِمَدِينَةِ صَنْعَاءَ
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهُ الزَّائِرُ الْيَوْمَ.
- 2 - مِنْ أَوَائِلِ مَنْ أَسَّسُوا عِلْمَ الْبَصَرِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ.
- 3 - يُعَدُّ ابْنُ خَلْدُونِ صَاحِبَ كِتَابِ الْمُقَدِّمَةِ مِنْ مُؤَسَّسِي عِلْمِ الْاجْتِمَاعِ.
- 4 - مِنْ أَشْهُرِ الْجُغَرَاْفِيِّينَ الْعَرَبِ عَالِمُ الْجُغَرَاْفِيَا الشَّهِيرُ الْإِدْرِيسِيُّ.
- 5 - مِنْ أَشْهُرِ الشُّعْرَاءِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ الشَّاعِرُ الْمِصْرِيُّ أَحْمَدُ شَوْقِي الَّذِي كَانَ
مُلَقَّبًا بِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ.
- 6 - مِنْ أَهَمِّ الْعُلَمَاءِ الْقُدَمَاءِ الَّذِينَ اسْتَفَادَ مِنْهُمْ الطِّبُّ الْحَدِيثُ عَالِمُ الطِّبِّ ابْنُ
النَّفِيسِ أَوَّلُ مَنْ اكْتَشَفَ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصَّغْرَى.
- 7 - يُوجَدُ فَلَاسِفَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ كَثِيرُونَ مِنْ أَهْمِهِمُ الْفَيْلَسُوفُ الْإِسْلَامِيُّ الْفَارَابِيُّ.

أ - عَادَ الْمُسَافِرُونَ إِلَّا وَاحِدًا.

1 -

ب - عَادَ الْمُسَافِرُونَ سِوَى وَاحِدٍ.

أ - أَنْفَقْتُ مَا مَعِيَ مِنَ النُّقُودِ إِلَّا جُزْئًا.

2 -

ب - أَنْفَقْتُ مَا مَعِيَ مِنَ النُّقُودِ سِوَى جُزْئِهِ.

أ - فَقَدَتِ الْمُدُنُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ طَابِعَهَا الْقَدِيمَ إِلَّا مَدِينَةَ صَنْعَاءَ.

3 -

ب - فَقَدَتِ الْمُدُنُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ طَابِعَهَا الْقَدِيمَ سِوَى مَدِينَةِ صَنْعَاءَ.

الْجُمْلَةُ الْأُولَى تُفِيدُ أَنَّ كُلَّ الْمُسَافِرِينَ عَادُوا، لَكِنَّ وَاحِدًا فَقَطْ لَمْ يَعْذُ فَقَدْ اسْتَشْنَاهُ (أَيَّ أُخْرَجْنَاهُ) مِنْ حُكْمِ الْعَوْدَةِ.

وَالْأَدَاةُ الَّتِي أَفَادَتْ هَذَا الِاسْتِثْنَاءَ هِيَ (إِلَّا) فِي الْمِثَالِ (أ) وَ (سِوَى) فِي الْمِثَالِ (ب).

• الْإِسْمُ الْخَارِجُ مِنَ الْحُكْمِ السَّابِقِ الْمُنْطَبِقِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى الْمُسْتَشْنَى.

• الْإِسْمُ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الْحُكْمُ قَبْلَ أَدَاةِ الِاسْتِثْنَاءِ يُسَمَّى الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ.

فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ اسْتَشْنَيْنَا جُزْئَهَا مِنْ حُكْمِ الْإِنْفَاقِ بِالْأَدَاةِ (إِلَّا) فِي (أ) وَبِالْأَدَاةِ (سِوَى) فِي (ب).

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ اسْتَشْنَيْنَا مَدِينَةَ صَنْعَاءَ مِنَ الْحُكْمِ السَّابِقِ عَلَى الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ فَقْدَانُ الطَّابِعِ الْقَدِيمِ، وَالْأَدَاةُ (إِلَّا) فِي (أ) وَ (سِوَى) فِي (ب).

الاستثناء هُوَ إِخْرَاجُ اسْمٍ مِنْ حُكْمٍ سَابِقٍ يَنْطَبِقُ عَلَى اسْمٍ يُسَمَّى الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ.
أَدَاةُ الِاسْتِثْنَاءِ هِيَ (إِلَّا)، وَالِاسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا هُوَ الْمُسْتَثْنَى وَيَكُونُ
مَنْصُوبًا.

(سِوَى) تَفِيدُ أَيْضًا الِاسْتِثْنَاءَ، وَالْمُسْتَثْنَى بِهَا يَكُونُ مَجْرُورًا بِالِإِضَافَةِ.

7 - غَيْرِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْدَمًا «إِلَّا» أَوْ «سِوَى» كَمَا فِي الْمَثَالِ، وَاضْبُطَ الْإِسْمُ
الَّذِي بَعْدَ أَدَاةِ الِاسْتِثْنَاءِ بِالشَّكْلِ :

مثال : وَجَدْنَا الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْقَامُوسِ، لَمْ نَجِدْ مُفْرَدَةً وَاحِدَةً.
وَجَدْنَا الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْقَامُوسِ، إِلَّا (مُفْرَدَةً) وَاحِدَةً.

- 1 - زَارُوا الْمُدْنَ الْأَرْدُنِيَّةَ كُلَّهَا، لَمْ يَزُورُوا مَدِينَةَ إِرْبِدَ.
- 2 - اهْتَدَى الْمَدْعُوُونَ إِلَى مَكَانِ الْإِحْتِفَالِ بِسُهُولَةٍ، مُحَمَّدٌ لَمْ يَهْتَدِ إِلَى الْمَكَانِ.
- 3 - غَادَرَ جَمِيعُ الطَّلَابِ الْفَصْلَ، بَقِيَ فَاطِمَةُ دَاخِلَ الْفَصْلِ وَحْدَهَا.
- 4 - وَافَقَتِ الدَّوْلُ الْأَعْضَاءُ عَلَى مَشْرُوعِ الْقَرَارِ، رَفَضَتْ رُوسِيَا مَشْرُوعَ الْقَرَارِ.
- 5 - حَفِظْنَا الْأَمْثَالَ الْعَرَبِيَّةَ الْجَدِيدَةَ، لَمْ نَحْفَظْ مَثَلِينَ.
- 6 - تَشْتَرِكُ الْكَلِمَتَانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، لَا تَشْتَرِكُ الْكَلِمَتَانِ فِي الْمَعْنَى.
- 7 - يَعْمَلُونَ طَوَالَ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ، لَا يَعْمَلُونَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.
- 8 - تُزْرَعُ الْفَاصُولِيَا الْخَضِرَاءُ فِي كُلِّ الْمَنَاطِقِ، لَا تُزْرَعُ الْفَاصُولِيَا فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.
- 9 - تُغَطِّي بُولِيصَةُ التَّأْمِينَ كُلَّ الْحَوَادِثِ، لَا تُغَطِّي الْبُولِيصَةُ حَوَادِثَ الْحَرِيقِ.

تَذَكَّرُ أَنَّ «إِلَّا» فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ تُسَمَّى أَدَاةَ اسْتِثْنَاءٍ، وَكَذَلِكَ «سِوَى»،
وَالِاسْمُ بَعْدَ «إِلَّا» مُسْتَثْنَى مَنْصُوبٌ، وَالِاسْمُ بَعْدَ سِوَى مُسْتَثْنَى مَجْرُورٌ.

8 - أَكْمِلْ مَا بَعْدَ أَدَاةِ الْاسْتِثْنَاءِ «إِلَّا» أَوْ «سِوَى» فِيمَا يَأْتِي وَاضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ:

- 1 - أَسْتَطِيعُ قِرَاءَةَ كُلِّ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا
- 2 - رَأَيْتُ كُلَّ الْأَثَارِ إِلَّا
- 3 - اسْتَمَعْتُ إِلَى كُلِّ الْأَخْبَارِ إِلَّا
- 4 - أَعْرِفُ كُلَّ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ إِلَّا
- 5 - اشْتَرَيْتُ كُلَّ الصُّحُفِ سِوَى
- 6 - أَدَيْتُ كُلَّ مَا عَلَيَّ مِنْ وَاجِبَاتٍ إِلَّا
- 7 - حَضَرَ فِي جَمْعِيَّةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ كُلُّ رُؤَسَاءِ الدُّوَلِ سِوَى
- 8 - أَسْتَطِيعُ كِتَابَةَ كُلِّ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ :

لَمْ تُحَافِظْ عَلَى طَابِعِهَا الْقَدِيمِ إِلَّا مَدِينَةُ صَنْعَاءَ	(مَدِينَةُ: فَاعِلٌ)
لَمْ تُحَافِظْ عَلَى طَابِعِهَا الْقَدِيمِ غَيْرُ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ	(غَيْرُ: فَاعِلٌ)
لَمْ تُحَافِظْ عَلَى طَابِعِهَا الْقَدِيمِ سِوَى مَدِينَةِ صَنْعَاءَ	(سِوَى: فَاعِلٌ)
مَا رَجَعَ مِنَ الْمُسَافِرِينَ إِلَّا وَاحِدٌ	(وَاحِدٌ: فَاعِلٌ)

مَا قَرَأْتُ مِنَ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ إِلَّا صَفْحَةً وَاحِدَةً (صَفْحَةً: مَفْعُولٌ بِهِ)
 مَا قَرَأْتُ مِنَ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ غَيْرَ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ (غَيْرَ: مَفْعُولٌ بِهِ)
 مَا قَرَأْتُ مِنَ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ سِوَى صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ (سِوَى: مَفْعُولٌ بِهِ)
 مَا الدُّنْيَا إِلَّا مَسْرُوحٌ كَبِيرٌ (مَسْرُوحٌ: خَبْرٌ)

– هذه الجمل منفية، ولا يوجد فيها مستثنى منه، لذلك فإن الأدوات (إلا) و(غير) و(سوى) لا تفيد الاستثناء.

– مَا بَعْدَ (إِلَّا) يُعَرَّبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ: فَقَدْ يَكُونُ فَاعِلًا، أَوْ مَفْعُولًا بِهِ، أَوْ خَبْرًا، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ.

– تُعَرَّبُ «غَيْرُ» وَ «سِوَى» فِي مِثْلِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ أَيْضًا بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا مِثْلَ مَا يَأْتِي بَعْدَ «إِلَّا»، وَيَكُونُ مَا بَعْدَهُمَا مُضَافًا إِلَيْهِ دَائِمًا.

إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مَنْفِيًّا وَلَا يُوجَدُ بِهِ مُسْتَثْنَى مِنْهُ فَإِنَّ مَا بَعْدَ «إِلَّا» لَا يَكُونُ مُسْتَثْنَى، بَلْ يَكُونُ حَسَبَ مَوْضِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

تُسْتَخْدَمُ «غَيْرُ» وَ «سِوَى» فِي هَذِهِ الْحَالَةِ كَذَلِكَ، وَتَكُونَانِ بِحَسَبِ مَوْضِعِهِمَا فِي الْجُمْلَةِ. وَيَكُونُ الْاسْمُ بَعْدَهُمَا مَجْرُورًا بِالِإِضَافَةِ.

9 – ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ أَوْ نَائِبِ الْفَاعِلِ أَوِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

1 – لَمْ تُحَافِظْ عَلَى طَابِعِهَا الْقَدِيمِ إِلَّا مَدِينَةُ صَنْعَاءَ.

2 – مَا زُرْتُ إِلَّا الْقَاهِرَةَ مِنْ عَوَاصِمِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ.

3 – لَمْ يَحْضُرْ إِلَّا عِشْرُونَ زَائِرًا لِلْمَعْرِضِ الْيَوْمَ.

- 4 - مَا تَخَلَّفَ عَنِ الْفَضْلِ إِلَّا طَالِبٌ وَاحِدٌ.
- 5 - لَا تُوجَدُ فِي هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ إِلَّا الْكُتُبُ الْقَدِيمَةُ.
- 6 - لَمْ أَقْرَأْ غَيْرَ أَرْبَعَةِ دُرُوسٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.
- 7 - لَا يَفْهَمُ هَذَا الْمَوْضُوعَ إِلَّا الْمُتَخَصِّصُونَ.
- 8 - الصَّحَّةُ تَأْجَّ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا الْمَرَضَى.
- 9 - لَا يُقِيمُ فِي هَذَا الْفُنْدُقِ غَيْرُ السِّيَّاحِ.
- 10 - لَا يُعَالَجُ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ سِوَى الْأَغْنِيَاءِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةَ :

- هَذَا الْكَلَامُ غَيْرُ مُفِيدٍ (غَيْرُ : خبر)
- الْكِتَابُ غَيْرُ مَوْجُودٍ مَعِيَ الْيَوْمَ (غَيْرُ : خبر)
- كَانَ الطُّلَابُ غَيْرَ مَوْجُودِينَ فِي الْفَضْلِ (غَيْرَ : خبر كان)

فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ اسْتُعْمِلَتْ (غَيْرُ) كَأَيِّ اسْمٍ آخَرَ ، وَهِيَ هُنَا لَا تُفِيدُ إِلَّا اسْتِثْنَاءً
بَلْ تُفِيدُ النِّفْيَ .

لَا حِظَّ أَنَّ الْعَلَمَ الْمُؤَنَّثَ يُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ وَيَكُونُ ضِمْنُ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ .
وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ أَدَاةُ التَّعْرِيفِ (ال) فَإِنَّهُ يُجَرُّ بِالْكَسْرِ .

10 - اُضْبُطْ بِالشَّكْلِ أَسْمَاءَ الْمُدُنِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- 1 - تَدْخُلُ الْحَدِيثُ بِالْقَدِيمِ فِي مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ.
- 2 - تَزْدَهَرُ الْأَحْيَاءُ التِّجَارِيَّةُ الْجَدِيدَةُ وَبَقَايَا الْأَسْوَاقِ الْقَدِيمَةِ فِي الْقَاهِرَةِ.
- 3 - تَتَشَابَكُ الطَّرِيقُ الْحَدِيثُ وَتَقْطَعُ مَعَ الشُّوَارِعِ التَّارِيخِيَةِ الْعَرِيقَةِ فِي بَغْدَادَ.
- 4 - فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ تَقِفُ الْمَبَانِي الْحَدِيثَةُ مَعَ الْمَبَانِي الْقَدِيمَةِ جُنْبًا إِلَى جُنْبٍ.
- 5 - الْوَصْفُ الَّذِي قَدَّمَهُ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّازِيٍّ لِمَدِينَةِ صَنْعَاءَ وَصَفٌ دَقِيقٌ.
- 6 - تُعَدُّ كُلُّ مَنِ الْقُدْسِ وَدَمَشَقَ وَالْقَيْرَوَانَ مِنَ الْمُدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.
- 7 - تَطِيرُ الْأَخْبَارُ بِسُرْعَةٍ، فَالَّذِي يَحْدُثُ فِي الْخَرْطُومِ أَوْ الرِّيَاضِ أَوْ عَمَّانَ يُعْرَفُ فِي تُونِسَ وَالْجَزَائِرِ وَفَاسَ بَعْدَ ثَوَانٍ.
- 8 - تَقْطَعُ الطَّائِرَةُ الْمَسَافَةَ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى الْكُوَيْتِ فِي حَوَالِي ثَلَاثِ سَاعَاتٍ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْبُوعَةَ بِخَطِّ سَمِيكَ :

- أَوَّلًا: أَصْحَابُ الْحِرَفِ وَالصَّنَاعَاتِ يَتَجَمَّعُونَ فِي مَنَاطِقَ الْإِنْتِاجِ.
أَحْسَنَ أَصْحَابِ الْحِرَفِ فِي صَنْعَاءَ إِحْسَانًا كَبِيرًا فِي إِنْتِاجِهِمْ.
الْكَلِمَاتُ الْمَطْبُوعَةُ بِخَطِّ سَمِيكَ تَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِهَمْزَةٍ مَنطُوقَةٍ سِوَاءَ أَكَانَتْ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ أَمْ فِي وَسْطِهَا. هَذِهِ الْهَمْزَةُ تَسْمَى هَمْزَةَ الْقَطْعِ.
- ثَانِيًا : أَكْتُبْ دَائِمًا رَسَائِلَ إِلَى أَصْدِقَائِكَ الْعَرَبِ.
انْتَبِهْ إِلَى الْمُدْرِسِ أَثْنَاءَ نُطْقِهِ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ.

إِنَّ انْتِبَاهَكَ يُسَاعِدُكَ عَلَى اسْتِيعَابِ الدَّرْسِ.
هُنَاكَ اثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ دَوْلَةً فِي جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.

الْكَلِمَاتُ الْمَطْبُوعَةُ بِخَطِّ سَمِيكَ كُلِّ مِنْهَا تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ. هَذِهِ الْهَمْزَةُ تُنْطَقُ إِذَا كَانَتْ
الْكَلِمَةُ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ، أَمَّا إِذَا كَانَتْ فِي وَسْطِ الْجُمْلَةِ فَإِنَّهَا لَا تُنْطَقُ. هَذِهِ الْهَمْزَةُ
تُرْسَمُ أَلِفًا فَقَطْ وَتُسَمَّى هَمْزَةُ الْوَصْلِ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ هَمْزَةُ تُنْطَقُ دَائِمًا سِوَاءَ أَكَانَتْ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ
أَمْ فِي وَسْطِهِ.

تُوجَدُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ:

1 - الْهَمْزَةُ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَاضِيِّ مِثْلَ:

أَخَذَ - أَمَرَ - أَكَلَ

2 - الْهَمْزَةُ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَ) فِي الْمَاضِيِّ
وَالْأَمْرِ مِثْلَ:

(الْمَاضِي) أَكْرَمَ - أَحْسَنَ - أَتَقَنَ

(الْأَمْرُ) أَكْرِمْ - أَحْسِنْ - أَتَقِنْ

3 - الْهَمْزَةُ الَّتِي فِي مَصَادِرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ : «إِفْعَالٌ»
- مِثْلَ:

إِكْرَامٌ - إِحْسَانٌ - إِتْقَانٌ.

هَمْزَةُ الْوَصْلِ هَمْزَةُ تُرْسَمُ أَلِفًا، وَتُنْطَقُ إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ فَقَطْ ، وَلَا تُنْطَقُ
فِي وَسْطِ الْكَلَامِ.

هَمْزَةُ الْوَصْلِ تَوْجِدُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ :

- 1 - كُلُّ فِعْلٍ أَمْرٍ مِنَ الثَّلَاثِي : اُكْتُبْ، اِعْلَمْ، اِضْرِبْ.
- 2 - كُلُّ فِعْلٍ مَاضٍ ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٌ مُتَكَوِّنٌ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَمَبْدُوءٌ بِهَمْزَةٍ مِثْلَ : اِنْتَبَهَ ، اِنْكَسَرَ، اِسْتَغْفَرَ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ كَذَلِكَ مِثْلَ اِنْتَبِهْ، اِسْتَغْفِرْ، اِسْمَعْ.
- 3 - مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ السَّابِقَةِ مِثْلَ :
اِنْتَبَاهٌ ، اِنْكَسَارٌ، اِسْتِغْفَارٌ، اِسْتِمَاعٌ.
- 4 - هَذِهِ الْأَسْمَاءُ :

ابْنٌ - ابْنَةٌ - ابْنَانِ - ابْنَتَانِ - اثْنَانِ - اثْنَتَانِ - اِسْمٌ - اِمْرُؤٌ - اِمْرَأَةٌ.

- 5 - هَمْزَةُ (اَلْ) التَّعْرِيفِيَّةُ هَمْزَةٌ وَصْلٍ مِثْلَ : الْكِتَابُ، الشَّمْسُ.

11 - اُرْسِمْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَهَمْزَةَ الْقَطْعِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَاضْبُطْهُمَا بِالشَّكْلِ :

- 1 - أَصْبَحَ الْغَدَاءُ فِي عَالَمِ الْيَوْمِ سِلَاحًا أَقْوَى مِنْ سِلَاحِ الْقُنْبُلَةِ الذَّرِّيَّةِ.
- 2 - الْبِلَادُ النَّامِيَّةُ تُعَانِي مِنَ النِّقْصِ فِي إِتَاجِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.
- 3 - الْأَرَاضِي الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي الزَّرَاعَةِ قَلِيلَةٌ.
- 4 - اِثْقَانُ الْعَمَلِ مِنَ الْإِيمَانِ.
- 5 - أَبْدَعَ الْخَطَّاطُ الْعَرَبِيُّ اِبْدَاعًا عَظِيمًا وَتَفَنَّنَ فِي الْكِتَابَةِ بِالْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ.
- 6 - مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَنْعِيهِ.
- 7 - اِثْنَانِ لَا يَشْبَعَانِ : طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ مَالٍ.
- 8 - اِمْرُؤُ الْقَيْسِ مِنْ أَشْهَرِ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ.
- 9 - أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ.
- 10 - خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ، وَأَنْفَعُكُمْ أَنْفَعُكُمْ لِلنَّاسِ.

12- رَكْبٌ جُمَلًا تَسْتَعْمَلُ فِيهَا التَّعَابِيرَ التَّالِيَةَ :

- 1-.....جَنَّبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ
- 2-.....تَدَاخَلَ فِيهَا.....
- 3-.....بَلْ هُوَ قَبْلَ ذَلِكَ.....
- 4-.....لَيْسَ مُجَرَّدَ.....
- 5-.....الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا.....
- 6-.....خَيْرُ ضَمَانٍ لِتَحْقِيقِ.....
- 7-.....عُنْوَانٌ عَلَى.....
- 8-.....بِاعْتِبَارِهِ مُمَثِّلًا.....

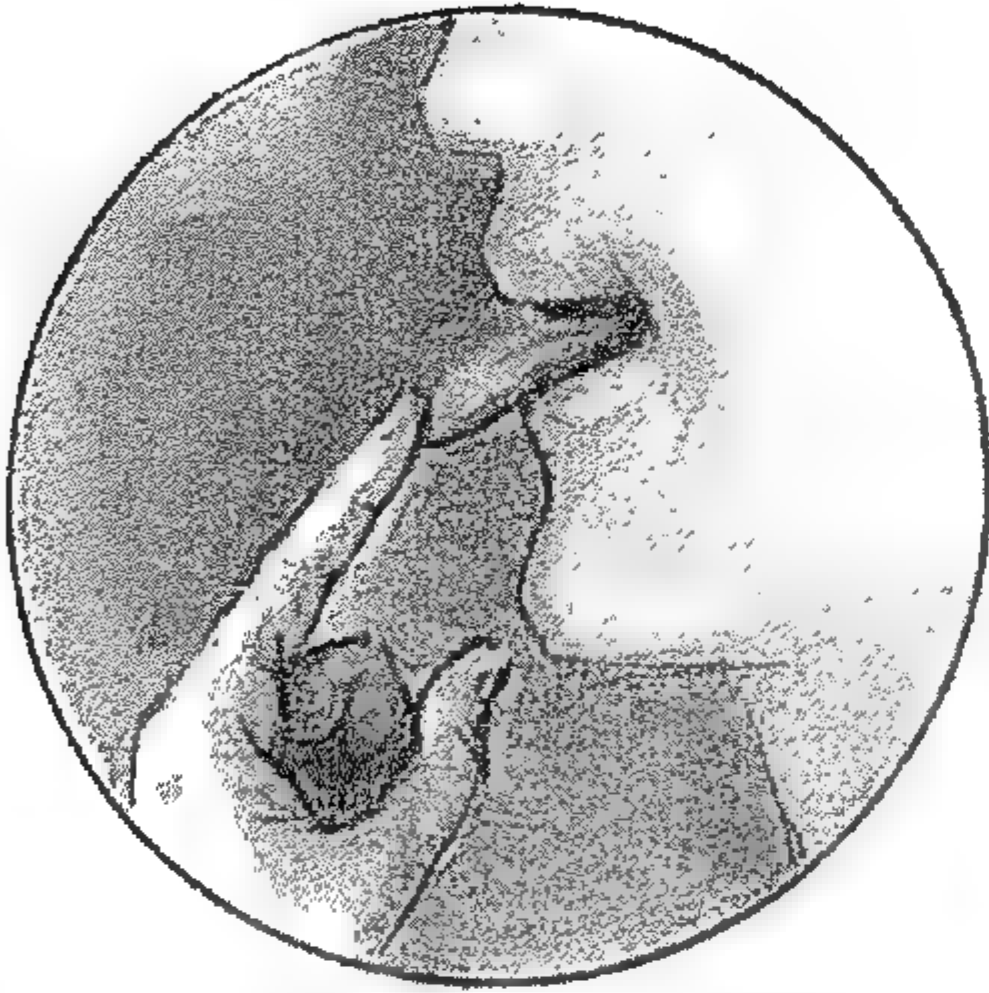
13- تعبير شفوي

- 1- يُطْلَبُ مِنْ أَحَدِ الطُّلَّابِ الَّذِينَ زَارُوا إِحْدَى الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يُقَدِّمَ لِرُؤسائه فِي الْفَصْلِ وَصْفًا لِتِلْكَ الْمَدِينَةِ وَأَسْوَاقِهَا وَمُمَيِّزَاتِهَا، وَإِذَا كَانَتْ لَدَيْهِ أَيُّ صُورَةٍ عَنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ يُمَكِّنُهُ الْإِسْتِعَانَةَ بِهَا. وَبَعْدَ انْتِهَائِهِ مِنْ تَقْدِيمِ عَرْضِهِ يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ رُؤسائه.
- 2- يَشْتَرِكُ الطُّلَّابُ جَمِيعًا فِي مَنَاقَشَةٍ هَدَفُهَا تَحْدِيدُ الْاِخْتِلَافَاتِ بَيْنَ الْأَسْوَاقِ فِي الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا تَظْهَرُ مِنْ خِلَالِ وَصْفِ صُنْعَاءِ وَالْأَسْوَاقِ فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا الطُّلَّابُ.

14- تعبير كتابي

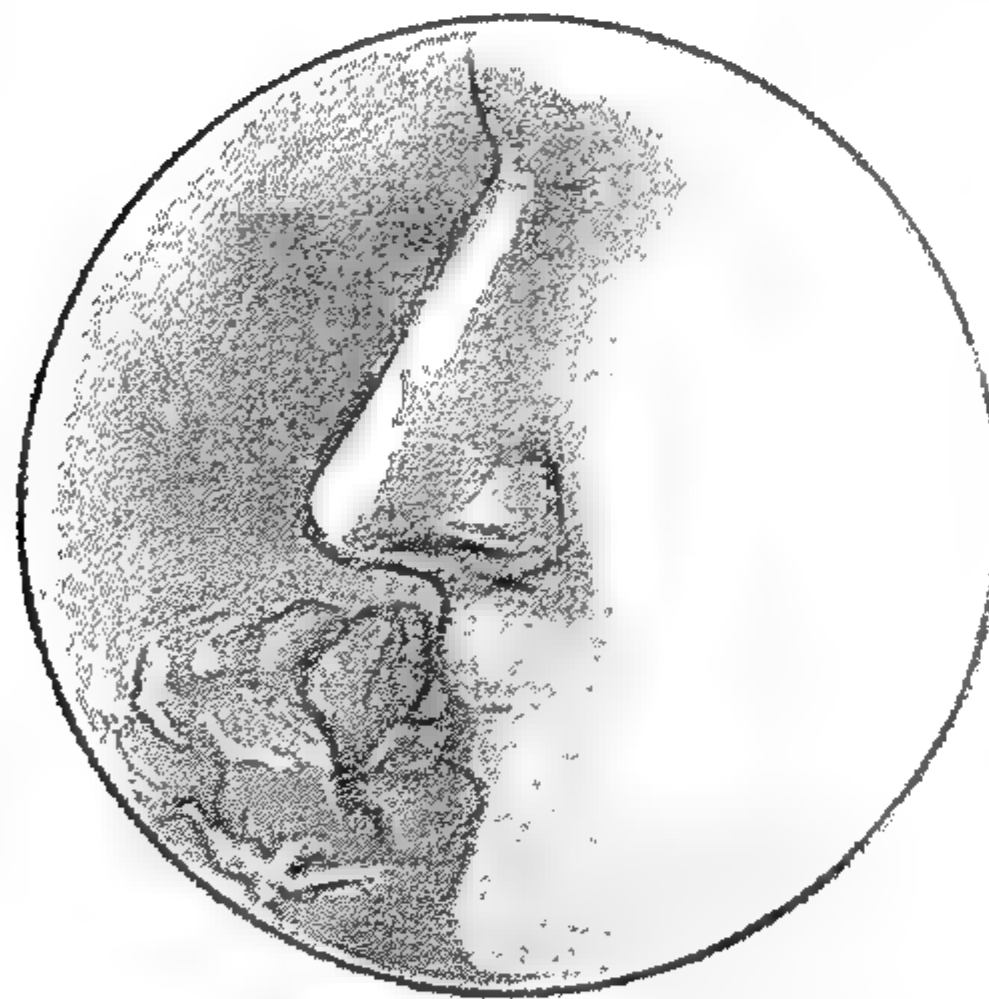
حَرَّرْ فِقْرَةً عَنْ مَدِينَتِكَ أَوْ عَاصِمَةِ بِلَدِكَ.

كَيْفَ تَصِفُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي حَوْلَكَ ؟



باللسان تذوق الطَّعْمَ

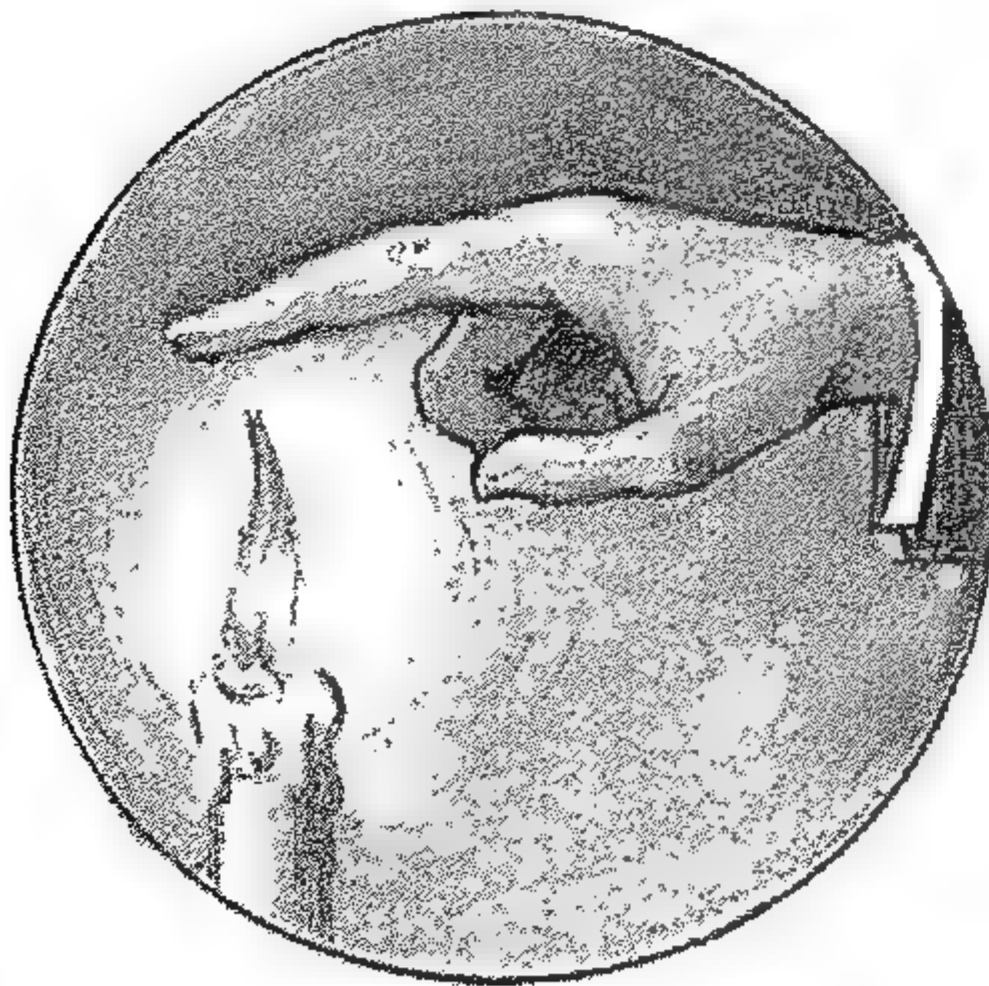
الْوَصْفُ مِنَ الْمَهَارَاتِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ لِلتَّعْبِيرِ وَالْبَيَانِ. وَتَعْتَمِدُ مُعْظَمُ الْأَوْصَافِ اللَّغَوِيَّةِ عَلَى الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ: الذَّوْقُ وَهُوَ بِاللِّسَانِ، وَالشَّمُّ وَهُوَ بِالْأَنْفِ، وَاللَّمْسُ وَهُوَ بِأَعْضَاءٍ كَثِيرَةٍ خُصُوصًا الْأَصَابِعَ، وَالسَّمْعُ وَهُوَ بِالْأُذُنِ، وَالْبَصَرُ وَهُوَ بِالْعَيْنِ.



بالأنف تشم الرائحة

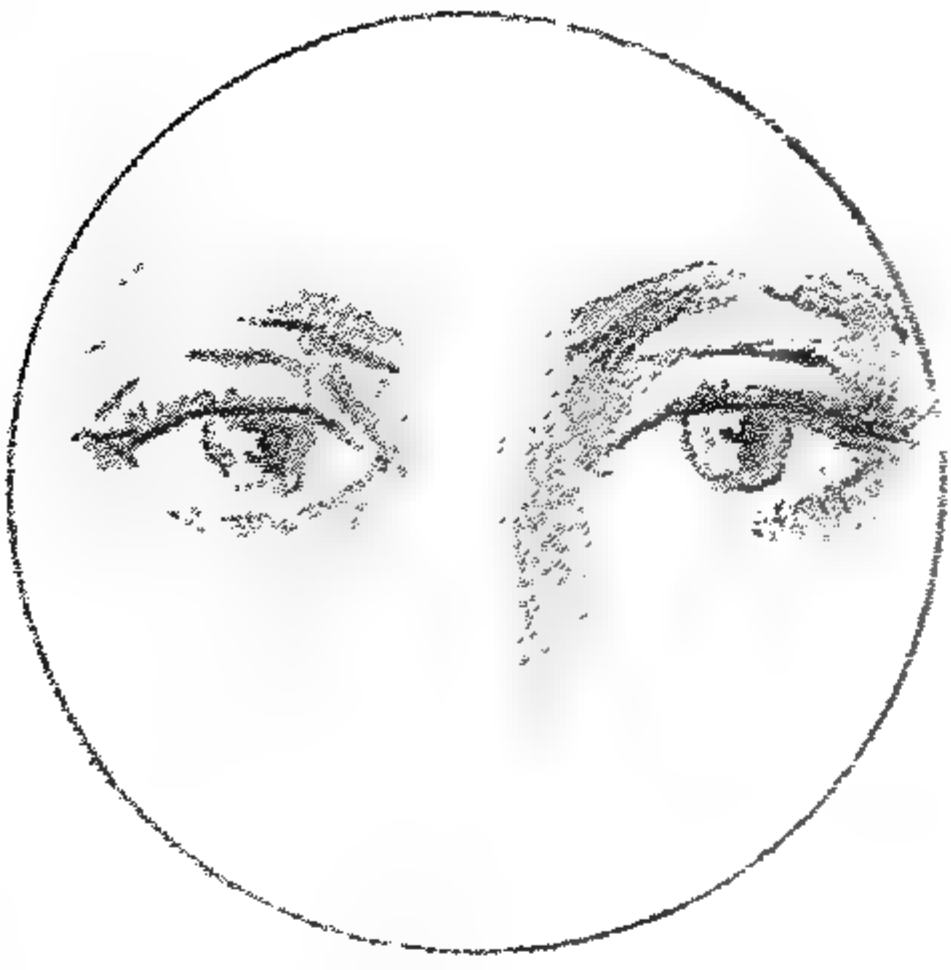
بِاللِّسَانِ تَذُوقُ الطَّعْمِ، مَثَلًا تَذُوقُ السُّكَّرِ الْحُلْوِ، وَمَاءِ الْبَحْرِ الْمِلْحِ، وَمَاءِ النَّهْرِ الْعَذْبِ، وَاللِّيمُونَ الْحَامِضَ أَوْ الْقَارِصَ، وَالْفُلْفُلَ الْحَرِيفَ.

وَبِالْأَنْفِ تَشُمُّ الرَّائِحَةَ، مَثَلًا تَشُمُّ رَائِحَةَ الزُّهُورِ الْجَمِيلَةِ أَوْ الطَّيِّبَةِ أَوْ الزُّكَاةِ، وَرَائِحَةَ اللَّحْمِ الْفَاسِدِ النَّتْنَةِ، وَرَائِحَةَ الْخُبْزِ الْقَدِيمِ الْعَفْنَةِ، وَرَائِحَةَ الْمُسْتَنْقَعَاتِ الْكَرِيهَةِ.



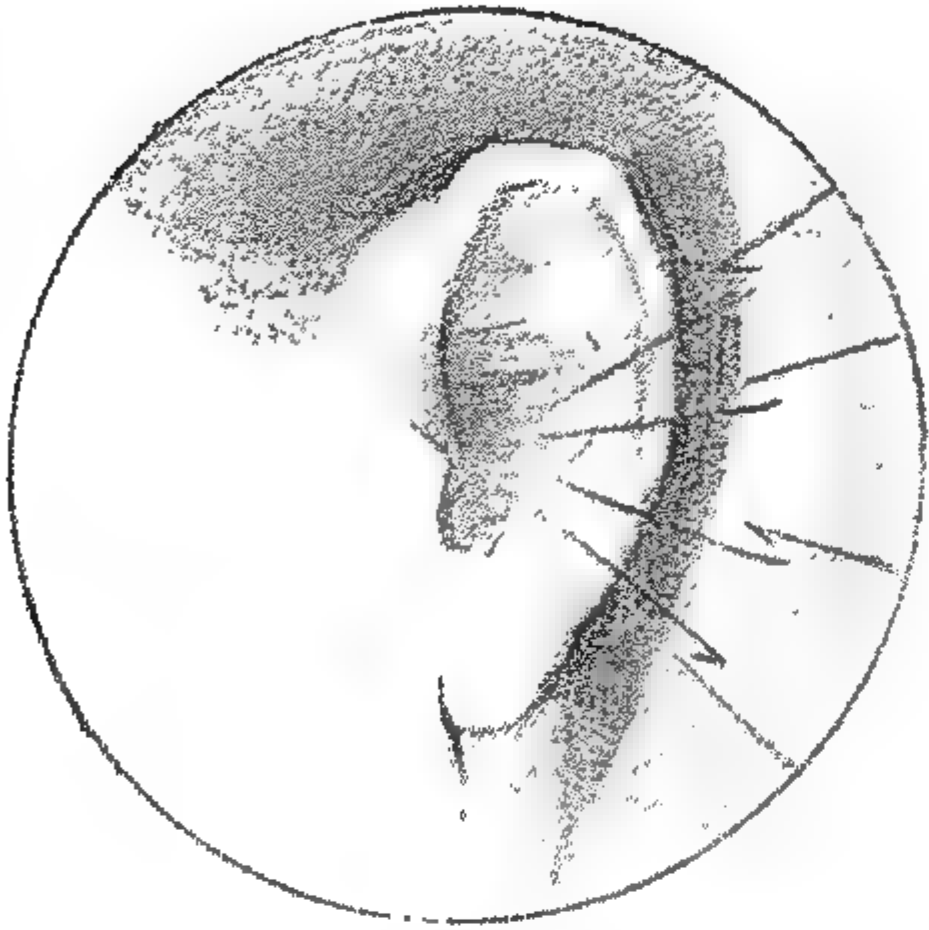
بالأصابع تلمس سطح الأشياء وتتحسسها

بِالْأَصَابِعِ تَلْمَسُ سَطْحَ الْأَشْيَاءِ ، مَثَلًا تَلْمَسُ الْحَرِيرَ النَّاعِمَ، وَالصُّوفَ الْخَشِنَ، وَالثَّلْجَ الْبَارِدَ، وَلَهَبَ الشَّمْعَةِ الْمُحْرِقِ، وَالْمَاءَ الدَّافِئَ أَوْ الْحَارَّ.



بالعين تبصر المرئيات

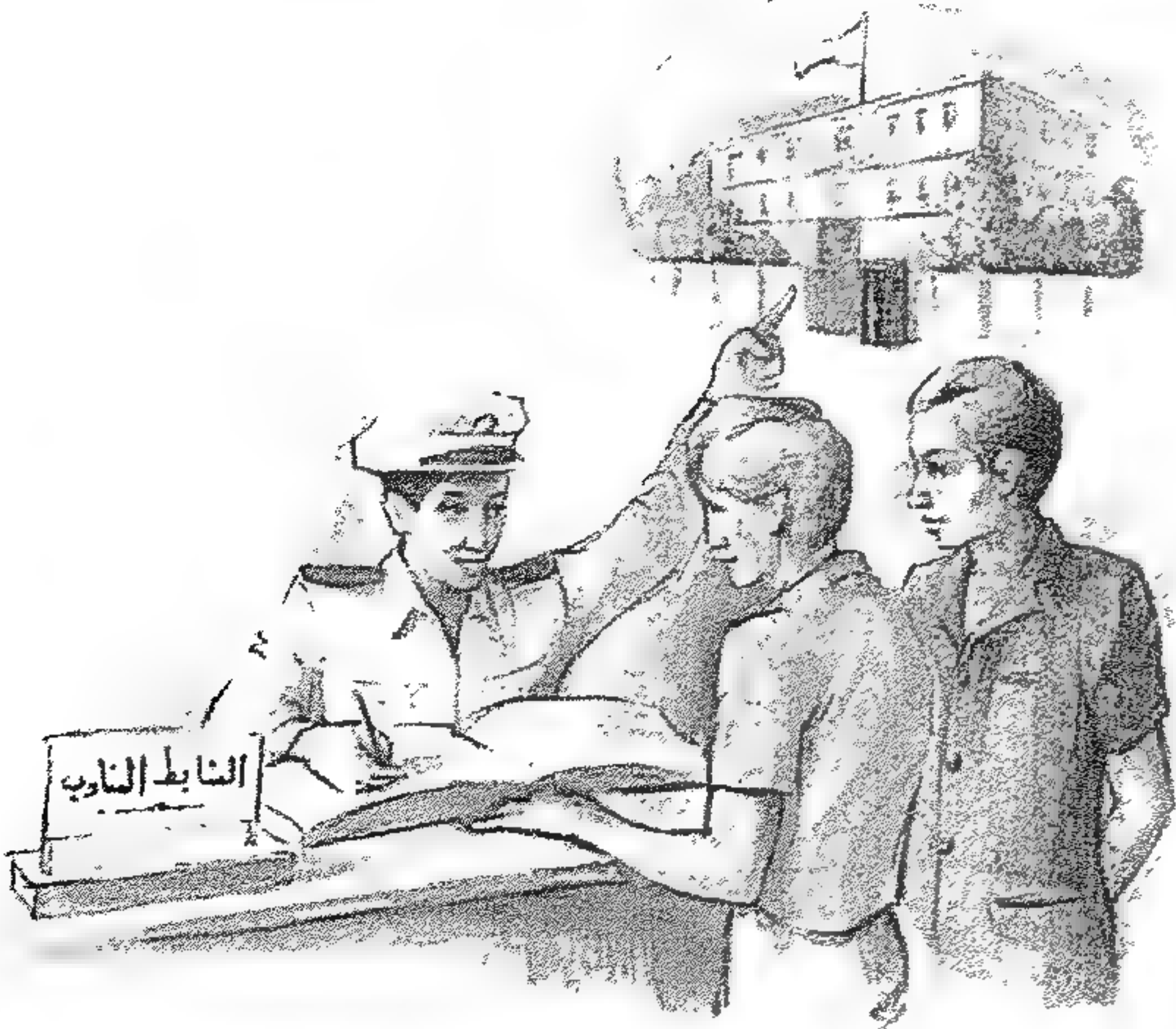
بِالْعَيْنِ تُبْصَرُ كَثِيرًا مِنَ الْمَرْتَبَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ : تَرَى
الْأَلْوَانَ: الْأَحْمَرَ وَالْأَخْضَرَ وَالْأَصْفَرَ وَالْأَزْرَقَ وَالْأَسْوَدَ
وَالْأَبْيَضَ وَغَيْرَهَا. وَتَرَى أَيْضًا الْأَشْكَالَ : الْمُثَلَّثَ وَالْمُرَبَّعَ
وَالْمُسْتَطِيلَ وَالْمُسْتَدِيرَ وَغَيْرَهَا. وَتُدْرِكُ الْأَحْجَامَ:
الْمُكَعَّبَ وَالْمَخْرُوطَ وَالْأَسْطُوَانَةَ وَالْكَبِيرَ وَالصَّغِيرَ
وَالْمُتَوَسِّطَ وَغَيْرَهَا، وَتُدْرِكُ كَذَلِكَ الْهَيْئَاتِ : الْمُسْتَقِيمَ
وَالْمُنْحَنِيَّ وَالْمُنْكَسِرَ وَالْمُتَنَاسِقَ وَالْمُتَنَافِرَ وَغَيْرَهَا.



بالأذن تسمع الصوت

بِالْأُذُنِ تَسْمَعُ الصَّوْتُ : مَثَلًا تَسْمَعُ حَدِيثَ النَّاسِ،
وَكَلَامَهُمْ، وَتَسْمَعُ ضَحْكَهُمْ وَبُكَاءَهُمْ، وَمِنْ الطَّيُورِ تَسْمَعُ
زَقَزَقَةَ الْعُصْفُورِ، وَغَنَاءَ الْحَسُونِ. وَمِنْ الْحَيَوَانَ تَسْمَعُ نُبَاحَ
الْكَلْبِ، وَمُوَاءَ الْقَطِّ، وَصَهِيلَ الْفَرَسِ، وَنَهيقَ الْحِمَارِ، وَزَيْزِرَ
الْأَسَدِ، وَنَقِيقَ الضَّفَادِعِ، وَخُورَارَ الْبَقَرَةِ، كَمَا تَسْمَعُ فَحِيحَ
الْأَفْعَى. وَمِنْ الطَّبِيعَةِ تَسْمَعُ هَزِيمَ الرَّعْدِ، وَخَرِيرَ الْمَاءِ،
وَحَفِيفَ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ. وَمِنْ الْمَوْسِيقَى تَسْمَعُ النِّغَمَاتِ وَالْأَلْحَانَ.

إِنَّ الْوَصْفَ الدَّقِيقَ يَحْتَاجُ كَثِيرًا إِلَى حَاسَّةِ الْبَصَرِ. أَمَامَكَ صُورَةٌ رَأَيْتَهَا فِي
الْكِتَابِ السَّابِقِ وَهِيَ لِكَمَالٍ وَجُودٍ وَضَابِطِ الشَّرْطَةِ. حَاولْ أَنْ تَصِفَ الثَّلَاثَةَ
وَأَنْوَاعَ مَلَابِسِهِمْ وَأَلْوَانَهَا، وَلَوْنِ الشَّعْرِ،
وَشَكْلَ الْوَجْهِ، وَحَرَكَةَ الْيَدِ، وَلَا تَنْسَ
الْمَبْنَى الَّذِي فِي الصُّورَةِ.



وَالآنَ تَعَالِ نَقْرَأْ مَعًا، بِمُسَاعَدَةِ الرَّسَّامِ،
بَعْضَ مَا كَتَبَهُ الْأَدَبَاءُ الْعَرَبُ فِي الْوَصْفِ:

المرحوم نجيب محفوظ - الروائي
المصري الشهير الفائز بجائزة نوبل للآداب

عام 1988 - يرسم في روايته الشهيرة «زقاق المدق» صورةً كاشفةً لشخصيتين من شخصياته : «عم كامل»، بائع البسبوسة (حلوى عربية لذيذة) «وعباس الحلو» الحلاق فيقول :

«دكان عم كامل بائع البسبوسة على يمين المدخل [مدخل زقاق المدق]، وصالون عباس الحلو على يساره ... من عادة عم كامل أن يقتعد كرسيًا على عتبة دكانه ... ويغط في نومه والمذبة [خضلة من قماش أو شعر يطرد بها الذباب] في حجره. لا يصحو إلا إذا ناداه زبون أو داعبه عباس الحلو الحلاق. عم كامل كتلة بشرية جسيمة ينحسر جلبابه عن ساقين كقربتين، وتتدلى خلفه عجيزة كالقبة مركزها على الكرسي ومحيطها في الهواء. ذو بطن كالبرميل، وصدر يكاد يتكور ثدياه، ولا ترى له رقبة، فبين الكتفين وجه مستدير منتفخ محتقن بالدم، أخفى انتفاخه معالم قسماته فلا تكاد ترى في صفحته سمات أو خطوط، ولا أنف له ولا عنان، وقمة ذلك كله رأس أصلع صغير، لا ينتهي من بيع قطعة بسبوسة حتى يغلبه النعاس.



لا ترى له رقبة، فبين الكتفين وجه مستدير منتفخ محتقن بالدم، أخفى انتفاخه معالم قسماته .



من عادة كامل أن يقتعد كرسيًا على عتبة دكانه ويغط في نومه والمذبة في حجره

أَمَّا صَالُونَ الْحُلُوفِ فَكَانَ صَغِيرٌ... ذُو مِرْآةٍ وَمَقْعَدٍ غَيْرِ أَدَوَاتِ الْفَنِّ [أَيَّ الْحِرْفَةِ وَهِيَ الْحَلَاقَةُ]. وَصَاحِبُهُ شَاحِبٌ، مُتَوَسِّطُ الْقَامَةِ، مَيَّالٌ لِلْبِدَانَةِ، يَبْضَاوِي الْوَجْهَ، بَارِزُ الْعَيْنَيْنِ، ذُو شَعْرِ مُرْجَلٍ ضَارِبٍ لِلصَّفْرَةِ عَلَى الرَّغَمِ مِنْ سُمْرَةِ بَشَرَتِهِ، يَرْتَدِي بِذِلَّةٍ وَلَا يَفُوتُهُ لُبْسُ الْمَرْيِلَةِ اقْتِدَاءً بِكِبَارِ الْأَسْطُوتِ...»



عبّاس الحلو شاحب بيضاوي الوجه بارز العينين ذو شعر مرجل ضارب للصّفرة على الرّغم من سمرّة بشرته.

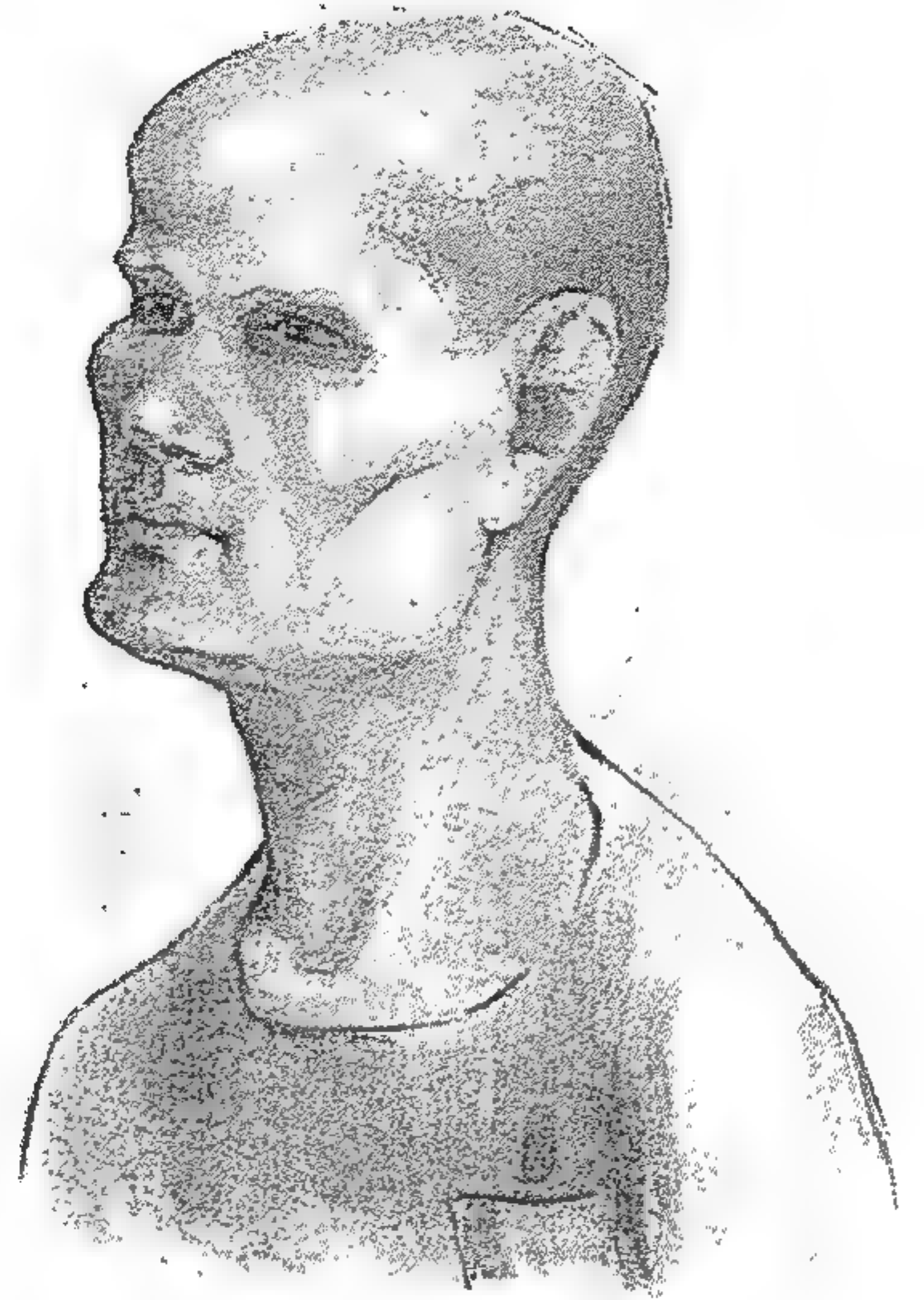


أَمَّا صالون الحلاق فكان صغيراً، ذو مرآة ومقعد غير أدوات الحلاقة. والحلاق شاحب متوسط القامة يرتدي بذلة ولا يفوته لبس المريلة.

الطَّيِّبُ صَالِحُ الرَّوَّائِي السُّودَانِي الْمَشْهُورُ - فِي رِوَايَتِهِ الشَّهِيرَةِ أَيْضًا «عُرْسِ الزَّيْنِ» - يُقَدِّمُ بَطْلَهُ «الزَّيْنِ» لِلْقَارِئِ كَالْتَّالِي: «كَانَ وَجْهُ الزَّيْنِ مُسْتَطِيلًا، بَارِزَ عِظَامِ الْوُجْهَتَيْنِ وَالْفَكَّيْنِ وَتَحْتَ الْعَيْنَيْنِ. جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِمًا، مَحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ. وَلَمْ يَكُنْ عَلَى وَجْهِهِ شَعْرٌ إِلَّا قَلِيلًا. لَمْ تَكُنْ لَهُ حَوَاجِبُ وَلَا أَجْفَانُ، وَقَدْ بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ وَلَيْسَتْ لَهُ لَحْيَةٌ أَوْ شَارِبٌ.

تَحْتَ هَذَا الْوَجْهِ رَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ [مِنْ بَيْنِ الْأَلْقَابِ الَّتِي أَطْلَقَهَا الصَّبِيَانُ عَلَى الزَّيْنِ «الزَّرَافَةُ»]. وَالرَّقَبَةُ تَقِفُ عَلَى كَتِفَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ تَنْهَدِلَانِ عَلَى بَقِيَّةِ الْجِسْمِ فِي شَكْلِ

مُثَلَّث. الذَّرَاعَانِ طَوِيلَتَانِ كَذِرَاعِي الْقِرْدِ. الْيَدَانِ غَلِيظَتَانِ عَلَيْهِمَا أَصَابِعُ مَسْحُوبَةٌ
تَنْتَهِي بِأَظَافِرٍ مُسْتَطِيلَةٍ حَادَّةٍ [فَالزَّيْنُ لَا يَقْلَمُ أَظَافِرُهُ أَبَدًا]. الصَّدْرُ مُجَوَّفٌ، وَالظَّهْرُ
مُحْدَوْدَبٌ قَلِيلًا، وَالسَّاقَانِ رَقِيقَتَانِ طَوِيلَتَانِ كَسَاقِي الْكُرْكِيِّ [نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ
الْبَرِّيَّةِ]. أَمَّا الْقَدَمَانِ فَقَدْ كَانَتَا مُفْرَطَحَتَيْنِ عَلَيْهِمَا آثَارُ جُرُوحٍ قَدِيمَةٍ.

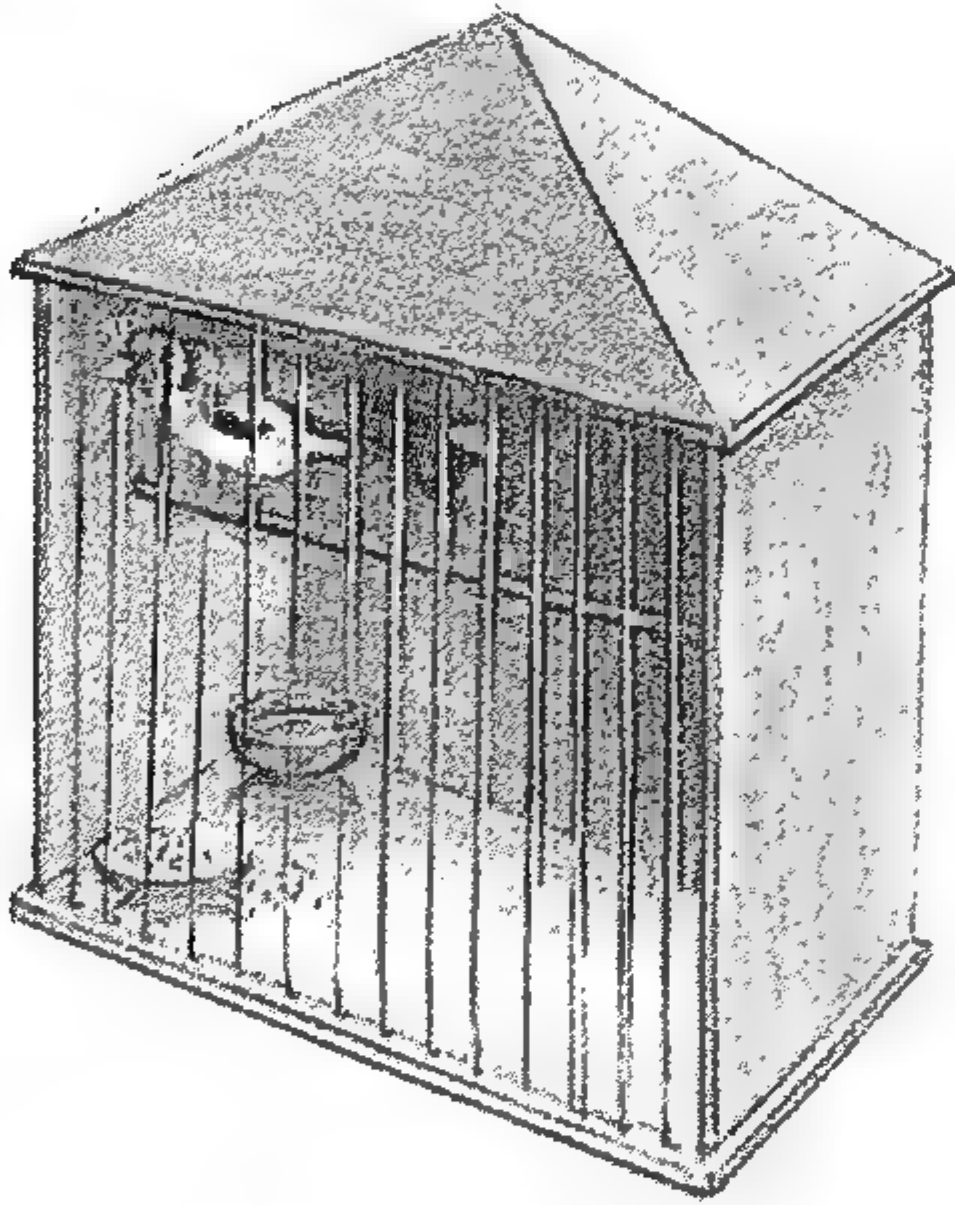


الرّقبة تقف على كتفين تنهدلان على الجسم في شكل
مثلت، الذراعان طويلتان واليدان غليظتان عليهما
أصابع مسحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة، الصدر مجوّف
والظهر محدوب قليلا والساقان رقيقتان طويلتان، أما
القدمان فقد كانتا مفرطحتين عليهما آثار جروح قديمة.

كان وجه الزين مستطيلا بارز عظام الوجنتين
والفكين وتحت العينين، جبهته بارزة
مستديرة، عيناه صغيرتان محمرتان، محجراهما
غائران، ولم يكن على وجهه شعر إطلاقا.

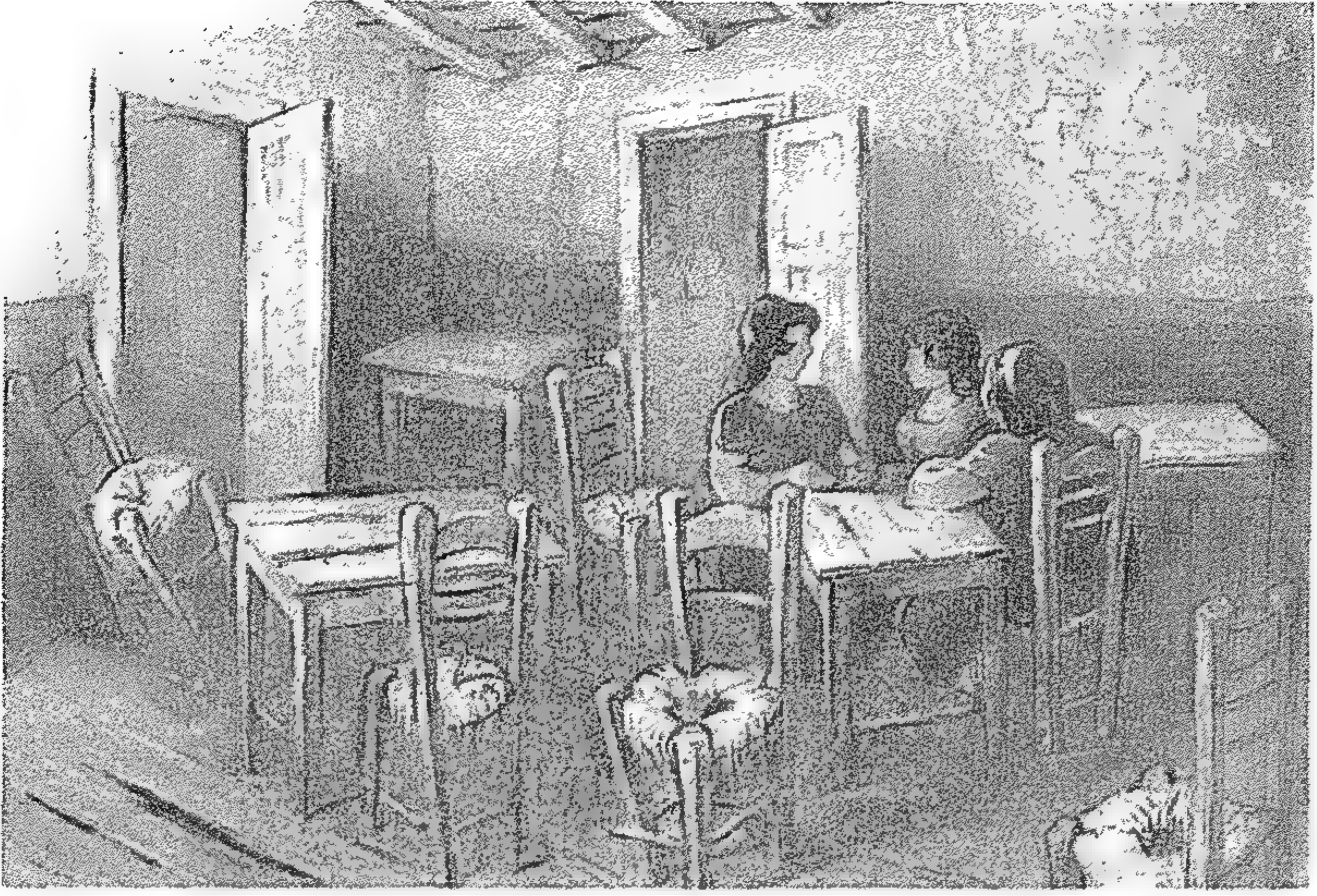
الْمَرْحُومُ غَسَّانُ كَنْفَانِي - الْقَصَّاصُ الْفِلِسْطِينِيُّ - فِي مَجْمُوعَتِهِ الْقَصَصِيَّةِ
«عَالَمٌ لَيْسَ لَنَا» - يَصِفُ الشَّكْلَ وَاللَّوْنَ وَالْحَرَكَةَ وَالْعَاطِفَةَ لِطَائِرِ الْحَسُونِ السَّجِينِ
الْمَحْبُوسِ فِي الْقَفْصِ : «كَانَ الْقَفْصُ الْخَشَبِيُّ الصَّغِيرُ دُونَ طِلَاءٍ، وَكَانَتْ قَاعِدَتُهُ
قَدْ فُرِشَتْ بِقِطْعَةٍ زُجَاجٍ صَقِيلَةٍ، وَامْتَدَّتْ قَصَبَةٌ تَصِلُ بَيْنَ الْجِدَارَيْنِ الْأَكْثَرِ ابْتِعَادًا،
وَفِي رُكْنَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ ثُبَّتَ وَعَاءُ الْحَبِّ وَوِعَاءُ الْمَاءِ. وَكَانَ سَقْفُ الْقَفْصِ قَدْ
جُعِلَ كَالْهَرَمِ وَبَدَتْ أَسْيَاخُ الْحَدِيدِ جَدِيدَةً وَمُتَقَنَّةَ النَّصْبِ... وَفِي قِمَّةِ الْقَفْصِ

تَعْلَقُ الْحَسُونُ الْمَذْعُورُ بِسَاقِيهِ الرَّفِيعَتَيْنِ بَيْنَمَا كَانَ يَرْجُفُ نَافِضًا رَأْسَهُ بَعْنَفٍ،
مُحَدِّقًا إِلَيْنَا بَعَيْنَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ غَارِقَتَيْنِ فِي السَّوَادِ الدَّاكِنِ الْمُحِيطِ بِهِمَا، مُتَوَقِّدَتَيْنِ
بِالْتِمَاعِ حَادٍّ... وَكَانَتْ مُقَدِّمَةُ رَأْسِهِ تَضْطَبِغُ بِلَوْنِ قَرْمِزِي مُلْتَهَبٍ فَتُعْطِي وَجْهَهُ
الدَّقِيقَ سَمَةً مِنْ سِمَاتِ الْعُنْفِ الْعَاجِزِ الْحَزِينِ. كَانَ وَجْهًا مَسْحُوقًا، فِيهِ الشَّيْءُ
الكَثِيرُ مِنَ الْبُطُولَةِ.. وَطَوَالَ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ الْقَصِيرَةِ لَمْ يَكْفِ الْحَسُونُ عَنِ التَّوَاتُبِ
بَيْنَ جُذْرَانِ الْقَفْصِ وَقِمَّتِهِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَحُطُّ بِنَفْسِ الْعُنْفِ وَالضَّرَاوَةِ مُدْخِلًا
مَنْقَارَهُ الْأَصْفَرَ الْحَادَّ بَيْنَ الْأَسْيَاخِ، مُفْتَشًّا بِجُنُونٍ عَنْ نَافِذَةٍ تَتَّسِعُ لِخُرُوجِهِ،
وَكَانَ يَبْدُو بِسَبَبِ الْبُقْعِ الْحُمْرَاءِ وَالسَّوْدَاءِ الَّتِي نَقَشَتْ رَأْسَهُ غَاضِبًا كَأَعْنَفِ مَا
يَكُونُ الْغَضَبُ، حَزِينًا حَتَّى يَكَادُ يَبْكِي، وَإِنَّهُ بِجِسْمِهِ الصَّغِيرِ الْمُتَحَفِّزِ وَقَبْضَتَيْهِ
الْمَشْدُودَتَيْنِ وَعَيْنَيْهِ الْبَرَّاقَتَيْنِ الْغَاضِبَتَيْنِ، يَعْقِدُ الْعَزْمَ عَلَى شَيْءٍ رَهيبٍ.



كان القفص الخشبي الصغير دون طلاء،
وكانت قاعدته قد فرشت بقطعة زجاج صقيلة،
وامتدت قصبة تصل بين الجدارين الأكثر ابتعادا،
وفي ركنين متجاورين ثبت إناء الحب ووعاء
الماء، وكان سقف القفص قد جعل كالهرم
وبدت أسياخ الحديد جديدة ومتقنة النصب،
وفي قمة القفص تعلّق الحسون المذعور بساقيه
الرفيعتين مدخلا منقاره الأصفر بين الأسياخ.

غَادَةُ السَّمَانُ - الْأَدِيَّةُ السُّورِيَّةُ - فِي قِصَّتِهَا «حَرِيقُ ذَلِكَ الصَّيْفِ»، تَسْتَخْدِمُ
وَصْفَ الرَّائِحَةِ وَالظَّلَالِ وَالْهَيْئَةِ لِكَيْ تَنْقُلَ الْقَارِئَ إِلَى جَوْ الْمَكَانِ : «هَذَا نَحْنُ
فِي دَارٍ عَتِيقَةٍ، تَفُوحُ مِنْ جُذْرَانِهَا رَائِحَةُ عُفُونَةٍ وَكُحُولٍ وَعُطُورٍ رَخِيصَةٍ...
الْأَبْوَابُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى بَعْضِهَا، وَقَدْ تَنَاثَرَتْ فِيهَا الطَّائِلَاتُ وَالْمَقَاعِدُ الْخَشَبِيَّةُ
الْمُهْتَرِئَةُ... الْمَكَانُ مُظْلَمٌ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ لِتَرَى أَنَّ حَوْلَ بَعْضِ الطَّائِلَاتِ نِسَاءً
سَمِينَاتٍ وَتُعْفِكَ الظُّلْمَةُ مِنْ تَفَاصِيلِهِنَّ».



نحن في دار عتيقة تفوح من جدرانها رائحة عفونة وكحول و عطور رخيصة، الأبواب مفتوحة على بعضها وقد تناثرت فيها الطااولات والمقاعد الخشبية المهترئة. المكان مظلم بما فيه الكفاية لترى أن حول بعض الطااولات نساء سمينات وتعفيك الظلمة من تفاصيلهن.

الْوَصْفُ بِالطَّبْعِ لَا يَقَعُ عِنْدَ حُدُودِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ. فَهُنَاكَ الشُّعُورُ بِالْفَرَحِ وَالْحُزْنِ وَالضِّيقِ وَالتَّفَاوُلِ وَالتَّشَاوُمِ وَغَيْرِهَا، وَهُوَ كَثِيرٌ جِدًّا.

وَأخِيرًا تَعَالِ نَقْرَأْ مَعَا الْوَصْفَ الَّذِي وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِنُورِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: «اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ، نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ...» (سُورَةُ النُّورِ: الْآيَةُ 35).

لَا حِظَّ هَذِهِ التَّعَابِيرِ :

الْحَوَاسِّ الْخَمْسُ

يَغِطُّ فِي نَوْمِهِ

بَلَّغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ

غَاضِبًا كَأَغْنَفٍ مَا يَكُونُ الْغَضَبُ

هَآ نَحْنُ ...

بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ

1- أسئلة حول النص :

1. أي أعضاء الجسم يُستخدم للذوق ؟ وأيها للبصر ؟
2. بم نسمع الأصوات ؟ ما بعض الأصوات التي نسمعها ؟
3. ما وظيفة الأصابع ؟
4. ماذا يمكن أن نرى بأعيننا ؟
5. ما علاقة الحواس الخمس بالوصف ؟
6. من «عم كامل» الذي يحدثنا عنه نجيب محفوظ ؟
7. ما مهنة «عباس الحلو» ؟ وما علاقته بـ «عم كامل» ؟
8. أذكر بعض الصفات الجسميّة التي قدمها نجيب محفوظ عن «عم كامل» ؟
9. ما الفرق بين صفات «عم كامل» وصفات «عباس الحلو» ؟
10. كيف صور لنا الطيب صالح رقبة الزين ؟ ويديه ؟
11. هل ترى أي شبه بين الزين و «عم كامل» أو «عباس الحلو» ؟
12. ماذا وصف غسان كنفاني في قطعه ؟
13. كيف يظهر لك شعور الحسون من خلال تلك القطعة ؟
14. ما فعل الحسون ليحاول الهرب ؟
15. ما الحواس التي اعتمدت عليها عادة السمان في وصفها ؟

2- صواب أم خطأ ؟

1. رواية «عُرس الزين» كتبها نجيب محفوظ.
2. كان وجه «عم كامل» مستطيلاً.

3. كَانَ صَالُونُ «عَبَّاسِ الْحَلْوِ» يَقَعُ فِي زُقَاقِ الْمِدَقِّ.
4. كَانَ صَدْرُ الزَّيْنِ مُتَنَفِّخًا يَكَادُ يَتَكَوَّرُ ثَدْيَاهُ.
5. كَانَ بَطْنُ عَبَّاسِ الْحَلْوِ مُتَنَفِّخًا كَالْبَرِّمِيلِ.
6. الزَّقَزَقَةُ وَالصَّهِيلُ وَالْغِنَاءُ هِيَ أَصْوَاتٌ.
7. كَانَ «عَمَّ كَامِلٍ» أَسْمَرَ الْبَشْرَةِ.
8. سَقَفُ الْقَفْصِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْعُصْفُورُ مُرَبَّعُ الشَّكْلِ.
9. الْفَرَحُ وَالْحُزْنُ وَالْغَضَبُ وَالْبُكَاءُ هِيَ هَيْئَاتٌ.
10. كَانَتِ النِّسَاءُ فِي الْغُرْفَةِ الَّتِي وَصَفَتْهَا غَادَةُ السَّمَانُ سَمِينَاتٍ.
11. لَوْنُ شَعْرِ «عَبَّاسِ الْحَلْوِ» كَانَ قَرِيبًا مِنَ الْأَصْفَرِ.
12. مِنْقَارُ الْعُصْفُورِ كَانَ قَرْمَزِيَّ اللَّوْنِ.
13. كَانَتْ أَظَافِرُ الزَّيْنِ طَوِيلَةً حَادَّةً.

3- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- 1- طَعَمَ الْأَشْيَاءَ بِالْإِسْتِنَا.
 أ- نُبْصِرُ ب- نَشْمُ ج- نَذُوقُ
- 2- الْمُثَلَّثُ وَالْمُرَبَّعُ وَالْمُسْتَطِيلُ هِيَ مِنْ
 أ- الْهَيْئَاتِ ب- الْأَحْجَامِ ج- الْأَشْكَالِ
- 3- الْأَعْمَى هُوَ الَّذِي فَقَدَ الْبَصَرَ.
 أ- حَاسَةً ب- شُعُورَ ج- ظِلَّ
- 4- أَصْبَحَ بَطْنِي لِأَنَّنِي أَكَلْتُ كَثِيرًا.
 أ- مُنْحَنِيًا ب- مُتَنَفِّخًا ج- مُسْتَقِيمًا

5- عِنْدَمَا نَفْتَحُ أَغْيُنَنَا وَنُغْلِقُهَا فَإِنَّ يَتَحَرَّكَانِ.

أ- الْجَفْنَيْنِ ب- الْحَاجِبَيْنِ ج- الْفَكَيْنِ

6- أَظْفِرِي طَوِيلَةً وَيَجِبُ أَنْ

أ- أَنْصَحَهَا ب- أَوَاجِهَا ج- أَقْلَمَهَا

7- كَانَ الدَّمُ يَخْرُجُ مِنْ الَّذِي فِي رَأْسِ الصَّبِيِّ.

أ- الصَّلَعِ ب- الْجُرْحِ ج- السَّوَادِ

8- أَشْعُرُ بِ..... شَدِيدٍ وَأَوَدُّ أَنْ أُنَامَ.

أ- نُعَاسٍ ب- تَفَاوُلٍ ج- نَشَاطٍ

4- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي هِيَ ضِدُّ الْكَلِمَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ :

1- ماء بارد مالح

2- لبن فاسد ناعم

3- ضحك شديد أبيض

4- رائحة طيبة التشاؤم

5- شعر أسود ساخن

6- صوف خشن متنافرة

7- أشعر بحزن كبير نتنة

8- التَّفَاوُلُ مِنَ الْمَشَاعِرِ فرح

9- ألوان مُتَنَاسِقَةٌ بكاء

10- شَوَارِعُ ضَيِّقَةٍ واسعة

11- طَعْمُهُ حَلْوٍ صالح

5- اختر الكلمة التي تعبر عن أصوات الحيوانات المذكورة أدناه:

- | | |
|---------------------|-------|
| 1- صوت الماء | هزيم |
| 2- صوت الأسد | نباح |
| 3- صوت الكلب | صهيل |
| 4- صوت الحمار | زئير |
| 5- صوت الفرس | خوار |
| 6- صوت الأفعى | نهيق |
| 7- صوت العصفور | فحيح |
| 8- صوت الرعد | زقزقة |
| 9- صوت الضفدع | خرير |
| 10- صوت البقرة | نقيق |
| 11- صوت أوراق الشجر | حفيف |

6- غير الجمل التالية مستخدماً أمّا ... فكما في المثال:

مثال : * نَسْمَعُ الأصواتَ بِأَذَانِنَا وَنَرَى الأشياءَ بِأَعْيُنِنَا.
* نَسْمَعُ الأصواتَ بِأَذَانِنَا أَمَّا الأشياءُ فَنَرَاهَا بِأَعْيُنِنَا.

لَا حِظَّ أَنْ مَا يَرِدُ بَعْدَ «أَمَّا» اسْمٌ دَائِمًا.

1. نَجِيبَ مُحْفُوظِ كَاتِبٍ مِصْرِيٍّ وَغَادَةِ السَّمَانِ أَدِيبَةٍ سُورِيَّةٍ.
2. صِنْعَاءُ الْقَدِيمَةِ تَقَعُ دَاخِلَ السُّورِ وَصِنْعَاءُ الْجَدِيدَةِ تَقَعُ خَارِجَهُ.
3. انْفَتَحَتْ ذِرَاعُ عَرَبَسَاتِ الْأُولَى وَالذَّرَاعُ الثَّانِيَةِ لَمْ تَنْفَتَحِ.

4. دَارَ الحَوَارِ حَوْلَ القَضَايَا الاِقْتِصَادِيَّةِ وَتَأَجَّلَ الحَدِيثُ عَنِ المَشَاكِلِ السِّيَاسِيَّةِ.
5. يُسْتَخْدَمُ خَطُّ النُّسخِ فِي طَبْعِ الكُتُبِ وَيُسْتَخْدَمُ خَطُّ الرِّقْعَةِ فِي الكِتَابَةِ بِاليَدِ.
6. جَلَسْتُ أَقْرَأُ مَسْرُحِيَّةً شِعْرِيَّةً وَجَلَسَ أَخِي يَسْتَمِعُ إِلَى الإِذَاعَةِ.
7. فِي المَاضِي كُنَّا نُصَدِّرُ الغِذَاءَ وَالْآنَ أَصْبَحْنَا نَسْتَوِرِدُّهُ.
8. زُرْتُ دِمَشْقَ وَالحَرَطُومَ وَلَمْ أَزِرِ القَاهِرَةَ.
9. أَكْتُبُ القِصَّةَ وَالمَسْرُحِيَّةَ وَلَا أُنْظِمُ الشَّعْرَ.
10. تُعْجِبُنِي المَوْءَلَّاتُ القَدِيمَةُ وَلَا يُعْجِبُنِي كَثِيرٌ مِنَ المَوْءَلَّاتِ الحَدِيثَةِ.

7- غَيْرَ الجَمَلِ التَّالِيَةِ مُسْتَخْدِمًا النَّفْيَ أَوِ النَّهْيَ مَعَ «إِلَّا» كَمَا فِي المِثَالِ :

مِثَالٌ : * كُلُّ طَعَامِكَ بَعْدَ أَنْ تَغْسِلَ يَدَيْكَ.

* لَا تَأْكُلْ طَعَامَكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَغْسِلَ يَدَيْكَ.

1- تُحَلُّ مَشَاكِلُنَا الاِقْتِصَادِيَّةُ إِذَا أَوْقَفْنَا الانْفِجَارَ السَّكَّانِيَّ.

2- فَهِمَ كَلَامِي بَعْدَ أَنْ كَرَّرْتُهُ مَرَّاتٍ كَثِيرَةً.

3- سَيَبْدَوُونَ نَشَاطَهُمْ إِذَا حَصَلُوا عَلَى تَرْخِيصٍ مِنَ الحُكُومَةِ.

4- يَهُونُ الصَّعْبُ بِالعَمَلِ الشَّاقِّ.

5- يَزْدَهَرُ الاِقْتِصَادُ بِالتَّخْطِيطِ المُتَّقِنِ.

6- تَتَغَيَّرُ الدُّنْيَا بِالأَحْلَامِ الكَبِيرَةِ.

7- الدُّنْيَا مُسَرَّحٌ كَبِيرٌ.

8- تُوجَدُ دَاخِلَ سُورِ صِنْعَاءِ المَبَانِي التَّارِيخِيَّةِ القَدِيمَةِ.

8- غير الجُمْل التالفة مستخدمًا «كاد» كما في المثال:

مثال : * انتفخت رقبته

* كادت رقبته تنتفخ

1- انكسرت أنابيب المياه بسبب شدة البرد.

2- أصبحت حدادا كآبي.

3- حققوا أهدافهم جميعا.

4- الزحام الشديد يخنق الناس.

5- النجوم تكشف الظلام.

اقرأ هذه الجمل ولاحظ الكلمات المطبوعة بخط سميك.

— عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ (المُفْرَد صَغِيرَةٌ مُشْتَقٌّ مِنْ صَغُرَ).

— وَبَدَتْ أَسْيَاخُ الْحَدِيدِ جَدِيدَةً (جَدِيدَةٌ مُشْتَقَّةٌ مِنْ جَدَّ).

— وَجْهُهُ الدَّقِيقُ (الدَّقِيقُ مِنْ دَقَّ).

— اللَّحْظَاتُ الْقَصِيرَةُ ... (الْقَصِيرَةُ مِنْ قَصُرَ).

— مِيقَارُهُ الْأَصْفَرُ ... (الْأَصْفَرُ مِنْ صَفَرَ).

— وَكَانَ يَنْدُو بِسَبَبِ الْبُقَعِ الْحُمْرَاءِ وَالسُّودَاءِ غَاضِبًا (الْحُمْرَاءُ : مُؤَنَّثُ أَحْمَرُ، السُّودَاءُ : مُؤَنَّثُ أَسْوَدُ).

— هَا نَحْنُ فِي دَارِ عَتِيقَةٍ (عَتِيقَةٌ مُشْتَقَّةٌ مِنْ عَتَقَ).

— إِنَّ حَوْلَ بَعْضِ الطَّائِلَاتِ نِسَاءً سَمِينَاتٍ (المفرد: سَمِينَةٌ، المذكر: سَمِين).

كلُّ صفةٍ من الصفاتِ السابقةِ اسمٌ مشتقٌّ، وعادةً ما تكونُ هذه الصفاتُ ثابتةً مُلازمةً لصاحبها.

وتُوجدُ صيغٌ كثيرةٌ لهذا النوع من الصفاتِ مثل : شجاعٌ، وشهيمٌ، وحسنٌ، وكريمٌ، وأحمرٌ، وأبيضٌ، ومالِحٌ، وعذبٌ، وغيرها كثيرٌ.

تُستخدمُ هذه الصفاتُ غالباً خبراً، أو حالاً، أو نعتاً.

فَالخبرُ مثل : عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ.

والحالُ مثل : بدتُ أسياخُ الحديدِ جديدةً.

والنعتُ مثل : منقاره الأَصْفَرُ، البَقَعُ الحُمْراءُ، دارٌ عتيقةٌ.

هذا النوعُ من المشتقاتِ يسمَّى الصفةُ المشبَّهةُ.

– الصفةُ المُشبَّهةُ اسمٌ مُشتقٌّ يدلُّ على ثبوتِ الصفةِ لصاحبها ولزومها له.

– الصفةُ المُشبَّهةُ لا تُشتقُّ إلا من فعلٍ لازمٍ.

– للصفةِ المُشبَّهةِ صيغٌ كثيرةٌ أشهرها : فَعِيلٌ (كريمٌ)، وفُعَالٌ (شجاعٌ)،

وفَعْلٌ (شهيمٌ)، وأفْعَلٌ (أصفرٌ)، وفِعْلٌ (ملِحٌ)، وفَعْلٌ (حسنٌ) ... الخ.

9- استخراج الصفاتِ المُشبَّهة من كلِّ من الجذور التالية:

مثال : صَغُرُ —————> صَغِيرُ

- | | | |
|--------------------|---|-----------|
| 1- عَظُمُ | ← | 5- شَرُفَ |
| 2- قَدُمُ | ← | 6- شَجُعَ |
| 3- جَدَّ | ← | 7- شَهُمَ |
| 4- كَبُرَ / كَبِرَ | ← | 8- قَصُرَ |

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَلَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ الْمَطْبُوعَةِ بِحِطِّ سَمِيكَ :

- كَانَ الْقَفْصُ الْخَشْبِيُّ الصَّغِيرُ دُونَ طِلَاءٍ .
الْخَشْبِيُّ = الْخَشَبُ + يَّ (الموئث : الْخَشْبِيَّةُ).
- « يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٌ لَا شَرْقِيَّةٌ وَلَا غَرْبِيَّةٌ » .
شَرْقِيَّةٌ = شَرْقٌ + يَّة (المذكر : شَرْقِيٌّ)
غَرْبِيَّةٌ = غَرْبٌ + يَّة (المذكر : غَرْبِيٌّ)
- الْوَصْفُ مِنَ الْمَهَارَاتِ اللَّغَوِيَّةِ :
اللَّغَوِيَّةُ = اللُّغَةُ + (و) يَّة (المذكر : اللَّغَوِيُّ)، وقد ظهرت الواوُ لأنَّ كَلِمَةَ
«لغة» مُشْتَقَّةٌ مِنْ فِعْلِ نَاقِصٍ وَآوِي : لَغَا ← يَلْغُو.
- الكَلِمَاتُ : الْخَشَبُ وَالشَّرْقُ وَالْغَرْبُ وَاللُّغَةُ اتَّصَلَتْ بِهَا يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ (يَّ) لِلْمَذْكَرِ
و(يَّة) لِلْمَوئثِ، فَصَارَتْ أَسْمَاءٌ مَنْسُوبَةٌ. هَذِهِ الْيَاءُ تَسْمَى يَاءَ النِّسَبِ.
- الْإِسْمُ عِنْدَمَا تَتَّصِلُ بِهِ يَاءُ النِّسَبِ يُصْبِحُ فِي مَعْنَى الْإِسْمِ الْمُسْتَقِّ فَيُضْلِحُ لِأَنَّهُ
يُوصَفُ بِهِ.
- كَلِمَاتٌ مِثْلُ مَكَّةَ، الْقَاهِرَةِ... عِنْدَ النِّسَبِ إِلَيْهَا تَتَحَوَّلُ إِلَى : مَكِّيٌّ، قَاهِرِيٌّ...
بِحَذْفِ تَاءِ التَّأْنِيثِ.
- كَلِمَاتٌ مِثْلُ سُورِيَا، لَيْبِيَا... عِنْدَ النِّسَبِ إِلَيْهَا تَتَحَوَّلُ إِلَى : سُورِيٌّ، لَيْبِيٌّ...
بِحَذْفِ الْأَلْفِ.
- كَلِمَاتٌ مِثْلُ صَحْرَاءُ، بَيْضَاءُ، سَمْرَاءُ... عِنْدَ النِّسَبِ إِلَيْهَا تَتَحَوَّلُ إِلَى صَحْرَاوِيٌّ،
بَيْضَاوِيٌّ، سَمْرَاوِيٌّ، وَذَلِكَ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَآوَا (الْأَلْفُ الْمَتْبُوعَةُ بِالْهَمْزَةِ فِي
مِثْلِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تُسَمَّى أَلْفُ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةِ).

– الكلمات شَفَّة، سَنَّة، لُغَة، يَدٌ... عند النَّسَب إِلَيْهَا تَتَحَوَّلُ إِلَى : شَفَوِيٌّ، سَنَوِيٌّ،
لُغَوِيٌّ، يَدَوِيٌّ... بِزِيَادَةِ وَאו قَبْلَ يَاءِ النَّسَبِ.

– كلمةٌ مِثْلَ الْحَيَاةِ عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهَا تَتَحَوَّلُ إِلَى : حَيَوِيٌّ بِحَذْفِ تَاءِ التَّأْنِيثِ وَقَلْبِ
الْأَلِفِ وَאוًا.

النَّسَبُ هُوَ أَنْ تُلْحَقَ فِي آخِرِ الْاسْمِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ (يَّ)
لِلدَّلَالَةِ عَلَى انْتِسَابِهِ إِلَى شَيْءٍ أَوْ بَلَدٍ أَوْ عَائِلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا...

10- اُنْسِبْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

1- عَرَب

2- جَوّ

3- حَدِيد

4- صَخْرَاءُ

5- فَاكِهَةٌ

6- لُغَة

7- عَادَة

8- شَرْق

9- تُونِسُ

10- فَرَنْسَا

11- حَيَاة

11- اِملأ الفراغ بنسبةٍ مُشتَقَّةٍ من الكلمة التي بين قوسَيْنِ كما في المِثال:

مثال : أثناء زيارتنا لصنعاء شاهدنا آثارها الإسلاميَّة القديمة. (الإسلام)

- 1- مفردات اللُّغة غنيَّة ومُتنوِّعة. (العرب)
- 2- لِلوَطنِ العَرَبِيِّ مكانةٌ بارزة. (عالم)
- 3- الأعمالُ تتكلَّفُ أكثرَ مِنْ غَيْرِها. (اليد)
- 4- المَهارةُ تَتمثَّلُ في الفَهمِ والكَلَامِ. (اللغة)
- 5- أزورُ الجامعةَ التي تعلَّمتُ فيها زيارةً (سنة).
- 6- الملابسُ لا تستعملُ إلا في الشَّتاءِ. (الصَّوف)
- 7- الملابسُ تُستَعملُ في الصَّيفِ. (القطن)
- 8- مِنَ الفاكِهَةِ العنبُ والبَطِيخُ. (الصَّيف)
- 9- مِنْ أَعْمَالٍ نجيبٍ محفوظ الكبيرة «الثلاثية». (الأدب)
- 10- التربيَّةُ تساعدُ عَلَى تهذيب الأخلاقِ. (الدِّين)

اقرأ الجمل الآتية :

- إذا تعلَّمتَ العربيَّةَ تمكَّنتَ مِنْ قراءةِ الصُّحفِ العربيَّةِ.
- إذا تكلمَّمتَ بالعربيَّةِ كثيرًا تعلَّمتَها بِسرعةٍ.
- إنَّ تُسافرَ إلى بُلدانٍ كثيرةٍ تزدَدُ تجاربُكَ في الحياةِ .
- إنَّ تَستَمِعَ إلى الإذاعاتِ العربيَّةِ تتعوَّدُ على اللُّغةِ العربيَّةِ.
- إنَّ تنهاونَ في حُقُوقِكَ مرَّةً يطمَعُ فيكَ الآخرونَ.
- لو قرأتَ الدرسَ جيِّداً لفهمتَ موضوَعَهُ.

- لَوْ تَسَامَحَ النَّاسُ مَا اخْتَلَفُوا فِيَمَا بَيْنَهُمْ.
- لَوْ زَادَتِ الدَّوْلُ النَامِيَةُ مِنْ إِنْتَاجِهَا لَأَسْتَعْنَتْ عَنِ الْمَعُونَاتِ.
- إِذَا سَاعَدْتَ غَيْرَكَ فَأَنْتَ شَهْمٌ.
- إِذَا قَرَأْتَ الرَّوَايَةَ الْعَرَبِيَّةَ، عَرَفْتَ كَثِيرًا مِنَ الْعَادَاتِ.

كُلُّ أَسْلُوبٍ مِنَ الْأَسَالِيبِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى أَسْلُوبَ الشَّرْطِ. وَأَسْلُوبُ الشَّرْطِ - كَمَا لَاحَظْتَ - يَتَكَوَّنُ مِنْ :

- 1- أَدَاةُ (إِذَا - إِنْ - لَوْ...) وَتُسَمَّى أَدَاةُ الشَّرْطِ .
- 2- جُمْلَةٌ أُولَى، وَهِيَ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ تَسَمَّى جُمْلَةُ الشَّرْطِ وَالْفِعْلُ فِيهَا يُسَمَّى فِعْلَ الشَّرْطِ.
- 3- جُمْلَةٌ ثَانِيَّةٌ قَدْ تَكُونُ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً وَتُسَمَّى جُمْلَةُ جَوَابِ الشَّرْطِ.

- أَسْلُوبُ الشَّرْطِ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ :

- 1- أَدَاةُ الشَّرْطِ .
 - 1- جُمْلَةُ الشَّرْطِ .
 - 2- جُمْلَةُ جَوَابِ الشَّرْطِ .
- إِذَا كَانَ جَوَابُ الشَّرْطِ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً فَلَا بَدَّ أَنْ تَسْبِقَهَا فَأُءُ الْجَزَاءِ.
- مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ :

إِذَا، وَهِيَ أَدَاةُ شَرْطٍ وَظَرْفٍ غَيْرُ جَازِمَةٍ تَفِيدُ الزَّمْنَ الْمُسْتَقْبَلَ.

إِنْ، وَهِيَ أَدَاةُ شَرْطٍ تُسْتَعْمَلُ لِلشَّرْطِ الْمُمَكَّنِ، تَجْزُمُ فِعْلَ الشَّرْطِ وَفِعْلَ الْجَوَابِ إِذَا كَانَا مُضَارِعَيْنِ.

لَوْ، وَهِيَ حَرْفُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمٍ يَفِيدُ امْتِنَاعَ الْجَوَابِ لِامْتِنَاعِ الشَّرْطِ.

وَيَجُوزُ دُخُولُ اللَّامِ فِي جَوَابِهَا.

وَتُوجَدُ أَدَوَاتُ شَرْطٍ أُخْرَى مِنْهَا :

مَنْ : اسمُ شرطٍ جازمٍ، للشَّخصِ (لِلْعَاقِلِ)

مَنْ يُسَافِرُ يَتَعَلَّمُ كَثِيرًا .

مَا : اسمُ شرطٍ جازمٍ، للأشياء (لِغَيْرِ الْعَاقِلِ)

مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تُكَافَأُ عَلَيْهِ .

مَتَى : اسمُ شرطٍ جازمٍ، للزَّمنِ

مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَسْرَحِ أَذْهَبَ مَعَكَ .

حَيْثُمَا : اسمُ شرطٍ جازمٍ، لِلْمَكَانِ

حَيْثُمَا تَذْهَبُ تَجِدُ أَصْدِقَاءَكَ .

12- اِملأ الفراغ فيما يأتي بأداة شرط مناسبة:

- 1- كَانَ لَدَيَّ وَقْتُ فَسَوْفَ أَتَّصِلُ بِصَدِيقِنَا حَازِمٍ .
- 2- كُنْتُ مَكَانَ الْعَصْفُورِ لِفَضْلَتِ الْمَوْتِ عَلَى الْعَيْشِ فِي الْقَفْصِ .
- 3- سَأُعْطِيكَ كِتَابِي أَرَدْتُ .
- 4- تَشَارِكُ زَمَلَاءَكَ فِي الرَّحْلَةِ تَسْتَمْتَعُ بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ .
- 5- ذَهَبْتُ إِلَى الْأَقْصَرِ شَاهَدْتُ الْآثَارَ الْمَصْرِيَّةَ .
- 6- يُسَقِّقُ الزَّرْعُ بِانْتِظَامٍ يَنْمُو وَيَزْدَهَرُ .
- 7- حَلَّتِ الشُّعُوبُ مُشْكَلاتِهَا بِالْحِوَارِ لَمَّا وَجَدَتْ الْحُرُوبَ .
- 8- تَسْتَمْتَعُ بِالْمَشَاهِدِ الْجَمِيلَةِ زُرْتُ الْجَزَائِرَ وَتُونِسَ .
- 9- اخْتَلَفَ اللَّصَّانُ ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ . (من الأمثال العربيَّة)
- 10- أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتِرَاحَ الْقَاضِي . (من الأمثال العربيَّة)

– عمّ كامل لا يضحو إلا إذا ناداه زبونٌ.

– «يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ» (قرآن كريم).

يوجد هنا أداة الشرط وفعل الشرط، ولا يوجد جواب الشرط.

جواب الشرط محذوف لأنه مفهوم من الكلام السابق على الأداة.

إذا كان جواب الشرط مفهوماً من الكلام السابق حذف من أسلوب الشرط.

13- أكمل الجمل التالية مستخدماً جواب شرط مناسباً في كل منها كما في المثال :

مثال : إذا درّست اللغة العربية فسوف تفهم العرب وحضارتهم.

1- إذا احترمت نفسك

2- لو لم أكن طالباً

3- إن تزُر إحدى المدن العربية

4- لو ناقش الناس مشاكلهم

5- إذا عرفت الحقيقة كاملة

6- إذا رأيت عمّ كامل جالساً على المقعد

7- إذا نادى زبون على عمّ كامل

8- إن تدرّس المعجم

9- إذا داعب عباس الحلو عمّ كامل

10- إذا قرأت روايات نجيب محفوظ

14- تعبير شفوي : لعبة « مَا هُوَ هَذَا الشَّيْءُ » ؟

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة تُعدُّ كلُّ مجموعة وصفاً لشيء مُعيَّن دون أن تُسمِّيه، وتُقدِّم هذا الوصف إلى الطلاب الآخرين في الفصل الذين يُطلب منهم التعرف على هذا الشيء، وذلك عن طريق طرح أسئلة على طلاب المجموعة. ويُشترط في هذه الأسئلة أن تكون من النوع الذي يُجاب عنه بنعم أو لا فقط.

15- تعبير كتابي :

اكتب فقرة تصف فيها صديقك جِسمياً وسلوكياً.

الصَّحَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَدْخَلٌ إِلَى دِرَاسَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ

أَحَدُ أَصْدِقَائِنَا، وَهُوَ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ شَرْفٍ، لَهُ عَادَةٌ ثَابِتَةٌ: عِنْدَمَا يُسَافِرُ خَارِجَ الْوَطَنِ تَحْتَفِظُ لَهُ الْأُسْرَةُ بِالْجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي تَصْدُرُ فِي غِيَابِهِ. وَعِنْدَمَا يَرْجِعُ مِنَ السَّفَرِ يَبْدَأُ أَوَّلًا بِالسُّؤَالِ عَنْ أَخْبَارِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، وَمَا حَدَثَ لَهُمْ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُمْ. وَبَعْدَ أَنْ يَطْمَئِنَّ عَلَى أَحْوَالِهِمْ يَتَنَاوَلُ كُومَةَ الْجَرَائِدِ لِيَعْرِفَ أَخْبَارَ الْوَطَنِ، وَمَا حَدَثَ أَثْنَاءَ غِيَابِهِ.

الدُّكْتُورُ شَرْفٌ يَنْتَهِي مِنْ مُرَاجَعَةِ كُومَةِ الْجَرَائِدِ بِسُرْعَةٍ. وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ: أَوَّلًا لَا يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ مِنَ الْأَلْفِ إِلَى الْيَاءِ، بَلْ يَخْتَارُ مِنْهَا الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَهْمُهُ فَقَطْ، وَثَانِيًا هُوَ يَعْرِفُ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ دَاخِلَ الْجَرِيدَةِ، لِذَلِكَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِلْبَحْثِ عَنْهَا.

وَالدُّكْتُورُ شَرْفٌ لَهُ طَرِيقَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي قِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ: فَهُوَ يَقْرَأُ بِعِنَايَةٍ أَخْبَارَ الدَّوْلَةِ وَالسِّيَاسَةَ الْخَارِجِيَّةَ، وَالْمَقَالَاتِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالتَّعْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ، وَيُلْقِي نَظْرَةً عَلَى الْحَوَادِثِ وَالْقَضَايَا، وَيَمُرُّ سَرِيعًا عَلَى صَفْحَةِ الْوَفَيَاتِ، ثُمَّ يَتَصَفَّحُ بَاقِيَ الْجَرِيدَةِ دُونَ أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.



الجريدة اليومية لا تصدر من أجل أمثال الدكتور شرف فحسب، بل من أجل جميع فئات الشعب: المدرسين والأطباء والمهندسين والعمال والفلاحين والتجار ورجال الشرطة ورجال القوات المسلحة (البرية والبحرية والطيران) ورجال القانون والصحافة وغيرهم، لذلك فهي تنشر الأخبار والمواضيع التي تتناول جميع الأنشطة التي تجري في الوطن بصفة عامة.

تنشر الجريدة اليومية أخبار الدولة (رئيس الدولة والوزراء والإدارة الحكومية)، والأخبار الاقتصادية والسياسية والتجارية، وكذلك أخبار العلوم والصناعة. وتغطي الجريدة اهتمامًا خاصًا لأخبار الرياضة والألعاب الرياضية (مثل كرة القدم وكرة السلة وكرة المضرب/التنس والملاكمة والمصارعة والسباحة والفروسية وغيرها)، لكنها تغطي اهتمامًا خاصًا لكرة القدم نظرًا للمكانة التي أصبحت تحظى بها لدى جماهير الشعب عمومًا.

وتنشر الجريدة أيضًا أخبار الحوادث والقضايا الهامة، كما تبدي عناية خاصة بأخبار الداخلية وما يجري خارج العاصمة. ويوجد بكل جريدة تقريبًا أبواب ثابتة لا تختلف كثيرًا من جريدة إلى أخرى، وقد تسمى أيضًا أركانًا وهي:

بالأبواب المرأة، وباب الطفل، وبرامج الإذاعة والتلفزة، وأوقات الصلاة، وأسعار العملات، وأسعار الذهب، وركن التسلية، والكلمات المستقطعة، وحظك اليوم...

الرأي
الحر
الحر
الرأي العام

وَتَنْشُرُ الْجَرَائِدُ أَيْضًا مَقَالَاتٍ تَتَنَاوَلُ الْقَضَايَا الْهَامَّةَ مِنْ سِيَاسِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَحَرْبِيَّةٍ. كَمَا يُوجَدُ بِجَمِيعِ الْجَرَائِدِ أَعْمَدَةٌ ثَابِتَةٌ يُحَرَّرُهَا كُتَّابٌ مَعْرُوفُونَ وَلَهَا عَنَاوِينُ مَشْهُورَةٌ.

وَلَا تَخْلُو جَرِيدَةٌ مِنَ الْفُكَاهَةِ، وَالرُّسُومِ الْمُضْحِكَةِ (الْكَارِيكاتير)، وَبَابِ الْإِعْلَانَاتِ، وَأَخْبَارِ الْوَفَيَاتِ وَالْمِيلَادِ وَالزَّوْاجِ وَالْخُطْبَةِ وَالتَّهْنِائِي... الخ.

وَمَعَ أَنَّ الْجَرَائِدَ كُلَّهَا تَهْتَمُّ عُمُومًا بِالْأُمُورِ السَّابِقَةِ، فَإِنَّ الْعَادَةَ قَدْ جَرَتْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَخَصُّصٌ أَوْ اهْتِمَامٌ بِنَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْأَخْبَارِ يَعْرِفُهُ جُمْهُورُ الْقُرَّاءِ عَنْهَا. فَبَعْضُ الْجَرَائِدِ يَعْتَنِي خَاصَّةً بِالْأَخْبَارِ الرِّيَاضِيَّةِ لَا سِيمَا كُرَّةِ الْقَدَمِ، وَبَعْضُهَا يَهْتَمُّ بِالْأَدَبِ وَقَضَايَا الثَّقَافَةِ مِثْلَ الْمَوْسِيقَى وَالشَّعْرِ وَالنَّحْتِ وَغَيْرِهَا، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ يَهْتَمُّ بِقَضَايَا الزَّرَاعَةِ أَوْ الصَّنَاعَةِ أَوْ الْاِقْتِصَادِ... الخ. وَيَتِمَثَّلُ هَذَا الْاهْتِمَامُ فِي نَشْرِ الْمَقَالَاتِ عَنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ. كَمَا تُخَصَّصُ الْجَرِيدَةُ لِهَذِهِ الْقَضَايَا قِسْمًا مُعَيَّنًا فِي يَوْمٍ مُعَيَّنٍ كُلِّ أُسْبُوعٍ.

كُلُّ جَرِيدَةٍ لَهَا تَبْوِيبٌ ثَابِتٌ: مِثْلًا فِي بَعْضِ الْجَرَائِدِ تَجَدُّ أَخْبَارُ الدَّوْلَةِ فِي الصَّفْحَةِ السَّادِسَةِ، وَالْاجْتِمَاعِيَّاتِ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِعَةِ، وَالْمَقَالَاتِ ذَاتِ الصَّفَةِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ، وَأَسْعَارُ الْعُمَلَاتِ وَأَوْقَاتُ الصَّلَاةِ وَحَالَةُ الْجَوْفِ فِي الصَّفْحَةِ الْعَاشِرَةِ... وَهَكَذَا. وَيَسْتَطِيعُ الْقَارِئُ، بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، أَنْ يَحْفَظَ نِظَامَ التَّبْوِيبِ فِي صَحِيفَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ.

وَالصَّحِيفَةُ قَدْ تُصَدِّرُهَا هَيْئَةٌ سِيَاسِيَّةٌ أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٌ أَوْ شَرَكَةٌ أَوْ شَخْصٌ. وَنَجْدُ الصُّحُفِ الْحُكُومِيَّةِ وَصُّحُفِ الْمُعَارَضَةِ حَسَبَ النُّظُمِ السِّيَاسِيَّةِ لِمُخْتَلِفِ الْبُلْدَانِ.

إِنَّ الْجَرِيدَةَ، فِي الْوَاقِعِ، مِرْآةُ الْبَلَدِ الَّذِي تُصَدِّرُ فِيهِ. وَلِهَذَا السَّبَبُ فَقَرَاءَةُ الْجَرِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَانْتِظَامٍ وَسِيلَةٌ نَاجِحَةٌ لِدِرَاسَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ. وَالْجَرِيدَةُ وَسِيلَةٌ نَاجِعَةٌ أَيْضًا لِدِرَاسَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْمُجْتَمَعِ، مِمَّا يُؤَكِّدُ الْقَوْلَ الْمَشْهُورَ: «إِنَّ الصَّحَافَةَ وَالْمُجْتَمَعَ وَجْهَانِ لِعُمَلَةٍ وَاحِدَةٍ».

لَا حِظَّ التَّعَابِيرِ الْآتِيَةِ:

عَادَةٌ ثَابِتَةٌ	أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ
مِنْ الْأَلْفِ إِلَى الْيَاءِ	لَا يَخْتَلِفُ مِنْ... إِلَى...
يُلْقِي نَظْرَةً عَلَى	الْعَادَةُ قَدْ جَرَتْ بِأَنَّ...
فِئَاتُ الشَّعْبِ	لَا سِيَّمَا
بِصُورَةٍ عَامَّةٍ	بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ
نَظْرًا إِلَى...	وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ

1- أسئلةٌ حَوْلَ النَّصِّ:

- 1- مَاذَا تَفْعَلُ عَائِلَةُ الدُّكْتُورِ أَحْمَدَ عَادَةً عِنْدَمَا يُسَافِرُ؟
- 2- لِمَاذَا يَهْتَمُّ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ بِقِرَاءَةِ الْجَرَائِدِ الَّتِي صَدَرَتْ أَثْنَاءَ غِيَابِهِ؟
- 3- مَا الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي يَهْتَمُّ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ بِقِرَاءَتِهَا بِشَكْلِ خَاصٍّ؟
- 4- يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ الدُّكْتُورَ أَحْمَدَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِقِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ، مَا سَبَبُ ذَلِكَ؟
- 5- مَا الْفِئَاتُ الَّتِي تَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ عَادَةً؟
- 6- مَا الْأَخْبَارُ وَالْمَوَاضِيعُ الَّتِي تَنْشُرُهَا الْجَرَائِدُ الْيَوْمِيَّةُ عَادَةً؟
- 7- اذْكُرْ بَعْضَ الْأَبْوَابِ الَّتِي تَجِدُهَا فِي كُلِّ جَرِيدَةٍ يَوْمِيَّةٍ.
- 8- يُشِيرُ النَّصُّ إِلَى أَنَّ كُلَّ جَرِيدَةٍ لَهَا تَبْوِيبٌ خَاصٌّ بِهَا، مَا مَعْنَى هَذَا؟
- 9- مَا الْمَقْصُودُ بِالصُّحُفِ الْمُخْتَصَّةِ؟
- 10- مَا مَعْنَى قَوْلِنَا إِنَّ الْجَرَائِدَ هِيَ مِرَاةُ الْبَلَدِ الَّذِي تَصْدُرُ فِيهِ؟

2- صَوَابٌ أَمْ خَطَأٌ؟

- 1- عِنْدَمَا يُسَافِرُ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ شَرْفٌ خَارِجَ بَلَدِهِ يَأْخُذُ مَعَهُ كُومَةً مِنَ الْجَرَائِدِ لِقِرَاءَتِهَا.
- 2- الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ كُلَّهَا بِعِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ.
- 3- الْمَوَاضِيعُ الَّتِي تَنْشُرُهَا الْجَرَائِدُ الْيَوْمِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ كَثِيرًا.
- 4- كُرَةُ الْقَدَمِ هِيَ أَكْثَرُ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ شَعْبِيَّةً لَدَى الْجَمَاهِيرِ الْعَرَبِيَّةِ.
- 5- بَابُ الْوَفَيَاتِ وَبَابُ أَوْقَاتِ الصَّلَاةِ وَبَابُ أَسْعَارِ الْعُمَلَاتِ هِيَ مِنَ الْأَبْوَابِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي بَعْضِ الْجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ وَلَيْسَ فِيهَا كُلُّهَا.
- 6- يَخْتَلِفُ تَرْتِيبُ الْمَوَاضِيعِ وَالْأَبْوَابِ مِنْ جَرِيدَةٍ إِلَى أُخْرَى.
- 7- تُخَصِّصُ بَعْضُ الْجَرَائِدِ أُسْبُوعِيًّا عَدَدًا مِنْ صَفَحَاتِهَا لِقَضَايَا الثَّقَافَةِ وَالْاِقْتِصَادِ.
- 8- رُسُومُ الْكَارِيكاتِيرِ نَجِدُهَا فَقَطْ فِي الصُّحُفِ الْمُخْتَصَّةِ.
- 9- الْأَبْوَابُ الثَّابِتَةُ فِي الْجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ يُحَرِّرُهَا كُتَّابٌ مَعْرُوفُونَ.
- 10- مُعْظَمُ النَّاسِ يَقْرَءُونَ الْجَرَائِدَ الْيَوْمِيَّةَ مِنَ الْأَلِفِ إِلَى الْيَاءِ.

3 - اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ «أ» أَوْ «ب» أَوْ «ج»:

- 1- نَظَرَ الْمُدِيرُ إِلَى التَّقْرِيرِ وَ..... أَقْسَمَهُ بِسُرْعَةٍ.
أ- كَتَبَ ب- تَصَفَّحَ ج- أَصْدَرَ
- 2- سَيَسْكُنُ الْأَطْفَالُ مَعَ جَدَّتِهِمْ أَثْنَاءَ..... وَالِدَيْهِمْ.
أ- حِكْمَةٍ ب- عَطَاءٍ ج- غِيَابٍ
- 3- وَضَعَتِ الْكَاتِبَةُ عَلَى مَكْتَبِي..... كَبِيرَةً مِنَ الْمِلَفَّاتِ.
أ- وَسِيلَةً ب- شَبَكَةً ج- كُومَةً

- 4- أَكْثَرُ مَا تَهْمُنِي قِرَاءَتُهُ فِي الْجَرِيدَةِ هُوَ.....الاقتصاد.
- أ- رُكْنُ ب- قَائِمَةٌ ج- صَحِيفَةٌ
- 5- ارْتَفَعَتْ أَسْعَارُ.....الأجنبية في السوق العالمية وخاصة الدولار.
- أ- البضائع ب- المستتجات ج- العملات
- 6- هَذِهِ تُحْفَةٌ قَدِيمَةٌ وَغَالِيَةُ الثَّمَنِ وَأَرْجُو مِنْكَ أَنْ تُمَسِّكَهَا.....
- أ- بَعْنَايَةً ب- بِصُعُوبَةٍ ج- بِقُوَّةٍ
- 7-.....مَدِينَةُ صَنْعَاءِ الْقَدِيمَةِ بِمَكَانَةٍ فَرِيدَةٍ وَمُتَمِّيزَةٍ بَيْنَ الْمُدُنِ
الإسلامية جميعها.
- أ- تَقُومُ ب- تَهْتَمُّ ج- تَحْظِي
- 8- كَانَتْ أُخْتُهُ مَرِيضَةً فَاتَّصَلَ بِهَا كَي.....عَلَى صِحَّتِهَا.
- أ- يَطْمَئِنُّ ب- يَعْرِفُ ج- يَخَافُ
- 9- الْخَبَرُ مَنْشُورٌ فِي.....الثاني من الصفحة الرابعة.
- أ- الْحَرْفِ ب- الطَّابَعِ ج- الْعُمُودِ
- 10- تَجْمَعُ رُسُومُ الْكَارِيكاتِ يَتَن.....وَالنَّقْدِ السِّيَاسِيِّ
أَوْ الْجَمَاعِيِّ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.
- أ- الْعَقِيدَةُ ب- الْفُكَاةُ ج- الْحَضَارَةُ
- 11- كُرَةُ الْقَدَمِ رِيَاضَةٌ يَهْتَمُّ بِهَا النَّاسُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ عَلَى اخْتِلَافٍ.....
- أ- أَجْزَائِهِمْ ب- فَنَائِهِمْ ج- حَيَاتِهِمْ
- 12- يَبْدُو أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ مَشْهُورٌ جِدًّا لِأَنِّي أَسْمَعُهُ بِصُورَةٍ.....
- أ- مَحْدُودَةٌ ب- مَعْرُوفَةٌ ج- مُتَكَرِّرَةٌ

- بَعْضُ الْجَرَائِدِ يُعْطِي اهْتِمَامًا خَاصًّا لِأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ لَا سِيَّمَا كُرَةَ الْقَدَمِ.
لَا سِيَّمَا كُرَةَ الْقَدَمِ

- أَحَبُّ الْفَاكِهَةِ لَا سِيَّمَا التَّفَاحُ - لَا سِيَّمَا التَّفَاحُ.

- أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ لَا سِيَّمَا كِتَابًا مُفِيدًا

لَا سِيَّمَا كِتَابٍ مُفِيدٍ

لَا سِيَّمَا كِتَابٍ مُفِيدٍ

لَا سِيَّمَا : تَعْبِيرٌ يُقْصَدُ بِهِ تَخْصِيصُ مَا بَعْدَهُ.

الاسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ « لَا سِيَّمَا » إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً يُرْفَعُ أَوْ يُجَرُّ،

وَإِذَا كَانَ نَكْرَةً يُرْفَعُ أَوْ يُنْصَبُ أَوْ يُجَرُّ.

4- أَرْبُطْ بَيْنَ الْقِسْمَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُسْتَحْدِمًا لَا سِيَّمَا وَاضْبُطْ

بِالشَّكْلِ الْاسْمَ بَعْدَهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مِثَالُ: * اهْتَمَّ بِالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ، اهْتَمَّ بِكُرَةِ الْقَدَمِ.

* اهْتَمَّ بِالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ لَا سِيَّمَا كُرَةَ الْقَدَمِ.

1- أَحَبُّ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى أَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ، أَحَبُّ صَوْتِ الْحَسُونِ.



2- اسْتَمْتَعْتُ بِزِيَارَةِ الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ، اسْتَمْتَعْتُ بِزِيَارَةِ مَدِينَةِ فَاسِ.

3- أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ، أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ التَّارِيخِيَّةِ.

4- أُحِبُّ قِرَاءَةَ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ، أُحِبُّ قِرَاءَةَ صَحِيفَةِ سِيَاسِيَّةِ.

5- أَخْبَارُ الدَّوْلَةِ مُتَنَوِّعَةٌ، أَخْبَارُ السِّيَاسَةِ الْخَارِجِيَّةِ مُتَنَوِّعَةٌ.

6- تَنْمُو أَشْجَارُ الْفَاكِهَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي لُبْنَانَ، تَنْمُو أَشْجَارُ التُّفَاحِ فِي لُبْنَانَ.

7- بَعْضُ الْجَرَائِدِ يَهْتَمُّ بِالثَّقَافَةِ وَالْأَدَبِ، بَعْضُ الْجَرَائِدِ يَهْتَمُّ بِالْقِصَّةِ وَالشُّعْرِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ وَقَارِنْ بَيْنَ (لَا) فِيهَا:

- قَارِئُ الْجَرِيدَةِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِلْبَحْثِ عَنْ أَبْوَابِهَا.

{ «لا» نافية

- أَحْمَدُ شَرَفٌ لَا يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ مِنَ الْأَلْفِ إِلَى الْيَاءِ.

{ «لا» ناهية تجزم
الفعل المضارع

- لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

- لَا تَمْنَعْ مُسَاعَدَتَكَ عَمَّنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا.

{ «لا» نافية للجنس

- لَا دُخَانَ بِدُونِ نَارٍ.

- لَا حَوَادِثَ مُهِمَّةٍ فِي صُحُفِ الْيَوْمِ.

«لَا» تَكُونُ نَافِيَةً، وَتَكُونُ نَاهِيَةً جَازِمَةً لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، وَتَكُونُ نَافِيَةً
لِلْجِنْسِ فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ.

5- اذْكُرْ نَوْعَ (لَا) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ وَبَيْنَ إِعْرَابِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ:

- 1- لَا تَخْلُو جَرِيدَةً مِنَ الْفُكَاهَاتِ وَالرُّسُومِ الْمُضْحِكَةِ.
 - 2- السُّوقُ فِي صَنْعَاءَ لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنِ السُّوقِ فِي أَيِّ مَدِينَةٍ عَرَبِيَّةٍ أُخْرَى.
 - 3- لَا تَأْكُلِ الْفَاكِهَةَ قَبْلَ أَنْ تَنْضَجَ.
 - 4- قَالَتِ الْأُمُّ لَا بَنْتَهَا: « لَا بُدَّ مِنَ الْإِعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِكَ ».
 - 5- لَا تَثِقْ بِمَا تَقُولُهُ الْجَرَائِدُ عَنْ « حَظِّكَ الْيَوْمَ ».
 - 6- لَا تَتْرُكِي أُخْتَكِ الصَّغِيرَةَ تَعَبْتُ بِهِذِهِ الْأَشْيَاءَ.
 - 7- لَا مُعَلِّمَ أَحْسَنُ مِنَ الزَّمَنِ.
 - 8- تُوجَدُ بِكُلِّ جَرِيدَةٍ أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ لَا تَخْتَلِفُ مِنْ جَرِيدَةٍ إِلَى أُخْرَى.
 - 9- الْجَرِيدَةُ الْيَوْمِيَّةُ لَا تَصْدُرُ مِنْ أَجْلِ أَمْثَالِ الدَّكْتُورِ شَرْفٍ فَحَسْبُ.
- 6- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ:

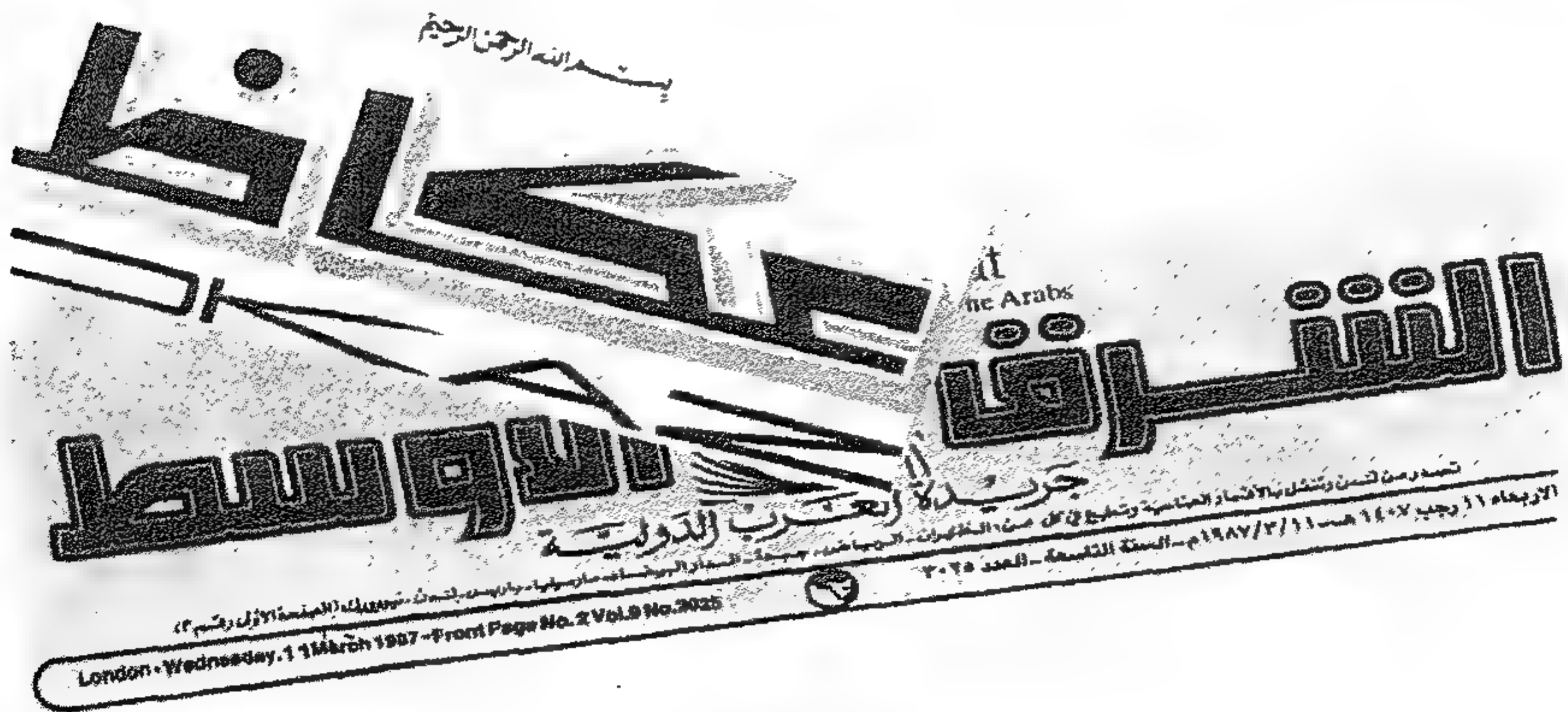
- 1- لَا..... الطَّعَامَ عَلَى الْأَرْضِ يَا سَامِيَّةُ. (وَضَعَ)
- 2- لَا..... كُلَّ هَذِهِ الْمُحَاوَلَاتِ فِي مَوْضُوعٍ صَغِيرٍ. (بَدَّلَ)
- 3- إِذَا جَلَسْتُمْ عَلَى الْمَائِدَةِ فَلَا..... كَثِيرًا. (أَكَلَ)



- 4- أَنْتُمْ لَا بقراءة الصَّفحة الرِّياضية. (اهتم)
- 5- الدكتور أحمد والأستاذ حسن لا من قراءة الصحف بسرعة. (انتهى)
- 6- أنتنَّ لَا إلاَّ الموضوعات التي تهْمُكنَّ فقط. (قرأ)
- 7- سَلَمَى وعائِشَةُ وَلَيْلَى لَا اهتمامًا لِكُرَةِ الْقَدَمِ. (أعطى)
- 8- قَالَ رَئِيسُ التَّحْرِيرِ لِلصَّحَافِيِّ : هَذَا الْخَبَرُ فِي هَذِهِ الصَّفحة. (نشر)
- 9- هَذَانِ اللَّاعِبَانِ لَا بِالاهْتِمَامِ الَّذِي يَحْظَى بِهِ زُمَلَاؤُهُمَا. (يحظى)

اقرأ الجُمَل الآتية ولاحظ استعمال (ما) :

- 1- نقرأ الجرائد لنعرف ما يحدث.
قرأت ما كتبت في صفحة الرأي.
ما = اسم موصول لغير العاقل
- 2- ما المنشور في صفحة أخبار الدولة اليوم؟
ما نوع الفكاهة التي تعجبك؟
ما = اسم استفهام
- 3- ما قرأت جرائد اليوم.
ما والدك في البيت.
ما = حرف نفي
- 4- ما تخف من بعض صفاتك يعرفه الناس.
ما تفعل من خير يعد عليك نفعه.
ما = اسم شرط جازم



تُستَخدَمُ «ما» في اللّغة العربيّة استِخداماتٍ مُختلفة كما يَظهرُ في الأمثلةِ السّابقة.

في المَجموعَةِ الأولى «ما» اسمٌ مَوْصُولٌ، وتكونُ لغيرِ العاقلِ.
وفي المَجموعَةِ الثّانية «ما» اسمٌ استِفهامٍ، ويُسألُ بِها عن الأشياءِ لا الأشخاصِ.
وفي المَجموعَةِ الثّالثة «ما» حرفٌ نفي، يَنفي الجُملةَ الفعليّة التي فِعَلُها في المَاضِي أو المُضارِع، كما يَنفي الجُملةَ الاسميّة.
وفي المَجموعَةِ الرّابعة استُخدمَت «ما» أداة شرطٍ مثل «إن»، وهي تَجزِمُ فِعْلَ الشرطِ وفِعْلَ جَوَابِ الشرطِ معاً، وتكونُ أيضاً للأشياءِ لا للأشخاصِ.

استِعمالات «ما»:

- 1- تكون اسماً موصولاً لغير العاقل
- 2- تكون اسمَ استفهامٍ لغيرِ العاقلِ .
- 3- تكونُ حرفٌ نفي يَنفي الجُملةَ الفعليّة والجُملةَ الاسميّة.
- 4- تكونُ أداة شرطٍ جازمة تُستَخدمُ لغيرِ العاقلِ.



7- اذْكُرْ نَوْعَ «مَا» فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، وَاضْبُطِ الْجُمْلَةَ بِالشَّكْلِ التَّامِ:

- 1- أُعْجَبَنِي مَا شَاهَدْتُهُ فِي الْمَتْحَفِ مِنْ تُحَفٍ وَزَخَارِفَ.
- 2- مَا اسْمُ شَقِيقِكَ التَّوَّامِ؟
- 3- مَا كَانَ هَدَفِي أَنْ أُحِثَّهُ عَلَى الْقِيَامِ بِذَلِكَ الْعَمَلِ.
- 4- الْمَقَالَاتُ ذَاتُ الصِّفَةِ الْعِلْمِيَّةِ هِيَ مَا أُحِبُّ قِرَاءَتَهُ فِي الصَّحِيفَةِ.
- 5- إِنَّ مَا فَعَلْتُهُ يُوَكِّدُ مَا قُلْتُهُ لَكَ مِنْ قَبْلُ.
- 6- مَا تَجَدُّ مِنْ خَيْرٍ تَحْمَدُ عَلَيْهِ اللَّهَ.
- 7- مَا طَالَعْتُ هَذِهِ الصَّحِيفَةَ مِنْ قَبْلُ.
- 8- مَا اسْمُ الْجُرِيدَةِ الَّتِي تَطَالَعُهَا الْآنَ؟
- 9- تُبْدِي الْجُرِيدَةُ عُنَايَةً خَاصَّةً بِالْأَخْبَارِ الدَّاخِلِيَّةِ وَمَا يَجْرِي خَارِجَ الْعَاصِمَةِ.
- 10- مَا تَشَاهَدُ مِنْ آثَارٍ وَمَدَنٍ يُوسِّعُ خَبْرَتَكَ.

اقرأ هذه الجُمْلَ ولاحظ استعمال «حَتَّى» :

- 1- أَقْرَأُ الصَّحِيفَةَ حَتَّى آخِرِ صَفْحَةٍ فِيهَا. { حَتَّى: حرف جرّ، والاسم بعدها مجرور.
قَرَأْتُ الْمَقَالَ حَتَّى السَّطْرِ الْأَخِيرِ.



2- لَا أَتْرُكُ الصَّحِيفَةَ حَتَّى أَقْرَأَ كُلَّ كَلِمَةٍ فِيهَا. } حَتَّى : نَاصِبَةٌ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
أَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ حَتَّى أَعْرِفَ ثَقَافَتَهَا وَحَضَارَةَ أَهْلِهَا.

3- تَنْشُرُ الصَّحَفُ الْحَوَادِثَ حَتَّى حَوَادِثَ السَّرِقَةِ. } حَتَّى : حَرْفُ عَطْفٍ
يُحِبُّ النَّاسُ كَرَّةَ الْقَدَمِ حَتَّى كِبَارُ السَّنِّ.

4- امْتَلَأَتِ الْقَاعَةُ حَتَّى إِنَّ الْوَافِدِينَ لَا يَجِدُونَ فِيهَا مَكَانًا. } بَدَأَتْ بَعْدَ حَتَّى جُمْلَةً جَدِيدَةً،
ازْدَحَمَ الشَّارِعُ بِالسَّيَّارَاتِ حَتَّى الْمُشَاهَةُ لَا يَسْتَطِيعُونَ السَّيْرَ } وَتَسْمَى حَتَّى هُنَا ابْتِدَائِيَّةً.

تُسْتَحْدَمُ «حَتَّى» فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ اسْتِخْدَامَاتٍ مُخْتَلِفَةً:

- فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى (حَتَّى) حَرْفُ جَرٍّ بِمَعْنَى (إِلَى).
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ (حَتَّى) حَرْفُ يَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ بِمَعْنَى (لَكِنِّي) أَوْ (إِلَى أَنْ).
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ (حَتَّى) حَرْفُ عَطْفٍ، وَ الْمَعْطُوفُ بِهَا جُزْءٌ مِمَّا قَبْلَهَا.
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الرَّابِعَةِ (حَتَّى) بَدَأَتْ بَعْدَهَا جُمْلَةً جَدِيدَةً، وَتَسْمَى «حَتَّى» هُنَا ابْتِدَائِيَّةً.

تُسْتَعْمَلُ «حَتَّى» فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

- حَرْفُ جَرٍّ، وَيَكُونُ الْمَجْرُورُ بِهَا آخِرَ مَا قَبْلَهَا أَوْ قَرِيبًا مِنْ آخِرِهِ.
- حَرْفُ نَصْبٍ لِلْمُضَارِعِ بِمَعْنَى (لَكِنِّي) أَوْ (إِلَى أَنْ).
- حَرْفُ عَطْفٍ، وَيَكُونُ الْمَعْطُوفُ بِهَا جُزْءًا مِمَّا قَبْلَهَا.
- حَرْفُ ابْتِدَاءٍ، فَتَبْدَأُ بَعْدَهَا جُمْلَةً جَدِيدَةً وَتَسْمَى حَتَّى الْإِبْتِدَائِيَّةَ.

8- اذْكُرْ نَوْعَ «حَتَّى» فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ وَاضْبُطِ الْجُمْلَةَ بِالشَّكْلِ:

- 1- جَرَتْ اتِّصَالَاتٌ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ حَتَّى يَسْتَطْلِعَ كُلُّ طَرَفٍ رَأْيَ الْآخَرِ.
- 2- كُلُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ مَلُوثٌ حَتَّى الْهَوَاءُ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ.

- 3- بَقِيَتْ إِلَى جَانِبِ زَوْجِهَا الْمَرِيضِ حَتَّى لَحْظَةَ وَفَاتِهِ.
- 4- قَرَأَتِ الْجَرِيدَةَ حَتَّى آخِرِ صَفْحَةٍ مِنْهَا.
- 5- غَسَّانُ كَنْفَانِي يَصِفُ شَكْلَ طَائِرِ الْحَسَّونِ وَلَوْنَهُ وَحَرَكَتَهُ حَتَّى عَاطَفْتَهُ.
- 6- الْمَكَانُ مَظْلَمٌ جَدًّا حَتَّى إِنَّكَ لَا تَرَى فِيهِ شَيْئًا.
- 7- يَحِبُّ النَّاسُ حَتَّى الْأَطْفَالَ كَرَّةَ الْقَدَمِ.
- 8- سَهَرْنَا لَيْلَةَ أَمْسٍ حَتَّى آخِرِ اللَّيْلِ.

اقرأ هذه الجمل ولاحظ (متى) :

- | | |
|--|---|
| { متى : استفهام | - متى زُرْتَ مصرَ آخرَ مرَّةٍ؟ |
| | - متى تعلَّمتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ |
| { متى : هنا اسم شرطٍ يَجْزِمُ فعلَ الشرطِ والجوابِ | - متى تفهَمَ النُّكْتَةَ الْعَرَبِيَّةَ تَكُنْ جَيِّدًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. |
| | - متى تُسَافِرُ إِلَى الشَّرْقِ تُسَافِرُ مَعًا. |

(متى) تكونُ اسمَ استفهامٍ وتكونُ اسمَ شرطٍ جازمًا.

9- بين نوع «متى» في الجُمَلِ الْآتِيَةِ، واضْبُطْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالشَّكْلِ:

- 1- متى سَافَرَ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ شَرَفٌ؟
- 2- متى يُسَافِرُ أَحْمَدُ يَصْحَبُ زَوْجَتَهُ وَأَوْلَادَهُ .
- 3- متى تَطْلُبْنِي تَجِدْنِي.
- 4- متى تَنْتَبِهْ جَيِّدًا تَفْهَمْ جَيِّدًا.
- 5- متى كَانَ آخِرُ لِقَاءِ لَنَا؟
- 6- متى مَوْعِدُ وُضُوءِ الطَّائِرَةِ؟

- 7- متى تخرجني للعمل فأتريكي طفلك في دار الحضانة .
 8- متى ترجع عن رأيك في هذه المسألة أرجع عن رأيي فيها.
 9- متى تم إطلاق عربسات 1؟
 10- متى انتهت زيارة هذا الوفد ؟

اقرأ هذه الجمل ولا حظ (من) :

- من علمك اللغة العربية ؟
 - من كتب هذا المقال ؟
 { من : هنا اسم استفهام للعاقل .
 - هل تعرف من كتب هذا المقال ؟
 - كان عدد من حضر الحفل قليلاً .
 { من : هنا اسم موصول للعاقل .
 - من يسافر كثيراً تزدد خبرته .
 - من يتعلم اللغة العربية يفهم المجتمع العربي .
 { من : هنا اسم شرط جازم للعاقل .
 (من) تكون اسم استفهام ، واسماً موصولاً ، واسم شرط يجزم فعل الشرط
 وفعل جواب الشرط ، وتكون دائماً للعاقل .

10- املا الفراغ في الجمل بواحدة من الكلمات التالية، واضبط ما بعدها بالشكل:
 لا، ما، حتى، متى، من

- 1- أرسل أصدقائي بصورة دائمة.....أحافظ على الصلوات الطيبة بيننا.
 2- يقول المثل : «يضحك أخيراً يضحك كثيراً» .
 3- الدولة التي ليس لها اكتفاء ذاتي قد.....تكون كاملة الحرية في سياستها
 الخارجية.
 4- امتلأت القاعة عن آخرهاأن بعض الناس لم يجد مكاناً يقف فيه.

- 5- نَقْرَأُ الصُّحُفَ اليَوْمِيَّةَ نَعْرِفُ أَخْبَارَ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا.
- 6- كَتَبَ هَذَا الْمَقَالَ ؟ إِنَّهُ بِدُونِ تَوْقِيعٍ.
- 7- هَلْ قَرَأْتَ كَتَبَ فِي صَفْحَةِ الْمُجْتَمَعِ الْيَوْمَ ؟
- 8- ذَهَبْتَ آخِرَ مَرَّةٍ إِلَى الْخُرْطُومِ ؟
- 9- مَعَ الْأَسَفِ أَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَةَ الْمُبَارَاةِ الْيَوْمَ.
- 10- جَدَّ وَجَدَ ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.
- 11- الْوَصْفُ يَقِفُ عِنْدَ حُدُودِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ الشَّرْطِيَّةَ وَلاَحِظْ جَوَابَ الشَّرْطِ:

- 1 - إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَقْرَأَ جَرِيدَةً عَرَبِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ فَافْعَلْ بِلَا تَرَدُّدٍ.
- 2 - إِذَا قَرَأْتَ الْجَرِيدَةَ بِسُهُولَةٍ فَأَنْتَ تَجِيدُ الْعَرَبِيَّةَ.
- 3 - إِنْ تُشَارِكْنِي هَذِهِ الرَّحْلَةَ فَسَوْفَ أَكُونُ مَسْرُورًا.
- 4 - إِذَا سَاعَدْتَنِي فِي هَذِهِ الْمُهْمَةِ فَسَأَشْكُرُكَ .
- 5 - إِذَا اخْتَلَفْنَا الْيَوْمَ فَقَدْ نَتَّفَقُ فِيمَا بَعْدُ.
- 6 - مَنْ يَفْشَلِ الْيَوْمَ فَعَسَى أَنْ يَنْجَحَ غَدًا.
- 7 - إِذَا تَأَخَّرْتَ عَنِ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ فَلَيْسَ لَكَ حَقُّ الدُّخُولِ.
- 8 - إِذَا اتَّفَقْنَا عَلَى هَذَا الْمَوْضُوعِ فَلَنْ نَخْتَلِفَ بَعْدَ ذَلِكَ فِيهِ.
- 9 - إِنْ جَاءَنِي سَائِلٌ فَمَا أَنْهَرُهُ.
- 10 - إِنْ أَخْطَأَ فَلَا تُعَنِّفُهُ.

إِذَا كَانَ جَوَابُ الشَّرْطِ جُمْلَةً فَعَلِيَّةً فَعَلُهَا يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ، أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً، أَوْ جُمْلَةً مَسْبُوقَةً بِالسَّيْنِ أَوْ سَوْفَ أَوْ قَدْ أَوْ مَا أَوْ لَا النَّاهِيَةِ أَوْ لَنْ، أَوْ جُمْلَةً مَبْدُوءَةً بِلَيْسَ أَوْ عَسَى فَإِنَّ جَوَابَ الشَّرْطِ يَقْتَرِنُ بِالْفَاءِ الَّتِي تُسَمَّى فَاءَ جَوَابِ الشَّرْطِ أَوْ فَاءَ الْجَزَاءِ.

11- اِبْحَثْ عَنِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى فَاءِ جَوَابِ الشَّرْطِ وَأَضِفْ إِلَيْهَا الْفَاءَ:

- 1- إِذَا زُرْتَ الْأَسْوَاقَ الْعَرَبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ، اسْتَمْتَعْتَ بِجَمَالِ شَوَارِعِهَا وَحَوَائِثِهَا.
- 2- إِذَا أُصِيبَتْ سَيَّارَتِي فِي حَادِثٍ، إِنَّ شَرَكَةَ التَّأْمِينِ سَتَقُومُ بِالتَّغْوِيضِ.
- 3- إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ الصُّعُودَ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ بِمُفْرَدِكَ.
- 4- إِنْ تَخُلُ الْجَرِيدَةَ مِنَ الْأَخْبَارِ الْهَامَّةِ، لَا يَقْبَلُ عَلَيْهَا الْقُرَّاءُ.
- 5- إِذَا كُنْتَ مُسَافِرًا، سَوْفَ أَحْفَظُ لَكَ بِالْجَرَائِدِ حَتَّى تَعُودَ.
- 6- مَنْ يَعْرِفُ تَنْظِيمَ الْجَرِيدَةِ، إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ قِرَاءَتَهَا بِسُهُولَةٍ.
- 7- إِذَا كَانَتْ الْجَرِيدَةُ مِرَآةَ الْبَلَدِ، إِنَّ بِالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مَرَايَا كَثِيرَةً.
- 8- إِذَا ذَهَبْتَ إِلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ، اضْطَحِبْ أَوْلَادَكَ وَزَوْجَتَكَ.

12- اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ جُمْلَةِ شَرْطٍ أَوْ جُمْلَةِ جَوَابِ شَرْطٍ :

- 1- إِذَا كَانَ لَدَيْكُمْ أَيُّ تَعْلِيقَاتٍ،.....
- 2-.....، فَسَوْفَ تَزُولُ الْحَوَاجِزُ بَيْنَهَا.
- 3- لَوْ كَانَ سُلُوكُهَا مَرْضِيًّا،.....
- 4- إِنْ تَفَشَّلَ فِي تَحْقِيقِ هَدَفِكَ هَذَا،.....
- 5- مَنْ يَتَمَسَّكَ بِرَأْيِهِ،.....
- 6-.....، فَإِنِّي عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِحَلِّ مُشْكَلَتِكَ.
- 7-.....، فَلَا تَتَذَمَّرْ عَلَى ذَلِكَ أَبَدًا.
- 8- إِذَا كُنْتَ فَهِمْتَ هَذِهِ الْقَضِيَّةَ،.....
- 9-.....، فَمَا أَزُورُهُ.

13 - تَعْبِيرُ شَفَوِي :

يَقُومُ كُلُّ طَالِبٍ فِي الْفَصْلِ بِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ قَصِيرَةٍ مَعَ زَمِيلٍ لَهُ بِهَدَفٍ مَعْرِفَةٍ مَا إِذَا كَانَ يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ الْيَوْمِيَّةَ ، وَاسْمَ الْجَرِيدَةِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيْهِ، وَالْأَيَّامَ أَوْ الْأَوْقَاتَ الَّتِي يَقْرَأُهَا فِيهَا، وَ الْأَبْوَابَ الَّتِي يَهْتَمُّ بِقِرَاءَتِهَا، وَ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَقْرَأُ بِهَا، إِضَافَةً إِلَى أَيِّ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى يَرَاهَا الطَّالِبُ مَنَاسِبَةً وَذَاتَ صِلَةٍ بِالْمَوْضُوعِ. وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الطُّلَّابِ مِنْ إِجْرَاءِ مُقَابَلَتِهِمْ يَقُومُ كُلُّ وَاحِدٍ بِنَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا إِلَى زَمَلَائِهِ الْآخَرِينَ فِي الْفَصْلِ.

14 - تَعْبِيرُ كِتَابِي :

اَكْتُبْ عَدَدًا مِنَ الْفَقَرَاتِ تَحَدِّثُنَا فِيهَا عَنْ صَحِيفَتِكَ الْيَوْمِيَّةِ أَوْ الْأُسْبُوعِيَّةِ أَوْ مَجَلَّتِكَ الْمُفَضَّلَةِ، وَعَنْ طَرِيقَةِ تَنْظِيمِهَا، وَعَنْ مَوْضُوعَاتِهَا، وَعَنْ الْكُتَّابِ الَّذِينَ يَشْتَرِكُونَ فِي تَحْرِيرِهَا.

تَعَالَوْا نَتَدَرَّبْ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ

وَالآنَ تَعَالَوْا نَتَدَرَّبْ مَعًا عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ الْعَرَبِيَّةِ. إِنَّ الْهَدَفَ مِنْ هَذَا التَّدْرِيبِ أَنْ يُصْبِحَ كُلُّ مِنْكُمْ مِثْلَ صَدِيقِنَا الدُّكْتُورِ شَرْفِ الَّذِي حَدَّثْنَاكُمْ عَنْهُ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ، فَتَسْتَطِيعُوا أَنْ تَقْرُؤُوا بِعَنَايَةِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَهْمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ شَخْصِيًّا، وَأَنْ تُلْقُوا نَظْرَةً عَلَى الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُرِيدُونَ أَخَذَ فِكْرَةً عَامَّةً عَنْهَا، وَأَنْ تَمُرُّوا سَرِيعًا بِالْمَعْلُومَاتِ أَوْ الْأَخْبَارِ الَّتِي تُرِيدُونَ أَنْ تَتَأَكَّدُوا مِنْ وُجُودِهَا أَوْ عَدَمِ وُجُودِهَا، وَأَنْ تَتَصَفَّحُوا بَاقِيَ الْجَرِيدَةِ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفُوا عِنْدَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ. وَلَكِنِّي تَكُونُ الْإِسْتِفَادَةُ كَبِيرَةً فَعَلَيْكُمْ أَنْ تُلَاحِظُوا مَا يَلِي :

أ - مِنَ الْمُفِيدِ جَدًّا عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ نُسخَةٌ مِنْ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ.

ب - مِنَ الْمُفِيدِ، فِي الْمَرَّحَلَةِ الْأُولَى، أَنْ يَبْدَأَ الطُّلَّابُ الدَّرْسَ وَمَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نُسخَةٌ مِنْ صَحِيفَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

ج - مَتَى نَحْنُ فِي مَعْرِفَةِ تَوْزِيعِ الْمَادَّةِ الصُّحُفِيَّةِ دَاخِلَ صَحِيفَةٍ وَاحِدَةٍ كَالْأَهْرَامِ أَوْ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ أَوْ الْعِلْمِ أَوْ الصَّبَّاحِ أَوْ الرَّأْيِ الْعَامِّ أَوْ الْخَلِيجِ أَوْ السِّيَاسَةِ أَوْ الْقَبْسِ، فَمِنْ الضَّرُورِيِّ أَنْ تُقَارِنُوا طَرِيقَةَ التَّبْوِيبِ فِيهَا مَعَ طَرِيقِ التَّبْوِيبِ فِي صَحِيفَةٍ أَوْ صُحُفٍ أُخْرَى.

د - نَظَرًا إِلَى أَنَّ هَذَا هُوَ الدَّرْسُ الْأَخِيرُ فِي الْكِتَابِ فَسَنَقْصِرُ فِيهِ عَلَى تَقْدِيمِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَبَعْضِ التَّعْبِيرَاتِ، وَسَنَشْرِكُ لَكُمْ دِرَاسَتَهُ بِإِسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ

وَمُسَاعَدَةِ الْأُسْتَاذِ. وَنَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّ مَا حَصَلْتُمُوهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ سَيُمْكِّنُكُمْ مِنَ النَّجَاحِ فِي هَذِهِ الْمُهِيْمَةِ.

هـ- وَأخِيرًا تَذَكَّرُوا أَنَّ قِرَاءَةَ الصَّحِيفَةِ هِيَ قِرَاءَةٌ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، لِذَلِكَ فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، وَلَا يُمَكِّنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَكْتَسِبَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ إِلَّا بِالْمُمَارَسَةِ. وَبِالطَّبْعِ فَإِنَّ قَلِيلًا مِنَ الْإِرْشَادِ يُفِيدُ. وَلَكِنِّي تَتِمَكَّنُوا مِنَ التَّدْرِيبِ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ فَقَدْ اخْتَرْنَا لَكُمْ نَمَازِجَ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَنْشُرُهَا الْجَرَائِدُ.

فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى تَنْشُرُ الْجَرِيدَةُ الْأَخْبَارَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَلْفِتَ النَّظَرَ إِلَيْهَا بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ. وَهَذِهِ نَوْعَانِ :

النُّوعُ الْأَوَّلُ الْأَحْدَاثُ الْكُبْرَى غَيْرُ الْمُتَوَقَّعَةِ (الْمُفَاجِئَةُ) سَوَاءً أَكَانَتْ مَحَلِّيَّةً أَمْ عَالَمِيَّةً، مِثْلَ قِيَامِ الْحُرُوبِ، وَتَوْقِيعِ الْمُعَاهَدَاتِ، وَحُدُوثِ الزَّلَازِلِ أَوْ الْفَيْضَانَاتِ الْكُبْرَى، وَتَغْيِيرِ الْوُزَارَاتِ، وَنَتَائِجِ الْإِنْتِخَابَاتِ وَغَيْرِهَا. وَهَذَا النَّوعُ فِي الْعَادَةِ يُنْشَرُ بِالْخُطُوطِ الْبَارِزَةِ وَفِي صَدْرِ الصَّحِيفَةِ.

أَمَّا النَّوعُ الثَّانِي فَهُوَ الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي تَحْظَى بِاهْتِمَامٍ مُسْتَمِرٍّ عَالَمِيًّا أَوْ مَحَلِّيًّا مِثْلَ قَضِيَّةِ فَلَسْطِينَ وَأَسْعَارِ النَّفْطِ. وَهَذِهِ كَثِيرًا مَا تُنْشَرُ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى، وَلَكِنِ فِي حَجْمٍ صَغِيرٍ.

مِنَ النَّوعِ الثَّانِي لِنَقْرَأَ مَعًا مَوْضُوعَاتٍ ثَلَاثَةً: مَوْضُوعًا اقْتِصَادِيًّا، وَمَوْضُوعًا سِيَاسِيًّا، وَمَوْضُوعًا ثَقَافِيًّا.

أَوَّلًا: مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ اقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ عَنْ أَسْعَارِ النَّفْطِ. وَهَذَا مَوْضُوعٌ يَكَادُ يَكُونُ قَاسِمًا مُشْتَرَكًا بَيْنَ جَمِيعِ الصُّحُوفِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ:

النفط يقترب من ١٨ دولاراً

لندن - الشرق الأوسط
ارتفعت أسعار النفط في لندن أمس لتقترب من ١٨ دولاراً مسجلة زيادة تبلغ حوالي ٢٥ سنتاً في البرميل منذ بداية الأسبوع الحالي. فقد بلغ سعر البرميل من نفط بحر الشمال تسليم الشهر المقبل ما يتراوح بين ١٧,٧٥ إلى ١٧,٨٠ دولار.

وكانت أسعار النفط في نيويورك قد تجاوزت ١٨ دولاراً الليلة الماضية ليصل سعر البرميل من خام القياس الأمريكي (ويست تكساس) حوالي ١٨,٢٥ دولار للشحنات تسليم الشهر المقبل.

وترك ارتفاع أسعار النفط أثراً ملموساً في ولف تراجع قيمة الجنيه الاسترليني الذي فقد بعض قيمته أمس الأول في أعقاب إعلان تخفيض أسعار الفائدة، وتم تداول العملة البريطانية أمس في حدود ١,٥٨٤٥ دولار أمريكي وهو نفس معدل اقفال أمس الأول.

وفي أسواق العملات العربية بلغ سعر الدولار الأمريكي في بيروت أمس ١٠٠ ليرة للشراء و ١٠٢ ليرة للبيع عند الاقفال مقابل ١٠٤ ليرة أمس الأول. (تفاصيل أخرى ص ٤)

1- لَاحِظِ التَّغْيِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

يَتَرَاوَحُ بَيْنَ.....و.....

فِي أَعْقَابِ
أَسْعَارِ الْفَائِدَةِ
فِي حُدُودِ

2- أَسْئَلَةُ حَوْلِ الْخَبَرِ:

- 1- مَا هِيَ الزِّيَادَةُ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى أَسْعَارِ نَفْطِ بَحْرِ الشَّامَالِ؟
- 2- كَمْ كَانَ سِعْرُ بَرْمِيلِ النَّفْطِ الْإِنْجِلِيزِيِّ قَبْلَ أُسْبُوعٍ؟
- 3- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ سِعْرِ نَفْطِ بَحْرِ الشَّامَالِ وَسِعْرِ النَّفْطِ الْأَمْرِيكِيِّ؟
- 4- كَيْفَ أَثَّرَ ارْتِفَاعُ أَسْعَارِ النَّفْطِ فِي الْجُنَيْهِ الْأَسْتَرَلِينِيِّ؟

3- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ :

- 1- وَكَانَتْ أَسْعَارُ النَّفْطِ فِي نِيُيُورِكْ قَدْ تَجَاوَزَتْ 18 دُولَارًا.
أ- وَصَلَتْ إِلَى ب- زَادَتْ عَلَى ج- اقْتَرَبَتْ مِنْ
- 2- تَرَكَ ارْتِفَاعُ أَسْعَارِ النَّفْطِ أَثَرًا مَلْمُوسًا فِي وَقْفِ تَرَاوُجِ الْجُنَيْهِ الْأَسْتَرَلِينِيِّ.
أ- وَاضِحًا ب- ضَعِيفًا ج- مَحْدُودًا
- 3- فَقَدْ الْجُنَيْهُ الْأَسْتَرَلِينِيُّ بَعْضَ قِيَمَتِهِ فِي أَعْقَابِ تَخْفِيزِ أَسْعَارِ الْفَائِدَةِ.
أ- بَعْدَ ب- عِنْدَ ج- خِلَالَ

ثَانِيًا: وَمِنْ الْمَوْضُوعَاتِ السِّيَاسِيَّةِ اقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ عَنْ أَعْمَالِ الْإِخْتِلَالِ الْإِسْرَائِيلِيِّ:

الاحتلال يهدم منزلاً في غزة

هدمت سلطات الاحتلال في ٣/٤ منزل المواطن سلامة مطير
النويري في مدينة غزة، وذلك بحجة وقوع المنزل ضمن فلسطين المحتلة
١٩٤٨ ويبعد المنزل ٥٠٠ متر عن البحر.
وقد قامت قوات الاحتلال باقتحام المنزل قبل هدمه حيث كانت تعتصم
فيه أكثر من ٤٠ امرأة وعشرات الأطفال، وأخرجت النساء بالقوة بعد
ضربهم بالنهرووات وبعد القاء قنابل الغاز المسيل للدموع داخل المنزل،
وبعد إخلائه بالقوة، قامت بهدمه على الفور بواسطة الجرافات.
وجدير بالذكر أن المنزل يؤدي عشرة أفراد.

1- لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

بحجة
الغاز المُسِيل للدموع
على الفور
جديرٌ بالذكر

2 - أَسْئَلُهُ:

- 1- مَا كَانَ سَبَبُ هدمِ السُّلُطَاتِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ لِمَنْزِلِ سَلَامَةِ النُّوَيْرِيِّ؟
- 2- أَيْنَ كَانَ مَوْقِعُ الْمَنْزِلِ؟
- 3- مَنْ كَانَ فِي الْمَنْزِلِ قَبْلَ هُدْمِهِ؟
- 4- كَيْفَ تَمَّ إِخْرَاجُهُمْ مِنْهُ؟

3- اختر الكلمة المرادفة للكلمة المكتوبة بخط سميك :

1- الاحتلال يهدم منزلا في غزة.

أ- يُنْشَى ب- يُلْغَى ج- يُدْمَرُ

2- هدمت سلطات الاحتلال المنزل بحجة وقوعه ضمن فلسطين المحتلة 1948.

أ- خلال ب- داخل ج- لدى

3- قامت قوات الاحتلال باقتحام المنزل قبل هدمه.

أ- دخوله بالقوة ب- إحاطته من كل جانب ج- إقامة الحواجز حوله

4- قام المقتحمون بإلقاء قنابل الغاز المسيل للدموع داخل المنزل.

أ- تجهيز ب- رمي ج- إمساك

ثالثا: ومن الموضوعات الثقافية اقرأ هذا الخبر عن هذه الظاهرة العالمية
المتمثلة في الاهتمام بالآثار المصرية:

اكتشاف آثار فرعونية

في جنوب لبنان

بيروت في ١٠ ن أ: أدى سقوط
الأمطار الغزيرة خلال الأسبوعين
الماضيين على الساحل اللبناني الى
الكشف عن عدة تماثيل فرعونية وتحف
فنية بالغة الأهمية في مدينة صور بجنوب
لبنان.

وذكر مسئول حماية الآثار في منطقة
صور أن عمال الآثار اكتشفوا بعد توقف
الأمطار عددا من التماثيل الفرعونية
ومصنعا صغيرا لتصنيع هذه التماثيل
البالغة الأهمية والتي ستغطي فترة هامة
من الوجود الفرعوني في المشرق
العربي.

وهذه هي المرة الأولى منذ مئات
السنين التي يجري فيها الكشف عن
آثار فرعونية في جنوب لبنان.

1- لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

الأمطارُ الغزيرةُ

بالغةُ الأهميَّةُ

ظاهرةٌ عالميَّةٌ

2- أسئلةٌ حولَ الخبرِ:

1- في أيِّ منطقةٍ من لُبْنانَ تَمَّ اكْتِشَافُ الآثارِ الفرعونيَّةِ ؟

2- كَيْفَ تَمَّ اكْتِشَافُهَا؟

3- مَتَى اكْتُشِفَتْ آخِرَ مَرَّةٍ آثارُ فرعونِيَّةٍ في لُبْنانَ ؟

3- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِخَطِّ سَمِيكَ:

1- تقعُ مدنُ بَيْرُوتَ والإسْكَنْدَريَّةِ وتونسَ والجزائرِ عَلَى سَاحِلِ البحرِ الأَبْيَضِ المتوسِّطِ.

ج- رُكْنٍ

ب- مَدَارٍ

أ- ضَفَّةٍ

2- كَانَتِ الأمطارُ الَّتِي سَقَطَتْ غَزِيرَةً جَدًّا.

ج- باردةٌ

ب- شديدةٌ

أ- قليلةٌ

3- التَّمَاثِيلُ والتَّحْفُ الفرعونيَّةُ الَّتِي تَمَّ اكْتِشَافُهَا بِالْغَةِ الأَهْمِيَّةِ.

ج- عَظِيمَةٌ

ب- مَحْدُودَةٌ

أ- قَدِيمَةٌ

4- هَذِهِ هِيَ المَرَّةُ الأُولَى الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الكَشْفُ عَنْ آثارِ فرعونِيَّةٍ فِي جَنُوبِ لُبْنانَ.

ج- يَقُومُ

ب- يَبْدَأُ

أ- يَتِمُّ

رَابِعًا: وَمِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ اقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ الْهَامَّ، عَرَبِيًّا وَعَالَمِيًّا، عَنْ قَمَرِ
الْاتِّصَالَاتِ الْعَرَبِيِّ عَرَبَسَات 3 :

نظام الاتصالات العربية بالقمر الصناعي

يصبح - بكامله - في أيدي الدول العربية بعد تظم عربسات ٣ - زيادة الخدمة التي يقدمها النظام العربي في المستقبل

الخدمة التي يقوم بها هذا النظام في الوقت الحالي تنحصر في نقل الاتصالات الهاتفية بين الدول الأعضاء وإلى دول العالم الأخرى بالإضافة إلى نقل برامج تلفزيونية محدودة ومباريات رياضية مثل بطولة كأس العالم الأخيرة لكرة القدم التي أقيمت في المكسيك العلم الماضي ويأمل المسؤولون عن النظام العربي أن تزيد مستقبلًا الخدمة التي سيقدّمها القمر الصناعي، وعلى الدول العربية أن تختار من الآن وتقرر ما الذي سيذاع .. وهي مهمة ليست سهلة ...

لحد القمرين الصناعيين اللذين لا تزال أمامهما فرصة للعمل في مدارهما لمدة خمس سنوات تنتهي في عام ١٩٩٢ وفي الوقت الحالي لا يعمل هذان القمران الصناعيان بكامل طاقتيهما. فهما يستخدمان أساساً في الاتصالات الهاتفية ولكنهما لا يستخدمان والقمر الكائن لخدمة التلفزيون في الوقت الذي يستطيعان فيه نقل برامج الدول الأعضاء في المنظمة. وقد أوضح مصطفى بن خلل رئيس الجمعية العامة لعربسات أن معظم

أساس أنه قمر صناعي احتياطي في النظام العربي الذي يضم حالياً قمرين صناعيين أطلق الأول في فبراير ١٩٨٥ والثاني في يونيو من العام ذاته. وسيتم الاحتفاظ بالقمر الثالث الذي أطلق عليه اسم [عربسات (١) س] في مبنى خاص في مقر شركة الصناعات الفضائية [ليروسيسيل] في غان - حيث سينضم لمجموعة من الأقمار الصناعية الأوروبية الخاصة بالأرصاد الجوية. وإن يتم تشغيله إلا إذا توقف عن العمل

كان [فرنسا] - ١ - ف - ب - بعد أن تسلمت الدول العربية قمرها الصناعي الثالث [عربسات - ٣] - تقول وكالة الأنباء الفرنسية في تقرير لها من مدينة كان أن نظام الاتصالات بالقمر الصناعي [عربسات] أصبح الآن بشكل كامل في أيدي الدول العربية التي تعاقدت على شرائه مع فرنسا في عام ١٩٧٦. ومن المقرر من حيث المبدأ عدم وضع القمر عربسات - ٣ - في مداره خلال الفترة القادمة. فقد تم تصميمه منذ البداية على

1- لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

مِنَ الْمَقْرَّرِ
مِنْ حَيْثُ الْمَبْدَأُ
بِكَامِلِ طاقته
بِالْقَدْرِ الْكَافِي

2- أَسْئَلَةٌ حَوْلَ الْخَبَرِ:

1. كَيْفَ يَخْتَلِفُ عَرَبَسَات 3 عَنْ عَرَبَسَات 1 و 2؟
2. مَتَى تَعَاقَدَتِ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى شِرَائِهِ؟
3. مَتَى سَيَتِمُّ تَشْغِيلُهُ؟
4. مَتَى أُطْلِقَ الْقَمَرَانِ عَرَبَسَات 1 و 2؟
5. مَا الْوَضِيفَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا هَذَانِ الْقَمَرَانِ الْآنَ؟
6. مَا السَّبَبُ فِي أَنَّ هَذَيْنِ الْقَمَرَيْنِ لَا يَعْمَلَانِ بِكَامِلِ طاقتهما؟

3- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

1-المغربُ مع مصرَ على استيرادِ كمّياتٍ كبيرةٍ من القُطنِ.

أ- تَعَلَّقَ ب- تَعَاقَدَ ج- تَعَامَلَ

2- في فريقِ كُرَةِ السَّلَّةِ لَاعِبُونَ أَسَاسِيُّونَ وَلَاعِبُونَ.....

أ- إِدَارِيُّونَ ب- مُشَجِّعُونَ ج- اِخْتِیَاطِيُّونَ

3- تقومُ إحدى شَرَكَاتِ السَّيَارَاتِ ب.....سيارةٍ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسيَّةِ.

أ- تَأْهِيلَ ب- تَضْمِيمَ ج- صَرْفَ

4-نَشَاطُ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَةِ فِي الْمَجَالِ الاجْتِمَاعِيِّ.

أ- يَنْحَصِرُ ب- يُضَيِّفُ ج- يَتَوَسَّعُ

5- الخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا عَرَبَسَاتُ 1 و 2 مَا زَالَتْ.....

أ- مُتَنَاقِضَةٌ ب- مَوْجِزَةٌ ج- مَحْدُودَةٌ

خَامِسًا: وَمِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ اقْرَأْ جُزْءًا مِّنَ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْقُرَّاءِ
حَوْلَ عَمَلِ الْمَرْأَةِ:

الحوار مستمر .. حول عمل المرأة



واعتقد ان المرأة اذا حصلت على شهادتها الجامعية فمن المفروض ان تعمل حيث يمكنها تقديم الكثير من الاسهامات في مجال التعليم .. الصحة .. الجمعيات النسائية .

وهناك الكثير من النجاحات التي حققتها المرأة .. الامر الذي يجعل مشاركتها العملية من الامور التي لا يتجاهلها الا من لا يقدر للمرأة نجاحها ..

● ردا على ما نشر في « سوق عكاظ » بقلم الاخت « حصة » حول موضوع الوظائف النسائية يشغلها الرجال نجد ان الموضوع ليس سهلا .. فالبعض يؤيد دور المرأة في المجتمع ويطالب بمنحها الفرصة لاثبات وجودها ولشاركة الرجل في عملية التنمية للنهوض بالمجتمع ، والبعض الاخر لا يؤيد عمل المرأة ويرى ان مكانها الطبيعي هو المنزل وعملها الاساسي هو تربية الاطفال وتنشئتهم تنشئة حسنة ، وليس اللجوء الى عمل اخر يشغلها ويصرفها عن هذه المهمة الصعبة في حياتها .. واذا كان البيت هو المكان الطبيعي للمرأة المتزوجة نصف المتعلمة او غير المتعلمة ، فهاهو المكان الملائم للفتاة الجامعية التي كدت وتعبت حتى تمكنت من الحصول على مؤهلها الجامعي .. فهل جلوسها في المنزل طوال الليل والنهار يمنحها دورا يتناسب مع شهادتها ؟..

انتي ارى انه اذا كانت الفتاة تتعلم لتجلس في المنزل فالأفضل لها الا تلتحق بالجامعة ، اذ تكفيها المراحل الدراسية الاولى التي تعطيها فكرة تامة عن الواجبات التي من المفترض ان تقوم بها كربة بيت ومسئولة عن تربية الجيل الجديد .

1- لَاحِظِ التَّغْيِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

رَبَّةٌ بَيْتٌ
الْجِيلُ الْجَدِيدُ

رَدًّا عَلَى مَا نُشِرَ
بِقَلَمِ
إِثْبَاتٍ وَجُودِهَا
الْفَتَاةُ الْجَامِعِيَّةُ
مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ

2- أَسْئَلُ:

1. لِمَ لَا يُوَافِقُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى عَمَلِ الْمَرْأَةِ؟
2. مَا رَأْيُ الْكَاتِبِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ؟
3. مَا هِيَ ، فِي رَأْيِهِ ، الْمَجَالَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَعْمَلَ فِيهَا؟

3- اِمْلَأِ الْفَرَغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ:

ملائم بقلم مناقض تجاهل ب النهوض

1. الْكِتَابُ الَّذِي قَرَأْتُهُ مُؤَخَّرًا كَانَ الْأَدْبِيَّةِ السُّورِيَّةِ غَادَةُ السَّمَانِ.
2. تَهْدَفُ الْخُطَّةُ الْأَقْتَصَادِيَّةُ الْجَدِيدَةُ إِلَى بِالإِنتَاجِ
الزَّرَاعِيِّ وَزِيَادَةِ حَجْمِ الصَّادِرَاتِ.
3. هَذَا السَّرِيرُ جَمِيلٌ جَدًّا لَكِنَّ لَوْنَهُ غَيْرُ لِلْوَنِ غُرْفَةِ نَوْمِنَا.
4. حَلُّ مُشْكَلاتِنَا يَكُونُ بِمُوَاجَهَتِهَا لَا بِ.....

- مُحَادَثَةٌ:

يُنْقَسِمُ الطُّلَّابُ فِي الْفَصْلِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا نِقَاشٌ مُضَوِّعٌ:
«قَضِيَّةُ عَمَلِ الْمَرْأَةِ»، وَيَكُونُ مَطْلُوبًا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى أَنْ تَسْتَمَعَ إِلَى رَأْيِ
الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ وَتَحَاوِلَ الرَّدَّ عَلَيْهِ أَوَّلًا، ثُمَّ تَقْدِمَ رَأْيَهَا هِيَ حَوْلَ النَّقْطَةِ نَفْسِهَا.

سَادِسًا : وَمِنْ مَوْضُوعَاتِ الطَّبْخِ تَعَالَوْا نَقْرَأْ مَعَ رَبَّةِ الْبَيْتِ وَصِفَةَ الطَّبْخِ هَذِهِ :



على
مائدة الإفطار
الاعداد : جمال طاهر

خروف مشوي

المقادير :

١ خروف وزنه ٩ كيلو تقريبا
١ كيلو ارز
١ فنجان قستق حليبي
١ فنجان زبيب بدون بند
ملح
طحين
٢ كيلو لحم مفروم
١ فنجان صنوبر
١ فنجان لوز
فنجانين سمن
بهارات وزعفران
ماء

الطريقة :

يفسل الخروف جيدا من الداخل والخارج قبل طبخه بـ ٢٤ ساعة يفرك جيدا بالملح والبهارات .. يغل اللحم

بالسمن والقلويات والزبيب ثم يضاف الارز والملح والبهارات والزعفران والماء الساخن اللازم لطبخ الارز .. ترفع الحشوة على النار قبل ان ينضج الارز تماما .. يملأ جوف الخروف بالحشوة ثم يغط ويكتف ويربط ويدهن بالسمن ويدخل الى فرن حام حتى يحمر ، ويرش بالسمن بين الحين والآخر .. وحالما يحمر لونه ينقل الى قدر كبيرة وعميقة ويغمر بالماء الساخن .. تغطي القدر وتترك في الفرن او على نار هادئة الى ان ينضج الخروف .. يوضع جزء من السمن الذي قلى به الخروف في وعاء على النار ويقلب فيه الطحين ثم يضاف الى الطحين قليل من المرق الذي طبخ فيه الخروف يطبخ على نار معتدلة الى ان يبدو المرق بالكتافة المطلوبة ، فيسكب في وعاء خاص عميق ويقدم مع الخروف الحشو

1- لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ
عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ

2- أَسْئَلَةُ:

1. مَتَى يَجِبُ الْقِيَامُ بِغَسْلِ الْخُرُوفِ؟
2. مَتَى يَجِبُ إِخْرَاجُ الْخُرُوفِ مِنَ الْفُرْنِ؟
3. وَمَاذَا نَفْعَلُ بِهِ بَعْدَ ذَلِكَ؟
4. مَتَى يَنْبَغِي إِضَافَةُ الْمِلْحِ وَالْبَهَارَاتِ؟

5. مَاذَا نَفْعَلُ بِالطَّحِينِ؟

6. كَيْفَ يَتِمُّ إِعْدَادُ الْمَرْقِ؟ وَكَيْفَ يُقَدَّمُ؟

3- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

1- اغْسِلْ يَدَيْكَ وَ.....جَيِّدًا بِالماءِ والصَّابُونِ.

أ- امْسَحْهُمَا ب- امْلَأْهُمَا ج- اِفْرَكْهُمَا

2- لَا.....الماءِ عَلَى الأرضِ !

أ- تَرُشِّي ب- تُضِيفِي ج- تُغَطِّي

3- سَبَبُ الزَّلَازِلِ انْفِجَارَاتٌ تَحْدُثُ فِي.....الأرضِ.

أ- سَطْحِ ب- جَوْفِ ج- وَجْهِ

4-.....المِيَاهُ مِسَاحَاتٍ كَبِيرَةٌ مِنَ الْأَرَاضِي الزَّرَاعِيَّةِ نَتِيجَةً
لِلْفَيْضَانَاتِ الْآخِرَةِ.

أ- كَشَفَتْ ب- رَفَعَتْ ج- غَمَرَتْ

5- سَأَتَّصِلُ بِكَ هَاتِفِيًا.....يُنْصَرَفُ ضُيُوفُنَا.

أ- قَبْلَ أَنْ ب- بَعْدَ أَنْ ج- كُلَّمَا

4- تعبيرٌ كتابي :

أَعِدْ كِتَابَةَ طَرِيقَةِ التَّحْضِيرِ مُحَوَّلًا الْأَفْعَالَ إِلَى صِيغَةِ الْأَمْرِ الْمُؤَنَّثِ: اغْسِلِي
الْخُرُوفَ جَيِّدًا مِنَ الدَّاخِلِ.

سابعًا: ومن موضوعات الصحة ما توليه الصحف من إهتمام كبير لأُمور الأدوية والأغذية المفيدة للإنسان بصفة خاصة. وإليكُم هذا الخبر الذي يهتم بارتفاع نسبة الدهنيات (الكوليسترول) في الدم لدى كثير من الناس:

زيت الزيتون ..

أفضل لصحتك !

● اثبتت مجموعة من دراسات علماء التغذية في العالم ضرورة الاتجاه نحو استعمال زيت الزيتون في طهي مختلف انواع الاطعمة بدلا من الزبد او السمن الصناعي .
جاء ذلك بعد ان اكدت التجارب ان استعمال الزبد في الطهي يؤدي الى الاصابة بامراض القلب المختلفة ..
والطهي بالسمن الصناعي قد يؤدي الى الاصابة بمرض السرطان ..
اما زيت الزيتون فقد اثبتت التجارب ان به مادة دهنية ذات قدرة على التحكم في نسبة الكوليسترول في الدم وليست له اخطار او اثار ضارة على الصحة

1- لاحظ التعبيرات التالية:

بدلاً من
السمن الصناعي
أمراض القلب
مرض السرطان
مادة دهنية
التحكم في

2 - أَسْئَلَة:

- 1- مَا أخطارُ اسْتِخْدَامِ السَّمَنِ الصَّنَاعِيِّ فِي الطَّهْيِ؟
- 2- وَمَا أخطارُ اسْتِخْدَامِ الزُّبْدِ؟
- 3- لِمَ لَا يُؤَدِّي اسْتِخْدَامُ زَيْتِ الزَّيْتُونِ إِلَى ارْتِفَاعِ نِسْبَةِ الكُولِستَرُولِ فِي الدَّمِ؟

3- اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

- 1- التلوثُ لَهُ آثارٌ بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.
أ- مُعَارِضَةٌ ب- بِالْغَةِ ج- ضَارَّةٌ
- 2- لَمْ يَسْتَطِعْ قَائِدُ السَّيَّارَةِ سَيَّارَتِهِ فَانْحَرَفَتْ بِهِ وَسَقَطَتْ فِي النَّهْرِ.
أ- التَّحَكُّمُ فِي ب- الْإِحْتِفَاطُ بِ ج- التَّعَلُّقُ بِ
- 3- تَحْدُثُ الزِّيَادَةُ فِي وَزْنِ الْإِنْسَانِ بِسَبَبِ تَزَايُدِ كَمِّيَّةِ الْمَوَادِّ فِي الْجِسْمِ.
أ- الدُّهْنِيَّةِ ب- الْحَامِضَةِ ج- الْمَالِحَةِ
- 4- سَتُنشِئُ الْحُكُومَةُ مَصْنَعًا جَدِيدًا لِإِنْتِاجِ الْقُطْنِ الْمَصْنَعِ الْحَالِيِّ الَّذِي أَصْبَحَ قَدِيمًا.
أ- انْطِلَاقًا مِنْ ب- بَدَلًا مِنْ ج- رَدًّا عَلَى
- 5- مِنَ الْأَفْضَلِ مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْخُضَرِ وَالْفَاكِهَةِ قَبْلَ أَكْلِهَا.
أ- تَنْظِيفُ ب- طَبْخُ ج- غَسْلُ

ثامناً: ومن وجهة نظر غربية في موضوع سياسي إعلامي يتصل اتصالاً مباشراً بالمصالح العربية الحيوية اقرأ هذه البرقية المنشورة في صفحة الأنباء العالمية.

الاعلام الاميركي سبب تايبيد الاميركيين لاسرائيل

واشنطن - كونا - أكد خبير بريطاني في شؤون الشرق الاوسط انه اذا غيرت وسائل الاعلام الاميركية تغطيتها الاخبارية المنحازة لاسرائيل لدى تناولها القضية الفلسطينية ليسمع الشعب الاميركي وجهة النظر العربية

فان الراي العام سيضغط على الادارة الاميركية لتغير سياستها تجاه هذه القضية . جاء ذلك في محاضرة القاها الباحث في مركز الدراسات العربية والخليجية في جامعة اكستر البريطانية مايكل ادامز في جامعة

جورج تاون هنا مؤخرا . وقال ادامز ان المؤيدين الاقوياء لاسرائيل في الخارج وخاصة الولايات المتحدة حاولوا اعطاء العالم الخارجي صورة لاسرائيل يريدون لهذا العالم ان يحصل عليها ويتقبلها . و اضاف انه منذ قيام الكيان الاسرائيلي في عام ١٩٤٨ لم تتغير الصورة كثيرا ولذلك

فان كثيرا من المخلصين ومتفتحي الذهن تصيبهم الدهشة واحيانا يغضبون عندما يحاول بعض الناس عرض القضية الفلسطينية وما يحدث في فلسطين اليوم بصورة غير حقيقية . ونبه الخبير البريطاني الى ان دور وسائل الاعلام الاميركية في القضية الفلسطينية يعتبر حيويًا جدا .

1- لاحظ التعبيرات التالية:

تغطية إخبارية
منحاز إلى / انحياز إلى
مؤخرًا
أضاف أن...
نبة إلى...

2- أسئلة حول الخبر:

- 1- من هو ما يكل آدمز ؟
- 2- أين ألقى محاضرتة؟ ومتى كان ذلك؟
- 3- كيف يمكن تغيير وجهة نظر الرأي العام الأمريكي إلى القضية الفلسطينية في رأي آدمز؟

3- اَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

1- يُحَاوَلُ الْوُسْطَاءُ حَلَّ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْجَانِبَيْنِ دُونَ..... هَذَا الْجَانِبِ أَوْ ذَاكَ.

أ- التَّعَامُلُ مَعَ ب- الْإِنْحِيَاظُ إِلَى ج- التَّدْخُلُ بَيْنَ

2- يُحَاوَلُ أَهْلُ هَذِهِ الْفَتَاةِ عَلَيْهَا.

أ- التَّأْمِينُ ب- الْإِشْرَافُ ج- الضَّغْطُ

3- أَلْقَى الْبَاحِثُ الْبَرِيطَانِيُّ مَايكل آدامز مُحَاضَرَتَهُ فِي جَامِعَةِ جُورْجْتاون.....

أ- مُؤَخَّرًا ب- آخِرًا ج- مُتَأَخَّرًا

4- الطَّبِيبُ الْمَرِيضُ..... ضَرُورَةُ الْامْتِنَاعِ عَنِ التَّدْخِينِ تَمَامًا.

أ- حَذَّرَ مِنْ ب- نَهَى عَنْ ج- نَبَّهَ إِلَى

5- اسْتَمِرَّ ارُ الْحَوَارِ الْعَرَبِيُّ الْأُورُوبِيُّ أَمْرٌ..... بِالنُّسْبَةِ إِلَى الطَّرَفَيْنِ.

أ- جَانِبِيَّ ب- حَيَوِيَّ ج- فَرْعِيَّ

تَاسِعًا: تَلْقَى أَخْبَارُ الْجَرَائِمِ وَالْحَوَادِثِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الْجُمْهُورِ. وَمِنْ هَذَا النَّوعِ تَعَالَوْا نَقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ:

حرس الحدود يضبط مخدرات بنصف مليون ج في شمال سيناء

ضبطت قوات حرس الحدود مخدرات بنصف مليون جنيه في شمال سيناء . فقد توافرت معلومات لدى مخابرات حرس الحدود عن جلب كمية كبيرة من المخدرات الى مخازن سرية في سيناء ودلت التحريات على اعتزام سويلم ابراهيم سالم من اهالى شمال سيناء ومن المشبوهين في عمليات جلب وتهريب المخدرات لنقل كمية من هذه المخدرات الى وادى النيل عبر قناة السويس ، وبمراقبة تحركاته ورصد اتصالاته مع باقى العناصر المشبوهة توصلت المعلومات الى مكان اخفاء المخدرات حيث تم اعداد خطة لضبط المهرب بالمخدرات .

تم مداومة المكان والقبض على المهرب واسفر البحث عن ضبط ثلاث اجولة مخدرات يقدر ثمنها بنصف مليون جنيه . وباشريت نيابة القنطرة شرق التحقيق وأمرت بحبس المهرب .

1- لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

حَرَسُ الْحُدُودِ

الْعَنَاصِرُ الْمَشْبُوهَةُ

أَلْقَى الْقَبْضَ عَلَى

يُقَدِّرُ ثَمَنُهَا بِ

أَسْفَرَ الْبَحْثُ عَنْ

2- صَوِّبْ أَمْ خَطَأٌ؟

- 1- عَرَفَتْ قُوَّاتُ حَرَسِ الْحُدُودِ مَكَانَ الْمُخَدَّرَاتِ عَنْ طَرِيقِ مَعْلُومَاتٍ سَرِيَّةٍ.
- 2- كَانَ سُوَيْلِمُ إِبْرَاهِيمَ سَالِمٌ يَعْمَلُ مِنْ قَبْلُ فِي تِجَارَةِ الْمُخَدَّرَاتِ .
- 3- تَمَكَّنَ سُوَيْلِمُ مِنَ الْهَرَبِ قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ حَرَسُ الْحُدُودِ الْقَبْضَ عَلَيْهِ.
- 4- كَانَ هَدَفُ سُوَيْلِمِ بَيْعَ الْمُخَدَّرَاتِ فِي مَنَاطِقِ شَمَالِ سِينَاءَ.
- 5- قَامَ رِجَالُ حَرَسِ الْحُدُودِ بِمُرَاقَبَةِ سُوَيْلِمِ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ قَبْلَ الْإِقَاءِ الْقَبْضِ عَلَيْهِ.
- 6- كَانَ سُوَيْلِمُ يَعْمَلُ وَحْدَهُ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ اتِّصَالَاتٌ مَعَ آيَةِ عَنَاصِرٍ مَشْبُوهَةٍ أُخْرَى.

3- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْحَبْسُ، مَعْلُومَاتٌ، دَاهِمٌ، تَحَرِّيَّاتٌ، الْمُخَدَّرَاتُ، عَبْرٌ، مَشْبُوهٌ فِيهِ.

- 1- تِجَارَةُ.....نَشَاطٌ غَيْرُ قَانُونِيٍّ فِي دَوْلِ الْعَالَمِ كُلِّهَا.
- 2-.....رِجَالُ الشَّرْطَةِ الْمَكَانَ وَأَلْقَوْا الْقَبْضَ عَلَى كُلِّ مَنْ كَانَ فِيهِ.

3- أمضى الشاب خمس سنوات في..... بسبب هروبه من الخدمة العسكرية.

4- هو رجل..... لذلك فإن قوات الأمن تراقب تحركاته دائماً.

5- سيقافرون من السعودية إلى العراق..... الأردن.

6- قام رجال الأمن ب..... واسعة لمعرفة مكان الهاربين.

4- هات مرادفاً مناسباً للكلمات والتعبيرات التي تحتها خط في النص:

(توافرت، جلب، اعتزام، أسفر البحث عن، باشرت).

عاشراً: وفي صفحة الإعلانات الصغيرة يلتقي المشتري بالبائع وأصحاب المصالح الأخرى:

وظائف

شقق للإيجار

■ للإيجار شقة وملحق في منطقة هدية الشقة غرفتين كبيرتين ومطبخ وحمام وصاله بمدخل منفصل/ الملحق غرفة كبيرة وحمام ومطبخ على الشارع ت/ ٣٩٤٨٣٠٠ «أبو عبد الله».

* مطلوب *

● مراقبين عرب المؤهل ثانوية عامة اودبلوم/ قد انهي الخدمة العسكرية/ اقامة صالحة وقابلة للتحويل يفضل من لديه اجازة قيادة صالحة للاتصال ت صباحا من ٨ - ١ ظهرا ومن ٣٠٥ - ٨ مساء ت/ ٢٤٢١٣٧٩.

شقق للبيع

* للبيع *

● بالصباحية شقة واسعة من ثلاث غرف كبيره وحمام ومطبخ كبيران مع الاثاث الكامل او مع السجاد والبرادي والايجار ١١٠ دينار ت/ ٥٦٥٤٧٢٧ «أبو محمد».

سيارات للبيع

* للبيع *

● شوسونكرو موديل ٨٦ اللون ابيض قطعت ٢٠٠٠٠٠ كم ١ ابواب بحالة جيدة جدا للاتصال ت/ ٢٤١٨٥٧٢.

مفتوحات

* مفقود *

● جواز سفر اردني رقم ٩٥٨٦٩٢١ باسم صلاح عبدالله السالم/ الرجاء ممن يجده ان يسلمه للسفارة الاردنية وله جزيل الشكر.

1- لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

- بِمَدْخَلٍ مُنْفَصِلٍ
- الْخِدْمَةُ الْعَسْكَرِيَّةُ
- إِجَازَةُ قِيَادَةٍ
- وَلَهُ جَزِيلُ الشُّكْرِ

2- أَسْئَلُ:

- 1- أَيْنَ تَقَعُ الشَّقَّةُ الْمُعْلَنُ عَنْهَا لِلْبَيْعِ؟
- 2- كَمْ غُرْفَةً فِيهَا؟
- 3- مَا مِيزَةُ الصَّالَةِ فِي الشَّقَّةِ الْمُعْلَنِ عَنْهَا لِلإِيجَارِ؟
- 4- مَا نَوْعُ الْوُظَائِفِ الْمُعْلَنِ عَنْهَا؟ وَمَا الشَّرُوطُ الْمَطْلُوبَةُ فِي الْمُتَقَدِّمِينَ إِلَيْهَا؟
- 5- مَا اسْمُ الرَّجُلِ الَّذِي فَقَدَ جَوَازَ سَفَرِهِ؟ وَمَا جِنْسِيَّتُهُ؟
- 6- مَا مُوَاصِفَاتُ السَّيَّارَةِ الْمُعْلَنِ عَنْهَا؟

3- تَعْبِيرٌ كِتَابِيٌّ:

- أ- لَدَيْكَ سَيَّارَةٌ تَرْغَبُ فِي بَيْعِهَا. اكْتُبْ إِعْلَانًا تَذْكُرُ فِيهِ مُمَيِّزَاتِهَا وَالسَّعْرَ الَّذِي تُرِيدُ الْحُصُولَ عَلَيْهِ.
- ب- تَرْغَبُ فِي اسْتِئْجَارِ شَقَّةٍ لَكَ وَلِعَائِلَتِكَ. اكْتُبْ إِعْلَانًا تُوضِّحُ فِيهِ حَاجَتَكَ إِلَى الشَّقَّةِ الَّتِي تَرْغَبُ فِيهَا وَمَوْقِعَهَا وَمُوَاصِفَاتِهَا... الخ.

حَادِي عَشَرَ: إِذَا كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ مَسْكَنِ لَكَ وَلَا أُسْرَتِكَ فَهَذِهِ فُرْصَتُكَ:

املك واسكن فوراً - بالقبط



قل حادثة بجمع المروضة السكنى
حي العوالى

الدور الأول

الدور الأرضي

المسوق

تقاطع خط كدى - عرقا
مع خط مكة - طائف ليرى
رقم ١٠٠

- وسط العمران
- تبعد عن الحرم الشريف ٧ دقائق
- مساحة الأرض ٩٠٠ م لكل فناء
- فناء واسع مجهز للزراعة
- واجهات رخام وشطيب لوكن
- الشوارع فسحة ومسفلتة بعرض ٣٥ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٢ متراً

المسكنة

1- لاحظ التغيرات التالية:

مؤسسة عقارية
شوارع مسفلتة

مجمع سكني
تقاطع (شارع/خط) مع
لمزيد من التفاصيل

2- أسئلة:

1- أين تقع الفلل المعلن عنها هنا؟

2- كَمْ دَوْرًا فِي كُلِّ فَيْلَا؟

3- وَكَمْ عَدَدُ الْغُرَفِ فِيهَا؟ وَمَا أَسْمَاءُ هَذِهِ الْغُرَفِ؟

4- مَا مِسَاحَةُ الْأَرْضِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَلَيْهَا كُلُّ فَيْلَا؟

5- بِمَ تَمْتَازُ الشَّوَارِعُ الْمُحِيطَةُ بِالْمُجْمَعِ السَّكِنِيِّ؟

3- تَعْبِيرُ كِتَابِي: اسْتَخْذِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَدِيدَةَ الْمَذْكُورَةَ فِي (1) فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ثاني عشر: لَا تَكَادُ تَخْلُو صَحِيفَةٌ مِنْ أَبْوَابِ خَاصَّةٍ بِخِدْمَاتِ الْمُواطِنِينَ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنْهَا مَوَاعِيدُ الطَّائِرَاتِ، وَأَسْمَاءُ الصِّيدَلِيَّاتِ الْمَفْتُوحَةِ لَيْلًا، وَأَرْقَامُ الْهَاتِفِ لِلْخِدْمَاتِ الْعَاجِلَةِ مِثْلَ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْإِسْعَافِ وَشُرْطَةِ النَّجْدَةِ. تَعَالَوْا مَعًا نَسْتَعْرِضُ عَيْنَةً مِمَّا تَنْشُرُهُ الصُّحُفُ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ الثَّابِتَةِ:

الطائرات المغادرة

الطائرات المغادرة الملكية الاردنية

العقبة	٦,٤٥
بوخارست	١٠,٣٠
روما	١٠,٤٥
لارنكا اثينا	١١,٣٠
باريس لندن	١١,٣٠
بروكسل فرانكفورت	١٢,١٥
الكويت ابو ظبي	٧,٣٠
البحرين الدوحة	٨,٣٠
جدة	٩,٠٠
بغداد	٩,٠٠
كوالالمبور سنغافورة	٩,٠٠
القاهرة	٩,١٥
بانكوك	١٠,٠٠
دبي مسقط	١٠,٠٠

رحلات الشركات العربية والاجنبية المغادرة مبنى (٢)

دمشق اثينا اليونانية	٦,٤٥
دمشق باريس الفرنسية	٨,٠٠
طرابلس الليبية	١,٠٠
بغداد العراقية	١,٣٠
البحرين الدوحة الخليج	٢,٠٠
الكويت الكويتية	٢,٠٠
انقرة اسطنبول التركية	٣,٣٠
الرياض السعودية	٤,٤٠
صنعاء الامانية (غ)	٨,٠٠
القاهرة المصرية	٨,٢٠
فجرا لندن البريطانية	٣,٠٠

الطائرات القادمة

الطائرات القادمة الملكية الاردنية

العقبة	٩,٠٠
القاهرة	٩,٢٠
جدة	٩,٢٥
دبي ابو ظبي	١٠,٠٠
الدوحة البحرين	١٠,٥
الظهران الكويت	١٠,٥
القاهرة العقبة	١٠,٣٠
لندن	١٠,٥٥
نيويورك فينا	٨,٣٥
اثينا	٦,١٥
بوخارست لارنكا	٦,٥٠
روما	٧,٤٥
بغداد	١,٠٠

رحلات الشركات العربية والاجنبية القادمة مبنى (٢)

الكويت الليبية	١١,٤٥
بغداد العراقية	١٢,٣٠
الدوحة البحرين الخليج	١٢,٥٠
الكويت الكويتية	١,٤٥
اسطنبول انقرة التركية	٢,٣٠
الرياض السعودية	٣,١٠
استردام دمشق الهولندية	٦,٣٠
فرانكفورت الألمانية غ	٧,١٠
القاهرة المصرية	٧,٣٥
زيورخ لارنكا السويسرية	٨,٠٠
لندن بغداد البريطانية	١٠,٥٠

الصيدليات المتوفرة

عمان الصيدليات المتوفرة لمدة ٢٤ ساعة

٦٣١٧٣٠	ص السلام ت
٧٢٣٦٧٢	ص نبوخ ت
٦٦٨٠٥٦	ص الصلح ت
٧٧٨٦٥٢	ص خلف ت
٦٦١٩١٢	ص سراس ت

صويلح

ص الحنوي ت ٣٧٦ ٨٤٥

ص الفريوس ت ٧٨٧٣٣٦

اريد ص فلسطين + الشرع

الزرقاء ص التوفيق

السلط ص عاشور

البقعة ص فلسطين

دير علا ص عيسى

الشونة ص واد الاردن

الكرك ص الحياة

الطفيلة ص نجم

الرصيفة وشتر ص الفاروق

مدبا ص سناء

المفرق ص كبوشي

جرش ص الوفاء

الرمثا ص ايمان

تلاع العلي ص عبود

البادودة ص شادية

ابو غلندا ص نعمة

وانبر السير ص امجد

سحاب ص سمير يونس

ناعور ص ناعور

القويسمة ص جبر

خربة السوق ص راشد

الطنبة ص عبد

مرج الحمام ص مرج الحمام

الجيزة ص زوزية

الصلاة

٤,٣٠	الفجر
٥,٤٨	الشروق
١١,٤٦	الظهر
٣,٠٨	العصر
٥,٤٣	المغرب
٧,٠١	العشاء

أسئلة:

1- بأي رقم تتصل إذا:

- كانت لديك شكوى من نقص بعض المواد التموينية؟
- كنت تنزل في فندق، وطلب منك الموظف مبلغا يزيد على السعر الرسمي الذي أعلنت عنه الحكومة؟
- كنت تريد معرفة وقت وصول طائرة معينة إلى مطار عمان؟
- انقطع التيار الكهربائي في المنطقة التي تسكن فيها؟
- حدث حريق في البناية التي تسكن فيها؟

المستشفيات

الطب الاستعجالي: 664.215	النقل الصحي السريع
الجراحة الاستعجالية: 664.211	الاسعاف الاستعجالي: 343.709
الشباب: 510.333	سيارة اسعاف صحة النجدة: 351.500
العمران: 264.266	أكو سيارة الاسعاف: 15 نهج
المرحلة: 664.266	أحمد أمين 1005 - العمران -
معهد التغذية: 663.829	تونس: 780.000 - 781.000
مستشفى الولادات: 663.829	* المستشفيات:
مركز صالحي عزيز لأمراض السرطان: 663.639	مستشفى الهادي شاكر
المستشفى العسكري: 391.133	(صفافس): (04)244.511
معهد باستور: 683.022	عزيزة عثمانة بالعاصمة: 663.665
طب الأطفال: 663.508	الطب الاستعجالي: 664.215
فقر السعيد: 520.022	الجراحة الاستعجالية: 664.211
خير الدين: 730.100	أريانة: 713.266
المرسى: 270.350	باردو (الطب المستمر الليلي): 221.567
مركز الأعصاب: 663.278	شارل نيكول: 662.275
الزرازي (منوبة): 600.339	

المصحات

هاتف: 788.000 كامل اليوم بدون انقطاع	- سيدي صالح (المرسى): 740.268
الأمين: 791.533	- النجدة: 351.500
مصححة أمراض العيون	- الفينسار (المنزه): 750.500
المنار: 888.550	- السادس: 888.000
مصححة ابن النفيس	- ابن سينا: 888.000
(صفافس): 04.215.000	- مصححة محمد الخامس: 792.000
مصححة البستان الجديدة	- المنار: 885.000
(صفافس): 04.236.678	- قرطاج: 730.344
مصححة الشمس: 04.217.000	- المنزه: 841.522
مصححة الرضاء: 847.155 - 840.103	- التوفيق: 800.211
- النجدة - صفافس: 404404	- البلغيدير: 287.122
مصححة التوفيق	- الياسمين: 288.730
بصفافس: 04404224	285.815
** ملاحظة: نرجو من السادة أصحاب المصحات الخاصة في كامل تراب الجمهورية الذين لم نتحصل على أرقامهم أن يوافونا بها لتعميم الفائدة وكذلك بالنسبة للمستشفيات العمومية التي توجد بها أقسام استعجالية.	- المدينة: 347.754
- مصححة حمدة العواني: القيروان 07.230.444	- سانت أوغستان: 289.936 - 283.033
التشخيص العائلي	- مصححة المرسى: 749.000
- أريانة: 716.873	- الزياتين (سوسة): (03)242.711
439.487	- ابن رشيد (نابل): (02)285.199
- باردو: 513.862	- مصححة الزهراوي (الزهراء): 452.800
439.287	- مصححة أمراض القلب والشرابين حي على طريق (2X)
	- مصححة الياسمين حومة السوق جربة
	هاتف: 652.222 (05)

قوائم ضرورية

٢٣٠٣٢١	مديرية الأمن العام
٢٣٩١٤١	مديرية شرطة العاصمة
١٩٢	شرطة النجدة
٢٢٤٨٨١	طوارئ الكهرباء
٧٧٥١٢١	بنك الدم
٨٩٦٣٩٠	شرطة السير
٧٨٧١١١	شكاوى املة العاصمة
٨٩٧١٢٧	شكاوى المجاري
٨٩٥١٠٧	شكاوى المياه
٢١١١٧٦	شكاوى التموين
٢٠٥٨٠	شكاوى الفنادق
١٢	استعلامات البريد
٨/٥٢٢٠	استعلامات المطار
٨/٥٢	مقسم المطار
٨١٣٨١٢	مدينة الجحيم الطبية
٢٣٠٣٤١	الاسعاف الفوري
٨١٣٤٠٢	الدوريات الخارجية
٨٩٢١٨٢	إدارة ترخيص الشوطين
٧٧٥١١١	مستشفى البشير
٢٥١١٨٦	شكاوى مؤسسة النقل العام
١٩٥	ملاحظة الطوارئ في البريد
٢١١١١١	مديرية الدفاع المدني
٧٧٠٧٣٣	دفاع مدني القوسية
٨٩٢٩٩١	اطفائية مطار عمان
١٩٩	مديرية الدفاع المدني

2- مَا اسْمُ الصَّيْدَلِيَّةِ الْمُنَاوِبَةِ فِي:

- إِرْبِد؟
- جَرَش؟
- نَاعُور؟
- الجيزة؟
- البقعة؟
- مادبا؟

3- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمُسْتَشْفَى وَالْمَصْحَّة؟

- وَكَمْ عَدَدُ الْمَصْحَّاتِ الْمَذْكُورَةِ؟
- وَهَلْ تُوجَدُ مَصْحَّاتٌ أُخْرَى لَمْ تُذَكَرْ؟ مَا دَلِيلُكَ عَلَى ذَلِكَ؟

4 مَا الْمَقْصُودُ بِـ «الْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ»؟

- مَتَى تَطْلُبُ «شُرْطَةَ النَّجْدَةِ»؟
- مَا دَوْرُ «مَضْلَحَةِ مُقَاوَمَةِ التَّسَمُّمِ»؟
- مَتَى تَتَّجِهْ إِلَى «مَضْلَحَةِ مُقَاوَمَةِ الْإِحْتِكَارِ»؟

5- مَتَى يَكُونُ شُرُوقُ الشَّمْسِ؟

- مَتَى مَوْعِدُ صَلَاةِ الظُّهْرِ وَصَلَاةِ الْمَغْرِبِ؟
- كَمْ مُدَّةً تَفْصِلُ بَيْنَ صَلَاتَيِ الْعَصْرِ وَالْمَغْرِبِ؟

6- سَاعِدْنَا فِي إِكْمَالِ الْجَدْوَلِ التَّالِي بِمَوَاعِيدِ الْمَغَادِرَةِ وَالْوُصُولِ لِبَعْضِ الرُّحَلَاتِ فِي مَطَارِ عَمَّانَ:

إِلَى عَمَّانَ مِنْ :			مِنْ عَمَّانَ إِلَى :		
المدينة	الشركة	ساعة المغادرة	المدينة	الشركة	ساعة الوصول
جَدَّة	الملكية الأردنية	التاسعة مساء	العقبة
بَغْدَاد	روما
صَنْعَاء	دمشق

القاهرة	لأرنكا
البحرين	لندن
باريس	الظهران
اسطنبول	الرياض
		فيينا			

ثالث عشر: لا تخلو صحيفة من نشر برامج التلفزيون/ التلفزة بجميع قنواتها:

القناة الاولى	
الاقتراح والقران الكريم	١١,٠٠
برنامج الصحافة تقول	١١,٠٥
برنامج الصحة بين يديك	١١,١٥
برنامج الاطفال - تسالي -	١١,٢٥
نشرة الاخبار	١١,٥٠
عالم السيرك	١٢,٠٠
المسلسل العربي غدا تتفتح الزهور - بطولة سميرة احمد - محمود يس - صلاح قابيل - جميل راتب - إخراج إبراهيم الشقنقيري	١٢,١٠
برنامج الدين معاملة -	١٢,٥٠
افتتاح الفترة المسائية والقران الكريم	٤,٠٠
برنامج الاطفال - نادي الكشافة -	٤,٠٥
برنامج ديني في رحاب القران	٤,٢٠
برنامج الجائزة لمن البرامج التعليمية -	٤,٤٠
النشرة الاخبارية	٥,٠٠
برنامج الفن الشعبي	٦,٠٠
برنامج دنيا السيلحة	٦,٣٠
المسلسل العربي : ابناني الاعزاء شكرا - بطولة عبدالمعزم مديوني - واثار الحكيم وفاروق الفيشاوي ويحيى الفخراني - إخراج محمد فاضل	٧,١٥
برنامج لقاء الاجيال	٨,١٥
برنامج حديث الروح	٨,٥٥
برنامج موضوع للمناقشة	٩,٣٠
نادي السينما - تقديم : درية شرف الدين - إعداد وإخراج محمد قنلوي	١٠,٢٥
صحافة وانباء	١١,٤٥
الختم والقران الكريم	١٢,٠٠
القناة الثانية	
الاقتراح والقران الكريم	٥,٠٠
النشرة الاخبارية	٥,٠٥
برامج الاطفال كرتون	٥,١٠
برنامج الف باء مصر	٥,٢٠
برنامج يصل ويسلم	٥,٣٠
برنامج ريبورتاج	٥,٤٥
دليل المشاهد	٦,٠٠
الباب المفتوح	٦,٢٠
حلقة اجنبية	٦,٥٠
النشرة المحلية	٧,٤٥
برنامج ليالي	٧,٥٥
غدا تقول الصحافة	٨,٣٥
الختم والقران الكريم	٨,٥٠
القناة الثالثة	
الاقتراح والقران الكريم	٥,٠٠
النشرة الاخبارية	٥,٠٥
برامج الاطفال كرتون	٥,١٠
برنامج الف باء مصر	٥,٢٠
برنامج يصل ويسلم	٥,٣٠
برنامج ريبورتاج	٥,٤٥
دليل المشاهد	٦,٠٠
الباب المفتوح	٦,٢٠
حلقة اجنبية	٦,٥٠
النشرة المحلية	٧,٤٥
برنامج ليالي	٧,٥٥
غدا تقول الصحافة	٨,٣٥
الختم والقران الكريم	٨,٥٠
القناة الرابعة	
الاقتراح والقران الكريم	٣,٠٠
المسلسل الاجنبي	٣,١٥
برنامج دائرة المعارف	٤,٤٥
النشرة باللغة الفرنسية	٥,١٥
برنامج اعرف لعبتك	٥,٣٠
برنامج تاهيل المعلم بعنوان قوانين الحركة لنيوتن	٥,٤٥

1- لَاحِظِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

القناة الأولى	البرامج التعليمية
نشرة الأخبار	بطولة ...
المسلسل العربي/الأجنبي	تأهيل المعلم
الفترة المسائية	النشرة المحلية

2- صَوِّبْ أَمْ خَطَأُ؟

- 1- تُقَدِّمُ الْقَنَاةُ الْأُولَى خَمْسَ نَشْرَاتٍ لِلْأَخْبَارِ.
- 2- بَرْنَامِجُ «تَسَالِي» هُوَ أَحَدُ الْبَرَامِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ.
- 3- «غَدًا تَتَفَتَّحُ الزُّهُورُ» عُنْوَانُ مُسَلْسَلٍ عَرَبِيٍّ تَعْرِضُهُ الْقَنَاةُ الْأُولَى.
- 4- بَرْنَامِجُ «أَلْوَانٌ مِنَ الْفُنُونِ» يُقَدِّمُ فِي السَّهْرَةِ.
- 5- تَبْدَأُ بَرَامِجُ الْفَتْرَةِ الْمَسَائِيَّةِ فِي الْقَنَاةِ الْأُولَى عَلَى السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ.
- 6- تُفَتِّحُ الْبَرَامِجُ عَلَى الْقَنَوَاتِ كُلِّهَا وَتُخْتَتَمُ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- 7- دُرِّيَّةُ شَرْفِ الدِّينِ هِيَ مُقَدِّمَةُ بَرْنَامِجِ «رِيُورْتَاج».
- 8- يُعْرَضُ بَرْنَامِجُ أَلْفِ بَاءٍ مِصْرَ عَلَى الْقَنَاةِ الثَّانِيَةِ.
- 9- الْقَنَاَتَانِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةُ تُقَدِّمَانِ بَرَامِجَ صَبِيحَةٍ.
- 10- تُقَدِّمُ الْقَنَاةُ الثَّلَاثَةُ حَلَقَةً أَعْجَبِيَّةً فِي حُدُودِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مَسَاءً.

3- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- 1- مَا مَوْعِدُ بَرْنَامِجِ «الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ»؟

2- متى يُعْرَضُ بَرْنَامَجُ « نَادِي السِّينَمَا »؟

3- مَا مَوْعِدُ بَرْنَامَجِ « لِقَاءُ الْإِيْمَانِ »؟

4- متى يُعْرَضُ بَرْنَامَجُ « صَحَافَةٌ وَأَنْبَاءٌ »؟

4- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

بطولة، تأهيل، طاقة، حلقات، نشرة، تأييد، فترة، سهرات، مسلسلات.

1- سَمِعْتُ الْخَبَرَ فِي..... أَخْبَارِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ.

2- تَعْرِضُ التَّلْفِزَةُ السُّودَانِيَّةُ..... عَرَبِيَّةً وَأَجْنَبِيَّةً مُخْتَلِفَةً.

3- شَاهَدْنَا فِلْمًا مِنْ..... الْمُمَثِّلِ الْأَمْرِيكِيِّ وَالْمِصْرِيِّ الْأَصْلِ
عُمَرَ الشَّرِيفِ.

4- تُقَدِّمُ التَّلْفِزَةُ عَدَدًا مِنَ الْبَرَامِجِ الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى..... مُعَلِّمِي
الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَرَفَعَ مُسْتَوَاهُمْ.

5- لَمْ أَشَاهِدْ إِلَّا ثَلَاثَ..... مِنْ هَذَا الْمُسْلَسَلِ.

5- تَغْيِيرُ شَفَوِي :

الْمَطْلُوبُ مِنْ كُلِّ طَالِبٍ أَنْ يَتَصَوَّرَ أَنَّهُ مُقَدِّمُ بَرَامِجِ تَلْفِزِيَّةٍ وَقَدْ طُلِبَ مِنْهُ
تَقْدِيمُ بَرَامِجِ الْقَنَاةِ الْأُولَى الْمَذْكُورَةِ هُنَا. عَلَيْهِ أَوَّلًا أَنْ يَقُومَ بِكِتَابَةِ هَذِهِ الْبَرَامِجِ
مُتَّسِلَةً، وَأَنْ يُضِيفَ إِلَيْهَا الْعِبَارَاتِ الَّتِي يَرَاهَا مُنَاسِبَةً، ثُمَّ يَقُومُ بِتَقْدِيمِ مَا كَتَبَهُ
إِلَى زُمَلَائِهِ الْمُسْتَمْعِينَ.

رَابِعَ عَشَرَ: تَحْتَلُّ كُرَةُ الْقَدَمِ، مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ، قِمَّةَ الْاهْتِمَامِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَلَا تَخْلُو صَحِيفَةٌ مِنْ قِسْمٍ كَبِيرٍ يُخَصَّصُ لِأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ. وَفِي الْعَادَةِ نَجِدُ هَذَا الْقِسْمَ فِي الصَّفَحَاتِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الصَّحِيفَةِ:

النصر يهزم الشباب ١/٢ ويتوج بطلاً لمسابقة أشبال الكرة

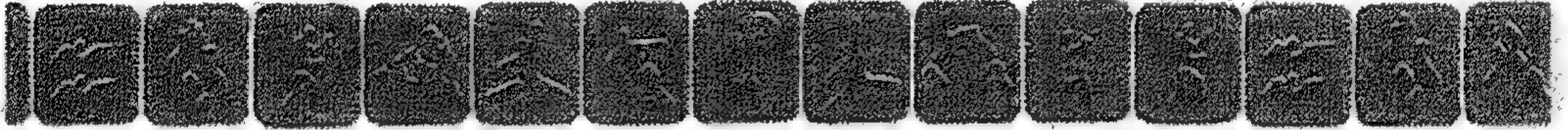
ومثل النصر في المباراة كل من ثاني عبدالله، محمد عمر، محمد غانم، أيوب حسين، علي غلوم، محمد محمد، ذياب غانم، أحمد صالح، نبيل علي، سلطان عبدالله، فؤاد درويش، خميس أحمد، خالد عبدالله ويدير الفريق المدربان المواطنان عبدالله علي وخليفة الكوس ويشرف عليه الإداري اسماعيل جعفر.

وقد الجهار الفني ان يحصل اللاعبون على راحة لمدة اسبوع.

ويقيم محمد عبدالله السويدي احد مشجعي نادي النصر حفل عشاء يوم السبت القادم تكريماً للاعبين، كما يقيم نجيب معين الإداري النشاط بنادي النصر حفلاً مماثلاً، احتفالاً بالبطولة في نهاية الشهر الجاري.

فاز نادي النصر ببطولة الأشبال تحت ١٥ سنة لكرة القدم بعد فوزه أمس على الشباب في المباراة النهائية التي اقيمت بملعب النادي الأهلي بهدفين مقابل هدف واحد.

انتهى الشوط الاول لصالح النصر بهدف سجله اللاعب نبيل علي عبدالله وتعادل الشباب في الشوط الثاني الا ان نجم النصر سلطان عبدالله جرش تمكن من تسجيل هدف الفوز لتنتهي المباراة للنصر ١/٢، وبعد النهاية قام ابراهيم عبدالملك امين السر العام المساعد لاتحاد الكرة بتقديم درع البطولة لكابتن النصر وقدم يوسف السركال امين نادي الشباب الميداليات الذهبية لفريق النصر وقدم علي عبيد القهاش نائب رئيس اللجنة الرياضية بنادي النصر الميداليات الفضية للاعبين الشباب.



1- لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

الْمُبَارَاةُ النَّهَائِيَّةُ

بِهَدَفَيْنِ مُقَابِلَ هَدَفٍ

اِحْتِفَالًا بِـ

الْجِهَازُ الْفَنِّيُّ

بُطُولَةُ الْأَشْبَالِ

2- أسئلة:

- 1- أين أُقيمت المباراة بينَ فريقَي نادي النصر ونادي الشباب؟
- 2- ما البطولة التي حصل عليها فريقُ نادي النصر؟
- 3- كم هدفاً سجّل فريقُ نادي النصر؟ وفريقُ نادي الشباب؟
- 4- ما كانت النتيجة عند نهاية الشوط الأول من المباراة؟
- 5- من سجّل هدف الفوز لفريق النصر؟
- 6- علام حصل فريقُ نادي النصر؟ وفريقُ نادي الشباب؟
- 7- من مُحمّد عبد الله السويدي؟

3- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة مع إجراء التغييرات اللازمة:

ميدالية، أخرج، سجّل، مُماثل، بطولة، هدف، ملعب، تعادل، شوط، فوز، نجم، مُدرب.

- 1- في سنة 1998 فازت فرنسا ب.....العالم في كرة القدم.
- 2- انتهت المباراة بينَ الفريقين ب.....دون أهداف.
- 3- مُستوى فريقهم.....لمُستوى فريقنا.
- 4- فاز بالمركز الثالث ونال.....البرنزية.
- 5-اللاعب هدفه الأول بعد بدء المباراة بثلاث دقائق فقط.
- 6 كانت نتيجة المباراة بعد انتهاء.....الأول 1- صفر.

4- تعبّر كتابي:

اكتب وصفاً لإحدى المباريات الرياضية التي شاهدتها.

خامس عشر: رسوم الكاريكاتير تتناول في العادة موضوعات محلية، لذلك فمن الصعب على الزائر الذي وصل حديثاً أن يفهم المقصود منها. ومع ذلك فهذا الرسم يتناول موضوعاً عاماً هو الوعود التي يعطيها المرشحون للانتخابات العامة، ورأي رجل الشارع (المواطن العادي) في هذه الوعود.



1- لاحظ هذه المفردات والتعبيرات:

الدائرة
انتخبوا
لا يكل
البحث عن الحقيقة
بدون تعليق

2- أسئلة:

- 1- كم شخصاً في الرسم؟
- 2- ماذا يريد الشخص الذي في الإعلان؟

3- مَا رَأَيْ الشَّخْصِ الْآخَرَ فِي الْمَكْتُوبِ عَلَى الْحَائِطِ ؟

4- لِمَاذَا كَانَ عُنْوَانُ الرَّسْمِ «بِدُونِ تَعْلِيْقٍ» ؟

5- كَمْ عُضْوًا فِي الْمَجْلِسِ النَّيَّابِيِّ بِبِلَدِكَ؟

سَادِسَ عَشَرَ: «رُكْنُ الْحِطِّ» أَوْ «مَا تَقُولُهُ النُّجُومُ» أَوْ «مَعَ الْفَلَكيِّ» - كَمَا يُسَمَّى - مِنْ أَكْثَرِ الْأَبْوَابِ شَعْبِيَّةٌ بَيْنَ الْقُرَاءِ، وَذَلِكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْكَثِيرِينَ لَا يَعْتَقِدُونَ حَقِيقَةً فِي صِحَّةِ مَا يُنْشَرُ، لَكِنَّهُ التَّنَاقُضُ الْإِنْسَانِيُّ ! تَعَالَى نَقْرًا مَعًا نَمُودَجًا مِنْ هَذَا الْبَابِ:

أَنْتَ وَالْحِطُّ	
● الحمل:	
- أنت مهم جداً بالعائلة وحضورك يبعث السعادة في قلوب الأصدقاء. نجاح في العمل	
● الثور:	
- علاقتك العاطفية في أحسن حال. إذا جاورت الأصدقاء والزلاء نرتاح جداً.	
الجوزاء:	
ما زلت متربداً منذ زمن طويل وقد حان وقت القرار. مفاجأة عاطفية وأخبار مفرحة.	
السرطان:	
- لا تعلم بما هو أجمل من واليك. أمورك المالية تتحسن. أنت قادر على الاقتناع والنجاح.	
الأسد:	
أحوالك المالية تتحسن جداً. الأفكار تملأ رأسك ومرحلة جديدة تبدأ.	
العقراء:	
من حسن الحظ أنك تهتم بمن تحب. الثروة لن تأتي ولكن المشاكل المالية ستبتعد.	
الميزان:	
في هذه المرحلة تجني ثمار أعمالك. الحظ ينضم لك فلا تدع الفرصة تفوتك.	
العقرب:	
مشاعرك لرق من العادة وأعمالك صداقات جديدة. زملائك يقدرونك والنجاح بانتظارك.	
القوس:	
لا تعتقد أن الظروف غير ملائمة. حافظ على هموم أعمالك وانتظر قدوم الفرصة المثالية.	
الجدي:	
- لا تعتقد أن الذين يحسون قلوبهم. اخرج من عزلك واخضع نفسك.	
الدلو:	
عواطفك في لوجية ولكن المطلوب التفكير في الأمور برأية ومراعاة الظروف. هل تستخدم ذكائك كلها؟	
الحوت:	
المشاكل التي تعرضت لها يجب أن لا تدفعك إلى اليأس. لأننا لا ندخل معالجة أمورك المالية بروية وحكمة.	

1- لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ:

فِي أَحْسَنِ حَالٍ
حَانَ الْوَقْتُ
مِنْ حُسْنِ الْحِظِّ
تَجْنِي ثَمَارَ أَتْعَابِكَ
الْحِظُّ يَنْتَسِمُ لَكَ
هُدُوءُ الْأَعْصَابِ
فِي أَوْجٍ...
بِوَاقِعِيَّةٍ
مُرَاعَاةِ الظُّرُوفِ

2- مِنْ أَيِّ بُرْجٍ أَنَا؟

- إِذَا كُنْتُ أَحْلَمُ بِمَا هُوَ أَجْمَلُ مِنْ وَاقِعِي؟
- إِذَا كُنْتُ أَهْتَمُّ جِدًّا بِعَائِلَتِي وَأَصْدِقَائِي؟
- إِذَا كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ كُلَّ الظُّرُوفِ حَوْلِي غَيْرُ مُلَائِمَةٍ؟
- إِذَا كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَنِي قَلِيلُونَ جِدًّا؟
- إِذَا كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْيَأْسِ بِسَبَبِ الْمَشْكِلاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي وَاجِهْتَنِي.
- إِذَا كَانَتْ مَشَاعِرِي رَقِيقَةً جِدًّا؟
- إِذَا كُنْتُ لَا أَفَكِّرُ فِي الْأُمُورِ بِوَاقِعِيَّةٍ؟

3- أَعِدْ كِتَابَةً مَا جَاءَ فِي أَبْرَاجِ الثُّورِ وَالْجُوزَاءِ وَالْمِيزَانِ وَالْقُوسِ وَالْجَدْيِ وَالْحُوتِ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْجَمْعِ «أَنْتُمْ».

سَابِعَ عَشَرَ: تُخَصِّصُ كُلُّ الصُّحُفِ بَابًا ثَابِتًا لِرِسَائِلِ الْقُرَّاءِ لِتَوْثِيقِ الصَّلَةِ بَيْنَ
الصَّحِيفَةِ وَالْجُمْهُورِ. وَمَا يُنْشَرُ فِي هَذَا الْبَابِ يُعَبِّرُ حَقِيقَةً عَنْ رَأْيِ

قطاعات كثيرة من الشعب. لذلك فقرأة هذا الباب بانتظام تُعتبر مدخلاً هاماً لفهم الأفكار والمشاكل المحلية. وأحياناً تصل إلى المُحرر المسؤول عن الباب رسالة يرى أنها تستحق مكاناً خاصاً في الجريدة. وفي العادة تتناول مثل هذه الرسائل موضوعات لها اتصال مباشر باهتمامات القراء.

من هذه الرسائل ذات الطَّبيعة الخاصة تعالوا نقرأ معاً هذه الرسالة عن الدور الذي تقوم به زوجة السفير.

لزوجة السفير مهمة أيضاً

اقرأ هذه اللقاءات التي تجريها ((الانباء)) مع زوجات السفراء المعتمدين في الكويت فأرى مستوى دبلوماسيا عالياً، وابصر شعوراً بالمسؤولية الدبلوماسية، وأقرأ أعداداً مسبقاً يدل على أن العناية باختيار السفير وزوجة السفير مهمة ليست هينة بالنسبة لوزارات الخارجية !!

أن زوجة السفير هي الوجه الآخر في السفارة وبالتالي فيقدر ما تظهر عليه من وضع يظهر الوجه الحضاري للدولة الضيفة أو يظهر وجه التخلف الذي تعاني منه !! تمنيت أن يعقب اللقاءات بزوجات السفراء العرب والاجانب هنا لقاءات أخرى بزوجات السفراء والدبلوماسيين الكويتيين خارج الكويت وداخلها، وذلك لتبرز الدبلوماسية الكويتية في المرأة كما برزت في الرجل، ولنعطي للآخرين فكرة عن دبلوماسية المرأة عندما بعد أن قطعنا ما يربو على الخمس والعشرين سنة في الحياة الدبلوماسية منذ أن أنشأنا أول سفارة كويتية وبعثنا أول سفير كويتي تصحبه زوجة كريمة عالية التهذيب !!

لقد شهدت في هذه اللقاءات زوجات السفراء انبيات بسيطات سواء اكان هذا في احاديثهن الممتعة الواعية او في ملابسهن الانيقة البعيدة عن التكلف، ولكي نثبت تحضرنا واهلية المرأة عندما للعمل الدبلوماسي نتمنى ان تظهر زوجات سفرائنا على الملأ حتى يعلم الناس ان هؤلاء الدبلوماسيات انبيات ظريفيات مثقفات يعرضن وجها حضاريا للكويت ويمكن ما فوق الحد الأدنى من الادراك والدبلوماسية! ان زوجات السفراء الكويتيين يقفن — كما نشاهد على التلفزة — في العيد الوطني يستقبلن الضيوف ولكننا لا نجد مدى نشاطهن بقية الايام، ولذلك نريد ان نعرف شيئاً عن نشاطهن في الجمعيات النسائية المحلية وما هي الاتصالات التي يقمن بها مع الفعاليات النسائية في الاقطار التي يعمل بها ازواجهن السفراء، وما

مدى نجاحهن في اظهار وجه الكويت الحضاري والعربي لدى الدول المضيفة !! لقد شهدت زوجات السفراء العرب والاجانب يضعن امام اعيننا صوراً حية وناطقة بالرقى والادراك والوعي عما يقع في بلادهن سواء بالمثل الذي ضربنه بانفسهن او بما تحدثن به عن اقطارهن، واعتقد ان لدى زوجات السفراء الكويتيين ما سوف يقلنه للناس في البلاد التي يمثلن الكويت بها وسوف يرسمن لوحات زاهية — امام المضيفين — للكويت ورقيا وتحضرها وسوف يقلن شيئاً عن ثقافة المرأة العربية في الكويت ويضربن المثل على ذلك بانفسهن !!

ان زوجة السفير نسخة اخرى من السفير بل هي سفير آخر وقد شهدت طوال ايام عملي الدبلوماسي ان لزوجة سفير دخلاً كبيراً في نجاحه او اخفاقه وكم من سفير جيد اضاعته زوجة خرقاء كورقاء ابي اسامة، وكم من سفير اخرق رفعت زوجته من شأنه واقالته من عثرته، وقد عرفت دولة عربية تهتم بزوجة السفير اهتمامها بالسفير بل قد لا ترى ان يمثلها سفير ليست لديه زوجة اربية تحسن الحديث والاختلاط بالناس وتملك القدرة والحس على مواجهة المواقف الدبلوماسية، وتستطيع ان تقيم الحفلات المرتبة وتكرم الضيوف بمائدتها وحديثها ولقائها !!

لا شك ان الدبلوماسية الكويتية قطعت مرحلة طويلة تبين فيها الخيط الابيض من الخيط الاسود ولا عذر لاحد في الابقاء على اي مثل للكويت لا يستطيع ان ينهض بواجباته تحت اي ظرف كان، واذا كان لدينا سفير جيد فيبقي ان تكون زوجته جيدة ايضاً، على اننا على ثقة كبيرة ان الاخوات من زوجات سفرائنا ودبلوماسيينا سوف يدهشننا غداً عندما يحدث لقاء الصحافة بهن، وسوف نكتشف ان ليس سفرائنا وحدهم هم الموفقون وانما زوجاتهم ايضاً !!

1- اكتب أسئلة تكون إجاباتها العبارات التالية كما وردت في النص:

1- لزوجة السفير مهمة أيضا.

2- هذه اللقاءات التي تجريها «الأنباء».

3- هي الوجه الآخر في السفارة.

4- حتى يعلم الناس أن هؤلاء الدبلوماسيات أنيقات مثقفات.

5- سفير ليست لديه زوجة أريية تحسن الحديث.

6- بمائدتها وحديثها ولقائها.

7- جيدة أيضا.

8- سوف يذهبننا غدا.

2- اقرأ المقالة ثم اكتب ملخصا لها في حدود 100 كلمة.

مِنْ قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ الهمْزَةِ

لَا شَكَّ أَنَّكَ قَدْ لَاحِظْتَ أَنَّ هُنَاكَ طُرُقًا كَثِيرَةً لِكِتَابَةِ الهمْزَةِ. وَلَا شَكَّ أَيْضًا فِي أَنَّكَ تَحْفَظُ كَثِيرًا مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ. وَلَكِنْ رَبَّمَا كَانَ مِنَ الْمَفِيدِ أَنْ نَقْدِّمَ لَكَ بَعْضَ الْقَوَاعِدِ الْأَسَاسِيَةِ لِكِتَابَتِهَا.

تُكْتَبُ الهمْزَةُ بِصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ:

- 1- عَلَى أَلْفٍ، مِثْلُ: أَخَذَ، إِعْلَانٌ، رَأْسٌ، رَأْفَةٌ، نَشَأَ، خَطَأٌ.
- 2- عَلَى وَآوٍ، مِثْلُ: رُؤُسَاءُ، مُوَأَمَّرَةٌ، يَجْرُؤُ، لُوُلُؤٌ.
- 3- عَلَى يَاءٍ (أَوْ نَبْرَةٍ)، مِثْلُ: فَيْئَةٌ، سَيِّئَةٌ، خَطِئَةٌ.
- 4- عَلَى السَّطْرِ (مَفْرَدَةً)، مِثْلُ: عِبٌّ، كُفٌّ، مِلٌّ.
- 5- تَكْتَبُ مَدَّةً عَلَى أَلْفٍ، مِثْلُ: آمَنَ، آخَذَ، قُرْآنٌ، مُكَافَاتٌ.

وَذَلِكَ عَلَى النِّحْوِ التَّالِي:

1- تَكْتَبُ الهمْزَةُ عَلَى أَلْفٍ فِي الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ:

* إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلْفٌ مِثْلُ: أُسْرَةٌ، أَتَقَنَ، إِسْلَامٌ، إِخَاءٌ، إِحْسَانٌ، إِشْرَاقٌ.

* إِذَا كَانَتْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ أَوْ مَفْتُوحَةٌ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا مِثْلُ: يَأْمُرُ، يَأْخُذُ، يَأْذَنُ، مَأْخُذٌ، رَأْسٌ، فَأْسٌ، رَأْفَةٌ، مَأْلُوفٌ، مَأْوَى، رَأْيٌ، سَأَلَ، دَأَبٌ، مُتَأَمِّلٌ، مُتَأَخَّرٌ، مُتَأَثِّرٌ، حَدَاةٌ، تَأَزَّمُ، تَأَخَّرَ، رَأَى.

* إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا وكان الحرف الذي بعدها ألفا تُرسم ياءً مثل، يَنأى، ظُمأى، مَلأى، المَرأى.

* إذا كانت وَسَطَ الْكَلِمَةِ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفٌ مِثْلُ : مَسْأَلَةٌ، نَشْأَةٌ، جُرْأَةٌ، جُزْأَيْنِ، يَرَأْسُ، يَدَأُبُ.

* إذا كانت آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا مثل: بَدَأُ، نَشَأُ، نَبَأُ، خَطَأُ، مُبْتَدَأُ، مَلَجَأُ، يَبْدَأُ، يَقْرَأُ، يَلْجَأُ.

2- وتكتب الهمزة على واو في الحالات الآتية:

* إذا كانت الهمزة في وَسَطَ الْكَلِمَةِ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مضموما مثل: مُؤَنُّ، تُؤَدَّةٌ، مُؤَرَّخٌ، مُؤَبَّدٌ، مُؤَدَّبٌ، مُؤَوَّلٌ، لُؤْيِي، رُؤْيى، رُؤَسَاءُ، مُؤَامَرَةٌ، يُؤَانِسُ، يُؤَجِّلُ، يُؤْمِنُ، يُؤَدِّي.

* إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا وليس بعد الهمزة واو مثل: تَفَاوُلٌ، تَشَاوُؤٌ، أَرُوؤُسٌ، (جَمْعُ رَأْسٍ)، هَوَاؤُهَا، شِتَاؤُهَا، غِذَاؤُكَ، أَعْدَاؤُهُمْ، ابْتِدَاؤُهَا، انْتِهَاؤُهَا، تَسَاوُلٌ.

* إذا كانت الهمزة آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مضموما مثل: تَكَافُؤٌ، يَجْرُؤُ، تَلَالُؤٌ، لُؤْلُؤٌ، تَجْرُؤُ.

3- تكتب الهمزة على ياء (نبرة) في الحالات الآتية:

* إذا كانت في وسط الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مكسورا مثل: فِئَةٌ، وَثَامٌ، مِثَاتٌ، مُبْطِنَاتٌ، مُخْطِنَانِ، سَيِّئَةٌ، اكْتِسَابٌ.

* إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا صحيحا لا يوصل بما بعده وبعدها ألف الإثنيين مثل: بُطْنَانِ، دِفْنَانِ، كُفْنَانِ، نَشْنَانِ، عِبْنَانِ.

* إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وكان الحرف الذي قبلها ياء ساكنة مثل :
هَيْئَةً، مَشِيَّةً، خَطِيئَةً، جَرِيئَانِ، شَيْئَيْنِ، بَرِيئَانِ، يُضِيئَانِ، يُسَيِّئَانِ.

* إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا أو مضموما
يوصل بما بعده وبعدها واو المدّ مثل : قَتُولٌ، سَعُولٌ، نَعُومٌ، يَتُودُهُ، يَتُوسُّ،
مَثُونَةٌ، لَجُئُوا، أَخْطَطُوا، يَعْبُتُونَ، يَطْطُونَ، شُتُونٌ، فُتُوسٌ كُتُوسٌ، حُتُولَةٌ.
وترسم أيضًا هكذا: قَوُولٌ، سَوُولٌ، ... مَوُونَةٌ، لَجَوُوا... شَوُونٌ،
كُؤُوسٌ...

* أن تكون الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها
ياء ساكنة مثل : مَيُتُوسٌ منه، أو مَيُؤُوسٌ منه، فَيُئُهَا أو فَيُؤُهَا.

* إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مكسورة مثل : سِئَمٌ، سُئِلَ، صَائِمٌ،
قَائِمٌ، هُدُوتُهَا، يَكْتَسِبُ، يَلْتَمِسُ، مُطْمَئِنٌّ.

* إذا كانت الهمزة في آخر اسم منصوب مُنُونٌ وهي مفتوحة وكان ما قبلها
حرفاً صحيحاً ساكناً يوصل بما بعده مثل : عِبْنَا، بَطْنَا، نَشْنَا، دِفْنَا، كُفْنَا، مَلْنَا.

* إذا كانت آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مكسورا مثل : بَرِيَّةٌ،
دَنِيَّةٌ، رَدِيَّةٌ، قُرِيَّةٌ، أَنْشِيَّةٌ، يُدِيَّةٌ.

4- تكتب الهمزة على السطر (مُفْرَدَةً) في الحالات الآتية:

* إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ساكناً
صحيحاً وبعدها ألف الاثنین والحرف الساكن قبلها لا يوصل بما بعده
مثل : جُزْءَانِ، بَدْءَانِ، رُزْءَانِ، رِدْءَانِ.

* إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ألفا مثل :
قِرَاءَةٌ، عَبَاءَةٌ، بَرَاءَةٌ، مُلَاءَةٌ، وَرَاءَةٌ، أَصْدِقَاءُكَ، إِضَاءَةٌ، تَسَاءَلٌ، تَضَاعَلٌ.

* إذا كانت في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا أو مضموما لا يوصل بما بعده وبعدها واو الممد مثل : بَدَّءُوا، قَرَّءُوا، تَبَوَّءُوا، يَبْدَءُونَ، دَعَّوْبٌ، رَعَّوْفٌ، رَعَّوْمٌ، رَعَّوْسٌ، دَعَّوْبٌ، رَعَّوْفٌ. وَتُرْسَمُ أَيْضًا هَكَذَا: بَدَّوُّوا، تَجَرَّوُّوا، ... يَبْدَوُّونَ، دَوَّوْبٌ، رَوَّوْفٌ، ... رَوَّوْسٌ. وَتُرْسَمُ أَيْضًا عِنْدَ بَعْضِهِمْ بَدَّأُوا... قَرَّأُوا... الخ

* إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها حرفا ساكنا لا يوصل بما بعده وبعد الهمزة واو مثل : مَرَّءُوسٌ، أَضَاءُوا، جَاءُوا، مَدَّءُومٌ، مَوَّوْدَةٌ: أَوْ مَرَّوَّوسٌ، أَضَاوُّوا، جَاوُّوا...

* وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ قَبْلَ الهمزة واو وليس بعدها واو مثل : ضَوَّءٌ، يَسُوَّءٌ، هُدُوَّءٌ، وَضُوَّءٌ. وَتُرْسَمُ أَيْضًا ضَوَّوَّةٌ، يَسُوَّوَّةٌ، هُدُوَّوَّةٌ، وَضُوَّوَّةٌ.

* إذا كانت الهمزة آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا مثل : جُزءٌ، عِبءٌ، بَدءٌ، كُفءٌ، مِلءٌ، دِفءٌ، نَشءٌ، أَصْدَقَاءٌ، سَمَاءٌ، أَغْبَاءٌ، بِنَاءٌ، نُشوءٌ، هُدُوءٌ، وَضُوءٌ، ضُوءٌ، جَرِيءٌ، يَجِيءٌ، دَنِيءٌ، فَيءٌ، سُوءٌ، لُجُوءٌ، نُشُوءٌ، وَضُوءٌ، ضُوءٌ.

* إذا كانت الهمزة آخر اسم منصوب مُنَوَّنٌ وهي مفتوحة وكان الساكن قبلها حرفا صحيحا يفصل عما بعده مثل : بَدَّءًا، بُرَّءًا، جُزَّءًا، رُزَّءًا.

5- وتكتب الهمزة مدَّةً عَلَى أَلِفٍ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

* إذا كانت وسط الكلمة وكان بعدها أَلِفٌ الممد مثل : مُكَافَاتٌ، مَأْخِذٌ، مُنْشَاتٌ، مَارِبٌ، ضَالَّةٌ، مَالٌ.

* أَوْ كَانَ بَعْدَهَا أَلِفٌ التثنية مثل : مَلَجَانٌ، مَنَشَانٌ، مَبْدَانٌ، خَطَانٌ، نَبَانٌ، يَبْدَانٌ.

* أَوْ كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا وَبَعْدَهَا أَلِفٌ الممد مثل : ظَمَانٌ، مَرَاةٌ، مَلَانٌ، قُرْآنٌ.

* إِذَا كَانَتْ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ وَبَعْدَهَا أَلِفٌ الممد مثل : آمَنَ، أَخَذَ، أَكَلَ.

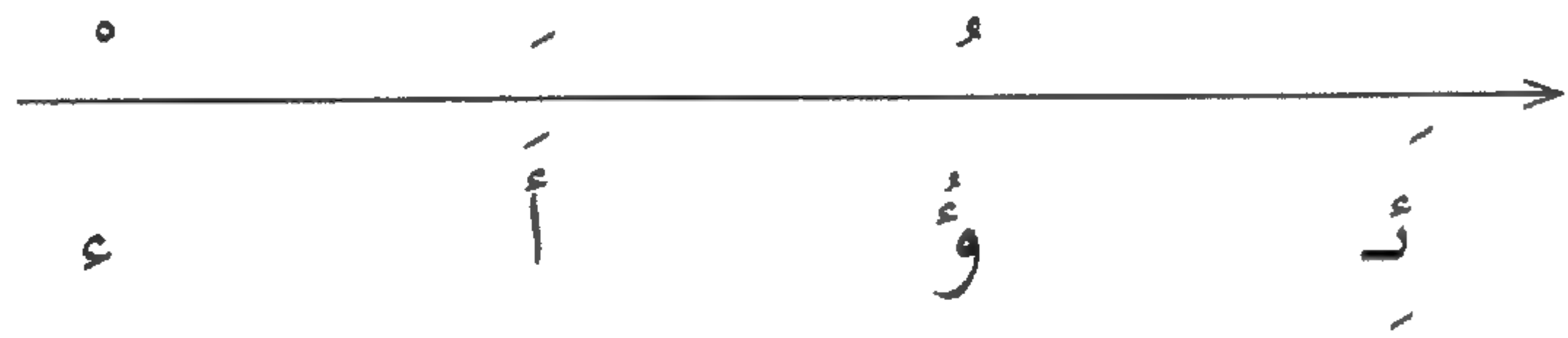
ويمكن تلخيص قواعد رسم الهمزة كالتالي :

أولا : في أول الكلمة :

تُرسم الهمزة دائما على الألف : إِنْتَاج، أُسْتَاذٌ، أَكَلَ.
وتُرسم مَدَّةً فوق الألف إن كانت متبوعة بألف المد : آكُلُ، آمَنَ.

ثانيا : في وسط الكلمة :

ترسم الهمزة بِحَسَبِ تَفَاعُلِ حَرَكَتِهَا وحركة الحرف السَّابِقِ أو الحرف
اللاحِق بها طبقا لهذا البيان (الكسرة أقوى من الضمة فالفتحة فالسكون):



- (1) الرسم على ياء أو نبرة : فَتَّة، خَطِئَةٌ، يَكْتِيبُ.
- (2) الرسم على الواو : يُؤَانِسُ، شَتَاؤُهَا.
- (3) الرسم على الألف : سَأَلَ، رَأْسٌ، مَأْمُونٌ.
- (4) الرسم على السكون (على السطر) : مُرُوءَةٌ، تَفَاعَلَ.
- (5) رسم الهمزة مَدَّةً : مَبْدَأَانِ، قُرْآنٌ، ظَمَّانٌ.

ثالثا : في آخر الكلمة :

ترسم الهمزة بِحَسَبِ حركة الحرف السَّابِقِ لها :

- 1- الرسم على الياء : مَا فَتِيَ ، قُرِيَ.
- 2- الرسم على الواو : بَطُوءٌ، دَفُوءٌ.
- 3- الرسم على الألف : بَدَأَ ، قَرَأَ.
- 4- الرسم على السطر : جُزْءٌ / جِزْءًا، بَدْءٌ / بَدْءًا، جَرِيءٌ / جَرِيئًا، وُضُوءٌ / وُضُوءًا، سَمَاءٌ / سَمَاءً، أَعْبَاءٌ / أَعْبَاءً.

فهرس المسائل النحوية

الدرس الأول :

الجملة الاسمية : المبتدأ ، الخبر، الخبر المتقدم على المبتدأ، أنواع الخبر:
الخبر المفرد، الخبر الجملة، الخبر شبه الجملة : الخبر الظرف، الخبر الجار
والمجرور.

الجملة الفعلية : الفعل (الماضي والمضارع والأمر)، الفاعل، المفعول به،
الفعل اللازم، الفعل المتعدي.

الأفعال الخمسة : ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون الرفع،
حذف فاء المثال عند الإتيان بمضارعه.

الإعراب: علامات الإعراب (الفتحة، الكسرة، الضمة).

الدرس الثاني :

إنّ وأخواتها : إنّ- لكنّ- كأنّ- ليت- لعلّ، اسم إنّ منصوب، خبر إنّ
مرفوع، أنّ ولكنّ لا تأتيان في أول الكلام.

المثنى : علامات إعرابه، نون المثنى مكسورة، الحرف الذي قبل ياء المثنى
مفتوح.

جمع المذكر السالم : نون جمع المذكر مفتوحة، الحرف الذي قبل ياء الجمع
مكسور، علامات الإعراب فيه.

جمع المؤنث السالم : علامات إعرابه.

كان وأخواتها : أصبح - ظل - بات - أمسى - ما زال - ما دام - ما فتئ -
ما انفك، الأفعال الناسخة، الأفعال الناقصة، اسم كان مرفوع، خبر كان
منصوب، الفعل (ما دام) لا يأتي في أول الكلام.

الدرس الثالث :

حروف العلة : الألف والواو والياء، الفعل الناقص، الفعل الأجوف،
المثال.

تحويل المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول : نائب الفاعل، تغيير الفعل المبني
للمجهول.

أسلوب الشرط : أدوات الشرط : مَنْ - إِذَا - إِنَّ : الشرط لا بد أن يكون
فعلاً، جواب الشرط لا بد أن يكون جملة.

الدرس الرابع :

(ما) المصدرية الظرفية.

الاسماء الموصولة : الذي - التي - اللذان/الذين - اللتان/اللتين - الذين -
اللواتي - اللاتي - اللائي - من - ما، جمع غير الإنسان تعامل معاملة المفرد
المؤنث، صلة الموصول، العائد في جملة الصلة.

الأسماء الخمسة : أبوك - أخوك - فوك - حموك - ذو، إعراب الأسماء
الخمسة، شرط إعرابها بالحروف.

المصدر : أن + الفعل (المصدر)، أن + الاسم والخبر (المصدر)، الحرف
المصدري، إن - ما.

إسناد الفعل المضارع الناقص الألفي إلى الضمائر : حذف حرف العلة عند إسناد
المضارع إلى واو الجماعة وياء المخاطبة.

الدرس الخامس :

التركيب الإضافي: المضاف، المضاف إليه، المضاف إليه دائما مجرور، حذف نون المثني للإضافة، حذف نون جمع المذكر السالم للإضافة.

حروف الجر: مِنْ - عَنْ - عَلَى - فِي - الِلام - الكاف - الياء - إِلَى، بعض الأسماء تكون علامة جرّها الفتحة.

المنوع من الصرف :

إسناد المضارع الناقص الواوي إلى الضمائر : حذف الواو منه عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، الحروف الناسخة : تعزيز.

الدرس السادس :

الميزان الصرفي : الجذر، الزيادة.

أخذ المصدر من الفعل : مصادر الأفعال الثلاثية. مصادر الأفعال غير الثلاثية: فَعَّل - تفعيلا. فاعل، مفاعلة - فعالا. أفعل - إفعالا. تفعّل - تفعّلا. تفاعل - تفاعلا. انفعّل - انفعالا. افتعل - افتعالا. افعلّ - افعلالا. استفعل - استفعالا.

أفعال المقاربة والرجاء : كاد وأوشك، عسى، اسم كاد، خبر هذه الأفعال لا بد أن يكون مضارعا، خبر عسى يسبق بأن المصدرية، يأتي المضارع من كاد وأوشك فقط، أفعال المقاربة والرجاء أفعال ناقصة.

الدرس السابع :

حروف الزيادة : الهمزة والسين والتاء والميم والنون والألف والواو والياء واللام، المجرد، المزيد، تجريد الكلمة من حروف الزيادة للكشف عنها في المعجم.

الفاعل: اشتقاق اسم الفاعل من الثلاثي، اشتقاق اسم الفاعل من غير الثلاثي.

المفعول: اشتقاق اسم المفعول من الثلاثي، اشتقاق اسم المفعول من غير الثلاثي.

المكان: اشتقاق اسم المكان من الثلاثي، اشتقاق اسم المكان من غير الثلاثي، اسم المكان الذي على وزن مفعَل، اسم المكان الذي على وزن مفعِل.

الدرس الثامن:

المفعول المطلق : المفعول المطلق المؤكّد للفعل، المفعول المطلق المبين لنوع الفعل، المفعول المطلق المبين لعدد مرات حدوث الفعل، ما ينوب عن المفعول المطلق، إسناد الفعل المضارع الأجوف إلى الضمائر، حذف عين الأجوف عند إسناده إلى نون النسوة.

إسناد الماضي الناقص الألفي (الواوي الأصل) إلى الضمائر، تحول الألف من الفعل الماضي الناقص إلى واو عند إسناده إلى الضمائر كلّها ما عدا واو الجماعة، تحذف الألف من الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة مع المحافظة على الفتحة التي قبل الألف، الألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها واو في المضارع تكتب ألفاً، والألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها ياء في المضارع تكتب ياء.

الدرس التاسع :

الظرف : ظرف الزمان، ظرف المكان، هناك- هنا، أسماء الجهات : فوق- تحت- قدام- وراء- خلف- أمام- يمين- شمال، حيث ظرف مبني على الضمّ، أمس ظرف مبني على الكسر، أمّا... ف، إسناد الفعل الماضي الناقص اليائي إلى الضمائر، حذف الياء منه عند إسناده إلى واو الجماعة.

الدرس العاشر :

المفعول لأجله : لام التعليل، كي التعليلية.

نصب المضارع بعد لام التعليل وكي :

إسناد الماضي الناقص الباقي الأصل في الثلاثي، وما زاد على ثلاثة إلى الضمائر :
حذف الألف عند إسناده إلى واو الجماعة مع فتح ما قبلها.

الدرس الحادي عشر :

تعزير المفعول به : تعزير المفعول المطلق، تعزير الظرف، تعزير المفعول لأجله.

الاسم المبني : الضمائر المنفصلة : أنا - نحن - أنت - أنت - أنتم -
أنتن - هو - هي - هما - هم - هنّ. الضمائر المنفصلة. أسماء الإشارة (ما
عدا المثني) : هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك. الأسماء الموصولة
(ما عدا المثني) الذي - التي - الذين - اللاتي (اللائي). أسماء الاستفهام
(ما عدا أي) من - ما - كم - أين - متى - كيف - ماذا. أسماء الشرط (من
- ما).

التمييز : ألفاظ المقادير (المساحات - الأعداد - المكايل - الموازين)، تمييز
العدد من 11 - 99، العدد من 3 - 9 يذكر مع المؤنث ويؤنث مع
المذكر، العدد 10 إذا كان وحده خالف معدوده، العدد من 11 - 19
يسمى العدد المركب ويكون مبنيًا على فتح الجزأين إلا كلمة اثني واثنيتي
في العدد 12، العدد من 3 - 10 يميّز بجمع مجرور، العدد من 11
- 99 يميّز بمفرد منصوب، العدد مائة وألف ومليون ومليار وبليون
وترليون ومضاعفاتهما يميّز بمفرد مجرور.

إسناد الفعل الماضي الأجوف إلى الضمائر : حذف حرف العلة منه عند إسناده
إلى الضمائر إلا ألف الاثنين و واو الجماعة، يضمّ أوله إذا كان واويّ
العين، يكسر أوله إذا كان يائيّ العين.

إسناد الفعل المضعف إلى الضمائر : فكّ تضعيفه مع جميع الضمائر إلا الف الاثنين، واو الجماعة.

الدرس الثاني عشر :

الجملة ذات المحل الإعرابي : الجملة التي تكون في محلّ رفع (خبر المبتدأ، خبر إن)، الجملة التي تكون في محلّ نصب (خبر كان)، الجملة التي تكون في محلّ جرّ (بالإضافة).

نصب المضارع بعد أن وكي ولام التعليل (تعزيز) : لن، علامة نصب المضارع، علامة نصب الأفعال الخمسة، نون الوقاية، نصب المضارع بعد أن، لن، كي، لام التعليل (تعزيز).

عمل المصدر :

لا النافية للجنس : اسم لا النافية للجنس مبني إذا لم يكن مضافا، كثرة حذف خبر لا.

الحال : الحال مفرد وجملة وشبه جملة، واو الحال.

الدرس الثالث عشر :

جزم المضارع : ب لم ولا الناهية ولام الأمر، علامة جزم المضارع الصحيح الآخر، حركة التخلّص من التقاء الساكنين، علامة جزم المضارع المعتل الآخر، حذف حرف العلة، علامة جزم المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة. أفعال الشروع : بدأ - شرع - جعل - أخذ.

الدرس الرابع عشر :

النعت والمنعوت : النعت يتبع المنعوت في الإعراب، النعت يتبع المنعوت في التذكير والتأنيث، النعت يتبع المنعوت في التعريف والتنكير، النعت يتبع

المنعوت في الأفراد والتثنية والجمع، النعت شبه الجملة، المنعوت بالجملة لا يكون إلا نكرة، النعت بالجملة لا يكون إلا نكرة، الجملة الواقعة نعتا لا بدّ فيها من رابط يربطها بالمنعوت، الرابط ضمير بارز أو مستتر في جملة النعت.

حذف كان واسمها بعد لو الشرطية : (وبخاصّة، وخاصّة).

الدرس الخامس عشر :

الفرق بين معاني لم ولن وما ولا النافية. البدل (اسم بعد اللقب)، المشار إليه الذي فيه ال بعد اسم الإشارة، الموصوف بعد الصفة، ما يشتمل عليه الاسم بعد الاسم، البدل المطابق، بدل الاشتمال، بدل الاشتمال لا بدّ أن يتّصل به ضمير المبدل منه.

التوكيد المعنوي : ألفاظ التوكيد المعنوي، اتصال التوكيد بضمير المؤكّد، كلا وكلتا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا إلى ضمير، كلا وكلتا لا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا إلى اسم غير ضمير .

العطف : حروف العطف : الواو والفاء وثمّ ومعانيها.

النداء : المنادى، حرف النداء (ياء) ، حذف حرف النداء، نداء ما فيه (ال)، قد تكون ياء للتنبيه وليست ياء للنداء، جزم المضارع في جواب الأمر.

الدرس السادس عشر :

الاستثناء : المستثنى والمستثنى منه، أداة الاستثناء إلاّ وسوى، المستثنى بسوى لا بدّ أن يكون مجرورا بالإضافة، الكلام المنفيّ الذي لا يوجد به مستثنى منه، غير في الكلام المنفيّ، استعمال غير للنفي، العلم المؤنث يجر بالفتحة (ممنوع الصرف).

الدرس السابع عشر :

أمّا لا يأتي بعدها الا اسم.

الصفة المشبهة : أشهر صيغ الصفة المشبهة، استعمال الصفة المشبهة.

النسب والاسم المنسوب : ألف التانيث الممدودة، بعض التغيرات في الاسم المنسوب.

أسلوب الشرط : فعل الشرط، جواب الشرط، فاء الجزاء، بعض أدوات الشرط ومعانيها إذا-إن-لو-مَنْ-متى-ما-حيثما، حذف جواب الشرط إذا كان مفهوماً.

الدرس الثامن عشر :

لا سيّما: الاسم الواقع بعد لا سيّما، أنواع استخدام (لا)، لا النافية، لا الناهية التي تجزم المضارع، لا النافية للجنس (تعمل عمل إن).

أنواع استخدام (ما) : ما الموصولة، ما النافية، ما الاستفهامية (لغير العاقل)، ما الشرطية (لغير العاقل).

أنواع استخدام (حتى) : حتى حرف جر بمعنى إلى، حتى حرف نصب للمضارع بمعنى لكي، حتى حرف عطف، حتى حرف ابتداء.

أنواع استخدام (متى) : متى اسم استفهام عن الزمن، متى اسم شرط جازم.

أنواع استخدام (مَنْ) : من استفهام للعاقل، من اسم موصول للعاقل، من اسم شرط للعاقل، دخول الفاء في جواب الشرط.

الكتاب الأساسي

al-Kitab al-asasi

ان الكتاب الأساسي بأجزائه الثلاثة قد لقي، منذ صدوره، القبول والترحيب والرواج؛ فتسابقت إلى اقتنائه واستخدامه الجامعات والمعاهد وسائر المؤسسات المختصة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. وأصبح من أهم كتب تعليم العربية لغير العرب داخل الوطن العربي وخارجه، إن لم يكن أهمها إطلاقاً. ونحن نأمل أن تجد هذه الطبعة المنقحة المطورة مزيداً من الاستحسان والرواج. خاصة بعد أن وفرت محتويات الكتاب على قرص مدمج، في إطار مواكبة التطور التقني ومتطلبات العصر.

This three-part course in Modern Standard Arabic for non-native speakers approaches the language through a series of themed topics—daily life in the Arab world, politics and governance, literature and the arts, science and medicine, astronomy—concentrating principally on listening and speaking skills.

In each section, vocabulary is built up as various linguistic structures and strategies are introduced and practiced in a clear introduction to Arabic grammar. A CD accompanies Volume 1, and in addition to a full glossary of vocabulary items at the end of each volume (with meanings in both English and French), a supplementary Lexicon gives a complete key to the vocabulary of all three books in four languages: English, French, German, and Spanish.

Comprehensive and easily digestible, varied and informative, these books make an ideal basis for a classroom-based course in Arabic anywhere in the world.

Bibliotheca Alexandrina



0669798

ISBN 978-977-416-232-9



9 789774 162329

The American University in Cairo Press